

دسمبر 2014

دہلی

پاک

سوسائٹی

WWW.PAKSOCIETY.COM

اس سلسلے کے ساتھ
کرن کتب

نوم برادر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

حمزہ
نعت
11 توفیر پھول
11 اقبال عظیم



62 مبشرہ انصاری
116 پھول خوشبو برساتیں بشری گوندل

12 شاین رشید
24 راشد فاروقی
18 شعیب احمد
28 مشعل راہ
مریم انصاری
میری بھی سینے
آواز کی دنیا
مقابل ہے آئینہ



220 سالہ خالا اور ڈیڑالا فاخرہ گل
116 عشق سفر کی دھول لبنی جردن
241 ساس در ساس ام طیفور

32 تفسیہ سعید
148 فرحین اظفر
اک ساگر ہے زندگی
رہائے وفا

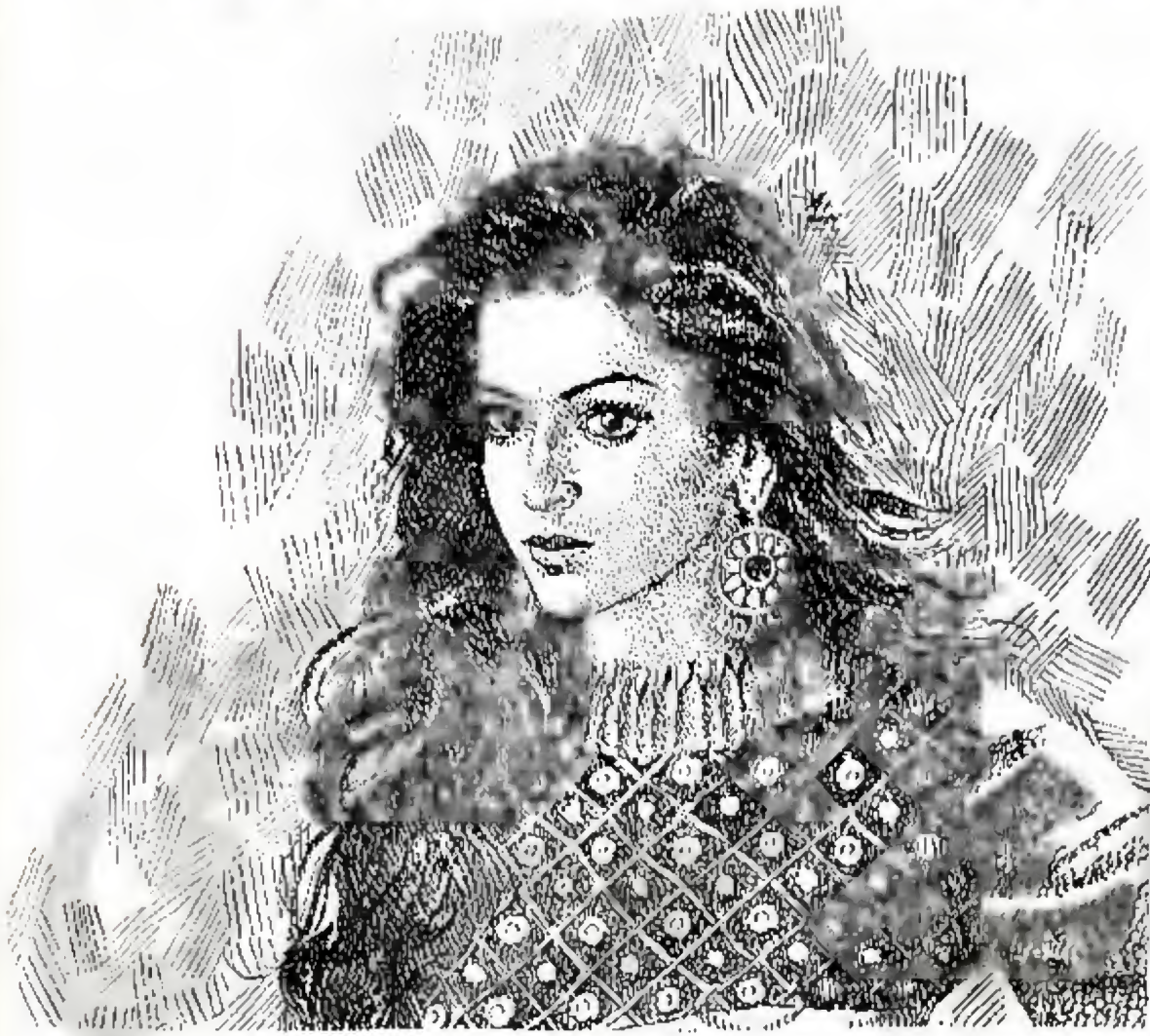


215 ایک دن بیوٹی پارلنڈ ندا حسنین
168 مستجاب سنگین
52 نہ جلنے کب ہوا راجہ افتخار
260 محبت تم سے ہے شبانہ شوکت
264 اولاد نیچہ و سیم
108 مولا منھیں وسا ام ثمامہ

دو سالانہ بلاک کیلئے رجسٹری

پاکستان (سالانہ)	700 روپے
ایشیا، افریقہ، یورپ	5000 روپے
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا	8000 روپے

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے یہ ناول اور امانتہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دی واپس نہ دارا اور مالی تکمیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ بصورت دیگر ادارہ قانونی کارروائی کا حق رکھتا ہے۔



مستقل سلسلے

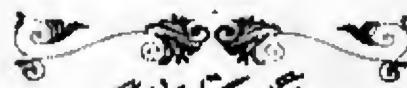
280	خالہ جیلانی	کرن کا دسترخوان	267	شعاع عمیر	کرن کرن خوشبو
283	اداری	حسن و صحت	272	بشری محمود	یادوں کے دیکھے
287	ذوالقرنین	نہلے یہ دہلا	274	شگفتہ سلیمان	مجھے شاعر لپکتا ہے
288	مدیر و کرن	ناعے منیکے کرنا	276	ریحانہ امجد بخاری	مسکراتی کرنیں



دسمبر 2014

جلد 37 شمارہ 9

قیمت 60 روپے



خط و کتابت کا پیو

کرن

37- اڈا و بازار کراچی

اڈا و کتابت کا پیو: ماہنامہ کرن، 37- اڈا و بازار، کراچی۔

پبلشر آذریاض نے اس حسن پر تنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارٹھ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com



دسمبر کا شمار آپ کے ہفتوں میں ہے۔
2014ء اختتام پذیر ہے۔ سال گزشتہ اگر کچھ دکھ دے کر گیا ہے تو خوشیاں بھی ہمارے دامن میں ڈال
گیں ہیں۔

ملک کے حالات اس سال بھی غیر یقینی ہی رہے۔ بہت سارے مسائل کے ساتھ دھڑنوں اور جلسوں
سلسلے یقینی میں اضافہ اور حکومت کو غیر مستحکم کرنے میں اہم کردار ادا کیا۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ اجتماعی
اور انفرادی طور پر ہم اپنے احوال کا جائزہ لیں۔ وقت تیزی سے ہاتھ سے نکلتا جا رہا ہے۔
سال کے اختتام پر اپنا احتساب کریں۔ جو کمی رہ گئی ہے، اسے دور کرنے کا عزم کریں۔ تب ہی
ہماری زندگی میں، معاشرے میں اور ملک میں تبدیلی آ سکتی ہے۔ اگر عوام متحدہ ہوں تو ہم اپنے
مقصد میں ضرور کامیاب ہو سکتے ہیں۔ صرف ارادے بلند، حوصلے اور یقین بحکم کی ضرورت ہے۔
اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ آئے والا سال ہم سب کے لیے ڈھیروں خوشیاں لے کر آئے۔ (آمین)

اس شمارے میں،

- ۱. اداکارہ "مریم الفزاری" سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲. اداکار "راشد فاروقی" کہتے ہیں "میری بھی سنیہ"،
- ۳. "آواز کی دنیائے" اس ماہ مہمان ہیں "شعیب احمد"،
- ۴. اس ماہ "مشعل حرا" کے مقابل ہے آئینہ،
- ۵. "اک ساگر ہے زندگی" نعیمہ سعید کا سلسلے دار ناول،
- ۶. "ردائے وفا" فرحین اظفر کا نیا سلسلے دار ناول،
- ۷. "پھول، خوشبو اور برساتیں" بشری گوہر کا مکمل ناول،
- ۸. "آبرو" منیرہ الفزاری کا مکمل ناول،
- ۹. "عشق سفر کی دھول" لبنی ہدون کے ناول کا دوسرا اور آخری حصہ،
- ۱۰. "ساس در ساس" ام طیفور کا ناول،
- ۱۱. "خالہ، سالہ اور اوپر والا" فاخرہ گل کی دلچسپ مزاحیہ تحریر،
- ۱۲. "آپ تمامہ، شبانہ شوکت، رابعہ افتخار، نگین، نجمہ وسیم اور ندا حسنین کے افسانے،
- ۱۳. اور مستقل سلسلے،

ہفت،

اس شمارے کے ساتھ کرن کتاب "موسم سرما اور آپ کرن کے ہر شمارے کے ساتھ علیحدہ سے
مفت پیش خدمت ہے۔



تو ہے معبود، تو ہی داور ہے !
تیری رحمت کی ہم پہ چادر ہے

رزق دیتا ہے سب کو بے مانگے
ذکر تیری عطا کا گھر گھر ہے

بے کسوں کی پکار ہے سنا
جو ہیں مظلوم اُن کا یاد رہے

تو نے بھیجا ہے رحمتِ عالم
کتنا پیارا ترا پیہم سب رہے

ساری دُنیا نے ہم کو ٹھکرایا
آخری آسرا ترا در ہے !

اک نگاہِ کرم ہو اس پر بھی
تیرا منگتا یہ پھولِ احقر ہے !

تنویر پھول

جو تمہیں بھی میری طرح کہیں نہ سکونِ قلب نصیب ہو
میری بات مانو تو میں کہوں میرے ساتھ سوئے حرم چلو

تمہیں ہمسفر کی ہے جستجو مجھے راہِ سب کی تلاش ہے
چلو ایک ساتھ چلے چلیں میرا ہاتھ، ہاتھ میں تھا مالو

وہ جو گھر ہے میرے حضور کا وہ جو در ہے نکہت و نور کا
اسی آستان پر پڑے رہو اسی در پر عمر گزار دو

جو دوا بھی ہیں جو ثنا بھی ہیں جو شفیق روزِ جزا بھی ہیں
جنہیں جانِ لطف و عطا کہو عینِ جو دو سخا کہو

وہی غم زدوں کے کفیل ہیں وہی عاصیوں کے وکیل ہیں
وہ مغفرت کی سیل ہیں بس انہی کا ذکر کیا کرو

مگر ایک بات نہ بھولنا کہ حضور کس کے حبیب ہیں
کبھی دردِ صلی علی کرو، کبھی ذکرِ ربِّ العلی کرو

اقبالِ عظیم

مریم انصاری سے مکملقات

شاین رشید



ہوتے "سسرال میرا" اور "شناخت" شامل ہیں دو تین پروجیکٹ جو یا تو دسمبر میں شروع ہوں گے یا پھر نئے سال میں شروع ہوں گے۔ آج کل ان کی شوٹ چل رہی ہیں۔ جو انڈر پروڈکشن ہیں وہ چار سیریلز ہیں۔"

* "رولز کیا ہیں، لیڈنگ رول ہیں، پونڈو ہیں یا نکمیٹو؟"

☆ "ان کے بارے میں تو ابھی نہیں جانتی۔ مگر بہت اچھے ہیں اور لیڈنگ ہیں ایک سررازن کے ساتھ اوس کی ناظرین کے سامنے کسی کو گمان بھی نہیں ہوگا کہ "مریم" اتنا اچھا رول بھی کر سکتی ہے اور جناب دو پونڈو ہیں ایک کامیڈی ہے اور ایک نکمیٹو تو کر لیا ہے میں نے۔"

* "اچھا... کس میں؟"

☆ "سسرال میرا" میں۔ آپ آگے کی اقساط دیکھیں میرا کردار نکمیٹو ہو جائے گا۔ اسی لیے میں چاہ رہی ہوں کہ اب زیادہ تر پونڈو رول کروں۔"

* "آپ کے کردار بڑے شوخ و چہل قدمی کے ہوتے ہیں تو عام زندگی میں کیسی ہیں؟"

☆ "ایسی ہی ہوں اور ایسے کردار میرے لیے بہت آسان ہوتے ہیں۔ اور مجھے یاد ہے کہ جب اس سوپ کی ڈائریکٹر صائمہ وسم مجھے بتا رہی تھیں کہ یہ کردار ہے اور بڑا مشکل ہے تو کیا آپ کر لیں گی تو میں نے کہا صائمہ جی ہاں نہیں آپ دیکھ لیں کہ میں کر سکوں گی کہ نہیں اور جب کیا تو ہنسنے لگیں کہ تمہارے لیے تو یہ مشکل ہی نہیں ہے کیونکہ تم بھی ایسی ہی ہو۔ مگر جب نکمیٹو پہ آجاؤں گی تو پھر وہ رول میری پیچھے بالکل

شوخی و چہل قدمی اور پیاری سی مریم انصاری کو آپ آج کل ڈرامہ سیریل "شناخت" اور "سسرال" میں دیکھ رہے ہیں اور کم وقت میں اس فنکارہ نے جگہ بنائی ہے اور بہت جلد اپنی پہچان کروائی ہے۔

* "جی مریم انصاری کیا حال ہیں آپ کے؟ اور کیا کر رہی تھیں؟"

☆ "جی حال ٹھیک ہیں اور شوٹ یہ جانے کی تیاری ہو رہی تھی اور بس دن اسی طرح گزر جائے گا۔"

* "ہوں... کیا کیا آن ایر ہے اور کیا کیا انڈر پروڈکشن ہے؟"

☆ "جی جو آج کل آن ایر ہیں ان میں اگر تم نہ

مختلف ہو گا۔

* ”شناخت“ میں بنیادی کہانی حجاب پر ہے تو یہ بتائیں کہ اصل زندگی میں بھی پابندی عائد ہو جائے کہ حجاب کرنا ہے تو؟“

☆ ”دیکھیں سب کی اپنی پسند اور اپنا فیصلہ ہوتا ہے اور مجھ پر کوئی پابندی تو نہیں لگا سکتا۔ لیکن اگر مجھے خود سے خواہش ہوئی تو میں ضرور کروں گی اور اگر سسرال ایسا ملا تو جیسا کہ آپ کہہ رہی ہیں تو ڈراموں سے بہت کچھ سیکھ لیا ہے پھر شادی ہی نہ کرو۔“

* ”باتیں تو ہوتی رہیں گی۔ کچھ اپنے بارے میں بتائیں؟“

☆ ”جی میرا پورا نام مریم کمال انصاری ہے میری امی مجھے پیار سے بچی بلاتی ہیں اور میرے ابو میرے چاچا اور میرے بھائی مجھے میمو بلاتے ہیں میرے خاندان والے تھوڑے برکر سے ہیں اس لیے وہ مجھے میمو کہتے ہیں میرا جنم دس ستمبر 1991ء اور میرے ابو بزنس میں ہیں جبکہ امی فیشن ڈیزائنر ہیں میرے ابو کا نام طارق کمال انصاری اور امی کا تمینہ کمال ہے۔

میرا ایک ہی بھائی ہے جو بہت مشہور وی جے رہ چکے ہیں ان کا نام علی انصاری ہے اور ہم دو ہی بہن بھائی ہیں اور بس دو ہی کنبی ہیں۔ میرے بھائی ہی میرا بہترین دوست ہیں۔ ہم بنیادی طور پر پنجابی ہیں ای لاہور کی ابو کوڑھے علی اور کوڑھے پنجلی ہیں اور میں نے A لیول مکمل کر لیا ہے مزید تعلیم کے لیے نیویارک جاؤں گی اور وہیں ”فلم میکنگ“ پڑھوں گی اور ان شاء اللہ اپنی پڑھائی مکمل کر کے واپس آجاؤں گی۔ ابھی چونکہ ڈراموں میں مصروف ہوں تو جان نہیں سکی اس لیے میں نے ایک سال کا ایکپ لے لیا تھا۔“

* ”شادی؟“

☆ ”ابھی تو بالکل بھی نہیں۔۔۔ وار وار تک ایسا کوئی ارادہ نہیں ہے ابھی تو کچھ بننا چاہتی ہوں۔“

* ”شادی کس سے کرنی چاہیے جو آپ کو پسند کرنا ہو یا جس کو آپ پسند کرنا ہوں؟“



☆ ”بھئی دونوں کی پسند ہونی چاہیے۔ ایسا تو نہیں کہ وہ پسند کرے اور میں نہ کروں اور میں کروں تو وہ نہ کرے۔۔۔ وہ تو پھر ہوتا نہیں اسنے آپ کو کیا سمجھے گا اور میں پیچھے پیچھے پھرتی رہوں کہ مجھے بھی ایک نظر دیکھ لو۔۔۔ بلکہ میں باپ کا فیصلہ قبول کرنا چاہیے وہ زیادہ بہتر سمجھتے ہیں ہمارے لیے۔“

* ”اس فیلڈ میں آمد کیسے ہوئی؟“

☆ ”میرا بھائی علی انصاری بہت لمس آرے تھے ایف ایم 96 پہ جب میں دس سال کی تھی تو انہوں نے مجھے ریڈیو پہ لگا دیا اور میں نے بچوں کے

تھا اس کے بعد کامران اکبر کا ”دل کا دروازہ“ کیا یہ سوپ تھا سیریل کھوسٹ کی ٹیلی فلم ”آئینہ“ میں بھی کلام کیا ”امین اقبال کی ڈائریکشن میں ”میری زندگی ہے تو“ کیا پھر ”شناخت“ ”اگر تم نہ ہوتے“ ”سسرال میرا“ ”کیا اور اب تو سلسلہ چل رہا ہے۔“

* ”شہرت کس سیریل نے دی۔ گو کہ جن کے آپ نام لے رہی ہیں وہ سب ہی ہسٹو رے ہیں؟“
☆ ”جی شہرت تو مجھے ”ہنٹی آئی لو یو“ سے ہی مل گئی کیونکہ نہ صرف سیریل بہت مقبول ہوا بلکہ تمام فنکاروں کے کام کو پسند کیا گیا۔“
* ”پیسہ ملا؟“

☆ ”ہاں جی پیسہ ملا اور میں تو بہت چھوٹی عمر سے کام رہی ہوں جیسا کہ آپ کو بتایا کہ دس سال کی تھی تو ریڈیو پہ کام شروع کر دیا تھا اور پہلا چیک کڈ شو کا تھا۔ مہینے میں چار شو ہوتے تو مہینے کے بعد چار ہزار ملتے تھے۔“

* ”اتنی عمر کی لڑکیوں میں تو عقل ہی نہیں ہوتی اور آپ ریڈیو پہ آگئیں؟“
☆ ”ارے میں بڑی اسمارٹ گرل تھی بہت تیز طرار تھی۔ میرے بھائی کہتے تھے کہ اسے اس فیلڈ میں آنا چاہیے۔ 10 سال کی تھی مگر شکل سے دس سال کی نہیں لگتی تھی بڑی لگتی تھی۔ اور میں اتوار کے دن صبح کے وقت کڈ شو کر لیتی تھی۔ آہستہ آہستہ ترقی کرتی گئی۔ لوگوں کو آواز اچھی لگتی تھی۔ پھر یہ بھی سب کو معلوم تھا کہ علی انصاری کی چھوٹی بہن ہے سب کو ایکساٹنٹ ہوتی تھی کہ دونوں بہن بھائی کام کر رہے ہیں۔“

* ”گھر والے خوش ہوتے تھے؟“

☆ ”ہاں اس وقت تو ہوتے تھے مگر اب تنگ بڑے ہیں کہ بس کر دے لڑکی کہ بہت کمالیا بہت کام کر لیا اب تم شادی کر لو۔ ابو تو نہیں کہتے مگر امی بہت فورس کرتی ہیں۔ میں امی سے کہتی ہوں کہ آپ میری فکر نہیں کریں سارے کام اللہ کے ہاتھ میں ہیں اور پھر جو



بروگرام کی میزبانی کی دو سال تک FM-96 میں پھر مجھے تھوڑا شوق ہوا لی وی اسکرین پہ نظر آنے کا تو میں آگ چمیل پہ وی جے بن گئی۔ اس وقت میرا بھائی بھی ”آگ“ ”روی جے تھا۔ دو سال تقریباً“ ”آگ“ یہ کام کیا پھر ”آکسیجن“ والوں نے بلا لیا اور اس چمیل پہ تقریباً ”ڈیڑھ سال وی جے رہی۔“

اداکاری کا شوق ہوا تو سوچا کہ پہلے ایک آدھ کمرشل ٹرائی کیا جائے۔ ایک دو کمرشلز کیے پھر ماڈلنگس چھوڑ دی کیونکہ نہ مجھے شوق تھا اور نہ ہی مجھے مزا آیا۔ ہاں اداکاری کا بہت شوق تھا مگر کیسے آؤں۔ کس کو کہوں اس کے بارے میں مجھے کچھ نہیں معلوم تھا۔ تو پھر میں نے سہ خ کیا ”تھیٹر“ کا ”ٹائم بیکن ہیری“ کے نام سے کامیڈی سٹے تھا۔ مجھے تھیٹر کے ڈائریکٹر دیکھتے گئے اور کاسٹ کرتے گئے اور پھر جاوید سعیدی کے ساتھ تین چار پلے کے تو ڈراموں کے ڈائریکٹر نے دیکھا میں موٹل روڈکشن گئی۔

تو مجھے کام آفر ہوا اور یوں پہلا سیریل ”ہنٹی آئی لو یو“

☆ ”نہیں میں شارٹ سپر نہیں ہوں۔ مجھے غصہ۔ جلدی نہیں آتا میں کنٹرول کرتی ہوں۔ لیکن جب مجھے کوئی تیلی لگا دے تو پھر مجھے غصہ آجاتا ہے اور کچھ لوگ ایسے ہیں جن کے خلاف میں کچھ نہیں سن سکتی اگر ان کے خلاف کوئی بولے تو میرا میٹر گھوم جاتا ہے۔“

* ”تقید برداشت ہو جاتی ہے؟“

☆ ”میرے خیال سے کسی کے کام پر تقید کرنا فنکار کی توہین ہے۔ مگر یہ بھی ہے کہ تقید سے ہی انسان سیکھتا ہے۔ میرے ساتھ تو اللہ کا شکر ہے کہ ابھی تک ایسا نہیں ہوا کہ کسی نے تقید کی ہو، سب تعریف ہی کرتے ہیں۔“

* ”کوئی سین، کوئی ڈانہ لاگ جو مشکل سے ادا ہوئے ہوں؟“

☆ ”میرا پہلا سوپ ”چار“ تھا اس کے رائٹر خدا بخش اور ڈائریکٹر شفقت معین الدین تھے۔ اس کا ایک ڈانہ لاگ تھا ”پچھتاوے کے پتھر سے ٹھوکر کھا کر منہ کے بل گرنے سے پہلے لوٹ آؤ احمد یہ نہ ہو کہ پلٹ کر

دیکھو تو نہ میں ہوں اور نہ ہی تمہاری ماں کی ممتا“ میرے لیے یہ ایک مشکل لائن تھی کیونکہ اس وقت

نصیب میں لکھا ہے وہ خود بخود سامنے آجائے گا۔ ہم کون ہوتے ہیں فیصلہ کرنے والے اور ہاں میں آپ کو بتا رہی تھی کہ مجھے چار شو کے چار ہزار ملتے تھے تو جب پہلا چیک ملا تو میں نے کیش کروا کے امی کے ہاتھ میں پیسے رکھے تو وہ بہت خوش ہو میں انہوں نے گلے سے لگایا، بہت پیار کیا۔ اس کے بعد میں سب کو ڈنر یہ لے گئی۔ دعوت کے بعد مجھے میرے ابو نے پیسے واپس کر دیے کہ بیٹیوں سے نہیں لیتے۔“

* ”اتنی کم عمری سے کام کر رہی ہیں، کچھ کیس گی اس فیلڈ کے بارے میں؟“

☆ ”ہاں کیوں نہیں۔ اب تو ہماری انڈسٹری بہت ترقی کر رہی ہے الحمد للہ۔ اب تو پیکرہ جا رہی ہے مجھے نہیں لگتا کہ یہ خدا نا خواستہ زوال پزیر ہوگی۔ اب تو جو بھی نیا ٹیلنٹ ہے اسے آگے آنا چاہیے مقابلہ بازی نہ کریں بلکہ اپنا کام کرتے جائیں انھیں سے اچھا بس پھر دیکھیں اللہ تعالیٰ کتنی ترقی دے گا۔“

* ”سیاست ہے؟“

☆ ”سیاست تو ہر جگہ ہوتی ہے۔ ہمارے ملک میں بھی سیاست ہے۔“

* ”لوڈ نمپر ہیں؟“



مجھے ٹھیک طرح سے اردو بھی نہیں آتی اس ڈانڈلاگ کی ادائیگی میں مجھے سات آٹھ ری ٹیکس دینے پڑے جو کہ بہت ہوتے ہیں۔“

* ”سیریل لیتے وقت کیا چاہتی ہیں کہ کون کون سے فنکار ہوں؟“

☆ ”نہیں ایسا کچھ نہیں چاہتی نہ سوچتی ہوں۔ مجھے تو سب کے ساتھ کام کرنا ہے۔“

* ”اور کردار کے لیے بھی کوئی خواہش نہیں ہے کیا؟“

☆ ”نہیں کردار کے لیے تو میری خواہش ہے کہ میں ایک غنڈی کا کردار ادا کروں۔ ایسی غنڈی جو فاسٹر ہے یا بوسر ہے تو وہ کیسے اپنے مقصد کو پاتی ہے۔ جیسے ”رام سیلا“ میں ”دھپکا“ کی ماں نے جو ریل کیا تھا۔ تو وہ بہت اچھا کردار تھا اور سب کام کی بات نہیں کروں گی کیونکہ وہ تو پھر فنی ہو جاتے ہیں۔ مجھے تو زندگی کے قریب والے کردار کرنے کا شوق ہے۔“

* ”کام میں ہنکچول ہیں؟“

☆ ”الحمد للہ۔۔۔ وقت کی پابندی کا بہت خیال رکھتی ہوں۔“

* ”فیوچر پلاننگ؟“

☆ ”فیوچر پلاننگ یہ ہے کہ میری خواہش ہے اور میری کوشش ہے کہ میں ایک بہت ہی اچھی اور مشہور ڈائریکٹر بنوں اور ان شاء اللہ اچھی تعلیم حاصل کر کے اس انڈسٹری کو بھی کچھ دوں۔۔۔ وسیع فیلڈ ہے محدود نہیں کرنا چاہتی اپنے آپ کو۔“

* ”کبھی دھرنے میں جانے کا اتفاق ہوا؟“

☆ ”مجھے دھرنے نہ جانے کا اتنا شوق ہے کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی۔ لیکن کیا کروں کہ اسلام آباد جانا مشکل ہے اور جب کراچی میں دھرنا ہوا تھا تو اسی نے جانے نہیں دیا کہ کہیں بلاسٹ نہ ہو جائے اور میرا بہت دل ہے سیاست میں آنے کا تو ہو سکتا ہے میں کوئی پارٹی جوائن کر لوں۔“

* ”آپ ماشاء اللہ بہت اچھا بولتی ہیں۔۔۔ تو پارٹی جوائن کر سکتی ہیں؟“

☆ ”بقیہ ہاں مجھے لگتا ہے کہ میری بری عادت یہ ہے کہ میں بولتی بہت ہوں اور اتنا بولتی ہوں کہ کوئی نیا بندہ مجھ سے ملتا ہو گا تو وہ تنگ آ جاتا ہو گا اور کوئی مجھے کہے کہ اتنا مت بولو چپ ہو جاؤ تو مجھے بہت برا لگتا ہے اور پھر میں سوچتی رہتی ہوں کہ اب بات نہیں کروں گی۔۔۔ مگر پھر دوسرے دن جا کر ڈبل سرکھاتی ہوں اس کا جو کہتا ہے کہ تم زیادہ بولتی ہو۔“

* ”کبھی سوچا کہ کاش میں اس فیلڈ میں نہیں ہوتی؟“

☆ ”نہیں یہ تو نہیں سوچتی کہ کاش میں اس فیلڈ میں نہ ہوتی۔ کیونکہ یہ فیلڈ مجھے بہت پسند ہے ہاں جب کبھی اپنی فیملی کو اور اپنی دوستوں کو ٹائم نہیں دے پاتی تب سوچتی ہوں کہ کاش میں نے کام کم لیا ہوتا۔“

* ”ظلم میں کام کرنے کا ارادہ ہے۔۔۔ کیونکہ سب کی خواہش ہوتی ہے؟“

☆ ”جی بالکل ان شاء اللہ لالی دودھ میں کام کرنے کا زیادہ شوق ہے کیونکہ میں بچی محب وطن پاکستانی ہوں پہلے اپنی فلموں میں جگہ بناؤں گی اور پھر کہیں اور۔“

* ”گھر میں ہوتی ہو تو زیادہ وقت کہاں گزارتی ہیں؟“

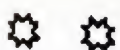
☆ ”اپنے گھر کے باغ میں۔۔۔ ہمارا ماشاء اللہ بہت بڑا باغ ہے اور بہت خوب صورت پھول لگے ہوئے ہیں۔ تو بس جب گھر پہ ہوتی ہوں تو اپنے ہی باغ میں ہوتی ہوں۔“

* ”گھر میں امور سے دلچسپی ہے؟“

☆ ”جی بالکل ہے دلچسپی۔۔۔ اور کڑائی اچھی پکالتی ہوں خواہ وہ چکن کی ہو یا پھر گوشت کی ہو۔ تو اچھا لگتا ہے گھر کے کاموں میں اسی کا ہاتھ بٹانا۔“

* ”اور کچھ کہنا چاہیں گی اس انٹرویو کے حوالے سے؟“

☆ ”جی یہ کہنا چاہتی ہوں کہ آپ مجھے سپورٹ کرتے رہیں گے، میری حوصلہ افزائی کرتے رہیں گے تو میں بھی آپ کو باپوس نہیں کروں گی بلکہ کچھ کر کے ان شاء اللہ دکھاؤں گی۔“



آواز کی دُنیا سے

شعیب احمد

شہابین رشید

انٹرنیٹ، فیس بک اور دنیا جہاں کی مصروفیات کے باوجود ریڈیو وہ واحد تفریح ہے جو لوگ آج بھی انجوائے کرتے ہیں۔ اچھی آواز، اچھی گفتگو اور روح کی غذا میوزک ایک ساتھ میسر آجائیں تو پھر وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلتا۔ ”آواز کی دنیا“ سے آج ایک ملاقات اور۔۔۔ شعیب احمد جن کو آپ ایف ایم 105 سے سنتے ہیں۔

★ ”جی کیسے ہیں شعیب صاحب؟“

★ ”میں تھیک تھاک۔۔۔ اللہ کا شکر ہے اور موسم بڑا اچھا ہو رہا ہے اس سال موسم میں تبدیلی ذرا جلدی آ گئی ہے۔“



★ ”آپ کے خیال میں تبدیلی آگئی ہے؟“
 * ”قسم۔۔۔ جی بالکل نگر تبدیلی نہیں آئی سردی آگئی ہے۔“
 ★ ”تبدیلی آج بھی نہیں سکتی کہ جب تک سسٹم نہیں بدلے گا تبدیلی نہیں آئے گی۔ اللہ تعالیٰ ہمارے ملک پر رحم کرے؟“
 * ”تبدیلی کی باتیں کرنا آسان کام ہے۔ تبدیلی لانا مشکل کام ہے پہلے ہمیں خود تبدیل ہونا پڑے گا۔“
 ★ ”ہم تو اتنے بھی تبدیل نہیں ہوتے کہ اپنے گھر کا کوڑا باہر گلی میں ڈال دیتے ہیں بجائے اس کے کہ ایک عدد محمد ار لکوالیٹس اور کوڑا ڈیسٹ بن میں ڈال دیں۔۔۔ ہم اتنا بھی تبدیل ہو جائیں تو بہت بڑی بات ہے؟“

★ ”جی بالکل۔“

★ ”خیر اب بتائیں کہ آج کل کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟“

★ ”مصروفیات میڈیا سے ہی تعلق رکھتی ہیں۔ ریڈیو ایف ایم 105 سے پہلے میں ایف ایم 103 میں تھا 2004ء میں جوائن کیا اور گزشتہ سال نومبر میں ایف ایم 105 کو جوائن کیا۔ 10 سال کام کیا پھر طبیعت کچھ سیر ہو گئی تو چینل بدل لیا۔۔۔ ورنہ تو میڈیا میں تو لوگ آج اس چینل پہ ہیں تو کل کسی اور میں۔۔۔ اور ہم نے سوچا کہ کوئی بے وفائی کا الزام نہ لگائے ایک ہی ایف ایم سے وابستہ رہا۔۔۔ اور اس چینل کا ماحول بہت اچھا تھا اور بہت کچھ سیکھنے کا موقع بھی ملا۔ بہت اچھا تجربہ رہا ایف ایم 103 میں کام کر کے اس کے

ماہنامہ کرن 18

ہوتی ہیں تو اسی تجربے کو دیکھتے ہوئے اوارے نے بھی
ہست ساتھ دیا اور تقریباً دو ہفتے وہاں رہا۔ اور بجے آنر
لوگوں نے کہا کہ وہاں "امن" میں کوئی نہیں جاتا اور تم
"جنگ" میں چلے گئے۔

★ "یہ سب کچھ آپ نے ایف ایم 105 کے
پلیٹ فارم سے کیا یا کچھ تعاون 103 کا بھی تھا؟"

* "103 ایف ایم کے ساتھ سلسلہ یہ تھا کہ ان
کی طرف سے کھلی چھوٹ تھی کہ اگر آپ کو کوئی
آؤٹ ڈور سلسلہ کرنا ہے اور اس کام کے لیے پورے
ادارے کا تعاون حاصل ہوتا ہے یہاں پر بھی جو "سی
او" ہیں ان سے پرانا تعلق 103 سے تھا تو وہ میرا مراج

ملاوہ دو سال "جیو" میں بھی رہا 2005ء اور
2006ء میں 'وہاں میں "آگ" لی وی یہ تھا یہ
حیثیت دی ہے اور کریڈٹ کے پھر 2009ء میں پی پی
وی سے وابستگی رہی یہ حیثیت فری لانس ہوسٹ کے
اور کافی پروگرام کیے میں نے اور بہت اچھے پروگرام
کیے۔ 2012ء تک یہ سلسلہ چلتا رہا۔ پھر کچھ
عرصہ اے آر وائی کے کچھ پروجیکٹ کیے۔

وائس اور کے شعبے سے بھی وابستہ ہوں اور
ہمارے یہاں کی خواتین میں جو ترکش ڈرامے مشہور
ہیں ان ڈراموں میں میری آواز ہوتی ہے۔ بے شک
خواتین کو چہرے ترکش پسند ہیں مگر آواز انہوں کی ہی



سمجھتے تھے لہذا انہوں نے بھی بہت سہولتیں بھی دیں
اور تعاون بھی کیا کیونکہ پھر اس جی اوز بھی 'بھٹی' تعلق
بن جاتا ہے تو کہنے کو چل تو آپ اکیلے رہے ہوتے ہیں
لیکن آپ کے پیچھے کافی لوگوں کا سپورٹ سسٹم بھی
چل رہا ہوتا ہے۔

★ "آپ نے دس سال ایف ایم 103 میں کام
کیا۔ انہوں نے آپ کو فری ہینڈ بھی دیا، آپ نے
سیکھا بھی بہت کچھ۔ پھر کیوں چھوڑا آپ نے اس

چاہیے ہوتی ہے۔
پھر فیلڈ جرنلزم بھی میں نے کافی کی ہیں۔ جیسے
سوات آپریشن تھا، زلزلہ، سیلاب، بھر" کی اسٹوری
اس سال کافی ٹریولنگ رہی اس سلسلے میں وزیرستان
آپریشن تھا 2014ء میں۔ وہاں توئی وی والے بھی
نہیں گئے اور مجھے یہ اعزاز حاصل ہے کہ میں گیارہ یو
کی طرف سے چونکہ ایک وار war کو کر چکا ہوں کہ
کس قسم کے مسائل ہوتے ہیں کس قسم کی اسٹوریز

ادارے کو؟

* ”جی ایف ایم 103 کے احصائت اپنی جگہ“
لیکن 10 سال میں تو میاں بیوی بھی اکتا جاتے ہیں تو پھر یہ تو جواب تھی۔“

* ”لوگ تو کہتے ہیں کہ جہاں مسلسل کام کیا جائے پھر وہ اپنا گھر لگنے لگتا ہے اور آپ اکتانے کی بات کر رہے ہیں؟“

* ”آج بھی اپنا گھر جیسا لگتا ہے۔ مگر کچھ اندرونی حالات اور بیجنٹ کے فیصلے ایسے تھے کہ جن سے مجھے اختلاف تھا اور دو تین سال تک رہے اور پھر جب ادارے کی ساکھ پر بات آنے لگی اور اس کا احساس مالکین کو بھی ہوا مگر ان کی عقل میں کوئی بات نہیں آ رہی تھی اور پروگرامز کا معیار بدلنا تو ادارے کو بھی بڑا نقصان ہوا اور پھر چھوڑنا پڑا۔ پہلے ریڈیو ایف ایم 103 پہلے نمبر پر تھا اب شاید نویں نمبر پر یا دسویں نمبر پر ہے اور میں نے بہت کوشش کی ادارے کی بہتری کے لیے، لیکن جب آپ کی بات نہ سنی جائے آپ کو اہمیت نہ دی جائے اور نقصان ہو رہا ہو تو پھر راستے جدا کر دینے چاہیے۔“

* ”یہاں سب سہولتیں ہیں آپ کو 105 میں۔ اور بے شک آپ دیگر کام بھی کر رہے ہیں، لیکن اوڑھنا بچھونا آپ کا ریڈیو ہی ہے؟“

* ”جی جی۔ الحمد للہ اس ادارے نے بھی حیرت انگیز طور پر مجھے ویلکم کیا اور دس سال کا ریکارڈ ان کے سامنے ہے انہیں اندازہ ہو گیا کہ میں کس مزاج کا بندہ ہوں اور بالکل ٹھیک کہا آپ نے کہ اوڑھنا بچھونا میرا ریڈیو اور میڈیا ہے۔“

* ”میڈیا میں آمد کیسے ہوئی؟“

* ”میں یہاں کراچی میں اکیلا رہتا تھا اور عموماً جب گھر کاٹ کھانے کو دوڑ رہا ہوتا تو بیوی چلا دیا جاتا ہے کہ کسی کی آواز تو آئے۔ مگر گھر کے کچھ کارنر ایسے تھے جہاں بیوی کی آواز نہیں آتی تھی۔ پھر میں نے ریڈیو سیٹ آن کیا تو کل ایف ایم کے نام سے سوچا ہوا اور میرے گھر کے پاس سچل گوٹھ ہے اور مجھے بڑی حیرت

ہوئی کہ ہمارے یہاں اتنی ترقی ہو گئی ہے کہ ایک چھوٹے سے گاؤں کا اپنا ریڈیو اسٹیشن ہے تو وہ رابطے کے لیے اپنا نمبر بھی بتا رہے تھے۔ اسی زمانے میں میں نے اپنی گریجویشن بھی مکمل کی تھی اور یہ بات ہے 2004ء کی میں فارغ تو تھا ہی۔ میں نے کل کی تو جتنی دلچسپی سے میں نے کل کی اس سے کہیں زیادہ دلچسپی سے فون ریسیو کرنے والے نے ظاہر کی اور اسی کی بنیاد پر انہوں نے مجھے آڈیشن دینے کا مشورہ دے دیا۔ اپنے دوست کے ساتھ دہلی گیا تو اکبر شہباز صاحب نے آڈیشن کیا۔ مجھے لگا کہ انہوں نے کچھ ایرواف کیا ہے پھر تقریباً دو ہفتوں کے بعد انہوں نے مجھے کل کی اور کہا کہ ایک آڈیشن آپ کا اور کرنا ہے آپ آجائیں اور پھر ایک دو دن کے اندر ہی میں آن ایر ہو گیا اور میں نے سوچا بھی نہیں تھا اور میرا انتخاب ہو گیا اور میں مریم علوی کے ساتھ پروگرام کرنے لگا۔ مارٹنک شوز کے لیے پھر ویک اینڈ شوز کیے اور پھر جب انہوں نے یہ کہا کہ آپ اپنے ساتھیوں کو بھی بتائیں کہ وہ آپ کا پروگرام سنیں تو تب خیال آیا کہ اچھا یہ کوئی ایسا کام ہے کہ جس میں لوگ سنتے بھی ہیں۔ تو پھر میں نے اپنی کزنز سے کہا کہ میرا پروگرام سنیں۔ یوں یہ سفر شروع ہوا اور یوں آہستہ آہستہ آگے بڑھتا گیا۔

چھ آٹھ مہینے ہو گئے جب پروگرام کرتے ہوئے تو اپنے ایک پروگرام میں میں نے ”چوڑیوں“ کا ذکر کر دیا۔ تو جب میں شو کر کے نکلا تو اکبر شہباز صاحب نے جو پہلی بار مجھے کمپلیمنٹ دیا وہ کہ آپ نے جو چوڑیوں کی بات کی مجھے بڑا اچھا لگا ایسا لگا کہ جیسے شادیوں کا سیزن ہے اور بہت اچھا پروگرام آپ نے کیا۔ یہ پہلی تعریف تھی جو مجھے ملی۔ اور بڑا خوب صورت انداز تھا ان کا اور آپ یقین کریں کہ چوڑیوں کے پروگرام کے بعد مجھے یوں لگا کہ جیسے میں خواتین کا پسندیدہ آر جے بن گیا ہوں۔ لیکن میں کچھ اور بھی کرنا چاہتا تھا۔ اور ہمارا تعلق شروع شروع میں بی بی سی اردو سروس سے تھا تو امبرخیری، مسعود عالم اور شعیب نعمی جاسمی کی خبریں سنتے تھے تو ان کا تلفظ ہمیں بڑا متاثر کرتا

14، 15 شوز کیے ہوں گے۔" میں مستقل طور پر
جوائن نہیں کیا۔

★ "آئرز تو دیگر چینلز سے آتی ہوگی؟"

* "بالکل آتی ہے اور میں آپ کو بتاؤں کہ مجھے
ایک نیوز چینل والوں نے بلایا اور کہا کہ سوشل مسائل
کے اوپر آپ کو کام کرنا ہو گا۔ تو انہوں نے مجھے ایک
اسائنمنٹ دیا کہ ایک خاتون جیل میں ہیں تین سال
سے اور ان تین سالوں میں ان کے دو بچے بھی ہو گئے تو
میں نے کہا کہ میں لعنت بھیجتا ہوں ایسے پروگرام پر
جس کو دیکھنے کی اجازت میں اپنے گھر والوں کو بھی نہ
دوں اور معاشرہ یہ ہے کہ اس کی عکاسی کی جائے۔
کراچی میں دو کروڑ لوگ رہتے ہیں کیا ان کی زندگی یہی
ہے؟ ہمارے معاشرے کے اور بھی بہت سے مسائل
ہیں ایسے گندے اور سنسنی خیز چیزوں پر پروگرام کر کے
ہم کیا بتانا چاہ رہے ہیں لوگوں کو۔"

★ "ایف ایم 105 پہ آج کل آپ کے پروگرام
کی ٹائمنگ کیا ہے اور آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا
ہے؟"

* "پیر، منگل، بدھ اور جمعرات شام چھ سے آٹھ
بجے تک خبروں کی تحریب کاریاں کرتا ہوں اور 10
سال سے میری آرزو تھی کہ میں رات کا بھی ایک شو
کروں کیونکہ رات کے شو تھوڑے رومانوی، افسانوی
اور شاعری پر مبنی ہوتے ہیں اور ایف ایم 105 والوں

تھا۔ تو ابھی مجھے کام کرتے ہوئے چھ مہینے ہی گزرے
تھے کہ بی بی سی سے ایک ٹیم آئی جن میں شفیع لقی
جامعی بھی شامل تھے تو ایک دن میں کھڑے ہو کر
پروگرام کر رہا تھا تو انگریزی اسٹائل میں ایک شخص
خاموشی سے اسٹوڈیو کی دیوار کے ساتھ خاموشی سے
کھڑے ہو گئے میرا پروگرام ختم ہوا تو پھر وہ باہر چلے گئے
اور جب شو کر کے باہر نکلا تو مجھے ٹیم سے ملایا گیا اور
جب بتایا کہ یہ شفیع لقی جامعی ہیں تو مجھے اندر سے خوشی
ہوئی کہ جن کی ہم خبریں سنتے ہیں وہ ہمارے سامنے ہیں
۔۔۔ پھر ہماری نیوز کی ٹریننگ ہوئی تو کرنٹ افیئر سے دلچسپی
ہوئی۔ اور اندازہ ہونا شروع ہوا کہ اس ملک کی
حکومت تو خیر جمہوری ہے تو 2005ء میں میں نے اور
ادارے نے محسوس کیا کہ تھوڑا سیج لانا چاہیے چنانچہ
میں نے خود بھی ارادہ کیا کہ مکمل طور پر کرنٹ الیمینٹ
سائیڈ پہ چلا جاؤں۔ مگر چونکہ میں کئی سالوں سے
انٹرٹینمنٹ کے پروگرام کر رہا تھا تو ایک دم سے اپنے
پروگرام کو خشک بھی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ چنانچہ میں نے
اپنے پروگرام میں تفریح اور سیاست دونوں کو شامل کر
لیا اور انہی دنوں نیوز چینلز بھی آنا شروع ہو گئے تو ان
کی پروگرامنگ میں بھی ہمیں شامل کیا جاتا تھا۔"

★ "اتنا کچھ کرتے ہیں آپ کیمرے کے پیچھے رہ کر
تو آپ کیمرے کے سامنے کیوں نہیں آتے؟"

* "سیج بتاؤں آپ کو کہ ٹی وی ابھی اس قابل نہیں
ہوا کہ میں اس میں کام کروں۔ بس میرا اختلاف ہے
ٹی وی سے۔ میں بہت کچھ کر سکتا تھا اور کر سکتا ہوں اور
میں نے اپنے دروازے کبھی کسی کے لیے بند نہیں
کیے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے پی بی وی کے لیے بڑی
خوش اسلوبی کے ساتھ لیبرٹے شو، قائد اعظم ڈے شو
سب میں نے کیے اور بہت کچھ سیکھا ہے پی بی وی سے
اور اس کی مثال ہی میں آپ کو یہ دے سکتا ہوں کہ پی
ٹی وی کا جو کیمرو مین ہے وہ آج کے دیگر چینلز کے 10
سال پرانے پروڈیوسرز سے بھی زیادہ تجربہ کار ہوں گے
کیونکہ پی بی وی صحیح معنوں میں ایک ادارہ ہے تو پی بی
وی یہ میں نے 2009ء سے 2002ء تک تقریباً"



دلچسپ اور کلر فل فیلڈ کئی مجھے۔ پھر گریجویشن کیا اور اس کے بعد پھر کلر فل دنیا یعنی میڈیا میں آگیا اور ہا قاعدہ طور پر پریکٹیکل لائن میں 2005ء آیا تو مجھے احساس ہوا کہ میڈیا کی فیلڈ بہت اچھی فیلڈ ہے اور یہاں کوئی ٹائی گلے میں باندھ کر 9 سے 5 بجے والی ڈیوٹی نہیں دینی نہ کمر توڑتی ہے بلکہ یہاں اپنی صلاحیتیں استعمال کرنی ہیں۔ یہاں مزدوروں کی طرح دھاڑیاں بہت ہیں۔

★ ”ہسن بھائی؟... شادی؟“

★ ”میرے چھوٹے دو بھائی ہیں اور دونوں کی شادی ہو گئی ہے اور سب سے چھوٹی ہسن ہے اور وہ گریجویشن کر رہی ہے انگریزی ادب میں۔ اور میں نے ابھی تک شادی نہیں کی میں ان دونوں کے راستے سے ہٹ گیا تھا اور کہا کہ بھی جس کو جلدی ہے وہ پہلے کر لے۔ تو ایک بھائی کی تو ساڑھے تین سال کی بیٹی بھی ہے اور دوسرے بھائی کی شادی کو ایک سال ہوا ہے اور میں اتنا مصروف رہا کہ مجھے شادی کرنے کا خیال ہی نہیں آیا۔“

★ ”مزاج کے کیسے رہیں۔ مگر مہیا نرم؟“

★ ”میرے مزاج میں گری سردی اور نرمی دونوں ہیں۔ بہت اچھا بھی ہوں اور کبھی بہت سخت بھی ہوں اور سمجھتا ہوں کہ میرے مزاج میں ایک بیلنس ہے اور یہی بیلنس ہوتا ہے کہ اتنے پیٹھے نہ بنو کہ کوئی کھا جائے اور اتنے کڑے نہ بنو کہ کوئی تھوک دے اور دوستوں کی محفلوں میں اور گھر کی محفلوں میں موڈ ہو تو پوری محفل کو سر پر اٹھایا ہوا ہوتا ہے ہنس رہے ہیں بول رہے ہیں اور اگر موڈ اچھا نہیں ہے اور کوئی چیز پسند نہیں آ رہی تو دل میں نہیں رکھتا بولی دیتا ہوں اور شاید اسی وجہ سے شاید لوگ میرے لیے کہتے ہیں کہ بڑے موڈ کا اور مزاج کا سخت آدمی ہے۔“

اور اس انٹرویو کا اختتام ہم نے شکریے کے ساتھ کیا کہ انہوں نے ہمیں ٹائم دیا۔



نے میری یہ خواہش پوری کی اور میں جمعہ کو رات 2 بجے سے لے کر چار بجے تک اپنے سامعین سے بات کرتا ہوں۔ اس میں لائیو کالز نہیں لیتا بلکہ SMS لیتا ہوں یہ ایک ایسا شو ہے کہ میں اس میں دو گھنٹے بولتا ہوں اور دنیا جہاں کی باتیں کرتا ہوں۔“

★ ”چلیں بی باتیں تو بہت ہیں۔ اب ذرا فیملی بیک گراؤنڈ بتائیے؟“

★ ”میرے والد صاحب کا تعلق بلوچستان سے ہے اور والدہ کا تعلق راجستھان سے ہے تو دونوں طرف سے پیچھے صحرائی ہے میری پیدائش میرے ننھیال میں ہوئی تھی ”نواب شاہ“ میں میرے والدین شادی کے فوراً ”سعودی عرب“ چلے گئے والد تو پہلے سے ہی سعودی عرب میں تھے اور چونکہ میں خاندان کی پہلی اولاد تھا تو سب نے کہا کہ ننھیال میں ہوگی تو ای کو پاکستان میں آنا پڑا اور یوں 21 مارچ 1981ء میں پیدا ہوا۔ اور میری زندگی بھی صحرائی ہی گزری۔“

1995ء میں میں پاکستان شفٹ ہوا گلگت واری کی وجہ سے اور جب میں نے دیکھا کہ مکہ اور مدینہ کے راستے میں پاکستانی فوج ہے تو پتا نہیں کیوں میرا بھی دل چلا کہ میں فوج میں جاؤں۔ اس چکر میں میں پنوں عافل شفٹ ہوا وہاں آری کا ایک کلج تھا سکھر سے 40'35 کلومیٹر کے فاصلے پر وہاں ہماری خالہ پر پہل ہوا کرتی تھیں انہوں نے مجھے کتابچہ بھیجا اور جب میں نے پڑھا تو بڑا متاثر ہوا۔ اس وقت میری عمر 14'15 سال کی تھی تو اس شوق میں جب پنوں عافل شفٹ ہوئے تو پتا چلا کہ گرم سر کیا ہوتا ہے دنیا کیا ہوتی ہے اور ماں باپ ساتھ نہ ہوں تو کتنی مشکل ہوتی ہے۔ میرے پر پہل نے بھی ابو سے کہا کہ اس کے مزاج سے لگ رہا ہے کہ اس کا آری میں داخلہ نہیں ہو گا۔ اس کو آپ واپس لے جائیں۔ پھر انٹر سعودی عرب جا کر کیا پھر کراچی آیا 1999ء میں اس سال میں نے ایک سال کا ڈپلومہ کیا کمپیوٹر میں۔ کیونکہ چاروں طرف سے یہی آوازیں سنائی دیں کہ کمپیوٹر کا دور ہے کمپیوٹر پڑھ لو۔ گراڈیٹس میں ڈپلومہ کیا۔ بہت ہی

راشد فاروقی

شاہین رشید



1 ”پورا نام؟“

”راشد فاروقی۔“

2 ”پیار کا نام؟“

”کافی ہیں جس کو جس طرح پیار آتا ہے وہ اسی انداز میں بلا لیتا ہے کوئی مخصوص نام نہیں ہے۔“

3 ”نام جو مجھے پسند ہیں؟“

”مجھے تو اپنا ہی نام بہت پسند ہے کیونکہ یہ نام میرے ماں باپ کا دیا ہوا ہے اور اس نام نے مجھے پہچان دی ہے۔“

4 ”میری سالگرہ کا مہینہ؟“

”اپریل۔ یہی میری شادی کا مہینہ بھی ہے۔“

5 ”مہینہ جو مجھے پسند ہے؟“

”ستمبر کیونکہ اس میں میری بیٹی کی سالگرہ ہوتی ہے۔“

6 ”میری پیریہ نہ خواہش؟“

”کہ میں بالی ووڈ اور ہالی ووڈ میں کام کروں۔“

7 ”شوہر میں کس طرح جگہ بنانی چاہیے؟“

”دوسروں کو خوش کرنے کا فن آنا ہو تب اور آپ میں ٹھیک ہو تو جگہ بنانا مشکل نہیں ہے۔“

8 ”طبیعتاً کیسا ہوں؟“

”بہت ہنس مکھ اور ملنسار۔“

9 ”میرا رویہ بورک؟“

”صحیح جلدی اٹھنا بیڈی پینا ایکسر سائز کے لیے جانا اور پھر دیکھنا کہ آج شوٹ کا کیا شیڈول ہے اس حساب سے گھر سے نکلتا ہوں۔“

10 ”کس وجہ سے لوگ مجھے پسند کرتے ہیں؟“

”میں ظریف مزاج ہوں۔ محفل میں کسی کو بور نہیں ہونے دیتا اور صاف گو بندہ ہوں اچھائی برائی“

گلے شکوے کو منہ پر کہہ دیتا ہوں۔ کوئی بات دل پہ نہیں رکھتا۔“

11 ”اپنی ہی ایک عادت جو پریشان کرتی ہے؟“
”کہ میں سگریٹ بہت پیتا ہوں۔ کبھی کبھی اس کی زیادتی مجھے پریشان کرتی ہے۔“

12 ”بے ساختہ مسکراتے لگتا ہوں؟“

”جب میں کسی کی جھوٹی تعریف کرتا ہوں اور وہ خوش ہو جاتا ہے۔۔۔ کبھی کبھی افسوس بھی ہوتا ہے کہ میں نے اس کو خواہ مخواہ بے وقوف بنا دیا۔“

13 ”لڑکیوں کے بارے میں میرے تاثرات؟“

”مجھے لڑکیاں اچھی لگتی ہیں۔ اس لیے میں ان کی خامیوں کو نظر انداز کر دیتا ہوں اور لڑکیوں کو اپنے آپ کو سنبھال کر رکھنا چاہیے۔ کیونکہ یہ بہت نازک بھی ہوتی ہیں۔“

14 ”کن چیزوں کو بھول جانے پہ دوبارہ گھر آتا ہوں؟“

”سب سے اہم نظر کا چشمہ اپنا والٹ، موبائل اور ایک دو اور چیزیں جن کے بغیر گزارہ نہیں ہے۔“

15 ”سیاست دان جو ملک کے لیے بوجھ ہیں؟“

”ققیہ۔۔۔ سب ہی بوجھ ہیں کس کس کا نام لوں؟“

16 ”گزرے سیاست دان جو پسند تھے؟“

”میں ایک دو جو بہت پسند ہیں۔ میں انہیں دنیا کے بہترین سیاست دان کہتا ہوں۔“

17 ”کن سیاست دانوں سے ملنے کی خواہش ہے؟“

”پاکلی مون سے اور امریکہ کے صدر سے خواہ کوئی بھی ہو موجود ہو یا جو روچکے ہوں۔“

18 ”گھر میں کہاں سکون ملتا ہے؟“

”جی گھر میں ہی سکون ملتا ہے۔۔۔ ویسے میں سمجھ گیا آپ کے سوال کو۔ گھر میں ہوتا ہوں تو سکون ہی سکون ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی اپنے بیڈ روم میں رہنا اچھا لگتا ہے۔“

19 ”موسم اچھا ہو تو انجوائے کرتا ہوں؟“

”گھر میں ہوتا ہوں تو بیگم اور بیٹی کے ساتھ گھر کی چھت پر بارش یا اچھا موسم انجوائے کرتا ہوں اور لوہڑ

لوہڑ ہوں تب کو شش کرتا ہوں کہ جلد گھر پہنچ جاؤں

”اگر ساری دنیا سو جائے تو؟“



”کہ انجوائے کر سکوں۔“

20 ”ہر مرد کی کامیابی میں عورت کا ہاتھ ہوتا ہے؟“

”جی ہوتا ہے۔ میری کامیابی میں میری ماں اور پھر میری بیگم کا ہاتھ ہے۔“

21 ”میرے اپنے پسندیدہ ڈرامے؟“

”لبی فہرست ہے کیونکہ میں کرتا ہی انہی ڈراموں پر فارم ہوں جس کے کردار مجھے پسند آتے ہیں۔ میں اپنی مرضی سے کردار لیتا ہوں۔ اس لیے نام نہیں لے سکتا۔“

22 ”مجھے ایوارڈ ملا؟“

”رام چند پاکستانی“ میں بہترین پر فارمنس پہ۔“

23 ”ایک کردار جو کرنا چاہتا ہوں؟“

”ایک؟۔۔۔ بہت کچھ کرنا چاہتا ہوں۔۔۔ ابھی تو کچھ کیا ہی نہیں ہے میرے لیے ہر کردار نیا ہوتا ہے۔“

24 ”ہم سے بعد میں وجود میں آنے والے کن ممالک سے متاثر ہوں؟“

”مجھے چین اور بنگلہ دیش کی ترقی نے بہت متاثر کیا ہے۔ بنگلہ دیش تو بہت ہی کم عمر ہے مگر ہم سے زیادہ ترقی کی ہے۔“

25 ”اگر ساری دنیا سو جائے تو؟“

وقت سب کچھ اچھا لگ رہا ہوتا ہے۔ اس لیے کسی چیز کی کوئی خاص طلب نہیں ہوتی۔“
35 ”تقریبات میں جاتے وقت کن باتوں کا خیال رکھتا ہوں؟“

”ایک تو یہ کہ وقت پر پہنچ جاؤں اور دوسری بات یہ کہ میرا لباس صاف ستھرا اور شکنوں سے پاک ہو اور فیشن کے مطابق ہو۔“

36 ”شاپنگ کے لیے پسندیدہ جگہ؟“
”مجھے تو شاپنگ کرنا ہی پسند نہیں تو جگہ کیا پسند ہو گی۔ کبھی کبھار بیوی اور بیٹی کی خواہش پہ ساتھ چلا جاتا ہوں۔ ورنہ میرا دل نہیں چاہتا۔“
37 ”مذہب سے لگاؤ؟“

”مذہب سے بہت لگاؤ ہے مگر نماز کا پورا ہوں۔“
38 ”تعریف کھلے دل سے کرنی چاہیے یا۔۔۔؟“
”میں تو بہت کھلے دل سے کرتا ہوں۔ کیونکہ اگر کوئی تعریف کے قابل ہے تو ضرور کریں۔ میں تو ویسے بھی دل رکھنے کے لیے بھی تعریف کرتا ہوں۔“

39 ”کرکٹ سے میری دلچسپی؟“
”بہت زیادہ ہے۔ کرکٹ ٹورنامنٹ جیسے ورلڈ کپ، T20 ورلڈ کپ کبھی نہیں چھوڑتا اور ایک زمانے میں مجھے برائن لار اور سچن ٹنڈولکر کی بیننگ بہت پسند تھی اور موجودہ دور میں مجھے محمد حفیظ اور شاہد آفریدی پسند ہیں۔“

40 ”مجھے رشک آتا ہے؟“
”دنیا میں بہت سے لوگ ایسے ہیں جن کی قسمت پر بہت رشک آتا ہے مگر وہ شخصیات تو ایسی ہیں جنہیں ہم نے خود ایک دم عروج میں آتے دیکھا ہے ان میں علی ظفر اور دوسری ثانیہ مرزا ہیں وہ کیا قسمت پا گئی ہے۔“

41 ”رسمی جملے جو ہر ایک سے بولتا ہوں؟“
”آپ خیریت سے ہیں۔“
42 ”معافی مانگ لیتا ہوں؟“
”اگر میری کوئی غلطی ہوتی ہے تو معافی مانگنے میں

”میں بھی سو جاؤں گا۔ مجھے کیا کرنا ہے جاگ کر نہ کوئی بات کرنے والا نہ کوئی حال احوال پوچھنے والا۔“
26 ”رنگ جو مجھے پسند ہیں؟“

”رنگ تو سب ہی اچھے لگتے ہیں لیکن لباس کے معاملے میں وہی رنگوں کو ترجیح دیتا ہوں۔ سفید اور بلیو رنگوں کو۔“

27 ”24 گھنٹوں میں میرے پسندیدہ وقت؟“
”علی الصباح کا وقت جسے آپ فجر کا وقت بھی کہہ سکتے ہیں اور شام کا وقت جو سورج غروب ہو رہا ہوتا ہے۔“

28 ”کن کھانوں سے ہاتھ کھینچ مشکل ہو جاتا ہے؟“

”پران بریانی، دال گوشت اور چائیز سامنے آجائیں تو اپنے آپ کو روک نہیں سکتا۔“
29 ”سات دنوں میں میرا پسندیدہ دن؟“

”ایک دن پسند نہیں ہے چھٹی کا دن خواہ وہ کوئی سا بھی ہو۔ ویسے ویک اینڈ زیادہ پسند ہے ارہ پیر کا دن کہ نیا دن ہوتا ہے ہفتے کا۔ تو نئی امید کے ساتھ اس کو ویلکم کرتا ہوں۔“

30 ”توجوان لڑکوں کے لیے ایک نصیحت؟“
”حقیقت کی دنیا میں رہا کریں۔ کچھ کر کے دکھانے کی لگن پیدا کریں اور ہر بات میں جذبات سے کام نہ لیا کریں یعنی جوش سے کام لینے کی بجائے ہوش سے کام لیا کریں۔“

31 ”والٹ میں کیا چیزیں لازمی رکھتا ہوں؟“
”اے ٹی ایم کارڈ اور آئی ڈی کارڈ۔ اور کچھ تھوڑا کیش۔“

32 ”میں ڈرتا ہوں؟“
”بیوی کے غصے سے۔“

33 ”موڈ خراب ہو جاتا ہے؟“
”اگر کوئی میرے منہ پر جھوٹ بولے اور مجھے بتا ہو کہ یہ بندہ جھوٹ بول رہا ہے۔“

34 ”کھانے کی ٹیبل پہ کیا ہونا لازمی ہے؟“
”بس کھانا مزہ دار ہونا چاہیے۔ بھوک کے



بالکل بھی شرم سے یا بکل سے کام نہیں ہوتا۔ انسان کی برائی ایسے میں ہے کہ وہ اپنی غلطی کی معافی مانگ لے۔“

43 ”زندگی میں سب سے زیادہ کس کو چاہا؟“

”ماں، بیگم اور بیٹی۔ ان سے زیادہ عزیز ترین ہستیاں کوئی میری زندگی میں نہیں آئیں۔“

44 ”کن کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً“

”گھر والوں کے تو خیر دیتا ہی ہوں۔ لیکن اگر کسی نے کوئی ضروری بات پوچھی ہو تو اس کا جواب بھی فوراً دیتا ہوں۔“

45 ”مجھے غصہ آجاتا ہے اگر؟“

”کوئی کہے کہ آپ وقت کی پابندی نہیں کرتے‘ حالانکہ ایسا نہیں ہے مجھے وقت کی پابندی کا بہت خیال دیتا ہے۔“

46 ”وعدے کا پاس کرتے ہیں؟“

”بالکل کرتا ہوں۔ اگر نہیں کر سکتا تو پھر وعدہ ہی نہیں کرتا۔“

47 ”دنیا گھومنا چاہتا ہوں؟“

”بالکل گھومنا چاہتا ہوں لیکن صرف اپنی بیوی اور بیٹی کے ساتھ‘ تیسرا کوئی نہ ہو بس۔“

48 ”دل کب ٹوٹا ہے؟“

”جب کوئی غلط بیانی سے کام لے اور جھوٹ بولے۔“

۔

49 ”پسندیدہ تاریخی ادوار جس میں میں خود ہوتا؟“

”اگر میں قیام پاکستان کے وقت ہوتا تو کیا ہی اچھی بات ہوتی کہ میں خود اپنی آنکھوں سے پاکستان کو بننے ہوئے دیکھتا اور ویسے تو بہت سے تاریخی ادوار ہیں جو مجھے پسند ہیں۔“

50 ”بیگم کب ناراض ہوتی ہے؟“

”تقریباً۔۔۔ جب وہ کوئی کام کہے اور میں انکار کر دوں۔“

51 ”شادیوں میں شوق سے شرکت کرتا ہوں؟“

”شرکت تو کرتا ہوں۔ مگر شوق سے نہیں کہ مجھے

شادی کی رسومات پسند نہیں ہیں۔“

52 ”شدید پیاس میں کون سا مشروب پیتا ہوں؟“

”کوئی مشروب نہیں صرف اور صرف پانی پسند ہے۔“

۔

53 ”بیرونی ملک جا کر گھومتا ہوں یا شاپنگ کرتا ہوں؟“

”شاپنگ۔۔۔ جبکہ مجھے شاپنگ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے مگر شاپنگ اس لیے کرتا ہوں کہ اگر خالی ہاتھ گیا تو بیگم اور بیٹی۔ آگے آپ خود ہی سمجھ جائیں۔“

54 ”اپنے لیے قیمتی چیز جو خریدنا چاہتا ہوں؟“

”گھر اور کار۔ مگر نہ جانے کب۔“

55 ”پسندیدہ رسٹورنٹ؟“

”کوئی خاص نہیں۔۔۔ بس جہاں کھانا اچھا اور گرم مل جائے۔“

56 ”کیڑے مکوڑوں سے ڈرتا ہوں؟“

”بالکل ڈرتا ہوں۔ کیونکہ بری طرح کاٹ لیتے ہیں۔ پچھو سے بہت ڈر لگتا ہے اور دیواروں پہ بھانجتی دوڑتی چھپکلیوں سے بھی۔“

57 ”دکھ پانتا ہوں؟“

”اپنے دوستوں سے۔ جو میرے ساتھ مخلص ہیں۔“

58 ”ڈراموں کے لیے میرے پسندیدہ چینل؟“

”جس میں میرے ڈرامے آرہے ہوں۔“

تقریباً۔۔۔

51 ”شادیوں میں شوق سے شرکت کرتا ہوں؟“

”شرکت تو کرتا ہوں۔ مگر شوق سے نہیں کہ مجھے

52 ”شدید پیاس میں کون سا مشروب پیتا ہوں؟“

”کوئی مشروب نہیں صرف اور صرف پانی پسند ہے۔“

53 ”بیرونی ملک جا کر گھومتا ہوں یا شاپنگ کرتا ہوں؟“

”شاپنگ۔۔۔ جبکہ مجھے شاپنگ سے کوئی لگاؤ نہیں ہے مگر شاپنگ اس لیے کرتا ہوں کہ اگر خالی ہاتھ گیا تو بیگم اور بیٹی۔ آگے آپ خود ہی سمجھ جائیں۔“

54 ”اپنے لیے قیمتی چیز جو خریدنا چاہتا ہوں؟“

”گھر اور کار۔ مگر نہ جانے کب۔“

55 ”پسندیدہ رسٹورنٹ؟“

”کوئی خاص نہیں۔۔۔ بس جہاں کھانا اچھا اور گرم مل جائے۔“

56 ”کیڑے مکوڑوں سے ڈرتا ہوں؟“

”بالکل ڈرتا ہوں۔ کیونکہ بری طرح کاٹ لیتے ہیں۔ پچھو سے بہت ڈر لگتا ہے اور دیواروں پہ بھانجتی دوڑتی چھپکلیوں سے بھی۔“

57 ”دکھ پانتا ہوں؟“

”اپنے دوستوں سے۔ جو میرے ساتھ مخلص ہیں۔“

58 ”ڈراموں کے لیے میرے پسندیدہ چینل؟“

”جس میں میرے ڈرامے آرہے ہوں۔“

مقابلہ آئینہ

مشعل حرا

ادارہ

ج : ”کوئی خاص نہیں۔ لیکن ہاں میری دونوں بہنوں کی شادی بہت خوش اسلوبی سے سرانجام پائی اس بات سے میں کافی مطمئن اور مسرور ہوں۔“
س : ”آپ اپنے گزرے کل، آج اور آنے والے کل کو ایک لفظ میں کیسے واضح کریں گی؟“
ج : ”امید اور اپنے اللہ تعالیٰ پر پختہ یقین۔“
س : ”آپ اپنے آپ کو بیان کریں؟“
ج :

جس نے ہمیں ہو دیکھا اندر مارے جہات ہم نے کچھ نہ باہر رکھا، اندر اپنی ذات جب سے خود کو دیکھا سونہ سکے رات دن دل کی عمارت کچی اور آنکھوں میں برسات خطرناک حد تک معصوم اور بے وقوف۔ خاموش، خوش اخلاق، پر امید لیکن کبھی کبھار انتہائی ڈپرےسٹ۔“

س : ”کوئی ایسا ڈر جس نے آج بھی اپنے پنجے آپ میں گاڑے ہوئے ہیں؟“
ج : ”بست چھوٹے ہوتے ای جان کو ابو سے مار کھاتے دیکھا کرتی تھی پھر ان میں علیحدگی ہو گئی تو بہت اندر یہی خوف پنچے گاڑے ہوئے ہے کہ اگر میری زندگی میں شامل ہونے والا بھی خدا نا خواستہ مار دھاڑ، لڑائی اور سختی کرنے کا علوی ہوا تو میں تو سخت لجہ بھی برداشت نہیں کر سکتی۔“

س : ”آپ کی کمزوری۔۔۔ آپ کی طاقت کیا ہے؟“
ج : ”میری کمزوری میری ای، بہنیں، بھائی اور میری طاقت میرا ہمہ وقت چلتا رہنے والا قلم۔“

س : ”آپ کا پورا نام۔۔۔ گھر والے پیار سے کیا پکارتے ہیں؟“
ج : ”میرا پورا نام ”مشعل حرا“ ہے پیار سے حرا پکارتے ہیں۔“
س : ”کبھی آئینے نے آپ سے یا آپ نے آئینے سے کچھ کہا؟“

ج : ”جی! میں جب بھی آئینہ دیکھتی ہوں اپنی آنکھوں میں ضرور دیکھتی ہوں اور سوچتی ہوں کیا یہ وہ آنکھیں ہیں جن میں اتنے خوابوں کا بسیرا ہے۔“

س : ”آپ کی سب سے قیمتی ملکیت؟“
ج : ”میری سب سے قیمتی ملکیت میری پیاری ای اور میری بہنوں کی بے پناہ محبت ہے۔“

س : ”اپنی زندگی کے دشوار لمحے بیان کریں؟“
ج : ”بہت سے ہیں۔ لیکن دشوار ترین لمحے جنہیں الفاظ میں بیان کرنا ممکن نہیں وہ تھے جب میرے ہنرے مسکراتے، اچھلتے کودتے، شرارتیں کرتے چھوٹے بھائی پر اچانک ایک خطرناک بیماری کا حملہ ہوا اور وہ اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا تھا۔“

س : ”آپ کے لیے محبت کیا ہے؟“
ج : ”میرے لیے محبت عزت، حفاظت اور اعتماد ہے۔“

س : ”مستقبل قریب کا کوئی منصوبہ جس پر عمل کرنا ہے؟“

ج : ”اپنی تعلیم مکمل کرنا (ان شاء اللہ تعالیٰ)۔“
س : ”پچھلے سال کی کوئی کامیابی جس نے آپ کو مطمئن و مسرور کیا ہو؟“

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے
ہفتوں کے لیے خوبصورت مادل

کتاب کا نام	مصنف	قیمت
بہادول	آمنہ ریاض	500/-
دوسرا موسم	راحت جبین	750/-
دعائی اک روشنی	رخسانہ کارمدان	500/-
خوشبو کا کوئی گھر نہیں	رخسانہ کارمدان	200/-
خیر دل کے دروازے	شازیہ چوہدری	500/-
حیرت نام کی شہرت	شازیہ چوہدری	250/-
دل ایک شہر بنوں	آسیہ مرزا	450/-
آجئوں کا شہر	فاخرہ انصار	500/-
بھول بھلیاں حیرت مکیاں	فاخرہ انصار	600/-
بھلاں دے سنگ کالے	فاخرہ انصار	250/-
یہ مکیاں یہ چارے	فاخرہ انصار	300/-
میں سے عورت	غزالہ مزین	200/-
دل سے صاف دلایا	آسیہ لاتی	350/-
نکھرنا ہائیں خواب	آسیہ لاتی	200/-
دھم دھم جی سہائی سے	نورجہ پاشین	250/-
لادوں کا چادر	شری مہدی	200/-
رنگ خوشبو بھلا دل	الکاس آفریدی	500/-
دو کے کاٹلے	رحیمہ جمیل	500/-
آج میں چاہتا ہوں	رحیمہ جمیل	200/-
دو کی منزل	رحیمہ جمیل	200/-
میر عدل میرے سناں	نیمہ قریشی	300/-
حیرت نامہ عدل مکی	میمونہ غورشدلی	225/-
شام آرزو	ایم سلطانہ خیر	400/-

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

نگرانہ کاپی

کتابخانہ عمران ڈائجسٹ - 37 - مہاراجہ سہیل

فون: 32216261

س : ”آپ کے نزدیک دولت؟“
ج : ”ضروریات زندگی پوری کرنے کے لیے اہم مگر
بے تحاشا دولت بعض لوگوں میں تکبر پیدا کرتی ہے۔“
س : ”آپ خوش گوار لمحات کس طرح گزارتی ہیں؟“

ج : ”اللہ کا شکر ادا کرتی ہوں، نفل بھی پڑھتی ہوں۔“

س : ”گھر آپ کی نظر میں؟“

ج : ”مرد کی منزل، عورت کا گھر۔ مجموعی طور پر
جائے مسکن۔“

س : ”کیا آپ بھول جاتی ہیں اور معاف کر دیتی ہیں؟“

ج : ”جی معاف کر دیتی ہوں۔ مگر بھلا نہیں پاتی۔“

س : ”کامیابی کیا ہے آپ کے لیے؟“

ج : ”عاجزی اختیار کرنے اور اللہ کے قریب ہونے
کا موقع، مزید آگے بڑھنے کی خواہش کا ذریعہ۔“

س : ”سائنسی ترقی نے ہمیں مشینوں کا محتاج کر

کے کامل کر دیا ہے یا واقعی یہ ترقی ہے؟“

ج : ”بلاشبہ یہ ترقی ہے مگر اس کے ساتھ ساتھ
انسان بہت کامل اور بے حس ہو گیا ہے۔ ”فطرت“

ختم ہو رہی ہے۔“

س : ”کوئی عجیب خواہش یا خواب؟“

ج : ”جو بھی ہو فقط ”اپنی ذات“ سے ہو

آگئی مگر نہیں غفلت ہی سہی

س : ”برکھارت کو کیسے انجوائے کرتی ہیں؟“

ج : ”تواتر سے گرتی ہوئی بوندوں کو دیکھتی رہتی
ہوں۔ ساتھ ہی اللہ تعالیٰ سے رحمت کی دعا کرتی ہوں

کہ وہ ہم سب پر رحم فرمائے (آمین)۔“

س : ”آپ جو ہیں نہ نہ ہوتیں تو کیا ہوتیں؟“

ج : ”ہوں۔ میں اب بھی کچھ نہیں یہ نہ ہوتی تو
پھر بھی کچھ نہ کچھ ہوتی۔“

س : ”آپ بہت اچھا محسوس کرتی ہیں جب؟“
ج : ”خود ضرورت مند ہونے کے باوجود جب میں کسی کی مدد کرتی ہوں۔ جب اپنے بہت پیارے رشتے کے لیے میے جمع کر کے کوئی گفٹ خریدتی ہوں تو بے تحاشا خوشی سکون اور اطمینان محسوس کرتی ہوں۔“
نظری روزہ رکھ کے بھی بہت اچھا محسوس ہوتا ہے۔“

س : ”آپ کو کیا چیز متاثر کرتی ہے؟“
ج : ”بچوں کی شرارتیں، کسی کی نرم مسکراہٹ، مرد کی جھلکی ہوئی نظریں۔“
س : ”آپ مقابلے کو انجوائے کرتی ہیں یا خوف زدہ ہو جاتی ہیں؟“

ج : ”کبھی لاپرواہ ہو جاتی ہوں، کبھی خوف زدہ انجوائے نہیں کرتی۔“

س : ”متاثر کن کتاب، مصنف، موسیقی؟“
ج : ”متاثر کن کتاب ”نبوت کی سنہری شعاعیں“ مصنف ”نسیم حجازی“ اور موسیقی ”مائی نیم از خان“
س : ”آپ کا غرور؟“

ج : ”کوئی نہیں، کچھ نہیں۔ مجھے غرور سوٹ نہیں کرتا۔“

س : ”کوئی ایسی شکست جو آج بھی اداس کر دیتی ہے؟“

ج : ”میدیکل میں داخلہ نہ ہونا میری شکست تھی۔ جواب بھی اداس کرتی ہے۔“

س : ”کیا آپ نے زندگی میں وہ سب پالیا جو آپ پانا چاہتی تھیں؟“

ج : ”نہیں بہت کچھ کرنا باقی ہے۔“

س : ”اپنی ایک خالی یا خوبی جو آپ کو مطمئن یا مایوس کرتی ہے؟“

ج : ”میری خوبی جو مجھے مطمئن کرتی ہے وہ یہ کہ میں ماحول کے مطابق خود کو ڈھل جیتی ہوں۔ سمجھوتہ کرنے کی عادت ہو گئی ہے۔ اور خالی جو مایوس کرتی ہے وہ یہ کہ کبھی کبھار وجود پر عجیب سی اداسی اور بے

زارت پھا جاتی ہے۔ کبھی سیں آتا کیوں؟“
س : ”کوئی ایسا واقعہ جو آپ کو شرمندہ کر دیتا ہے؟“
ج : ”جب بھی میں اپنے جواب سے کسی کو مطمئن نہیں کر پاتی تو بعد میں شرمندہ ہو جاتی ہوں۔“
س : ”کوئی شخصیت یا کسی کی حاصل کی ہوئی کامیابی جس نے آپ کو حسد میں مبتلا کیا ہو؟“

ج : ”نہیں! اگر کبھی ایسا ہو بھی تو اللہ تعالیٰ سے مدد مانگتی ہوں کہ وہ مجھے اس کیفیت سے بچائے۔“

س : ”مطالعہ کی اہمیت آپ کی نظریں میں؟“

ج : ”مطالعہ تنہائی کا بہترین ساتھی، معلومات کا ذریعہ اگر عمل ہو تو شخصیت کی تعمیر میں اہم سنگ میل۔“

س : ”آپ کے نزدیک زندگی کی فلاسفی کیا ہے؟
جو آپ اپنے ظلم، تجربہ، مہارت میں استعمال کرتی ہیں؟“

ج : ”زندگی کے تجربات حاصل کرنے کے لیے خود اس بھٹی میں جلنا ہی پڑتا ہے۔ تب ہی سمجھ میں آتا ہے زندگی کیا ہے اور تب تک وہ گزرنے کو ہوتی ہے۔“

س : ”آپ کی پسندیدہ شخصیت؟“

ج : ”حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم اور میرے نانا ابو۔“

س : ”ہمارا پورا پاکستان خوب صورت ہے آپ کا خاص پسندیدہ مقام؟“

ج : ”گواڈر۔“

س : ”اپنی کامیابیوں میں کسے حصے دار ٹھہراتی ہیں؟“

ج : ”اللہ تعالیٰ کو۔“



نفسر سعید

اگسا کر ہے زنگی

ملک صاحب اپنے گھر والوں کو بے خبر رکھ کر اپنے کم سن بیٹے ایشال کا نکاح کر دیتے ہیں جبکہ ایشال کی دلچسپی اپنی کزن عریشہ میں ہے۔
جیبہ تعلیم حاصل کرنے کے لیے حیدر آباد سے کراچی آئی ہے۔ شاہ زین کے والد نے اسے اپنے آفس میں اپائنٹ کر لیا
شاہ زین جیبہ میں دلچسپی لینے لگا۔
فرہاد تین بھائی ہیں۔ فرہاد کے دونوں بھائی معاشی طور پر مستحکم ہیں اور دونوں اپنی بیوی بچوں کی ضروریات کو دل کھول کر پورا کرتے ہیں جبکہ فرہاد اپنی بیوی زینب اور بچیوں کی ضروریات پوری کرنے میں بے حد مجوسی سے کام لیتا ہے جو زینب کو بالکل پسند نہیں۔
فرہاد کے بڑے بھائی کی بیوی فصدہ زینب کی خوب صورتی سے حسد کرتی ہیں اور آئے دن اس حسد کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔
(اب آگے پڑھیے)

چھٹی قسط





شاہ زین جیسے ہی اپنے آفس کے ہال میں داخل ہوا دروازے کے قریب ہی ٹھنک کر رک گیا کرن نے اپنے نکاح کی خوشی میں رکھی جانے والی اس چھوٹی سی تقریب کے حوالے سے ہال کو خاصا اچھا ڈیکوریٹ کر رکھا تھا اس نے ستائشی انداز میں یہاں سے وہاں تک ایک نظر دوڑائی اس سیکشن کے تمام ہی لوگ ہال میں موجود تھے سوائے ایک ہستی کے جس کی خاطر آج وہ بڑے نکل سک سے تیار ہو کر آیا تھا جیبہ پورے ہال میں کہیں موجود نہ تھی۔

”کیس وہ آج پھر اپنے گاؤں نہ چلی گئی ہو۔“

یہ خیال دل میں آتے ہی وہ ایک عجیب سی کیفیت کا شکار ہو گیا۔

”ارے سراندر آئیں نا آپ یہاں کیوں رک گئے۔“

اسے ہال کے دروازے کے قریب پریشان سی کیفیت میں گھرا دیکھ کر کرن تیزی سے اس کی جانب آئی۔

”دیکھ رہا تھا آج تو یہ ہال ہمارے آفس کا حصہ ہی نہیں لگ رہا۔“ اس نے بڑے دل سے ہال کی سجاوٹ کو سراہا۔

”یہ سب جیبہ کا کمال ہے دراصل اکاؤنٹنٹ کے ساتھ ساتھ وہ ایک اچھی انٹریڈیکوریٹر بھی ہے اور آپ کی طرح اس کی یہ صلاحیت مجھ پر بھی آج ہی آشکار ہوئی ہے۔“

شاہ زین کی حیرت کو بھانپتے ہی وہ ہنس دی۔

”اچھا ویسے آپس کی بات ہے میں تو آج تک اسے ایک خشک مزاج سی اکاؤنٹنٹ ہی سمجھتا رہا۔“

شاہ زین نے ہنستے ہوئے ہاتھ میں پکڑا بکے اس کی جانب بڑھایا۔

”تھینک یو سر۔“

کرن نے اس کے ہاتھ سے پھولوں کا بکے تھا مای تھا کہ یکدم اس کی نگاہ اپنے کیبن سے باہر نکلتی جیبہ پر پڑی سلک کی بلیک پرنٹڈ لانگ شرٹ کے ساتھ وہ ہمیشہ سے زیادہ خوبصورت لگ رہی تھی یا شاید ہر گزرتے دن کے ساتھ شاہ زین کی بڑھتی ہوئی محبت نے اس کے دیکھنے کا انداز بھی تبدیل کر دیا تھا ہر گزرتے دن اسے محسوس ہوتا جیبہ پہلے سے زیادہ خوبصورت ہوتی جا رہی ہے وہ ابھی بھی اپنی جگہ مبہوت سا کھڑا اسے تکتے گیا جب اچانک کرن کی آواز اس کے کانوں سے نکل آئی۔

”ایسا محسوس ہو رہا ہے سر جیسے آپ دونوں نے یہ بلیک کلر ایک دو سرے کے ساتھ باہمی مشورے سے پہنا ہے۔“

وہ شاہ زین پر ایک نظر ڈالتے ہوئے شرارتاً ”مسکرائی۔“

”کاش ایسا ہی ہوتا مگر آپ جانتی ہیں کہ یہ سب خام خیالی ہے آپ کی دوست کو اگر ذرا بھی علم ہوتا کہ میں آج بلیک کلر پہن کر آ رہا ہوں تو وہ کبھی بھی یہ سوچ نہ پہنچتی اور یہ بات آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں۔“

شاہ زین کی بات بالکل درست تھی ”جواباً“ کرن ہلکا سا مسکرائی اور اسے اپنے ساتھ لیے میبل کی جانب آگئی جہاں تقریباً ”تمام لوگ اپنی اپنی کرسیاں سنبھال چکے تھے اسے دیکھتے ہی سب لوگ اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑے ہوئے۔“

”پلیز آپ لوگ تشریف رکھیں مجھے اس طرح کا پروٹوکول بالکل بھی پسند نہیں ہے۔“

ان سب کو مخاطب کرتے ہی وہ جیبہ کے ساتھ موجود خالی کرسی پر بیٹھ گیا جو اسے قطعی نظر انداز کیے اپنے ہینڈ بیگ میں ہاتھ ڈالے کچھ تلاش کر رہی تھی۔

”اسلام علیکم کیسی ہیں آپ۔“

شاہ زین نے اپنی شرٹ کا کالر درست کرتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔
 ”کیسی ہی ہوں سر جیسی آپ کو نظر آ رہی ہوں۔“
 بیک کی زپ بند کرتے ہوئے وہ سیدھی ہو گئی۔
 ”مجھے تو خاصی خوبصورت دکھائی دے رہی ہیں۔“ وہ شرارتاً ہنسا۔
 ”دکھائی نہیں دے رہی میں ہوں ہی خوبصورت۔“

اپنی خوبصورتی پر اتراتے ہوئے اس نے بالوں کو ہلکے سے جھٹکے سے پیچھے کیا۔
 ”یقیناً“ اس میں کوئی شک نہیں تم واقعی بے حد خوبصورت ہو۔“
 اس دفعہ بڑی سنجیدگی سے اس نے حبیبہ کی خوبصورتی کو سراہا۔

”ہاں نہیں کیوں سر مجھے کبھی کبھی ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے مرد کے نزدیک عورت کی سب سے بڑی خلی صرف اور صرف اس کی خوبصورتی ہے اگر اس خوبصورتی کو عورت کی ذات سے علیحدہ کر دیا جائے تو شاید پھر اس کے پاس کچھ باقی نہیں بچتا جس سے وہ مرد کے دل پر راج کر سکے۔ صحیح کہہ رہی ہوں نا میں۔“
 اپنی بات ختم کر کے اس نے شاہ زین سے تصدیق طلب کی۔

”ماصل میں حبیبہ خوبصورتی دیکھنے والے کی اپنی نگاہ میں ہوتی ہے اگر ہمیں کسی سے محبت ہو جائے تو دنیا کی بد صورت چیز بھی حسین ترین دکھائی دیتی ہے اور جو محبت نہ ہو تو زمانے بھر کا حسن ماند پڑ جاتا ہے سچ تو یہ ہے کہ ہر انسان کے نزدیک خوبصورتی کا اپنا اپنا معیار ہوتا ہے ہو سکتا ہے تم جو مجھے بے حد خوبصورت دکھائی دیتی ہو کسی دوسرے شخص کی نگاہ میں تمہاری خوبصورتی کوئی معنی ہی نہ رکھتی ہو اس کے نزدیک خوبصورتی کا وہ معیار ہی نہ ہو جو میرا ہے صحیح یا غلط۔“

”آپ صحیح کہہ رہے ہیں سر اور میرا خیال ہے یہ بات مجھ سے زیادہ اچھی طرح کوئی اور نہیں جان سکتا کیونکہ آپ نے تو شاید کسی کتاب میں یہ سب پڑھا ہو مگر میرا اپنا تو یہ ذاتی تجربہ ہے۔“
 اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور پھر سے اپنے ہینڈ بیگ کی زپ کھول کر کچھ تلاش کرنے لگی۔
 ”تمہارا ذاتی تجربہ۔“ شاہ زین تھوڑا سا حیران ہوا۔

”میں کچھ سمجھ نہیں پایا۔“
 ”کچھ نہیں سرویسے مذاق کر رہی تھی۔“
 جانے جو کچھ اس نے کہا وہ واقعی مذاق تھا یا اس نے بات تبدیل دی تھی شاہ زین کچھ سمجھ نہ پایا۔
 ”ایک بات پوچھوں حبیبہ۔“

وہ اس کے چہرے پر ایک گہری نظر ڈالتے ہوئے بولا۔
 ”جی ضرور پوچھیں۔“

حبیبہ اپنا ہینڈ بیگ بند کر کے ایک بار پھر سے سیدھی ہو بیٹھی۔
 ”تم شاید گاؤں اپنے چچا سے ملنے جانی ہو؟“

”جی اور یہ بات تو آئس میں تقریباً تمام لوگ ہی جانتے ہیں۔“
 حبیبہ شاہ زین کی باندھی جانے والی تمہید سمجھ نہ سکی۔
 ”تمہارے والدین حیات نہیں ہیں؟“

وہ اپنی ماں کی اس دن والی باتوں کے باعث خاصا الجھا ہوا تھا اور چاہتا تھا کہ حبیبہ کے بارے میں کچھ نہ کچھ

بنیادی معلومات ضرور حاصل کر لے تاکہ آئندہ اپنی مما سے ہونے والی گفتگو میں حبیبہ کی ذات کے حوالے سے ان کی تشویش کو دور کر سکے۔
”نہیں۔۔۔“

وہ مختصر سا جواب دے کر خاموش ہو گئی۔

”کوئی بہن بھائی۔۔۔“

شاید آج شاہ زین اس کی شخصیت کے تمام اسرار جان لینا چاہتا تھا۔

”ایک بہن ہے سرگرمیہ میاں پاکستان میں نہیں ہوتی۔“

انتا کہتے ہی وہ کرسی کھسکاتے ہوئے اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”اے سکھو زنی سر مجھے کرن بلارہی ہے۔“

”اوکے۔۔۔“ شاہ زین نے جواب دے کر آگے کی طرف بڑھتی حبیبہ پر ایک نظر ڈالی۔

”افوہ اس کے والد کا نام تو میں نے پھر نہیں پوچھا۔“

یہ ہی تو وہ سوال تھا جسے جاننے کے لیے مما کچھ بے چین سی تھیں اور یہ ہی میں بھول گیا یہ خیال ذہن میں آتے ہی اسے افسوس ہوا آج پہلی بار حبیبہ نے اس سے اتنی ساری باتیں کیں اور پھر بھی جو وہ پوچھنا چاہتا تھا وہ پوچھ نہ پایا ”چلو پھر کبھی سہی اب جب بھی میری اس سے تفصیلی بات ہوئی یہ بھی پوچھ ہی لوں گا۔“

ویسے بھی حبیبہ کے حوالے سے جو کچھ وہ دل میں ٹھانے بیٹھا تھا اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ یہ تمام ضروری معلومات حاصل کر لے تاکہ بعد میں اپنی مما کو آسانی سے مطمئن کر سکے۔



شبانہ باجی آئیں تو اپنے ساتھ نکلوا لے ڈاکٹر کو بھی لیتی آئیں۔

”تم یہ ناشتا کرو اتنی دیر میں ڈاکٹر صاحب تمہاری امی کا ذرا اچھا سا معائنہ کر لیں۔“

وہ اپنی ماں کے سرہانے بیٹھی ان کے ماتھے پر پٹیاں رکھ رہی تھی جب شبانہ باجی نے اس کے قریب آکر اسے بازو سے پکڑ کر کھڑا کر دیا اس نے ان کے ہاتھوں سے ناشتے کی ٹرے پکڑ کر قریب ہی موجود چھوٹی سی ٹیبل پر رکھ دی اپنی ماں کو اس حال میں دیکھ کر اس کی بھوک پیاس بالکل ختم ہو چکی تھی وہ وہیں اپنی ماں کے قریب ہی کھڑی ڈاکٹر صاحب کو دیکھے گئی جو اس کی ماں کا نہایت تفصیل سے معائنہ کر رہے تھے پہلے سینہ پر اسٹیٹھسکوپ رکھا، پھر پیچھے کمر پر لگایا، زبردستی انگوٹھے کی مدد سے ان کی آنکھیں کھول کر اندر جھانکا اور پھر ایک پرچی پر کچھ لکھ کر وہ پرچہ شبانہ باجی کی جانب بڑھا۔

”یہ کچھ ٹیسٹ لکھ کر دے رہا ہوں میرا خیال ہے کہ آپ پہلی فرصت میں ہی کروالیں۔“

”یہ کس چیز کے ٹیسٹ ہیں ڈاکٹر صاحب۔“ وہ فوراً ہی گھبرا کر بول اٹھی۔

”کچھ خاص نہیں ہیں“ آپ گھبرا میں مت۔“

ڈاکٹر اس کے چہرے پر چھائی گھبراہٹ بھانپتے ہوئے بولے پھر انہوں نے اپنا بیگ بند کیا اور اٹھ کھڑے ہوئے۔

”پہلی فرصت میں تو آپ یہ سامنے والی کھڑکی کھولیں تاکہ تازہ ہوا اور کچھ دھوپ اندر آئے بہت جلد ہی اس کمرے میں اور ان کے لیے یہ جگہ بھی کافی نقصان دہ ہے۔“

ڈاکٹر نے چاروں طرف ایک نظر ڈالتے ہوئے ہدایت جاری کی وہ اپنی جگہ بالکل خاموش کھڑی رہی شبانہ باجی

نے آگے بڑھ کر باہر کھلی میں کھلنے والی کھڑکی کھول دی جس کے ساتھ ہی باہر کھیلنے والے بچوں کا شور تیزی سے اندر کمرے میں داخل ہو گیا یہ ہی وہ سبب تھا جس کے باعث وہ ہمیشہ اس کھڑکی کو بند رکھتی تھی کیونکہ اسے شور و غل کی یہ آوازیں خاصی ناپسند تھیں مگر آج اس پر اس شور شرابے کا بالکل اثر نہ ہوا وہ دوبارہ اپنی ماں کی چارپائی پر بیٹھ گئی۔

”آپ پہلے یہ تمام ٹیسٹ مکمل کروالیں تاکہ اس کے بعد میں صحیح طریقے سے ان کا علاج شروع کر سکوں یہ گولیاں ہیں انہیں کچھ کھلانے کے بعد دے دیجیے گا۔“

پرچی کے بعد انہوں نے ہاتھ میں تھامی گولیوں کا چھوٹا سا پیکٹ بھی شانہ باہی کی طرف بڑھایا جو انہوں نے ایک بار پھر خاموشی سے تھام کر ماں کے تکیے کے قریب ہی رکھ دیا شانہ باہی ڈاکٹر کو دروازے تک چھوڑ کر واپس آئیں تو ایک نظر اس پر ڈالی جو اپنی ماں کے قریب بیٹھی رو رہی تھی۔

”تم یہ ناشتا کرو۔“ اس کی دو گرگوں حالت دیکھ کر انہیں بے حد دکھ ہوا۔

”پاپی۔۔۔“

ماں کی نقاہت زدہ آواز اس کے کانوں سے گراتے ہی اس کے جسم میں بجلی سی بھرنی وہ تیزی سے اٹھی اور بھاگ کر باہر صحن میں رکھے کولر سے پانی کا ایک گلاس بھر لائی ماں کے لبوں سے لگایا جسے وہ غماغت پی گئیں۔

”آپا کیسی طبیعت ہے اب تمہاری۔“

اماں کو آنکھیں کھولنا دیکھ کر شانہ باہی چارپائی کے قریب رکھی واحد کرسی پر بیٹھتے ہوئے بولیں۔

جواباً ”اماں نے نفی میں سر ہلایا مارے نقاہت کے ان کے حلق سے کوئی آواز نہ نکلی۔

”اللہ تمہیں صحت و تندرستی عطا فرمائے۔“ اماں کے ماتھے کو چھوتے ہوئے انہوں نے آہستہ سے کہا۔

”آمین۔ بے اختیار اس کے منہ سے نکلا۔

”ایک مشورہ دوں آپا برا مت منانا۔“

جانے کیا سوچ کر شانہ باہی ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے بولیں۔ اماں نے آنکھیں کھول کر انہیں دیکھا۔

”جیسے ہی تمہاری طبیعت کچھ بہتر ہو اپنے پچھلے لوگوں کو بتاؤ کہ تم کہاں ہو اور کس حال میں ہو بے شک تم سے ان کا ہر رشتہ ختم ہو گیا ہو گا مگر یہ سچی تو ان ہی کی ہے نا ایسا نہ ہو یہ تمہارے بعد بالکل تنہا جائے تم تو جانتی ہو زمانہ بہت خراب ہے اپنوں کے ساتھ تو دھوپ بھی چھاؤں جیسی ہوتی ہے اور اگر کوئی اپنا ساتھ نہ ہو تو چھاؤں بھی اندھیرے کے خوف سے ڈرتی ہے، موت تو ہر حق ہے آپا کسی بھی وقت آسکتی ہے یہ بھی ہو سکتا ہے کہ تم سے پہلے مجھے آجائے کوئی بتا نہیں مگر آئی تو ضرور ہے اس لیے کتنی ہوں اس بچی کا اپنی زندگی میں ہی کچھ انتظام کر لو۔“

اماں آنکھیں بند کیے خاموشی سے ساری باتیں سن رہی تھیں جس کا بخوبی اندازہ ان کی آنکھوں کے کنارے سے بہتے پانی کو دیکھ کر لگایا جاسکتا تھا وہ یقیناً ”رو رہی تھیں ٹائپ ان کی آنکھوں سے بہتے آنسو تکیے کو بھگو تے جا رہے تھے۔

”اماں۔۔۔“

وہ بے اختیار اپنی ماں کا کندھا ہلاتی تھی۔

”آپا اٹھ کر بیٹھو تھوڑی سی بہت کر کے کچھ کھا لو پھر میں تمہیں دوائی کھلا کر اپنے گھر جاؤں۔“

شانہ باہی اپنی کرسی سے اٹھتے ہوئے بولیں۔

”چائے تو بالکل ٹھنڈی ہو گئی ہے لاؤ میں گرم کر لاؤں تم اتنی دور اپنی ماں کا ہاتھ منہ دھاؤ دو۔“

برتن ہاتھ میں لے لے وہ باہر نکلتے ہوئے بولیں ”اور پھر ڈاکٹر صاحب کی دی ہوئی دوا اور انجکشن کی بدولت شام تک ماں کی حالت کافی سنبھل گئی ان کے بخار کی کم ہوتی شدت نے اسے خاصا مطمئن سا کر دیا اور صبح تک ماں کا بخار کافی کم ہو گیا۔

نازیہ کی طبیعت پچھلے کچھ دنوں سے خراب تھی یہی سبب تھا جو زہنب آج اس سے ملنے اس کے گھر چلی آئی، گھنٹی بجاتے ہی گیٹ نازیہ کی خاص ملازمہ سیکینہ نے کھولا جو زہنب کو اپنے سامنے موجود پا کر یک دم ہی کھل اٹھی۔

”السلام علیکم لی بلا جی۔“

گیٹ کھول کر ایک سائڈ پر ہوتے ہوئے سیکینہ نے اسے راستہ دیا سیکینہ کی تقلید میں وہ اندر داخل ہوئی، پورے گھر پر طاری سناٹے سے یک دم ہی اس کا دل ہول اٹھا بے شک نازیہ اس گھر میں اپنے ملازمین کے ہمراہ اکیلی ہی رہتی تھی مگر اس سے پیشتر جب بھی کبھی زہنب آئی وہ اسے ہمیشہ لاؤنج یا کچن میں ہستی بولتی ملتی، ٹی وی یا ڈیک کی تیز آواز اور میوزک گھر کے سناٹے پر غالب رہتا مگر آج تو ہر طرف ایک عجیب سی خاموشی کا راج تھا جس نے زہنب کو بھی بوکھلادیا اور وہ ایک دم ہی بول اٹھی۔

”نازیہ کہاں ہے؟“

”وہ تو جی اپنے کمرے میں آرام کر رہی ہیں انہوں نے آپ کو بھی وہیں بلایا ہے۔“ اس دفعہ جواب دیتے ہوئے ملازمہ کی آواز میں ایک اداسی سی گھل گئی جس میں چھپی نازیہ کی محبت صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔

”اچھا۔“

مزید کوئی بات کیے بنا وہ تیزی سے آگے بڑھی، لاؤنج عبور کر، اوپر جانے والی سیڑھیاں تیزی سے پار کرتی وہ بالکل سامنے نظر آنے والے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی، اس تمام عمل کے دوران جگنو آنکھیں موندے اس کے کندھے سے لگی رہی یہ ہی سبب تھا جو نازیہ کے روم میں داخل ہونے تک اس کی سانس بے ترتیب ہو چکی تھی اس نے دھیرے سے دروازہ کھولا سامنے بیڈ پر موجود نازیہ کو دیکھتے ہی وہ حق دق رہ گئی نازیہ اپنے بستر پر بالکل بے سدھ پڑی تھی، زہنب کے پیچھے پیچھے سیکینہ بھی اندر داخل ہو گئی اور سوئی ہوئی جگنو کو زہنب کی گود سے لے لیا، وہ تیزی سے نازیہ کی سمت بڑھی۔

”نازیہ۔ نازیہ۔“

قریب جا کر اس کا کندھا چھوتے ہوئے زہنب نے پکارا۔
”ہاں۔۔۔“ بمشکل آنکھیں کھولتے ہوئے وہ سیدھی ہوئی۔
”کیا ہوا ہے تمہیں۔“

اس کی اس قدر مخدوش حالت دیکھ کر زہنب قدرے گھبرا سی گئی۔
”کچھ نہیں شاید فوڈ پوائزن ہو گیا ہے رات سے کچھ ہضم ہی نہیں ہو رہا جو کھاتی ہوں وہ نکل جاتا ہے اس قدر اٹھیاں ہو رہی ہیں کہ پانی کا ایک گھونٹ حلق سے اترنا بھی کسی عذاب سے کم محسوس نہیں ہو رہا۔“
”اوہ یہ تو اچھی بات ہے۔“ دل ہی دل میں قیاس آرائی کرتی زہنب خوش ہوا تھی۔
”جانتی ہو، مریم اور جگنو دونوں کی دفعہ میری حالت بھی قدر خراب تھی۔“

”مطلب؟ میں کچھ سمجھی نہیں تم کیا کہنا چاہتی ہو۔“ نازیہ نے اٹھ کر تکیے سے ٹیک لگاتے ہوئے نا سمجھی کے عالم میں زہنب کی طرف دیکھتے ہوئے سوال کیا۔
”مطلب یہ کہ تم ماں بننے والی ہو۔“ بنا کچھ جانے، بنا کچھ پوچھے زہنب نے اپنے لگائے گئے اندازے کی خود ہی تصدیق بھی کر دی۔

”اچھا۔“

نازیہ تھوڑا سا حیران ہوتے ہوئے دھیرے سے بولی۔

”تم ڈاکٹر کے پاس نہیں گئیں؟“ زینب نے تیزی سے سوال کیا۔
 ”جی نہیں تھی اس نے کچھ میسٹ لکھ کر دیے ہیں جو آج ہوں گے پھر پورٹس آئیں گی تو پتا چلے گا اصل مسئلہ کیا ہے کیونکہ میں تو اس تکلیف سے اب تھک گئی ہوں جانے کیا سبب ہے جو بخار ختم ہونے میں بھی نہیں آ رہا۔“
 تنہا نازیہ کے لہجے سے عیاں تھی۔

”ان شاء اللہ تمہارے لیے ضرور کوئی خوش خبری آنے والی ہے، تم مٹھائی تیار رکھو۔“ زینب اسے حوصلہ دیتے ہوئے بولی۔
 ”اللہ کرے۔“

جانے کیوں نازیہ کے لہجہ میں کچھ بے یقینی سی تھی جسے اپنے خیالوں میں ڈوبی زینب نے محسوس ہی نہیں کیا اور پھر تھوڑی ہی دیر میں وہ واپسی کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔
 ”ارے اتنی جلدی ابھی تو سیکھنا تھا تمہارے لیے کھانا تیار کر رہی ہے۔“
 نازیہ اسے اس قدر جلد واپسی کے لیے تیار دیکھ کر حیران رہ گئی۔
 ”دراصل مریم اسکول ہے مجھے اسے واپس لیتے ہوئے گھر جانا ہے اس کی چھٹی ہونے میں ایک گھنٹہ رہ گیا ہے اور تقریباً اتنا ہی وقت مجھے یہاں سے اس کے اسکول جانے میں لگے گا پھر کسی دن آؤں گی اور تمہارے ساتھ بیٹھ کر کھانا کھاؤں گی۔“ زینب نے نازیہ کے ہاتھ تھامتے ہوئے بڑی محبت سے جواب دیا۔
 ”رک جاؤ میں خان بابا سے کہتی ہوں وہ تمہیں چھوڑ آئیں۔“
 ”ارے رہنے دو میں خود ہی چلی جاؤں گی۔“

مگر نازیہ نہ مانی اور پھر خان بابا نے اس کے ساتھ جا کر اسکول سے مریم کو اور پھر انہیں گھر چھوڑ کر ہی واپس گیا۔
 نازیہ کی یہ ہی محبت تھی جو اس کی کوئی بھی تکلیف زینب کو بالکل ایسے دھکی کر دیتی تھی جسے کسی سگی بہن کا دکھ یا تکلیف



وہ اسکول سے گھر آئی تو اماں کو اپنے کمرے میں موجود نہ پا کر ایک دم گھبرا اٹھی شاید وہ کئی دنوں سے ماں کو اپنے کمرے میں ایک مخصوص جگہ پر دیکھنے کی عادی ہو چکی تھی۔
 ”اماں۔۔۔ اماں۔۔۔“

زور زور سے آواز لگاتی وہ تیزی سے کچن کی جانب آئی جو بالکل خالی پڑا تھا وہ دھک سے رہ گئی ایسا تو کبھی نہ ہوا تھا کہ وہ اسکول سے گھر آئے اور ماں موجود نہ ہو اور پھر گھر کا دروازہ بھی اس طرح کھلا ہو۔
 ”اماں کہاں گئیں؟“

اس سے قبل کہ وہ گھبرا کر دروازہ کھول کر باہر نکلتی کہ اسی پل باتھ روم کا دروازہ کھلنے کی آواز پر اس نے پلٹ کر دیکھا اماں کو باہر نکلتے دیکھ کر اس کی جان میں جان آئی ماں باتھ روم میں ہو گی یہ خیال تو اسے آیا ہی نہیں تھا اپنی کچھ دیر قبل والی گھبراہٹ یاد کر کے وہ کچھ شرمندہ سی ہو گئی۔

”کیا ہوا کیوں اس طرح شور مچا رہی ہو۔“ اماں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے دھیرے سے سوال کیا۔
 ”مجھے بھوک لگ رہی ہے۔“

آج کئی دنوں بعد ماں کو اس طرح اپنے پاؤں پر کھڑا دیکھ کر اس کا دل یک دم ہی خوشی سے بھر گیا خوشی نے اس کی بھوک کو بھی دو چند کر دیا۔

”ہاتھ منہ دھو کر کپڑے تبدیل کر لو میں کھانا لگاتی ہوں۔“
اور پھر اگلے ہی بل وہ بری پھرتی کے ساتھ کپڑے تبدیل کر کے دسترخوان پر آگئی جہاں موجود آلو کے پرائٹھے،
سلاد اور رائتہ نے اس کی بھوک میں کئی گنا اضافہ کر دیا ماں کی محبت اور من پسند کھانا یہ دونوں احساس اسے اندر
تک خوش کر گئے۔
”اماں آپ کو کیسے پتا چلا آج میرا دل آلو کے پرائٹھے کھانے کو چاہ رہا تھا۔“ دماں کے قریب بیٹھتے ہوئے لاڈ سے
بولی۔

”اگر ماں اپنی اولاد کے دل کا حال نہ جانے تو کون جانے گا۔ جانتی ہوں اتنے دنوں کی بیماری کے باعث تمہارے
لیے کچھ اچھا نہ بنایا تھی اس لیے جیسے ہی آج طبیعت کچھ بہتر ہوئی میں نے اپنی بیٹی کا من پسند کھانا بنا دیا۔“
انہوں نے مسکراتے ہوئے آہستہ آہستہ ساری وضاحت کرتے ہوئے کہا۔
”اور ہاں کھانا کھا کر یہ کپڑوں کا تھیلہ سامنے والی شیم خالہ کو دے آؤ ان سے کہنا کہ پیسے ابھی دے دیں، ہمیں
ضرورت ہے۔“

روٹی کا نوالہ توڑ کر منہ میں رکھتے ہوئے انہوں نے آہستہ سے کہتے ہوئے سامنے چارپائی پر موجود تھیلے کی جانب
اس کی توجہ مبذول کروائی۔
”آج ہی تو آپ کی طبیعت ٹھیک ہوئی تھی پھر کیا ضرورت تھی مشین پر بیٹھ کر سلائی کرنے کی ایک دو دن تو مزید
صبر کر لیتیں طبیعت مزید بہتر ہوتی تو کپڑے بھی سل جاتے۔“
اس نے ماں کے ستے ہوئے چہرے پر ایک نظر ڈالی۔
”شکر الحمد للہ آج میں پہلے سے بہت بہتر ہوں اس لیے سوچا جلدی جلدی تمام کام نمٹالوں اور تم فکر نہ کرو اب
میں بالکل ٹھیک ہوں۔“
”اللہ کرے آپ ایسے ہی ٹھیک رہیں۔“

دھیرے سے جواب دے کر وہ اپنے سامنے رکھا پراٹھا بڑی رغبت سے کھانے میں مصروف ہو گئی اسے ایسا
محسوس ہوا جیسے آج جانے کتنے دنوں بعد اسے کھانا نصیب ہوا ہو۔



”کیا بات ہے آج کل تمہارے ٹیوشن کے بچے نہیں آرہے۔“
پچھلے دو دن سے خالی محن دیکھ کر فرہاد نے اپنے دل میں آیا سوال پوچھ ہی لیا۔
”آج کل میری طبیعت ٹھیک نہیں رہتی اور پھر جگنو بھی دانت نکالنے کے باعث خاصی چڑچڑی سی ہو گئی ہے ہر
دم روتی رہتی ہے اس لیے میں نے انہیں کچھ دنوں کی چھٹی دے دی ہے ویسے بھی سب کے امتحانات بھی ختم ہو
چکے ہیں اور کرنے کے لیے کوئی کام بھی نہیں تھا۔“
مٹر پھیل کے ٹوکری میں ڈالتے ہوئے زہنب نے دھیرے دھیرے تمام وضاحت کی۔

”اچھا ایسا نہ ہو اس دوران انہیں کوئی اور اچھا ٹیچر مل جائے۔“

بظاہر ہنستے ہوئے فرہاد نے مذاق کیا مگر جانے کیوں اسے فرہاد کا اس طرح کہنا کچھ اچھا نہ لگا وہ بنا کوئی جواب دے
خاموشی سے اپنے کام میں مصروف رہ کر اس بات کی منتظر رہی کہ شاید فرہاد اس سے پوچھے کہ تمہاری طبیعت کو کیا
ہوا ہے؟ مگر لا حاصل وہ جانتی تھی کہ فرہاد شروع سے ہی اس طرح کی کوئی روایت نبھانے کا کبھی بھی قائل نہ رہا تھا
یہ سب جانتے ہوئے بھی جانے کیوں آج زہنب کا دل چاہا تکلفاً ہی سہی فرہاد اس کا دل رکھنے کے لیے اس کی

طبیعت کے حوالے سے اپنی تھوڑی سی پریشانی ظاہر کر دے سوال کرے کہ تمہاری طبیعت کو کیا ہوا ہے؟ تم اتنی تھکی تھکی سی کیوں ہو؟ مگر وہ منتظر ہی رہی اور فرہاد خاموش بیٹھا چائے پیتا رہا وہ مٹر سے بھری باسکٹ اٹھا کر اٹھ کھڑی ہوئی جب کچھ سوچتے ہوئے اسے فرہاد نے دیکھا۔

”جتنے دن تم نے بچوں کو پرہایا ہے اس کی ٹیوشن فیس تمہیں مل گئی تھی۔“

وہ پر سوچ نکاہیں اس کے چہرے پر گھاڑے بیٹھا تھا۔

”کیوں؟“

فرہاد کا یہ سوال اس کی سمجھ میں نہ آیا۔

”ایسے ہی پوچھ رہا ہوں جب تم نے اتنے دن محنت کی تو فیس ملنا تو تمہارا حق تھا نا۔“ اس کی یہ ہمدردی نہ نب کو قطعاً پسند نہیں آئی۔

”فیس میں ایڈوائس میں لیتی ہوں۔“ دل نہ چاہتے ہوئے بھی اسے وضاحت کرنا پڑی۔

”ویسے ایک بات بتاؤ تمہاری طبیعت کو ایسا کیا ہوا تھا جو تم نے اچھے خاصے ٹیوشن کے بچے جھوڑیے ایک مگی بندھی رقم اگر ہاتھ میں آجاتی تھی تو کیا برا تھا۔“

یہ بھی وہ اصل وجہ جس کی تمہید شروع سے باندھی جا رہی تھی۔

”میں بہت تھکنے لگی تھی اور یہ تھکنے میرے چہرے پر چھا کر اس کے نقوش خراب کرنے لگی تھی۔ اس ٹیوشن نے تو میرے چہرے کی تمام رونق ہی ختم کر دی تھی۔“

یہ تمام الفاظ سالار کے ادا کیے ہوئے تھے اس نے کہا تھا کہ ”چند سو روپوں کے لیے دو گھنٹے تک اپنا جو داغ کھپاتی ہو اس کے اثرات تمہارے چہرے پر نمایاں ہونے لگے ہیں“ سالار کے پیش کردہ اس تجزیہ سے خوف زدہ ہو کر اس نے ٹیوشن چھوڑ دی۔

اس کا حسن ہی تو ایک ایسا ہتھیار تھا جس کے باعث وہ کئی لوگوں میں نمایاں تھی اور جو یہ حسن ہی نہ رہتا تو شاید اس کے پاس کچھ باقی نہ بچتا اور وہ بھی دنیا کی عام سی عورتوں میں ہی شامل ہو جاتی مگر اسے خود کو خاص رکھنا تھا اور اس کے لیے اسے اپنی حفاظت کرنی ہے جس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اپنے آپ کو ریلیکس کرتی۔

”اچھا بھلا چہرہ ہے تمہارا کوئی رونق ختم نہیں ہوئی اور جہاں تک تھکنے کا تعلق ہے وہ ایک الگ مسئلہ ہے ورنہ تین چار بچے پر مٹانے سے کون تھکتا ہے؟ اب اپنی دوست سادیہ کو ہی دیکھ لو پانچ گھنٹے اسکول میں داغ کھپا کر آتی ہے مگر پھر بھی گتھی فریش نظر آتی ہے! تمہاری ٹیوشن کے بہانے تو مزید بھی بڑھ لیا کرتی تھی۔“

”مزید کو تو ظاہر ہے ابھی بھی میں نے ہی پرہانا ہے اور پرہا بھی رہی ہوں کیونکہ وہ میری ذمہ داری ہے۔“

اس کا انداز خاصا جتنا ہوا سا تھا جسے فرہاد نے محسوس ہی نہیں کیا اور نہ ہی اسے ہاتھ میں لے کر چٹیل سرچ کرنے لگا نہ نب کو اس کا اس طرح ٹیوشن پرہانے پر زور دینے والا عمل بالکل بھی پسند نہیں آیا یا شاید اپنی منفی سوچوں کے باعث وہ ہر بات کو ہی منفی انداز میں دیکھنے کی عادی ہوئی جا رہی تھی۔



سالار نے ذرا سی گردن کھبا کر دیکھا، نازیہ گہری نیند میں ڈوب چکی تھی اس کی یہ نیند شاید ان دو اؤس کے زیر اثر تھی جو وہ اپنی بیماری کے پیش نظر دن میں کئی بار کھاتی تھی مگر اس نیند کی حالت میں بھی ایک تکلیف اور اذیت اس کے چہرے پر نمایاں تھی وہ آج بھی اس کے تمام ٹیسٹ کروا کر آیا تھا رپورٹس اگلے ہفتے تک مل جانی تھیں اس کے بعد ہی صحیح معنوں میں نازیہ کے علاج کا عمل شروع ہوتا ابھی تو عارضی طور پر اس کی بیماری کو کنٹرول میں کرنے

کے لیے اسے کچھ دوائیاں دی جا رہی تھیں اس کے باوجود اس کی دن بدن کرتی سخت سالار کو تشویش میں مبتلا کر رہی تھی۔

مگر وہ اس وقت تک کچھ نہیں کر سکتا تھا جب تک اس کی بیماری کا علم نہیں ہو جاتا اس نے آہستہ آواز میں نازیہ کے سرہانے رکھا لیب آف کر دیا کمرے میں زیر و پاؤر کی ہلکی نیلی روشنی چاروں طرف پھیل گئی تکیہ سیدھا کر کے لیٹنے سے قبل اس نے ایک نگاہ پھر سے نازیہ پر ڈالی طراب وہاں نازیہ نہیں تھی بلکہ گہری نیند میں ڈوبی نازیب کا چہرہ اس کے سامنے تھا۔

”نازیب۔۔۔“

مارے تھیر کے سالار کے منہ سے ہلکی سی آواز برآمد ہوئی۔
”ہائے۔۔۔“

نازیہ کمرٹ بدلتے ہوئے کراہی نازیب کا چہرہ ہوا میں کہیں تحلیل ہو گیا سالار فوراً چونک کر سیدھا ہوا وہ منتظر تھا کہ شاید نازیہ کے منہ سے کوئی اور آواز نکلے مگر اب وہاں سوائے نازیہ کی تیز سانسوں کے آواز کے کچھ نہ تھا وہ کمرٹ بدلتے ہوئے ایک بار پھر گہری نیند میں ڈوب چکی تھی مگر سالار کے نیند دور کہیں غائب ہو گئی اس کے تصور پر بری طرح نازیب غالب آ گئی۔

وہ اٹھ بیٹھا جاتا تھا کہ اس کے یہ خیالات سوائے ذہنی پرانگندگی کے کچھ نہیں مگر پھر بھی پچھلے کئی عرصہ سے نازیب اس کے ان خیالات پر بری طرح حاوی ہو چکی تھی یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ ایک شادی شدہ عورت اور دو بچوں کی ماں ہے۔ سالار چاہتے ہوئے بھی اس کے خیالات سے بچھانہ چھڑایا رہا تھا کبھی کبھی تو اسے ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ دن بدن نازیب کی محبت میں غرق ہوتا جا رہا ہے اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس کی اس اندھی محبت کا انجام کیا ہو گا مگر پھر بھی اپنا یہ پاگل پن اسے اس وقت خوف زدہ کرتا جب اس کے نزدیک موجود نازیہ کا وجود نازیب کے ہیولامیں ڈھل جاتا اسے ڈر لگتا کہیں وہ اپنی بے خودی میں نازیب کے نام سے نہ پکار لے یہ بھی سبب تھا جو وہ نازیہ سے طویل گفتگو کرتے ہوئے گھبرانے لگا تھا اس کی تمام گفتگو صرف ہوں ہاں میں سمٹ کر رہ گئی تھی جس کا فسوس اسے بھی ہوتا مگر کیا کرتا وہ مجبور تھا۔

اس نے ایک بار پھر نازیہ پر نگاہ ڈالی اور اٹھ بیٹھا اس کی نیند اب بالکل اچاٹ ہو چکی تھی وہ اٹھ کر باہر ٹیرس میں آ گیا جہاں چلنے والی ٹھنڈی اور تازہ ہوائے اسے بالکل فریش کر دیا اس نے وہاں موجود کرسی کو ریلنگ کے قریب کیا اور اس پر بیٹھ کر اپنے آپ کو بالکل ڈھیلا چھوڑ دیا اپنے ذہن کو ہر طرح کے خیالات سے آزاد کرتے ہوئے اس نے اپنی آنکھیں موند لیں۔

وہ مرم کا یونیفارم استری کر رہی تھی جب بیرونی دروازہ کھول کر فرہاد اندر داخل ہوا۔

”یہ گیٹ کیوں کھلا ہوا ہے؟“

اندر آتے ہی اس کے تنقیدی عمل کا آغاز ہو گیا۔

”مرم سادیہ کے گھر گئی ہے۔“

نازیب جواب دینے کے ساتھ ساتھ اپنے کام میں بھی مصروف رہی۔

”اس وقت۔۔۔“

فرہاد نے سامنے موجود گھڑی پر ایک نظر ڈالی۔

"ہاں میں نے کھیر نکائی تھی سوچا اسے بھی بیچ دوں وہ بی دینے کو ہے بس اب آتی ہوگی۔"

"مجیب کم عقل عورت ہو تم بھلا رات کے آٹھ بجے کون انکیل پکی کو اس طرح باہر بھیجتا ہے۔" وہ اسے پاؤں واپس گیٹ کی جانب بردھتے ہوئے بولا۔

زینب نے کوئی جواب نہیں دیا حالانکہ جانتی تھی کہ اس وقت پوری گلی میں موجود بچے جن میں لڑکے اور لڑکیاں دونوں شامل ہیں کھیل کود رہے ہیں مگر فرہاد کو اس سب کی وضاحت کرنا بھینس کے آگے ہین بجانا تھا لہذا خاموشی سے اپنا کام مکمل کرنے لگی فرہاد کے باہر نکلنے سے قبل ہی مومیم دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔

"السلام علیکم ابو جی۔"

فرہاد کو گھر دیکھتے ہی وہ خوشی سے نہال ہو گئی فرہاد نے کچھ کہے بنا آگے بڑھ اسے گود میں اٹھا لیا کچھ دیر قبل والا فرہاد کا غصہ بالکل ختم ہو گیا زینب اٹھ کھڑی ہوئی تاکہ دسترخوان لگا سکے جب اچانک اس کی نگاہ چارپائی پر رکھے ایک بڑے سے تھیلے پر پڑی۔

"یہ کیا ہے؟ کون لایا ہے؟"

اسے حیرت ہوئی کہ یہ تھیلا کون لایا ہے۔

"ظاہر ہے میں باہر سے آیا ہوں تو میں ہی لایا ہوں۔"

زینب کی بات کا جواب دیتے ہوئے وہ باہر کے نلکے پر ہاتھ دھونے چلا گیا زینب کا دل چاہا کہ آگے بڑھ کر دیکھے اس تھیلے میں کیا ہے؟ مگر اسے اچھا پس لگا کہ وہ بنا اجازت اس تھیلے کو ہاتھ لگائے اسی لیے خاموشی سے کچن میں آگئی جلدی جلدی کھانا گرم کر کے ٹرے میں لیے باہر آگئی جہاں سامنے ہی چارپائی پر فرہاد وہ بڑا سا شاپر کھولے بیٹھا تھا غالباً اس میں کچھ کپڑے تھے جو زینب کو دور سے ہی دکھائی دے دیے تھے۔

"اصل میں میرا ایک دوست یا سمین آپا کی طرف جا رہا تھا تو سوچا کیوں نہ ان کے لیے کچھ بھیج دوں۔"

تھیلے سے کپڑے باہر نکالتے ہوئے فرہاد نے گفتگو کا آغاز کیا۔

"اچھا۔"

زینب نے صرف اتنا ہی کہا اور ٹرے اس کے سامنے رکھے لکڑی کے ٹیبل پر رکھ دیا اس کا دل ایک سو م ہی مرجھا گیا اسے لگا جیسے تمام الفاظ ختم ہو گئے ہوں۔

"یہ دو سوٹ تمہارے ہیں۔"

دو سوٹ خود ہی الگ کر کے اس نے زینب کی طرف بڑھائے۔

"دراصل یا سمین آپا نے کہا تھا ان کے لیے گرین اور ریڈ کلر کے کپڑے خریدوں اس لیے یہ والے دونوں ان کے ہیں۔"

مزید دونوں سوٹ زینب کو دکھائے بنا ہی اس نے تھیلا بند کر دیا دل تو چاہا ہاتھ میں پکڑے دونوں سوٹ بھی واپس دیں چارپائی پر رکھ دے اور کہے کہ یہ بھی یا سمین آپا کو ہی دے دیں مگر وہ ایسا نہ کر سکی دونوں سوٹوں کو اٹھا کر کمرے میں موجود الماری میں جا ڈالا۔

فی الحال اس کا ارادہ ان میں سے کوئی بھی سوٹ سلوا کر پہننے کا نہیں تھا حالانکہ جانتی تھی کہ اس کے اس عمل کا کوئی بھی فرق فرہاد پر پڑنے والا نہیں ہے مگر پھر بھی وہ اپنی اس دلی تکلیف کو شاید اسی طرح کم کرنا چاہتی تھی۔ اپنے حق میں گئے جانے والے فیصلے سے مطمئن ہو کر وہ برآمدے میں آگئی تاکہ خود بھی کھانا کھالے اور ویسے بھی وہ مومیم کو بھی اپنے ہاتھوں سے ہی کھانا کھلایا کرتی تھی اور یقیناً اس وقت بھی باہر موجود مومیم اس کی منتظر تھی اس کی اپنی بھوک بالکل ختم ہو چکی تھی اس نے خاموشی سے مومیم کو کھانا کھلایا اور برتن سمیٹ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔

فرہاد اس سے پہلے ہی کھانا ختم کر کے ٹی وی کے سامنے جا بیٹھا تھا اس نے ایک نگاہ سامنے موجود چارپائی پر ڈالی جو اس وقت بالکل خالی تھی یقیناً ”کپڑوں کا شاپر اٹھا لیا گیا تھا۔“

”کھانا کھالیا ہو تو ایک کپ چائے کا بنا دینا۔“
کچن میں داخل ہونے سے قبل اسے اپنے عقب میں فرہاد کی آواز سنائی دی۔ برتن دھونے کے ساتھ ساتھ ’چائے کا کپ تیار کر کے جب وہ برآمدے میں آئی تو فرہاد بڑے انہماک کے ساتھ کوئی پاکستانی فلم دیکھنے میں مصروف تھا زینب نے خاموشی سے اس کے قریب چائے کا کپ رکھ دیا۔“

”چائے لے لیں۔“
ساتھ ہی آواز لگا کر اس نے فرہاد کو مخاطب بھی کیا مبارکباد دھیا نی میں کہیں گرم چائے گر ہی نہ جائے فرہاد نے ایک سرسری سی نگاہ کپ پر ڈالی اور پھر سے ٹی وی کی جانب متوجہ ہو گیا ’زینب نے اس کے قریب لیٹی جگنو کو آگے بڑھ کر اٹھا لیا۔“

”تمہیں کیا ہوا ہے؟“
”خلاف توقع فرہاد نے اس پر ایک نگاہ طائرانہ ڈالتے ہوئے حیرت سے سوال کیا شاید اسے زینب کے بگڑے موڈ کا اندازہ ہو چلا تھا۔“

”کچھ نہیں۔“
اس کا موڈ فی الحال کوئی بھی شکوے شکایت کرنے کا نہیں تھا۔

”تو پھر منہ کیوں اس طرح بنایا ہوا ہے؟“

اس نے ریموٹ سے ٹی وی کی آواز قدرے کم کرتے ہوئے پوچھا۔
”میرا خیال ہے تمہیں اچھا نہیں لگا کہ میں نے تمہارے ساتھ ساتھ یا سمین آپا کے لیے شاپنگ کیل کی ہے“

”صحیح کہہ رہا ہوں نا میں۔“
”بات یہ نہیں ہے دراصل آپ کو چاروں جوڑے میرے سامنے رکھ دینے چاہیے تھے تاکہ جو کچھ مجھے پسند آتا میں لے لیتی ورنہ میرے لیے جو بھی کچھ خریدیں مجھے ساتھ جا کر خرید کر لیں۔“

اب چونکہ وہ بنا کے ہی سب کچھ جان چکا تھا لہذا دل میں کوئی بات رکھنے کا فائدہ نہیں تھا اس لیے زینب نے ہر بات کہہ ڈالی۔

”بات صرف اتنی ہے زینب تمہارے خاندان میں بیٹیوں کو دینے کا قطعی کوئی رواج نہیں ہے اب تم خود کو دیکھو کبھی تمہارے بھائی یا ماں نے عید پر بھی تمہیں کچھ نہیں بھیجا اس لیے شاید تمہیں برا لگتا ہے اگر میں یا سمین آپا کے لیے کچھ لے کر آؤں ورنہ ہمارے یہاں تو ہر عید ’شب برات شادی شدہ بیٹیوں کے گھروں میں بہت کچھ جاتا ہے۔“

میں یہ نہیں کہتا کہ تمہارے گھر والے بھی تمہیں دین صرف بتا رہا ہوں کہ فضا بھابھی اور صبا بھابھی کے مکے سے تو باقاعدہ ہر سال گرمیوں اور سردیوں کے کپڑے بھی آتے ہیں یہ ہی وجہ ہے جو ہمیں بھی اپنی بہن کے لیے کرنا پڑتا ہے۔“

وہ بات کو بالکل ہی غلط رخ پر لے گیا تھا غصے پر دکھ کی کیفیت غالب آگئی اور یہ دکھ اسے فرہاد کے بے لاگ تبصرے سے دیا تھا اس کے حلق میں یکسو دم ہی ایک آنسوؤں کا گولہ سا پنخس گیا۔

”آپ اچھی طرح جانتے ہیں میری ماں نے اپنی بیوگی میں ہم بہن بھائیوں کی پرورش محلے کے بچوں کو قرآن شریف پڑھا کر کی اور پھر بھی اللہ کا شکر ہے انہوں نے ہمیں کبھی کسی کم مائیگی کا احساس نہیں ہونے دیا۔ ابھی بھی

اپنی حیثیت کے مطابق وہ ہر سال عید پر مجھے اور آپا کو کچھ رقم ضرور بھیجتی ہیں ویسے بھی جہاں تک میں سمجھتی ہوں بیویوں کو کچھ دینا اپنی خوشی اور خواہش ہوتی ہے اس سلسلے میں ہمارے مذہب میں کوئی زبردستی نہیں ہے۔

”یہ بی بات تو میں تمہیں سمجھانا چاہ رہا ہوں یا سمیٹن آپا کو اگر ہم کچھ دیتے ہیں تو اپنی رضامندی اور خوشی کے ساتھ دیتے ہیں اس سلسلے میں ان کی طرف سے ہم پر کوئی دباؤ نہیں ہوتا۔“

”میں صرف اتنا کہنا چاہتی ہوں فرہاد آپ نے اگر شاپنگ سے قبل آپا کو فون کر کے ان کی پسند و ناپسند کے باعث دریافت کیا تھا تو کم از کم آپ کی بیوی ہونے کے ناطے میرا بھی یہ حق ہے کہ آپ کے سامنے اپنی پسند اور ناپسند کا اظہار کر سکوں۔“

”یہ چائے اٹھا لو تم نے شاید غصہ میں بے تحاشا پتی ڈال دی ہے حلق سے ایک گھونٹ اترنا محال ہو گیا سارا حلق بھی کڑوا کر کے رکھ دیا۔“

شاید اس کے پاس زینب کی بات کا کوئی جواب نہیں تھا اور جب وہ لا جواب ہوتا اپنا غصہ فوری طور پر کسی اور سمت منتقل کر دیتا۔

”لا تمہیں تھوڑا دودھ اور ڈال کے لے آؤں۔“

جانتی تھی کہ چائے میں پتی روزمرہ کے حساب سے بالکل صحیح ہے اور یہ صرف فرہاد کو اسے اپنے موضوع سے ہٹانے کا ایک طریقہ تھا۔

”رہنے دو مجھے نہیں پتی۔“

چائے کاڑے پرے کھسکاتے ہوئے وہ اٹھ کھڑا ہوا، زینب نے ایک نظر اس کے چہرے پر ڈالی جہاں نظر آنے والی کڑھکھل نے اس کے دل کو تھوڑا سا خوف زدہ کر دیا وہ سمجھ گئی کہ فرہاد کا موڈ بری طرح آف ہو چکا ہے اور اب جانے مزید کتنے دن لگیں اس کے موڈ کو دوبارہ بحال ہونے میں ”کیا ضرورت تھی مجھے بلا وجہ یا سمیٹن آپا کے کپڑوں کو لے کر اتنی باتیں بنانے کی۔“

یہ سوچ کر وہ دل ہی دل میں بہت پچھتائی مگر اب افسوس کرنے کا کوئی فائدہ نہیں تھا تیر کمان سے نکل چکا تھا اس نے ایک گہری سانس بھرتے ہوئے چائے کا کپ اٹھا لیا اور مرہ قدموں سے کچن کی جانب چل دی جبکہ فرہاد اپنے کمرے میں جا چکا تھا۔



”ایکسکوز می مس۔۔۔“ وہ کلاس لے کر ہر نگلی ہی تھی کہ اپنے عقب سے آنے والی مردانہ آواز سن کر اس کے قدم وہیں ٹھم گئے اس نے لمٹ کر پیچھے دیکھا اس کے عین سامنے کھڑا نوجوان یقیناً ”اس کا کلاس فیلو تھا مگر چونکہ اس کی سوائے حلقہ کے کسی سے کوئی دوستی نہ تھی اس لیے وہ کسی کو پہچانتی بھی نہیں تھی۔“

”یہ نوٹ بک غالباً آپ کی ہے۔“

اس کے پیچھے دیکھتے ہی نوجوان نے اپنے ہاتھ میں قلمی نوٹ بک اس کی جانب بڑھائی جو یقیناً ”اس کی تھی۔“

”اوہ“ بے ساختہ اس کے لبوں سے نکلا۔

”میں نے یہ حلقہ کو دی تھی شاید وہ بھول گئی۔“

جواب دے کر اس نے ایک نگاہ کچھ دور کھڑی حلقہ پر ڈالی جو مسرخندہ سے اپنے اسائنمنٹ کے سلسلے میں کوئی بات کرنے میں مصروف تھی۔

”بہر حال بہت بہت شکریہ آپ کا یہ میری ایک اہم نوٹ بک تھی۔“

اس نے مسکراتے ہوئے اس نوجوان کے ہاتھ میں تھپی اپنی نوٹ بک واپس لے لی اس نوٹ بک میں اس کا وہ اسائنمنٹ بھی موجود تھا جو اگلے پیریڈ میں اسے جمع کروانا تھا اور اگر آج یہ نوٹ بک کھو جاتی تو اسے ایک بار پھر نہ صرف اسائنمنٹ مکمل کرنے کے لیے محنت کرنا پڑتی بلکہ آج اسائنمنٹ نہ دینے کی صورت میں اس آمنہ کی باتیں بھی سننا پڑتیں۔

”نہیں اس میں شکریہ کی کوئی بات نہیں ہے۔“

اس کی بات کا جواب دے کر وہ نوجوان آگے کی جانب بڑھ گیا۔ جب حفصہ اس کے قریب آئی۔

”اوہو خوب باتیں ہو رہی تھیں مطلب یہ کہ تم نے بھی دوست بنانے شروع کر دیے ہیں۔“ جواباً اس نے کوئی وضاحت نہ کی صرف ہلکا سا مسکرا دی۔

”یار تم تو اتنی خوب صورت ہو کہ لگتا ہے گریجویشن مکمل کرتے کرتے تمہارا رشتہ بھی پکا ہو جاتا ہے اور مجھے تو مشکل لگتا ہے کہ تم آگے مزید تعلیم حاصل کر سکو۔“

حفصہ پہلے دن سے اس کے حسن سے اس قدر ہی متاثر رہا کرتی تھی۔

”تمہارے سب اندازے غلط ہیں۔“

وہ حفصہ کے ساتھ چلتی ہوئی دھیرے دھیرے سیڑھیوں کی جانب بڑھی ”اس کالج میں داخلہ لینے سے قبل ہی نہ صرف یہ کہ میرا رشتہ پکا ہو چکا تھا بلکہ آل ریڈی میں نکاح شدہ ہوں۔“

وہ سچ سچائی جو وہ کبھی کسی سے شہر نہ کرتی تھی جانے کیسے آج خود بخود اس کے منہ سے نکل گئی یا شاید اب یہ راز دل میں رکھ رکھ کر وہ بھی تھک سی گئی تھی۔

”واٹ۔۔۔“

حفصہ کو جسے جھٹکا لگا۔

”تم نے تو مجھے آج تک نہیں بتایا۔“

وہ حیرت میں ڈوبی اپنی جگہ پر ہی کھڑی رہ گئی۔

”کون ہے وہ خوش نصیب جسے تمہارا شوہر ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔“

”ہے میرا ایک کزن مگر یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ آیا وہ خوش نصیب ہے یا بد نصیب۔“

جملہ ختم کرتے ہی وہ ہلکا سا ہنس دی اس ہنسی میں چھپا درد کوئی محسوس نہیں کر سکتا تھا سوائے ان لوگوں کے جو اس کے بے حد قریب تھے۔

”تمہارے آج کے اس انکشاف نے تو مجھے حقیقت میں شاکدہ کر دیا ہے بہر حال اب تمہاری سزا یہ ہے کہ آج تم مجھے کنکشن میں ایک اچھی سی ٹریڈ ہوگی۔“

اس کے دل کا حال جانے بنا حفصہ تیز تیز بولتی آگے کی جانب چل دی اور وہ بنا کچھ کہے اس کی تھلید میں قدم اٹھانے لگی۔ اس نے دل ہی دل میں شکر ادا کیا کہ جذبات میں بہہ کر منہ سے نکلنے والی اس کی باتوں کا حفصہ نے کوئی خاص نوٹس نہیں لیا ورنہ تو شاید اس کے لیے مشکل ہو جاتا حفصہ کو اس سلسلے میں کوئی بھی وضاحت دینا کیوں کہ ابھی تو حقیقت کیا ہے وہ خود نہیں جانتی تھی۔

اس رشتہ کے حوالے سے سوائے ملک صاحب کے آج تک کوئی اس کے سامنے نہیں آیا تھا اور غالباً یہ وہ وجہ تھی جو کئی بار راتوں میں اس کی نیند اڑ جایا کرتی تھی اور ایسے میں وہ اپنی تمام طنائیں بوقت کے ہاتھوں میں تھما کر مطمئن ہونے کی کوشش کیا کرتی اور اکثر کامیاب بھی ہو جاتی۔

بہر حال جو بھی تھا اس کی زندگی کس سمت بہہ رہی تھی؟ اس کا انجام کیا ہو گا؟ فی الحال وہ کچھ نہیں جانتی تھی

اس لیے چپ چاپ خاموشی سے زندگی کو بس جے چلی جا رہی تھی اس امید میں کہ وہ دن جلد آئے گا جب وہ ایشال کی ہمراہی میں ملک صاحب کے گھر کی دہلیز پر اپنے قدم رکھ سکے اس کی زندگی جیسے کا شاید یہ ہی ایک مقصد اب بانی رہ گیا تھا۔



آج کئی دن ہو گئے تھے اسے نازیہ کی کوئی خبر بھی نہیں ملی تھی ایک تو مریم کے سالانہ امتحانات شروع تھے جن میں وہ بری طرح مصروف تھی دوسرا جگنو کو بھی پچھلے کئی دنوں سے بخار تھا کئی بار کوشش کی کہ فون پر بھی بات کرے مگر پھر کچھ سوچ کر خاموش ہو گئی جانتی تھی فراہد ہر چیز کی طرح ٹیلیفون کا بھی بڑا حساب کتاب رکھتا ہے اس سلسلے میں ٹیلیفون کا ذرا سا بھی زیادہ آجانے والا بل اس کا موڈ کئی دنوں تک آف کر دیتا۔

جبکہ زینب اگر نازیہ سے بات کرتی تو یقیناً ”اُدھ“ ایک گھنٹہ تو ضرور صرف ہوتا جس کے نتیجے میں بل میں ہونے والا اضافہ اسے فراہد کی عدالت میں کھڑا کر دیتا اس کا کہنا تھا کہ فون پر کی جانے والی گفتگو مختصراً ”ہونی چاہیے اور بلا ضرورت فون کا استعمال نہ صرف پیسہ بلکہ وقت کا بھی ضیاع ہے جبکہ شاید اس قانون سے وہ اور اس کی بہن بالا تر تھیں۔

بہر حال جو بھی تھا وہ دن قبل اس نے ذرا سی دیر کے لیے نازیہ کے گھر فون کیا تھا وہ تو نہیں تھی شاید ہاسپٹل گئی تھی مگر سیکنہ سے جو بات ہوئی اس سے زینب کو صرف اس قدر معلوم ہو سکا کہ نازیہ کی تمام رپورٹس آگئی تھیں مزید اس حوالے سے سیکنہ کچھ نہیں جانتی تھی آگے مزید کچھ جاننے کے لیے زینب کی نازیہ سے ملاقات اشد ضروری تھی۔

”شام میں فراہد سے کہوں گی کہ مجھے نازیہ کی عیادت کے لیے جانا ہے اور وہ مجھے اپنے ساتھ لے کر جائے۔“ یہ سوچ کر وہ تھوڑا سا مطمئن ہو گئی آج تو اس نے کئی بار فضا بھا بھی کو بھی دل سے یاد کیا وہ جہاں ہو تھیں تو ہر بل کی خبر دے دیتیں مگر افسوس وہ ابھی تک واپس ہی نہ آئی تھیں۔

وہ ان ہی سوچوں میں گم تھی جب اچانک گیٹ کے باہر ابھرنے والی رکشا کی تیز آواز سے چونک اٹھی شاید ہمارے گھر ہی کوئی آیا ہے اگلے ہی بل اطلاعی گھنٹی کی آواز نے اس کے خیال کی تصدیق بھی کر دی وہ کچن سے باہر نکل مریم بنا پوچھے گیٹ کھول چکی تھی باہر موجود شخصیت اندر داخل ہوئی جیسے دیکھتے ہی زینب کچھ دیر قبل والی ساری کوفت بھول کر خوشی سے کھل اٹھی۔

”السلام علیکم اماں۔“

اپنی ماں کو آج کئی ماہ بعد اچانک اس طرح اپنے سامنے دیکھ کر وہ سب کچھ بھول گئی اور تیزی سے آگے بڑھ کر ان کے گلے لگ گئی۔

”وعلیکم السلام“ ماں بی نے سیدھا ہاتھ اس کے سر اور کرپر پھیرتے ہوئے اسے پیار کیا۔

”میں تو سمجھی شاید تم پاکستان چھوڑ کر کسی دور دراز ملک میں جا بسی ہو جو ماں اور بہن بھائیوں کی خبر لینے سے ہی گئیں۔“

اماں بی نے ہنستے ہنستے پیار بھرا شکوہ کیا۔

”بس اماں کیا بتاؤں گھر کے کاموں سے ہی فرصت نہیں ملتی ورنہ سچ جانیں کوئی ایسا بل نہیں جو میں آپ کو یاد نہیں کرتی۔“ نہیں ساتھ کیسے وہ اندر برآمدے میں داخل ہو گئی۔

”آپ کیلی آئی ہیں؟“

اپنی خوشی میں وہ یہ بات پوچھنا تو بھول ہی گئی تھی جو سب سے پہلے پوچھنا چاہیے تھی۔
 ”ہاں بیٹا تم خود اس قدر گم آتی جاؤ گی کہ میرا دل ہی نہ چاہا کہ تمہاری کسی بھابی سے یہاں آنے کا ذکر کرتی
 حسن تو ویسے بھی یہاں نہیں ہے آفس کے کام کے سلسلے میں کراچی گیا ہوا ہے احسان صبح دکان پر جاتا ہے اور
 رات میں واپس آتا ہے اب بھلا کس کے پاس اتنا ٹائم جو مجھے لیے لیے پھرے اور دل تم سے ملنے کے لیے اس قدر
 اتار دلا ہو رہا تھا کہ میں نے کسی سے کہا بھی نہیں دل میں تمہاری محبت کا ابال آیا خود ہی رکشا کیا اور یہاں تک آ
 گئی۔“

اماں بی نے تخت پر بیٹھتے بیٹھتے ہر بات کی وضاحت کر دی۔
 ”چلیں یہ تو آپ نے بہت اچھا کیا اب آپ دو تین دن یہاں سہیے گا میرے پاس۔“
 وہ دلار سے ان کے گلے میں بانٹیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”ارادہ تو یہ ہی ہے اگر احسان لینے نہ آگیا تم تو جانتی ہو وہ شروع سے ہی رات مجھے کہیں نہیں رہنے دیتا۔“
 ”کوئی بات نہیں آج میں خود فون کر کے اسے منع کر دوں گی کہ آپ کو لینے نہ آئے ماں تو ہم سب کی ایک جیسی
 ہے اچھا یہ سب چھوڑیں پہلے یہ بتائیں آپ کھانے میں کیا کھائیں گی۔“
 باتوں کے دوران نہ نہب نے دیکھا کہ مریم بھاگ کر اندر کمرے سے تکیہ لے آئی تھی جو اس نے نانی کے کمرے
 پیچھے لگا دیا تھا۔ مریم کا نانی کے لیے اتنا خیال نہ نہب کو بہت اچھا لگا۔
 ”جو دل چاہے بنا لو مجھے تو تمہارے ہاتھ کا کھانا ویسے بھی بہت پسند ہے ماشاء اللہ بڑی لذت ہے تمہارے
 ہاتھوں میں۔“

نہ نہب سر ہلاتی فرنیج کی جانب بڑھی تاکہ دیکھے اگر کچھ گوشت یا مرغی ہو تو ماں کے لیے کھانا تیار کر سکے کچھ دیر
 قبل اپنا دال چاول بنانے کا ارادہ اس نے قطعی طور پر ترک کر دیا۔



وہ صوفے پر بیٹھا بے چینی سے پہلو بدل رہا تھا، ماما فون پر اس بری طرح مصروف تھیں کہ انہیں ایشال کی
 پریشانی نظر ہی نہیں آ رہی تھی۔ بنا پوچھے ہی وہ جان چکا تھا کہ فون کے دوسری طرف یقیناً ”آپا ہیں جو اس کی سگی
 بہن تو نہیں تھیں مگر ماما کے نزدیک سگی اولاد سے بڑھ کر تھیں اور وہ ہر دوسرے دن بوکے سے ماما کو کال ضرور کرتی
 تھیں اور ماما بھی دنیا کے سارے کام چھوڑ کر اس کال کی منتظر رہا کرتیں ایشال کا انتظار ختم ہوا اور ماما نے فون بند کر
 اس پر ایک نگاہ ڈالی۔

”گیا ہوا تم کیوں اتنے پریشان ہو کھائی دے رہے ہو۔“

وہ ایشال کے قریب ہی صوفے پر آن بیٹھیں۔

”آپ اچھی طرح جانتی ہیں ماما اور اریشہ کی دبی ہوئی مہلت ختم ہونے میں صرف آج کی رات باقی ہے کل صبح
 شاید وہ شاہ زیب کے حق میں اپنا فیصلہ سنا دے گی۔“

وہ انگلیوں کی بدد سے اپنا ماتھا رگڑتے ہوئے وہ دھیرے سے بولا۔

”اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا میں پاپا تک اپنا انکار کس طرح پہنچاؤں کیسے انہیں آمادہ کروں کہ وہ پہلے والا رشتہ
 ختم کر کے میرے لیے نیا رشتہ استوار کریں شروع شروع میں آسان ہو کھائی دینے والا یہ کام ہر گز رتے دن کے ساتھ
 میرے لیے مشکل ہوتا جا رہا ہے۔“

”جو بھی ہے بات تو تمہیں کرنا ہی پڑے گی ورنہ ساری زندگی اسی طرح رو دو ہو کر گزر جائے گی اور میں ایسا بالکل

نہیں چاہتی۔“

ممانے اس کے کندھے کو ہولے سے دبایا۔

”میرا خیال ہے کہ آج مجھے ہمت کر کے پایا سے ہر حال میں بات کرنا ہوگی چاہے کچھ بھی ہو ورنہ ایسا نہ ہو

میرے سوچنے سوچنے میں وقت ہاتھ سے ریت کی طرح پھسل جائے۔“

”لیکن آج تو بہت مشکل بلکہ ناممکن تمہارا ایسا پایا سے کوئی بھی بات کرنا کیونکہ وہ ابھی دو گھنٹے تک دینی جانے

والے ہیں ان کے دوست اسماعیل کو تو جانتے ہوتا جس ان کے بیٹے کی شادی ہے جس میں شریک تو مجھے بھی ہونا تھا“

مگر میری یہاں ایک بہت ضروری میننگ تھی جس کی وجہ سے میں نہیں جاسکتی۔“

”افوہ مہاب میں کیا کروں اگر آج کی یہ رات بنا کسی فیصلہ کے گزر گئی تو کل کا سورج یقیناً ”اریشہ کو مجھ سے دور

کر دے گا پلیز مہاب خدا کے لیے کچھ کریں۔“

پایا کے جانے کا سنتے ہی اس کی بے چینی میں کئی گنا اضافہ ہو گیا۔

”کچھ نہیں ہوتا اریشہ کو میں اسے ابھی فون کر کے سمجھا دیتی ہوں۔“

ایشال کی پریشانی نے مہاب کو بھی ڈسٹرب کر دیا۔

”وہ نہیں ماننے کی آپ جانتی ہیں تاہم کس قدر ضدی ہے میں ہی کچھ کرتا ہوں۔“

عالم اضطراب میں وہ اٹھ کھڑا ہوا۔

”کس کی ضد کی بات ہو رہی ہے؟ اور یہ تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔“

اپنی باتوں میں مگن ماں بیٹے کو احساس ہی نہ ہوا کہ ملک صاحب لاؤنج کا دروازہ بے آواز کھول کر ان کے سروں

پر آن کھڑے ہوئے اب جو ان کی آمد کا علم ہوا تو دونوں ہی اپنی اپنی جگہ پر سن کھڑے رہ گئے۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین

قیمت 300/- روپے

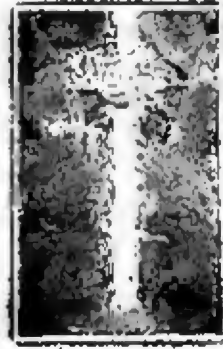
شریک سفر



زہرہ ممتاز

قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی

قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ

قیمت 400/- روپے

فون نمبر:
32735021

منگوانے
مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37، اردو بازار، کراچی

ماہنامہ کرن 51

چائے گھر

”ہاں جن کی ہوتی ہیں وہ اپنی مسز کو بھی ساتھ لے کر آتے ہیں۔“ اس نے گاڑی کی چابی اٹھاتے ہوئے کہا۔

”اور آپ اکیلے جا رہے ہیں؟“ اس نے بہت پست لہجے میں کہا، افضل نے اس کی سمت گھور کر دیکھا۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے اجالا، تم امی کو بتا دینا۔“ وہ تیزی سے باہر نکل گیا۔ اجالا نے سر جھٹک کر کمرے میں بکھری چیزیں سمیٹنی شروع کر دیں۔

”یہ افضل کہاں ہے آج ابھی تک نہیں آیا۔“ رات کے کھانے پر مائی امی اس کے لیے کافی پریشان تھیں۔

”وہ آج ڈنر پہ گئے ہیں مائی امی، کوئی پارٹی تھی افضل کے آرمز میں آفس کی طرف سے۔“ اس نے گرم گرم روٹیاں ہاٹ پاٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا۔

”اچھا... کتنی بار کہا ہے اس لڑکے سے کہ اکیلے مت جایا کرو، آخر سب کے ساتھ... خیر چھوٹا سمجھتا ہی کب ہے تم ایسا کرو سلاو بناؤ۔“

”جی مائی امی۔“ وہ سبزی کی ٹوکری میں سے سلاو کے لیے چیزیں نکالنے لگی۔

”آج کل بہت عجیب سا برتاؤ کر رہا ہے افضل، بہت خاموش سا رہنے لگا ہے۔“ وہ جیسے خود سے مخاطب تھیں۔

”اچھا، لیکن مجھے تو یوں محسوس ہو رہا ہے جیسے پہلے سے زیادہ خوش رہنے لگے ہیں وہ۔“ اس نے سلاو کی پلیٹ سجاتے ہوئے کہا۔

”تم تو ہمیشہ مثبت انداز سے ہی سوچتی ہو اجالا، اس

”کوئی بزنس میٹنگ ہے نہ ڈنر؟“ وہ اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ افضل نے بہت غور سے اس معصوم سی چھوٹی سی لڑکی کو دیکھا، نہ جانے وہ اس کے ہر معاملے میں ٹانگ کیوں اڑاتی تھی، شریفانہ زبان میں کہا جائے تو دلچسپی لیتی تھی۔

”کوئی گیٹ نوٹیدر؟“ اس نے ابرو چڑھائے، افضل کے ماتھے پر ہل نمودار ہوئے، وہ سسم کر دو قدم پیچھے ہٹ گئی۔

”ڈیسٹ پر جا رہے ہیں آپ؟“ اس نے براہ راست سوال کیا۔

”میں کوئی ٹین ایئر ہوں نا جو کلج سے کلاس بنک کر کے ڈیسٹ پر جا رہا ہوں۔“ وہ چڑ کر بولا۔

”آپ ٹین ایئر لگتے بھی نہیں ہیں، آپ تو پہلی نظر میں ہی میچور لگتے ہیں، بزنس ٹین ٹائپ۔“ وہ صاف گوئی سے بولی۔ افضل کے چہرے پر مسکراہٹ بکھر گئی۔

”شکر ہے تم نے مجھے انکل نہیں کہا۔“ وہ برش کرتے ہوئے بولا۔

”توبہ کریں، میں آپ کو انکل کہہ کے خیریتا بھی دیں کہاں جا رہے ہیں؟“ وہ جاننے کے لیے بھند تھی۔

”یار ہماری کمپنی نے اپنا ٹارگٹ اچھو کر لیا ہے اور اس کا سارا کریڈٹ مجھے جاتا ہے اسی لیے سب نے میرے آرمز میں ایک پارٹی رکھی ہے، میں وہیں جا رہا ہوں۔“ اس نے ناقدانہ نظر دوڑائی۔

”ایسی پارٹیز میں تو سب کی وائف بھی ان کے ساتھ ہوتی ہیں نا۔“ وہ عام سے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”کیون کون تھا وہاں؟“ وہ تار پر کھڑے ڈال رہی تھی
جب الفضل کرسی پر بیٹھ کر اخبار پر نظریں دوڑاتے رہا۔
”کہاں؟“ اس نے عام سے انداز میں پوچھا۔
”ڈزپس۔“ وہ بھی عام سے ہی لہجے میں پوچھ رہی
تھی۔
”کچھ خاص نہیں، وہ ہی روز کے کوئیگ، ان کی ہر

کی ہر ڈانٹ کو بھی بس کر سہ لیتی ہو۔“ مائی اسی نے
مسکراتے ہوئے اس کی سمت دیکھا۔
”اچھا آپ کو ایسے لگتا ہے۔“ وہ بھی ہنسنے لگی اس
ہنسی کے پیچھے چھپا دکھ خود سے بھی چھپایا تھا اس نے
آنکھوں سے آنسو نکل کر رخساروں میں جذب
ہو گئے۔



”میں حمایت نہیں کر رہی“ ایک درست بات کر رہی ہوں، کسی کو یوں باندھ کر رکھنے سے کیا فائدہ جبکہ آپ کو ”اس“ میں کوئی دلچسپی بھی نہیں۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”میں نے بھی تمہیں اس نظر سے نہیں دیکھا اجالا۔ میں نے کبھی تمہیں اپنی بیوی نہیں سمجھا۔“ وہ اس کے سامنے آکھڑا ہوا، وہ بہت چھوٹی سی لگ رہی تھی، افضل نے دیکھا، اس کا چہرہ آنسوؤں سے تر ہو چکا تھا۔ سرخ رنگ کے کٹن کے سوٹ میں ملبوس شوڈر کٹ بالوں کی ڈھیلی سی پونی باندھے وہ چھوٹی سی گڑیا ہی تو لگ رہی تھی۔

”ہاں شاید تائی یہ بات سمجھ گئی ہیں اسی لیے وہ آپ کے لیے لڑکی ڈھونڈ رہی ہیں اور ایسا میری مرضی سے ہی ہو رہا ہے۔“ وہ چائے کا کپ اس کے سامنے رکھ کر واپس مڑ گئی۔

”لیکن میں نے انہیں لڑکی ڈھونڈنے کے لیے نہیں کہا تھا اجالا۔“ اس کا غصہ لمحے سے عیاں تھا۔ ”تو پھر اس لڑکی کو ساتے کیوں نہیں جو بد قسمتی سے آپ کی بیوی ہے۔“ وہ جواب دیے بغیر نہ رہ سکی۔ ”میں ابھی یہ بہتر نہیں سمجھتا، تم ذہنی طور پر بہت چھوٹی ہو اور یہ فیصلہ بھی تو زبردستی کا تھا۔“ اس کی آواز قدرے پست ہوئی۔

”یہ سب آپ کا خیال ہے افضل، آپ کی سوچ ہے مجھ پر کسی نے زبردستی نہیں کی تھی پانچ سال سے میں اس گھر میں ہوں، آپ کی منکوحہ نہیں ہوں، بیوی ہوں، رخصت کروا کر لائے تھے مجھے، ٹھیک ہے پہلے مجھے اس بات کا احساس نہیں ہوا، لیکن اب ہو گیا ہے، ایک ہی گھر میں رہتے ہوئے آپ مجھے دیکھتے تک نہیں، آج تک آپ نے اس رشتے کو مانا ہی نہیں، تسلیم ہی نہیں کیا کہ میں آپ کی بیوی ہوں۔“ وہ بات کرتے ہوئے رو دی۔

”ہاں نہیں تسلیم کیا اور کروں گا بھی نہیں، تم کہاں سے میری بیوی لگتی ہو، اپنے آپ کو غور سے آئینے میں دیکھو اجالا، کم از کم پندرہ برس چھوٹی ہو مجھ سے۔“ اس

سہل کی دیکھی بھائی مسز وہی شاندار ساڈنر۔“ وہ انبار پر نظریں جمائے کہہ رہا تھا۔

”چھا، سب کی بیویاں تمہیں وہاں۔“ وہ دوڑنے کو جھاڑنے لگی، پانی کے ننھے ننھے قطرے افضل کے چہرے پر چمکنے لگے۔

”ہاں تقریباً سب کی۔“ اس نے خفگی سے اجالا کی سمت دیکھا۔

”کیسی تمہیں وہ سب؟“ بے حد شوق سے پوچھا، جواباً اس کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری تھی۔ ”دو آنکھیں، دو کلن، ایک ناک، دو ہونٹ۔“ ”بس!“ اس نے ہاتھ اٹھا کر روک دیا۔

”میرے پوچھنے کا مطلب یہ ہے کہ کوئی آپ کی بیوی سے زیادہ پیاری تھی؟“ عجیب سا سوال تھا۔ افضل نے اخبار ایک بار پھر سامنے کر لیا۔

”کچھ پوچھا ہے میں نے؟“ وہ زور سے بولی۔ ”میں نے کبھی اپنی بیوی کو اتنے غور سے دیکھا نہیں، اب جاؤ تم اور ہاں امی سے کہنا اچھی سی چائے بنا دس ساتھ کچھ کھانے کو بھی۔“ اس کا لہجہ یکدم تلخ ہو گیا، وہ کپڑوں کی نوکری لے کر چلی گئی۔ کچھ ہی دیر کے بعد وہ چائے اور کھیر کے بنے ہوئے سمو سے لے کر اس کے سامنے کھڑی تھی۔

”امی کہاں ہیں؟“ ”وہ شاید آپ کے لیے کوئی لڑکی دیکھنے گئی ہیں۔“ اس کی بات پر افضل نے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، وہ بے حد سنجیدہ تھی۔

”کیا مطلب؟“ وہ سیدھا ہو بیٹھا۔ ”ہاں سچ کہہ رہی ہوں، آپ اپنی بیوی کو چھوڑ دیں، شادی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ ایک شوہر اپنی بیوی سے اتنا لاپرواہ ہے کہ اسے غور سے دیکھے بھی نہیں۔ اس کا تو یہ ہی مطلب ہے تاکہ آپ اسے اتنا ناپسند کرتے ہیں کہ اسے دیکھنا بھی نہیں چاہتے۔“ وہ چائے کپ میں ڈالنے لگی۔

”تم اس کی اتنی حمایت کیوں کر رہی ہو اجالا؟“ وہ چڑ کر بولا۔

نے سرنفی میں ہلاتے ہوئے کہا۔

میں ٹوٹے ہوئے خوابوں کی کہیاں تمہیں جنہیں افضل دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

”وہ پھر بھی جان جائے گی، محلے کے لوگ بتا دیں گے، کوئی رشتہ دار بتا دے گا۔“ اس نے جیسے بات ختم کی۔

”تو پھر آپ اسے سمجھا دیجیے گا کہ یہ جو میرا اور آپ کا رشتہ ہے یہ میرا صرف اس گھر میں رہنے کا جواز ہے اور اگر آپ چاہیں تو اس نام نہاد رشتے کو ختم بھی کر سکتے ہیں۔“ وہ اپنی بات مکمل کر کے پلٹ گئی اور افضل دیر تک اس کی پشت کو گھورتا رہا۔ دماغ ماؤف سا ہو رہا تھا۔

کمرے کی کھڑکی کھلی ہوئی تھی، اس کھڑکی سے پرے آسمان کی وسعتوں میں کمرے سیاہ بادل مل کر کوئی سازش کر رہے تھے، انہیں غصہ تھا، وہ گرنا چاہتے تھے، برسنا چاہتے تھے، ان کے سائے میں ہر شے سیاہ اور بوجھل دکھائی دے رہی تھی۔ تاخذ نگاہ عجیب سی اداسی تھی۔

”کیا بات ہے اجالا یوں کمرے میں کیوں بیٹھی ہو؟ تم نے افضل سے بات کی؟ کیا کہتا ہے وہ؟“ مائی نہ جانے کب اگر اس کے پاس بیٹھ گئی تھیں۔

”جی مائی بات کی تھی، وہ راضی ہو جائیں گے بس لوگوں سے ڈرتے ہیں۔“ اس نے آنسوؤں پر بہت مشکل سے بند باندھے۔

”اللہ کرے کہ راضی ہو جائے، میں نے تو ایک لڑکی بھی پسند کر لی ہے اس کے لیے ایک پرائیویٹ کالج میں لیچرار ہے، خوب صورت بھی ہے اور تم کو کھانا یہ جوں ہی ہاں کرے گا میں تمہیں بھی فراغت دلا کر کسی اچھی سی جگہ بیاہ دوں گی۔“ مائی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری تھی، وہ بہت خود غرض ہو رہی تھیں۔ بادل بہت زور سے گرجے تھے، بارش شروع ہو گئی۔ وہ اٹھ کر کمرے کی کھڑکی کی طرف بڑھی۔

”مجھے یہاں سے کہیں نہیں جانا مائی امی، جب امی بابا کا ایکسیڈنٹ ہوا تھا تب میری ماں کو تو اتنی مہلت

”آپ اس رشتے کو تسلیم کریں یا نہ کریں، لیکن میں آپ کو اپنا سب کچھ سمجھتی ہوں، اگر آپ مجھے چھوڑ بھی دیں گے، مگر تب بھی مجھے زندگی یہیں گزارنی ہے میرے لیے کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے۔ بہتر تو یہی ہو گا کہ آپ اس نام نہاد رشتے کو نہ ہی توڑیں۔“ اس کا سر جھکا تھا۔

”اور وہ جو میری بیوی بن کر آئے گی اس گھر میں اس سے کیا کہوں کہ کون ہو تم؟“ وہ چلانے کے انداز میں بولا، اجالانے پہلی بار اسے یوں چلاتے ہوئے دیکھا تھا۔

”کچھ نہیں“ آپ کو کچھ بھی کہنے کی ضرورت نہیں پڑے گی، میں آپ سے اپنا کوئی حق تو نہیں مانگ رہی جو آپ کو کوئی مسئلہ ہو گا، میں آپ کے چچا کی بیٹی بھی تو ہوں، سب سے بڑی خوبی کہ یتیم ہوں، آپ کی بیوی کو مجھ پر ترس ہی آئے گا خد محسوس نہیں کرے گی مجھ سے اور پھر حسد کرے بھی کیوں، آپ کی ذات سے میرا ایسا کون سا رشتہ ہے، کبھی چھو کر یہ یقین بھی نہیں کیا کہ میرا کوئی وجود بھی ہے یا میں بس ایک خیال ہوں۔“ وہ بولتی چلی گئی۔

”میں خود جاؤں گی مائی امی کے ساتھ، میں آپ کو خوش دیکھنا چاہتی ہوں افضل، وہ کہہ رہی تھیں کہ آپ بہت خاموش رہنے لگے ہیں، میں نے ان کی بات کی گئی کی تھی، لیکن وہ سچ کہتی ہیں، آپ خوش رہیں گے تو وہ بھی مطمئن رہیں گی اور میں بھی، وہ جانتی ہیں کہ ہمارے درمیان کبھی یہ رشتہ حقیقی روپ دھار ہی نہیں سکتا، وہ نکاح نامہ اسی گھر کے کسی لاکر میں بند پڑا ہے اور پڑا رہے گا، آپ چاہیں تو اس ثبوت کو ختم بھی کر سکتے ہیں، لیکن مجھے صرف آپ کی خوشی عزیز ہے۔“ وہ جیسے بولتے بولتے تھک گئی۔

”وجہ جان سکتا ہوں۔“ وہی تلخ لہجہ

”ہاں شوق سے۔“ وہ لہجہ بھر کو سوچ میں پڑ گئی۔

”آپ میرے شوہر ہیں افضل، مجھے آپ سے محبت ہے، کیا یہ وجہ کافی نہیں ہے؟“ اس کی آنکھوں

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لیے پلیٹ میں نکالے۔

”کس کو؟“ اس کا ہاتھ اٹھکا۔

”فکر نہ کریں آپ کو نہیں“ آپ کے لیے تائی نے لڑکی پسند کی ہے، لیکچرار ہے اور بقول تائی بہت خوب صورت ہے، آپ کے ہاں کرتے ہی تائی مجھے آپ سے طلاق دلوائیں گی اور پھر مجھے کسی اور جگہ بیاہ دیں گی تاکہ نہ میں یہاں رہوں اور نہ کسی قسم کا کوئی مسئلہ ہو۔“ وہ چٹنی ڈال کر اٹھ گئی۔

”کہاں جا رہی ہو؟“ افضل نے دیکھا اس کی آنکھوں میں پانی تیر رہا تھا اور ہونٹ مسکرا رہے تھے۔

”تائی کے پاس“ وہ ٹی وی لائونج میں میرا انتظار کر رہی ہیں۔“

”ماں نے اپنے بھائی کی بیٹی پسند کی ہے میرے لیے وہی لیکچرار ہے، کب سے میرے انتظار میں بیٹھی ہے، ماں کی پرانی خواہش تھی اسے سو بٹانا۔“ وہ بھی مسکرا دیا۔

”آپ کے برابر کی ہے؟“ اس نے دل کی بات پوچھ لی۔

”افضل نے اسے دیکھا۔ سفید چوڑی داریا جاعے پر نیلی اور سفید پرنٹڈ قمیص اور وہ پشاور سے وہ ہمیشہ کی طرح اس سے بہت چھوٹی لگ رہی تھی۔

”ہاں“ مجھ سے صرف تین سال چھوٹی ہے۔ تمہارے لیے تو کوئی ہیرو ٹائپ لڑکا ڈھونڈنا پڑے گا۔ ابھی تم صرف بائیس برس کی ہو، جب ہماری شادی ہوئی تھی تو تم مترہ برس کی تھیں۔ میں بھی تو چھتیس کا ہو چکا ہوں۔“ وہ بات کے آخر میں ہنس دیا، خوب احساس دلایا تھا افضل نے اسے۔

”ہاں جانتی ہوں کہ ماس فٹ ہوں۔“ وہ بھی مسکراتے ہوئے بولی اور باہر نکل گئی، بجلی بہت زور سے چمکی، افضل نے دیکھا بادل گرجے تھے شاید کسی غریب کے آنگن میں بجلی گری تھی، کہیں بہت نقصان ہوا تھا اس نے اس کھڑکی کو بند کر دیا۔



کوئی تعویذ ہو رد بلا کا

ہی نہیں ملی کہ وہ کوئی ایسی بات کر سکتی جس کا تعلق مجھ سے ہوتا، لیکن بابا نے میرا ہاتھ افضل کو تھما کر شاید اپنی زندگی کا سب سے بڑا غلط فیصلہ کیا، لیکن اس وقت انہیں یہی بہتر لگا ہو گا، کوئی وہ سر راست نہیں تھا، افضل کے علاوہ اور کوئی نہیں تھا، بابا کی تدفین کے بعد میں رخصت ہو کر یہاں آئی۔ اس وقت میری عمر سترہ برس تھی، لیکن میں سمجھ گئی تھی کہ اب یہی شخص میرا سب کچھ ہے۔ خیر زبردستی کے رشتے کبھی قائم نہیں رہتے، افضل کے لیے یہ زبردستی کا رشتہ تھا، میری آپ سے بس ایک درخواست ہے اور وہ یہ کہ مجھے اس گھر سے کہیں نہیں جانا۔“ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے وہ رو رہی تھی۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو اجالا“ تمہاری موجودگی میں وہ اپنی بیوی کے ساتھ کبھی خوش نہیں رہ سکے گا، اسے یہ احساس ستاتا ہو گا کہ اس کے پیار اور توجہ کی حق دار تم بھی ہو، فی الحال افضل رضا مند ہو جائے بعد کی باتیں بعد میں دیکھیں گے، تم دیکھنا تمہیں کتنا قدر کرنے والا اور پیار کرنے والا شخص ملے گا، تم افضل کو رضا مند کر لو، میں دامن پھیلا کر تمہارے لیے دعائیں مانگوں گی۔“ تائی کے چہرے پر انجانی سی خوشی تھی۔ اجالا کو یوں محسوس ہوا جیسے ان کی کوئی برسوں پرانی خواہش پوری ہونے جا رہی ہو۔

”کتنا اچھا موسم ہے نا“ چائے کے ساتھ پکوڑے بناتے ہیں ساتھ زیرے والی چٹنی۔“ وہ باہر کی طرف جاتے ہوئے بولیں، یہ حکم اس کے لیے تھا۔

”جی تائی۔“ وہ لائونج سے آنسو صاف کرتی ان کے پیچھے کمرے سے باہر نکل گئی۔

پکوڑے بنا کر وہ افضل کو چائے دینے اس کے کمرے میں آئی تو وہ کھڑکی میں کھڑا موسم سے لطف اندوز ہو رہا تھا۔

”آپ کے مسئلے کا حل نکل آیا ہے۔“ اس نے مسکراتے چہرے کی۔

”کیا؟“ وہ سمجھ گیا کہ وہ کیا بات کرنا چاہتی ہے۔

”نہیں نکالا۔“ اس نے گرم گرم پکوڑے اپنے



”چائے ملے گی؟“ وہ لڑکی لاؤنج میں صوفے پر بیٹھ
”کیا، جانتا تھا کہ کچھ ہی دیر میں وہ ناشتہ لے کر آجائے
گی۔“

”بس پانچ منٹ۔“ وہ وہیں سے بولی تھی۔ افضل
نے دیکھا اس کے چہرے پر اُداسی پھیلی تھی۔ آنکھوں
میں چمکے عائب تھی، کسے وہ بہت کمزور بھی لگی۔
”کیا ہوا؟“ نہ جانے وہ کب چائے کی ٹرے لے کر
اس کے سامنے آکھڑی ہوئی تھی۔
”کچھ نہیں۔“

”آج کچھ خاص ہے کیا؟“ اس نے بریڈ اور مکھن
اپنے آگے کھسکایا۔
”آپ کو نہیں پتا؟“ اسے حیرت ہوئی، آنکھوں کا
پانی جھلک کرنے لگا۔

”کیا؟“ جیسے اسے طوفان کی خبر ہی نہ تھی۔
”آج آپ کے ماموں ممبائی آرہے ہیں اور انہی
کے توسط سے میرے لیے رشتہ بھی، آپ کی کزن زویا
بھی آرہی ہیں، بس اب دو تین دن کی بات ہے، میں
اجالا افضل سے پھر اجالا رفیق بن جاؤں گی اور پھر نہ
جانے کس کا نام ساتھ لگائیں گے آپ لوگ۔“ اپنی
بات کا آخری جملہ اس نے بہت بے بسی سے ادا کیا
تھا۔

”اجالا!“ اس کے منہ سے جیسے سسکی سی نکلی،
پہلی بار دل کو تکلیف ہوئی۔

”ہاں افضل تم نے کسی وکیل سے بات کی۔“ ثانی
نہ جانے کب آئی تھیں۔

”ناں! نیچے تو کچھ سمجھ نہیں آرہا، اجالا یہاں رہے
گی اور میں اسے طلاق دوں گا تو لوگ پائیں کریں گے،
طلاق کے بعد کے دن وہ کہاں رہے گی۔ ماں۔“ وہ
جیسے بے بس ہو کر رہ گیا۔

”فکر نہ کرو بھائی کہہ رہے تھے کہ وہ اجالا کو ساتھ
لے جائیں گے اور پھر جب اس کی عدت کے دن مکمل
ہوں گے تو تمہاری اور زویا کی رخصتی بھی ہو جائے گی
اور اجالا کی شادی بھی۔ اس لڑکے سے کچھ نہیں
چھایا، سب کچھ بتایا ہے، یتیم بچہ ہے بے چارہ، اسٹیل

میرے پیچھے محبت پڑ گئی ہے
جو بدلنا چاہوں تو بدل نہیں پاتا
مجھے تیری جو عادت پڑ گئی ہے
تجھے اپنا کہنے سے ڈر لگتا ہے
کہ جب سے یہ رقابت پڑ گئی ہے
کوئی تعویذ ہو رو بلا کا
دماغ پھٹنے کو تھا، اماں نے عجیب شرط رکھی تھی،
اسے ان کی بیٹی زویا سے شادی سے پہلے اجالا کو طلاق
دینی تھی تاکہ وہ اس کے لیے بھی کہیں رشتہ دیکھ سکیں،
اسے اجالا کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ یہ احساس ہی
سوداں روح تھا کہ وہ چلی جائے گی۔ اسے کھانا دینا،
کپڑے دھونا، استری کر کے دینا، غرض اس کی ہر
ضرورت کا خیال رکھتی تھی، شاید وہ اپنی طرف سے
اچھی بیوی بننے کی ہر ممکن کوشش کر رہی تھی۔
”اجالا۔“ دل جیسے آنسو بہا رہا تھا، یہ نام پانچ برس
پہلے اس کے نام کے ساتھ جڑا تھا۔

”میرا اور اس کا ساتھ کتنا بے جوڑ ہے اور وہ ہے کہ
مجھ سے محبت کا دعوا کرتی ہے، اگر ساتھ رکھتا ہوں تو
ظلم، چھوڑتا ہوں تو شاید تب بھی ظلم ہی ہو گا اس پر،
میں کروں تو کروں کیا؟ اگر چھوڑ دوں گا تو کتنا عرصہ تنہا
رہے گی، اسے کوئی ہم عمر ساتھی مل ہی جائے گا۔ اتنا
فرق تو ہمارے معاشرے میں عام ہے۔“ دماغ کچھ کہہ
رہا تھا اور دل کوئی اور ہی راستہ دکھا رہا تھا۔

”مجھے ہر حال میں اجالا کی بہتری سوچنی ہے، اس
وقت اس کے لیے بہتری ہی تھا کہ میں چاچو کی رحلت
سے پہلے اسے اپنے نکاح میں لے لوں، لیکن اب بہتر
وہی ہے جو ای کہہ رہی ہیں۔“ اس نے اپنے دل کو
سمجھایا۔



اتوار کا دن تھا۔ وہ ناشتے کے لیے ذرا دیر سے ہی اٹھا
تھا، کچن میں امی اور اجالا دونوں ہی دن کے کھانے کی
تیاری کر رہی تھیں، شاید کوئی خاص مہمان آنے والا
تھا۔

”اگر اس نے ابھی مجھے طلاق دے دی تو؟“ اور اس سے آگے کچھ سوچا ہی نہیں گیا۔ وہ ایسے پتے کی طرح لرزنے لگی جسے طوفان سے شدید خطرہ ہو۔ وہ اسے دونوں شانوں سے پکڑے ہوئے تھا۔

”پلیز افضل کچھ مت کہیے گا۔ مجھے ڈر لگتا ہے۔“ اس نے آنکھیں میچ لیں، افضل کے ہاتھوں کی گرفت ڈھیلی پڑ گئی، اس نے اس خوفزدہ لڑکی کو دیکھا وہ واقعی بہت چھوٹی تھی، وہ جو بہت سوچ سمجھ کر پیش قدمی کرنے جا رہا تھا وہیں رک گیا۔



رات دھیرے دھیرے بیت رہی تھی، اجالا کو بہت تیز بخار تھا اور وہ اپنے کمرے میں اکیلی تھی۔ تانی اور زویا کچھ دیر اس کے پاس رہی تھیں، پھر اس نے انہیں یہ کہہ کر بھیج دیا کہ اب وہ ٹھیک ہے۔

”مجھے اس سے کھل کر بات کرنی ہوگی،“ سے سمجھانا ہوگا۔“ وہ سگریٹ کا ٹکڑا الیش ٹرے میں مسل کر اٹھ گیا۔ اس کے دروازے پر بلکا ساناک کر کے اندر داخل ہوا تو وہ کارپٹ پر بیٹھی تھی، آنکھیں شدت گریہ سے سرخ ہو رہی تھیں، اس نے گھٹنوں سے چہرہ اٹھا کر دیکھا، وہ واقعی اس کے سامنے کھڑا تھا۔

”آپسے؟“ اس نے دوپٹے کی تلاش میں اوھر اوھر نظریں دوڑائیں۔ افضل نے سائیڈ ٹیبل سے اس کا دوپٹا اٹھا کر اس کی سمت بڑھا دیا۔

”آپ یہاں؟“ اس نے دوپٹا اچھی طرح اوڑھ لیا۔

”ہاں میں، تمہیں کچھ سمجھانے آیا ہوں، ڈرو نہیں۔“ وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گیا۔

”اگر کوئی آگیا تو؟“ اس نے دروازے کی طرف دیکھا۔

”تو؟ بیوی ہو تم میری۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا، پہلی بار اس نے یہ اعتراف کیا تھا۔ اجالا سمجھی کہ وہ مذاق کر رہا ہے۔

”اجالا! مجھے تم سے بہت سی باتیں کرنی ہیں، شاید

مل میں مزدوری کرتا ہے۔“ تانی امی کے لہجے میں ہمدردی تھی، افضل سیدھا ہو بیٹھا۔

”مزدور؟“ اس نے دیکھا اجالا چائے کا کپ ہاتھوں میں لیے سکون سے بیٹھی تھی جیسے اسے کوئی فرق نہ پڑتا ہو کہ وہ مزدور ہو یا کوئی لینڈ لارڈ۔

”ہاں تو اس میں ایسی کیا بات ہے؟ محنت کرتا ہے، اپنی اجالا کی قسمت ہوئی تو ترقی بھی کرے گا۔“ ان کے لہجے میں اس کے لیے ہمدردی تھی، افضل کو پہلی بار محسوس ہوا کہ وہ صرف ہمدردی کی نہیں بلکہ پیار کی مستحق ہے۔



زویا کے ساتھ جو رشتہ بننے جا رہا تھا، اس کی سب کے نزدیک بہت اہمیت تھی، لیکن خود افضل کو کچھ بھی اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ وہ آفس سے واپس لوٹا تو اجالا ہمیشہ کی طرح کچن میں تھی۔ ڈرائنگ روم میں کچھ مہمان آئے بیٹھے تھے۔

”آپ کے لیے کھانا گرم کروں؟“ اس کا چہرہ جھکا ہوا تھا اور آواز زرد مٹی ہوئی تھی۔ افضل کے دل کو کچھ سا سالگا، کتنی دکھی رہنے لگی تھی وہ۔

”یہ ڈرائنگ روم میں کون لوگ ہیں؟“ اس نے فریج کھولی کر جائزہ لیا۔

”وہی جو زویا جی کے توسط سے میرے لیے آئے

ہیں، افضل پلیز مجھے کسی اور کے ساتھ مت باندھیں، پلیز، میں آپ کے علاوہ کسی اور کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ آپ سمجھ رہے ہیں نا؟“ وہ اس کے قریب آکر منت کرنے لگی، اس کے دونوں ہاتھ بندھے تھے،

بس وہ ایک لمحہ تھا جب اس کے دل نے اسے سیدھی راہ دکھائی تھی، وہ اسے بازو سے پکڑے اپنے کمرے کی

طرف بڑھ رہا تھا، ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی زویا کے ماتھے پر ہل نمودار ہوئے تھے۔

”یہ کیا پکینا ہے اجالا؟“ اس نے کمرے کا دروازہ

بند کیا اور اس کے سامنے آکھڑا ہوا، دل جو خوش فہم ہو چلا تھا، لرز گیا۔

مجھے طلاق نہ دے دیں اس لیے۔“ اس نے وضاحت پیش کی۔

”اچھا۔“ وہ معنی خیزی سے ہنسا۔

”اب۔۔۔ اب کیا ہو گا؟“ وہ آنسو صاف کرنے لگی۔

”تم نے تو اچھا خاصا بخار چڑھا لیا ہے اور مجھے اب تمہارا بخار چڑھ گیا ہے سوچنا پڑے گا۔“ وہ مسکراتے لگا۔

”آپ بھی؟“ اسے بے یقینی تھی۔ افضل نے اثبات میں سر ہلادیا۔

”ہاں شاید اسی دن سے جب تم میری بیوی بن کر اس گھر میں آئی تھیں یہ محبت ہی تھی جو میں نے تمہیں اس نئے رشتے کی ذمہ داریوں میں باندھنے کی بجائے پڑھنے کا موقع دیا اس رشتے کی اہمیت کو سمجھنے کا موقع دیا، لیکن احساس نہیں تھا احساس تو اس روز ہوا جب انی نے تمہارے لیے رشتے کا بتایا تم نے کہا تمہیں دیس نکالا دے دیا جائے گا کون دے گا دیس نکالا تم میری بیوی ہو میری مرضی کے بغیر کوئی تمہیں کچھ نہیں کہہ سکتا تمہیں جانے نہیں دوں گا کہیں نہیں کبھی نہیں۔“ اس نے اس کا ہاتھ تھام لیا بے یقینی سی بے یقینی تھی۔

”اور زویا جی؟“ اسے دوسروں کی فکر ستا رہی تھی۔

”کیا کروں بے چاری کا دل رکھنا پڑے گا اب۔“ اس نے اسے چھیڑا۔

”خون پی جاؤں گی میں۔“ وہ دھاڑی، افضل کو اس کا یہ انداز بہت منفرد بہت اچھا لگا اپنا حق جتاتی وہ بہت قریب لگی تھی دل کے۔

”ایک بات کہوں زویا سمجھ دار لڑکی ہے وہ سمجھ جائے گی۔“ اس نے دوسرے ہاتھ سے اس کے ماتھے کے بل پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔

”اور تالی؟“ آنکھوں میں خوف کے سائے تھے۔

”کچھ بھی نہیں ہو گا اجالا بس سیدھی سیدھی بات کروں گا کوئی کچھ کہہ ہی نہیں سکے گا بس تم وہ کرنا جو میں کہوں۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے

مجھے یہ باتیں بہت پہلے تم سے کر لینی چاہیے تھیں خیر ابھی بھی کوئی زیادہ دیر تو نہیں ہوئی۔“ وہ تمہید باندھ رہا تھا اس کا دل دھڑ دھڑا کر رہا تھا۔

”اجالا! میری اور تمہاری شادی جن حالات میں ہوئی تب وقت کا تقاضا یہ ہی تھا کہ ہم دونوں اس رشتے میں بندھ جائیں وقت ایسا تھا کہ مجھے بھی خاموشی سے یہ سب کرنا پڑا مجھے اسی وقت اس بات کا احساس تھا کہ تم بہت چھوٹی ہو اسی لیے میں نے اسی سے کہہ دیا کہ اجالا ابھی میرے ساتھ نہیں رہے گی وہ بھی اس شادی سے خوش نہیں تھیں اس لیے انہوں نے اعتراض نہیں کیا نہ مجھے کچھ سمجھایا اور نہ تمہیں وقت گزرتا رہا اب تو تم اس رشتے کے تقاضوں سے اچھی طرح واقف ہو اپنی تعلیم مکمل کر چکی ہو گھر کے تمام کام سیکھ چکی ہو اسی کو چاہیے تھا کہ ہمیں سمجھائیں لیکن انہوں نے ایسا نہیں کیا بلکہ ہماری جدائی کے بارے میں ہی سوچا ہماری عمروں کا جو فرق ہے شروع میں میں بھی یہ ہی سوچتا رہا کہ یہ بہت زیادہ ہے لیکن اگر محبت ہو ایک دوسرے کی عادت ہو تو یہ فرق کوئی معنی نہیں رکھتا تم مجھ سے چھوٹی ہو بالکل معصوم سی لڑکی میں تمہیں بہت سنبھال کر رکھنا چاہتا ہوں میں نے تم سے جدائی کا سوچا تو صرف اس لیے کہ تم مجھ سے بہت چھوٹی ہو تمہیں کوئی ہم عمر سا بھی مل سکتا ہے لیکن اس روز جب تم نے میرے آگے ہاتھ جوڑے تو میں سوچ میں ڈوب گیا۔

ہم عمر سا بھی زیادہ ضروری نہیں ہوتا بلکہ محبت کا جذبہ زیادہ اہم ہوتا ہے میری یہ چھوٹی سی لڑکی مجھ سے بہت محبت کرتی ہے اس روز مجھے احساس ہوا کہ بہت ظلم کرنے جا رہا تھا تمہارے ساتھ سچ پوچھو تو مجھے بھی تمہاری عادت ہو چکی ہے میں تمہیں اپنے کمرے میں یہ سب سمجھانے کے لیے لے کر گیا لیکن تم ڈر گئیں شاید تمہیں اس نے بہت ادھوری چھوڑی۔ وہ اس کی ادھوری بات کا مطلب سمجھ کر فوراً بولی تھی۔

”نہیں افضل۔ مجھے اسنے اور آپ کے رشتے سے ڈر نہیں لگتا بلکہ اس بات کا ڈر تھا کہ کہیں آپ

بولاً۔

”میں تو پہلے بھی وہی کرتی ہوں جو آپ کہتے ہیں۔“
اس نے معصومیت سے کہا۔

”لیکن اب بات ہی کچھ ایسی ہے کہ تمہیں ممانی پڑے گی۔“ وہ شرارتی ہو رہا تھا۔ اجالا نے اس کا ہاتھ ہٹایا۔

”ٹھیک ہے، اب آپ جائیں۔“ وہ مان گئی۔
افضل نے اس کے ہاتھ بکھرائے اور اٹھ گیا۔

”ایک بات کہوں؟“ وہ سامنے آکھڑی ہوئی۔
”یاد رہے کہ تم تو قد میں بھی مجھ سے بہت چھوٹی ہو۔“ وہ ہنسا۔

”آپ مجھے اپنے دوستوں وغیرہ سے ملوائیں گے نا“
میرا مطلب ہے آپس کی پارٹیز میں جب سب اپنی بیویوں کو لے کر آتے ہیں تو۔۔۔“ کتنا شوق تھا اسے مسز افضل کے طور پر پہچانے، جانے کہ افضل نے اثبات میں سر ہلادیا۔



”آدھے گھنٹے میں تیار رہنا افضل، وکیل صاحب آجائیں گے“ کانغذی کارروائی ہو جائے تو میں اجالا کو بھائی صاحب کے ہاں بھجوا دوں گی۔“ وہ سیڑھیاں اتر رہی تھی جب تائی کی آواز سنائی دی۔ افضل نے گردن گھما کر دیکھا، وہ سراسیمہ نظروں سے اسی کو دیکھ رہی تھی۔

”اجالا اپنا سامان باندھو تمہیں“ اس کے لہجے میں سختی تھی، تائی کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری تھی۔
”جی؟“ اس کا دل لرز اٹھا، وعدہ کیا تھا سو نبھانا تھا۔
”اپنا سامان باندھو۔“ وہی حکم دوبارہ سنایا گیا۔
”کیا یہ سب ٹھیک ہے؟“ زویا نے خود سے سوال کیا۔

وہ اپنے کپڑوں اور کتابوں کا بیگ باندھ کر آئی تو سب وہیں جمع تھے، وکیل صاحب کے بارے میں ہی باتیں ہو رہی تھیں۔

”اجالا!“ زویا نے اس کی سمت اشارہ کیا۔ افضل

اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تنی جلدی بھی کیا تھی بے چاری کو سلن باندھنے کو کہہ دیا۔ وکیل صاحب آتے تو پھر ہو جاتا سامان بھی بند۔“ تائی نے جیسے اس کی ہمدردی کی تھی۔

”وکیل صاحب نہیں آرہے امی، میں نے انہیں منع کر دیا ہے، ان کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس کے لہجے میں سنجیدگی تھی، سختی تھی۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ گئیں۔

”کیا مطلب؟“

”اجالا تمہیں یہاں آؤ۔“ اس کے حکم کی دہر تھی وہ اس کے پاس آگئی۔

”اپنا سارا سامان میرے کمرے میں لے جاؤ، میں نے وارڈروپ میں جگہ بنادی ہے تمہارے کپڑوں کے لیے اور بک شیفٹ میں کتابوں کے لیے بھی۔“ اس نے حکم سنایا وہ بیگ اٹھا کر چل دی، تائی اپنی جگہ ساکت کھڑی تھیں، زویا کے چہرے پر مسکراہٹ بکھری تھی۔ وہ افضل کو چاہتی تھی، لیکن اس طرح اجالا کو براہ کرنے کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔

”یہ سب کیا ہے افضل؟“ وہ پہلی بار اتنی بلند آواز میں بولی تھیں۔ ان کا سارا منصوبہ ناکام ہو گیا تھا۔

”یہ ہی سب ٹھیک ہے امی۔ آپ نے ہم دونوں کے درمیان کے فاصلے کم کرنے کی بجائے مزید بڑھائے، آپ نے ہمارے درمیان جدائی ڈالنے کی کوشش کی، طلاق وہ لفظ ہے جس سے یہ ساری کائنات کانٹا اٹھتی ہے، آپ نے اتنی آسانی سے یہ بات کی جیسے کوئی گڑیا گڈے کا کھیل ہو۔ امی زویا کے سامنے میں اس لیے شرمندہ ہوں کیونکہ اسے میری وجہ سے آس بندھی، زویا مجھے معاف کر دو اجالا میری بیوی ہے، میں اسے چھوڑ نہیں سکتا، وہ چھوٹی ضرور ہے، لیکن میرے لیے وہ بہت ضروری ہے، مجھے اس کی عادت ہے اور سب سے بڑھ کر وہ مجھے بہت عزیز ہے، امی آپ نے تو اتنی بڑی بڑی باتیں کر دیں میرے

پڑے گا ویسے بھی اس میں تمہارا کیا قصور؟ تم تو ان کی ہریات مان رہی تھیں، انہیں زویا سمجھا دے گی۔" اس نے اٹھ کر ڈاؤن بک کا جائزہ لیا۔

"اس کمرے میں آنے کے لیے تمہیں ایک بار پھر دلہن بننا چاہیے تھا۔" وہ شوخ ہوا۔

"تو پھر میں چلی جاتی ہوں، کل دلہن بن کر آ جاؤں گی۔" وہ اٹھ کر دروازے کی طرف بڑھی۔ افضل نے اسے کلائی سے تھام لیا۔

"اب نہیں، یہ ہی تمہارا اصل ٹھکانہ ہے، کل کا انتظار کون کرے گا؟ ابھی تو اس شخص سے گڑیا سے دوستی کی شروعات ہے۔" وہ پہلی بار اتنا کھل کر ہنس اٹھا۔ "صرف دوستی؟" وہ ناراض ہوئی منہ پھیرا لیا۔

"نہیں۔۔۔ پیار۔۔۔ بھی۔۔۔ پہلے پیار پھر دوستی۔" اس نے پوری سچائی سے کہا۔ اجالا نے اس کی چٹائی پر ایک اطمینان بھری سانس بھری۔

"اللہ نے یہ رشتہ بہت خوب صورت بنایا ہے، یہ ہم انسانوں پر ہے کہ ہم اسے کتنا مضبوط اور پائیدار بناتے ہیں، یہ مضبوط تب ہی ہوگا جب پیار اور دوستی کا جذبہ ہوگا، تم مجھ سے جھوٹی ہو، مجھے تم سے دوستی کرنی ہے اور اس رشتے کی ساری خوب صورتیوں کے بارے میں تمہیں بہت کچھ سکھانا ہے۔" وہ ایک ایک لفظ بچ کر کہہ رہا تھا۔

"بہت شکریہ افضل آپ نے مجھے خود سے علیحدہ نہیں کیا۔" وہ اس کے قدموں میں بیٹھ گئی۔

"اول ہوں، تمہاری جگہ یہاں ہے۔" اس نے اسے اٹھا کر اپنے ساتھ لگایا۔

"جانتی ہو عورت اس مضبوط قلعے کے حصار میں خود کو بہت محفوظ سمجھتی ہے، آج سے میری گڑیا بھی محفوظ ہو گئی۔" اس نے اسے اپنے بازوؤں کے حصار میں لے لیا۔

اجالا نے سکون سے آئینہ موند لیں، وہ واقعی بے حد محفوظ ہو گئی تھی۔

سامنے میرے ہی سامنے میری بیوی کے رشتوں کی تلاش کی، اس کے لیے لڑکا پسند کیا۔ میں اتنا بے غیرت نہیں کہ اپنی عزت کو یوں دوسروں کے سامنے لاؤں، آج سے اجالا میرے ساتھ ہی رہے گی، زویا پلیز مجھے معاف کر دینا۔" وہ اپنی بات مکمل کر کے اپنے کمرے کی طرف بڑھ گیا جہاں وہ اس کی منتظر تھی۔ اس نے دروازہ لاک کیا تو وہ وارڈ روب کا دروازہ بند کر کے اس کے سامنے آکھڑی ہوئی۔

"میں کس طرح آپ کا شکریہ ادا کروں، میں نے صرف یہ چاہا تھا کہ میں آپ کے سوا کسی اور کے ساتھ نہیں رہ سکتی، آپ کو زبردستی یہ سب نہیں کرنا چاہیے تھا۔" وہ روئی۔

"نہیں کسی نے کوئی زبردستی نہیں کی، میں نے اپنے دل کے کہنے پر ایسا کیا۔" اس نے اپنی انگلیوں کی پوروں سے اس کے آنسو صاف کئے۔ "اچھا یہ کب ہوا؟" وہ متحس تھی۔

"جب سے میں نے اپنی بیوی کو غور سے دیکھنا شروع کیا ہے تب سے۔" اس نے اجالا کا ہاتھ تھام کر اسے کرسی پر بٹھایا اور خود اس کے سامنے گھٹنوں کے بل زمین پر بیٹھ گیا۔

"یہ رشتہ بہت خوب صورت ہے اجالا، رب نے بہت پیار سے بنایا ہے اس رشتے کو، اس لیے اس میں پار کرنے کا خطرہ اور کچھ ہوتا بھی نہیں چاہیے۔" اس نے اس کے ہاتھوں پر گرفت مضبوط کی۔

"ابا ہر سب کیا سوچیں گے؟" اسے فکر ہوئی۔

"سوچنے دو، پہلے ہی بہت وقت ضائع کر دیا۔ زویا سمجھ گئی ہے اور امی بھی سمجھ جائیں گی، زندگی میری اور تمہاری ہے، اسے ہمیں سنوارنا ہے، دوسروں کی فکر چھوڑ دو۔" وہ سمجھا رہا تھا اور وہ اس کی ہریات سمجھ رہی تھی۔

"تائی ناراض تو نہیں ہوں گی نا؟" اس نے معصومیت سے سوال کیا۔

"وہ میری ماں ہیں اجالا، اگر تم پر غصہ ہوں گی تو میں ناراض ہو جاؤں گا، پھر انہیں اپنا رویہ ٹھیک کرنا ہی

مبشرہ انصاری



زبان پھرتے ہوئے پریشانی سے مٹھیاں بھینچنے لگی۔
ٹھیک آدھے گھنٹے بعد موبائل اسکرین پر محرم کا نام
ہلنک کرنے لگا تو وہ تقریباً دوڑتی ہوئی کھڑکی تک پہنچی
اور باہر کا جائزہ لینے لگی۔ ریڈ کلر کی اسپورٹس کار عین
کھڑکی کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے دل کی دھڑکن
زوروں سے دھڑکنے لگی۔ سانس لینا محال ہو گیا۔
پریشانی کے عالم میں اس کی دھڑکن رگت سرخ ہونے لگی
تھی۔ ہینڈ بیگ سنبھالتے ہوئے اس نے ایک بھر پور
نگاہ اپنے کمرے پر ڈالی اور دو ننھے سے قطرے اس کی
آنکھوں سے چھلک پڑے۔ خود کو سنبھالتے ہوئے وہ
بڑی آہستگی سے چلتی ہوئی کمرے سے باہر نکلی۔ بڑے
سیج سیج کر اس نے سیڑھیوں پر قدم جمائے اور بہت
ہی خاموش قدموں سے پہلی سیڑھی سے آخری
سیڑھی تک کا سفر طے کیا۔ خوف زدہ نگاہیں لاؤنج کے
چاروں جانب گھوم رہی تھیں۔ ہر بڑھتے قدم پر پچھلی
چیزوں سے رشتہ ٹوٹ رہا تھا۔ اس گھر کی ڈیکوریشن اس
نے بڑے پیار اور چاؤ سے کی تھی۔ ہر چیز وہ اپنی پسند
سے لے کر آئی، اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے لاؤنج میں
موجود ہر چیز میں کر رہی ہے۔ اسے جانے سے روک
رہی ہے۔ ہر اٹھتا قدم من بھر کا ہو چلا تھا۔ آنسو تھے
کہ تھمنے کا نام نہ لے رہے تھے۔ بیرونی دروازے تک
پہنچ کر دروازے کے عین بیچ میں کھڑے ہو کر اس نے
پورے گھر کو اشک بھری نگاہوں سے الوداع کہا اور
تیزی سے قدم باہر کی جانب بڑھا دیے۔



دکھ جو اپنے حصے کا ہے، سہنا ہوگا
ہنسنا ہوگا اور خاموش بھی رہنا ہوگا
پھر جناب کرنا خدا کا ایسا ہوا کہ خوب بادل اٹھ کر
آئے، گھپ اندھرا۔

”یا الہی! سورج نہیں نکلا۔ روز محشر آگیا کیا؟“
ماہین بڑی بے چینی سے کھڑکی میں کھڑی آسمان کو مٹکنے
لگی تھی۔ بجلی کڑک رہی تھی اور کڑک بھی ایسی، الہی
توہ۔ آسمان جیسے سارا سا راجہ چیر گیا ہو۔ بے حد ٹھنڈی
ہوا میں چل رہی تھیں درخت اور پودے ایک ساتھ
بڑے مزے سے جھوم رہے تھے۔ موزن کی خوب
صورت آواز میں اذان ہو رہی تھی۔

”ہس ابرو کو بھی آج ہی برسنا تھا؟“ وہ پریشانی کے عالم
میں وارڈ روب کھول کر کپڑوں کا جائزہ لینے لگی حالانکہ
ابھی صبح کے چھ بجے تھے لیکن اس کی بے چینی ہر
گزرتے لمحوں کے ساتھ بڑھتی جا رہی تھی۔ بلکے نارنجی
سوٹ کو ڈینگر سے اتار کر بیڈ پر پٹختے ہی اس کی نظر
موبائل پر پڑی اور وہ کچھ سوچتے ہوئے نہایت ہی پھرتی
سے موبائل کی طرف لپکی تھی۔ پہلی ہی بیل پر کال
ریسیو کر لی گئی تھی۔

”محرم! اتنے زوروں کی بارش برس رہی ہے۔
مجھے نہیں لگتا کہ میں آج گھر سے باہر نکل پاؤں گی۔“
”ہوں۔ کچھ نہیں ہوگا۔ میں ابھی نکلتا ہوں، تم
جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

”لیکن محرم۔“ فون بند کر دیا گیا اور اسے ایسا لگا
جیسے اس کی سانسیں تھمنے لگی ہیں۔ وہ خشک لبوں پر

مکمل ڈول



ایک دوسرے سے شادی کرنا چاہتے تھے جب زیر کو یہ اطلاع ملی تو وہ کافی برہم ہوا اور ماہین کو خوب ڈانٹ پلا دی۔

”میں نے تم کو یونیورسٹی پڑھنے بھیجا تھا، رشتہ تلاش کرنے نہیں۔ یہ راز میں تم سے بہتر کر سکتا ہوں اور اگر تم اپنے دل کو قابو نہیں رکھ سکتیں تو گھر پر بیٹھو۔“ ماہین نے ضد کی تو بڑے بھائی ہونے کے ناطے زیر نے اپنا حق جتایا اور اس کا یونیورسٹی جانا بند کروا دیا۔ ماہین کے لاکھ سمجھانے کے باوجود نہ مانا تو آخر کار اس نے اتنا برتاؤ دیا کہ اٹھانے کی ٹھن پئی۔

بس ایک ہی خواہش تھی کہ ماہین اچھا پڑھ لکھ جائے اور پھر کسی نیک لڑکے سے اس کی شادی ہو جائے لیکن قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا۔ پیار اندھا ہوتا ہے یا تو ہوتا نہیں اور اگر ہو جائے تو دنیا کی تمام چیزیں تمام رشتے اس کے آگے مانند پڑ جاتے ہیں۔ محبت کی ابتدا میں بنے گئے خواب اس بچے کے خواب سے ذرا ہی مختلف ہوں گے جو مٹی پیروں میں بھر کے مسجد کے احاطے میں چھپ جائے پھر ذرا جھانک کر ڈھونڈ لینے والے کو تانے پھر کوئی بڑی زور سے اس کو پکارے۔ اس کو اس کی غلطی کا احساس دلائے مگر وہ لاعلم رہے۔ اپنی کوتاہی سے بس مسکراتا رہے اور لا پرواہ اٹھلا مارے۔ کسی کا محب بھی پیروں میں آرنڈوں کی خاک لیے سیدھا دل میں گھس آتا ہے دل بھی تو کم نہیں کسی عبادت گاہ سے۔ مسجد میں خدا روتا ہے تو دل بھی تو اس کا گھر ہے۔ ہاں بس اتنا ضرور ہے آپ کسی اور کو بھی دل کے کسی کونے میں جگہ دے دیتے ہیں شاید ہی اصل کوتاہی ہے انسان کوتاہی، ناش غلطی، محب بھی صحن دل کی بے فکری کو فکروں سے لٹھڑا ہوا بنا دیتا ہے۔ اپنے پیروں کی خاک وہیں جھاڑ کر جہاں دل کرے وہاں کی راہ لیتا ہے اور اس کی جھاڑن وہیں دیواروں سے ٹکراتی رہتی ہے۔ آنکھوں میں دھندلاہٹ بھرتی ہے، کمین خون شریانوں کے ذریعے رستا ہے کہ کون صحن دل کو جھاڑے کہ وہی جھاڑن تو کسی کا اوڑھنا بچھونا بن جاتی

”ماہین۔ ماہین۔“ زیر تیزی سے ایک کمرے سے دوسرے کمرے کی طرف بڑھ رہا تھا۔
”رحمہ کیا تم نے ماہین کو دکھا ہے؟“
”نہیں صاحب جی۔ ان کو تو صبح سے نہیں دیکھا۔“

”اچھا۔“ زیر کی بے چین نظریں ماہین کو ادھر ادھر ڈھونڈ رہی تھیں۔

”زیر منت۔ ماہین نے ناشتا کیا تھا؟“
”نہیں جی، وہ شاید ابھی تک نیچے نہیں آئیں۔“
”کہاں چلی گئی۔“ وہ اجاڑ حلیے کے ساتھ دوبارہ اس کے کمرے کی طرف بڑھا تھا۔ وراز، سائیڈ ٹیبل، الماری کہیں بھی تو کچھ نہیں تھا۔ اس نے اس کی تصویر اٹھالی اور ریڈر کرنے کے انداز میں بیٹھ گیا۔
”کہاں چلی گئیں تم ماہین۔ تم اپنے بھائی کو نہیں سمجھ پائیں۔“

”محرم۔“ ایک ٹیس سی اس کے دل میں اٹھی تھی اور پھر ایک نام۔ محرم کا نمبر کہیں نہیں تھا۔
ڈائری میں ایک جگہ کوئل کا نمبر لکھا تھا۔
”کوئل! کیا تم جانتی ہو ماہین کہاں ہے؟“
”کہاں ہے مطلب زیر بھائی۔ کیا وہ گھر پر نہیں ہے؟“

”نہیں کوئل! وہ گھر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“
”کہاں؟“

”وہی تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔“
”نہیں زیر بھائی۔ باخدا میں نہیں جانتی اور میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ اس نے اتنا برتاؤ دیا کیسے اٹھایا۔“
”اچھا تمہارے پاس محرم کا نمبر ہے؟“
”جی شیور۔“ دوسری طرف سے بلا تامل نمبر لکھوا دیا گیا۔

”متھنک یو۔“ اس نے مشکور ہو کر فون رکھ دیا۔
پچھلے کئی دنوں سے ماہین، زیر سے کلام نہیں کر رہی تھی، بس کمرے میں رہتی یا تھوڑی بہت دیر کے لیے باہر چلی جاتی۔ محرم اور ماہین یونیورسٹی فیلو تھے وہ دونوں ایک دوسرے کو پسند کرتے تھے بلکہ

ہے وہی خاک، خاک، نموشاں سے ذرا قبل روح کو
جھنجھوڑ دینے والی خاک۔

کوئی زنجیر ہو

آہن کی، چاند کی، روایت کی

محبت توڑ سکتی ہے

یہ ایسی ڈھال ہے جس پر

نیلے کی کسی تلوار کا لہا نہیں چلتا

یہ ایسا شہر ہے جس میں

کسی آمر، کسی سلطان کا سکہ نہیں چلتا

یہ آئینہ نہیں چلتا

یہ ایسی آگ ہے جس میں

بدن شعلوں میں جلتے ہیں تو روحیں مسکراتی ہیں

یہ وہ سیلاب ہے جس کو

دلوں کی بستیاں آواز دے کر خود مٹاتی ہیں

یہ جب چاہے کسی بھی خواب کی تعبیر مل جائے

جو منظر بچھ چکے ہیں ان کو بھی تنویر مل جائے

دعا، جو بے ٹھکانہ تھی اسے تاثیر مل جائے

کسی رستے میں رستہ پوچھتی تقدیر مل جائے

محبت روک سکتی ہے سسے کے تیز دھارے کو

کسی جلتے شرابے کو فنا کے استعارے کو

محبت روک سکتی ہے کسی گرتے ستارے کو

یہ چکنا چور آئینے کے ریزے جوڑ سکتی ہے

جدھر چاہے یہ باگیں موسموں کی موڑ سکتی ہے

کوئی زنجیر ہو

اس کو محبت توڑ سکتی ہے



اللہ کہتا ہے میرے بندے! میں نے تجھ کو دو
آنکھیں دیں اور تو ان آنکھوں سے دیکھ جو تجھ پر حلال
ہے، جب تجھے حرام نظر آنے لگے تو یہ پردہ گرالیا
کسے یہ پردہ اس لیے میں نے لگایا ہے کہ اس سے
حرام نہ دیکھا جائے۔ ایسے لوگ جب بازاروں سے
گلیوں سے گزر جائیں تو وہ گلیاں محترم ہو جاتی ہیں، وہ
بازار روشن ہو جاتے ہیں، چمن سے گزر جائیں تو اس

چمن کا حسن دوبالا ہو جاتا ہے۔ زمین و آسمان میں ان
کے چرچے ہوتے ہیں۔ اب تو چراغ رخ زبا سے بھی
ڈھونڈو تو یہ لوگ تمہیں کہاں ملیں گے۔ دنیا جڑ گئی،
انسان مٹ گئے اور مذکر رہ گئے۔ عورتیں مر گئیں،
مونث رہ گئی، کچھ مذکر ہیں کچھ مونث ہیں جن کی وہ نشا
چلی گئی وہ مرد اٹھ گئے، وہ عورتیں زیر زمین سو گئیں۔
وہ مرد جا کے مٹی کی چادر اوڑھ کر سو گئے جن کی راتوں
کی آہوں کا عرش کو ہلاتی تھی۔ وہ عورتیں جن کا حیا
فرشتوں کو بھی شرماتا تھا، ان سے جہاں خالی ہو گیا۔
کوئی کروڑوں میں ایک ہو تو ہو اور ہونا بھی چاہیے
ورنہ تو قیامت ہی آ جاتی ہے۔ اور آج جو مذکر ہیں اور
مونث ہیں۔ انہیں لذتوں کے سوا نفس کی غلامی کے
سوا کچھ بھی یاد نہیں ہے۔

ہمارے دل دہل اٹھتے ہیں۔ ہمیں اللہ کا خوف
محسوس ہوتا ہے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہی خوف خدا
محسوس کرنے والا مل اس آخرت کے دن ہمیں
بخشوالے ہم سب کے گناہ معاف فرما میرے مولا۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



نکاح و عیال

قیمت - 400/- روپے

مکتبہ عثمان ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، مہد بازار، کراچی

مجھے کیا خبر تھی کہ جدھر قدم میں اٹھا رہی ہوں اس کا اس در بھاری تاوان ادا کرنا پڑے گا۔

وہ بالکلونی میں آگئی۔ نیچے سڑک پر اس وقت ٹریفک کا اژدھام تھا۔ زندگی اپنے جہن پر رواں دواں تھی۔ لوگ سفر میں یہ سفر زندگی کا سفر ہے جو جاری و ساری ہے۔ وہ اسی الجھن کو دوڑتے ہوئے دیکھ رہی تھی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے ساری زندگی کسی ہولناک سانے کی لپیٹ میں ہے اور اب یہ سانا کبھی ٹوٹ نہیں پائے گا۔ زندگی کا جمود غم اور خوشی کے جھشکوں سے ٹوٹا ہے اور اس کی زندگی میں اب کوئی خوشی، کوئی امید کہیں نہیں تھی۔ غم کا ایسا جھٹکا لگا تھا کہ ساری ہستی ہی ٹھہر کر رہ گئی تھی۔ اس نے دور افت پر نظر ڈالی۔ آسمان صاف اور چمکیلا تھا۔ موسم کافی بدل گیا تھا۔ وہ بھٹکتی روح کی طرح یہاں پہلے چکرانے لگی۔ دیوانوں کی سی کیفیت کے عالم میں اس نے اپنی دونوں ہتھیلیاں آپس میں ملائیں اور خالی خالی نگاہوں سے اپنی ہتھیلیوں کو تنگے لگی۔

”میرے ہاتھوں کی لکیریں اتنی ٹوٹی ہوئی کیوں ہیں؟ انسان کا اٹھا ایک غلط قدم زندگی بھر کا روگ بن جاتا ہے۔“ وہ گہری سانس لیتی ہوئی وہیں زمین پر بیٹھ گئی۔ ”چند لمحے زندگی کے چند لمحے۔ محض چند لمحے۔ ان چند لمحوں نے میری ساری زندگی تباہ کر ڈالی۔ میرے سب سے عزیز اور پیارے رشتے کو مجھ سے چھین لیا۔ محض چند لمحوں میں میری زندگی بدل گئی۔ شاید بد قسمتی اسے ہی کہتے ہیں۔ انہوئیاں یونہی ہوتی ہیں۔ میری زندگی میں یہ حادثہ اپنے سیاہ اثرات سمیت آج مجھے شکست دیتا چلا تا اور تڑپاتا رہے گا۔“ وہ وہیں فرش پر ہی لیٹ گئی اور خالی نگاہوں سے چھت کو گھورنے لگی۔

”میں ایسی تو نہ تھی۔ میں جانے کیسی تھی۔ ہر وقت ہنستے بولتے رہتا۔ وہ مجھے براہو کر گیا۔ میرے اندر کیا بچا؟ کچھ بھی نہیں۔ مگر ایسا کیوں ہوا؟ مجھے اس کا جواب نہیں ملتا۔ لوگ کہتے ہیں میں عجیب لڑکی ہوں۔ میں کیا کروں؟ میرے من میں بہت کچھ ہے

آمین ثم آمین اس نے Qaly پر ایک بڑی بی کی دعا سنی تو بہتی آنکھوں کے ساتھ خود بھی ہاتھ رب کے حضور بلند کیے اور دعا کرنے لگی۔ لب مسلسل کانپ رہے تھے اور آنکھوں سے ایک ندی بہہ نکلی۔ دعا کے اختتام کے باوجود وہ کافی دیر تک رب کے حضور ہاتھ بلند کیے سکتی رہی۔

”اے میرے رب! اب کیا ہو گا؟ میں تیری گناہ گار ہوں۔ میں تیری معافی کے قابل نہیں، لیکن جانتی ہوں تو بڑا غفور الرحیم ہے۔ مجھے بخش دے میرے مولا۔“

محبت نے کیسے لوٹا تھا اسے، کیسے پاتال میں گرادیا تھا، روند ڈالا تھا کہ رواں رواں کانپ جاتا۔ اس نے آہ بھر کر گھر کے سونے سونے در دیوار کو دیکھا۔ اب اسے اپنی تنہائی کا خیال تھا۔ بھلا ماسی کب تک اس کے ساتھ رہے گی۔ اپنا گھریا چھوڑ کر کب تک اس کا ساتھ دے گی۔ یہ بھی اس کا احسان تھا کہ اب تک اسے تنہا نہیں چھوڑا تھا، مگر کب تک؟ وہ مزید اس کے ساتھ رہے گی؟ اکیلے گھر میں اپنے اکیلے پن کا خیال انتہائی شدت سے پریشان کر رہا تھا۔

”زبیر بھائی کہتے تھے تمہاری شادی ہو جائے تو مجھے سکون آجائے گا۔ تم اپنے گھریا کی ہو جاؤ تو میں بھی سکون سے جی سکوں گا اور اب۔“ اس نے آہ بھری۔ ”میری شادی۔“ اس نے دکھ سے سوچا۔

”محبت کا انجام اتنا بھیانک کیوں ہوتا ہے؟ زبیر بھائی مجھ سے دور ہو گئے، میں انہیں چھوڑ کر آئی اور محرم۔ اس کی محبت۔ سب کچھ کھو گیا۔ نا جانے اتنے سارے لوگوں کا جدا ہونا کیا معنی رکھتا؟ محرم سے شادی کرنا بھی تو میری ضد تھی۔ میں خود اپنی مرضی سے اس کے ساتھ بھاگی تھی۔ زبیر بھائی تو بالکل راضی نہ تھے، شاید انہیں پہلے سے کوئی آگاہی تھی کہ محرم میرے لیے ٹھیک نہیں۔ مگر میں۔ میں نے اس وقت انہیں اپنا دشمن سمجھا۔ وہ مجھے سمجھاتے رہے مگر میں اپنی محبت میں اندھی ہو گئی اور ایک نہیں سنی۔ ان کے خلاف میرے دل میں بدگمانی آگئی تھی،

Art With You

Paint with Water Color & Oil Colour

First Time in Pakistan
A Complete Set of 5 Painting
Books in English



Art With You

کی پانچوں کتابوں پر حیرت انگیز رعایت

Water Colour I & II
Oil Colour
Pastel Colour
Pencil Colour

فی کتاب 150/- روپے

نیا ایڈیشن بذریعہ ڈاک منگوانے پر ڈاک خرچ

200/- روپے



بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار کراچی۔ فون: 32216361

جو ہر وقت باہر نکلنے کو بے تاب رہتا ہے۔ مگر اب میں
اک سمندر ہوں ایسا سمندر جس کے سینے میں بہت
سے راز دفن ہیں مگر وہ راز اب راز ہی رہیں گے کیوں
کہ سمندر تو کسی کاراز افشاء نہیں کرتا۔ اس نے
آنکھیں موند لیں تھیں شاید وہ من ہی من میں خود
سے باتیں کرتی تھک گئی تھی۔ اسے سکون کی تلاش
تھی لیکن۔



”ماہین کہاں ہے محرم درانی؟“ دو مہینے کی ٹرائی کے
بعد زہیر جی بات محرم سے ہو پاکی تھی۔ اس کی حالت غیر
ہو چکی تھی۔ دو مہینے سے ہاتھوں کی طرح اپنی بہن کی
تلاش میں ادھر ادھر مارا پھرتا تھا۔ رولی کا ایک نوالہ
اس کے حلق سے نہیں اترتا تھا۔ نقابت کے بارے
باتھ پاؤں بالکل ڈھیلے پڑ گئے تھے۔

”ماہین۔۔۔؟“

”ماہین دو مہینے سے گھر سے غائب ہے۔ میں نے
اس کو ہر جگہ ڈھونڈا ہے۔ وہ تمہارے علاقہ کسی اور
کے پاس نہیں جاسکتی۔“

”زہیر بھائی! آپ مجھے غلط سمجھ رہے ہیں۔ میں
اس سے محبت کرتا ہوں مگر آپ کا بھی ادب لحاظ کرتا
ہوں۔ میں جانتا ہوں کس کا کیا مقام ہے میں کبھی
آپ کو اس طرح کی ایذا پہنچانے کے بارے میں سوچ
بھی نہیں سکتا۔“

”دیکھو محرم! میرا اور امتحان مست لوس۔“

”بی لیوی۔ میں نہیں جانتا وہ کہاں ہے؟ آپ فکر
نہ کریں۔ میں اسے ڈھونڈنے کی کوشش کرتا
ہوں۔“ فون ٹھک سے بند ہو گیا اور زہیر نا جانے کتنی
دیر تک پیلو پیلو کرتا رہا۔ دوبارہ نمبر ڈائل کرنے پر سیل
آف ملا تو وہ کسی ہارے ہوئے مجرم کی طرح صوفے پر
ڈھے سا گیا اور چھت کو گھورنے لگا۔

”تم نہیں جانتیں۔ نا جانے تم کہاں ہو۔ محرم
نے کہاں چھپا کے رکھا ہے تمہیں۔ ایک بار۔۔۔
صرف ایک بار اپنے اس بد قسمت بھائی سے رابطہ

آنکھیں بند رکھ سکتا ہے، جب بلی دبوچ لیتی ہے تو وہ بھی بلبلا کر آنکھیں ضرور کھولتا ہوگا۔ سو اب جب وقت آیا تو اپنے بچے کے متعلق سوچتے ہوئے شدید ترین مایوسی کا شکار تھی۔ وہ خود تو رل چکی تھی۔ ذلت کی کوئی انتہا نہ تھی جس کا ذائقہ اس نے نہ چکھا ہو۔ لیکن اپنی اولاد کو وہ ہر طرح سے محفوظ رکھنا چاہتی تھی اور یہ اس کے لیے ممکن نہ تھا۔ یہ سوچ اسے مارے ڈال رہی تھی کہ اس کی اولاد جسے تھوڑی دیر بعد اس دنیا میں آجانا تھا۔ اسے ماہین کے ساتھ اس کے مستقبل میں شریک ہونا تھا۔ شام ڈھلے ماسی آئی لیکن وہ کچھ ابھی ابھی سی تھی۔

”بس ماہین بی بی! ذرا سا مشکل وقت ہے۔ ہمت سے کام لیتا۔“ اس نے ماہین کا ہاتھ پکڑ کر تسلی دی۔ ماسی! میرے بچے کا کیا ہو گا۔ میں اب مزید زندہ نہیں رہنا چاہتی۔ اتنی ذلت مجھے گوارا نہیں ہے۔ میں مرجانا چاہتی ہوں۔ تم میرے بچے کو بچا لیتا۔ تمہیں اللہ کا واسطہ ہے۔ میں نے بہت دکھ اٹھائے ہیں۔ مجھ میں اور ہمت نہیں ہے، بس میرے بچے کو بچا لیتا۔“ وہ تڑپ تڑپ کر رو پڑی اور ماسی اسے تسلی دیتی رہی۔

پھر رات گئے وہ وقت بھی آن پہنچا جب اس نے پیاری سی بیٹی کو جنم دیا۔ اس کا روٹی کے گالوں جیسا نرم گورا ننھا منا سا بے لباس وجود ماہین کے سامنے تھا اور اسے اپنا سانس بند ہونا لگ رہا تھا۔

”بیٹی۔“ اس نے جیسے سرگوشی میں خو سے کہا۔ اور تڑپ کر رو پڑی۔

”کیوں آئی یہ اس دنیا میں۔ نہیں میں اسے مار دوں گی۔ یہ بھی ذلت کی اس پستی میں گرے گی جس میں گری ہوں۔ ماسی اس کا گلا گھونٹ دو۔ اسے مار دو۔“ وہ پانکھوں کی طرح رو رہی تھی۔ ماسی نے اسے بازوؤں سے پکڑ لیا۔

”ماہین بی بی ہوش میں آؤ۔“ کافی دیر بعد جب اس کی حالت سنبھلی تو ماسی نے آہستہ سے کہا۔ ”ماہین بی بی! ایک بے اولاد جوڑا ہے۔ بہت

کرد۔ صرف ایک بار۔“ اس نے اپنے آپ کو ڈھیلا پھوڑ دیا۔ اس کا سر صوفے پر لڑھک گیا، بھر بھری مٹی کی طرح۔

رہ رہ رہ

”رونے سے کچھ حاصل نہیں ہوتا تو تمہیں اسے مار کر کیسے پھینکنا ہو گا یا پھر کسی کو دے دینا ہو گا جب ایک قدم غلط اٹھ جائے تو راستہ ہی بدل جاتا ہے۔ کانٹے تو جی بھتے ہیں۔ افسوس کہ یہ احساس بعد میں ہوتا ہے۔“

”کبھی نہیں۔ جس۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتی۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ ماسی ماہین کو روتا ہوا چھوڑ کر گھر کے کاموں میں مصروف ہو گئی اور اس کے دل میں پہلے سے بھی برہہ کر خوف چھوڑ گئی۔ ماسی اس کے آرام اور کھانے پینے کا خیال رکھتی تھی، لیکن وہ خود غریب عورت تھی۔ وقت بیت رہا تھا اور اس کا خوف دن بدن بڑھتا جا رہا تھا۔ ماہین ماسی کے گلے لگ کر رو پڑی۔

”ماسی! میں تو بالکل برباد ہو گئی۔“

”بس اللہ سے دعا مانگ لی۔ اسی سے معافی مانگ۔ وہ بڑا رحیم ہے۔ جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا اللہ ہوتا ہے۔ اس سے دعا کر تیری آزمائش ختم ہو۔“ ماسی اسے سنبھالتی اور چپ کراتی رہی۔

”ماسی! میرے لیے اتنا کچھ کیا تم نے۔ میں کبھی یہ احسان نہیں بھول سکتی۔ میرے پاس تو کچھ ہے بھی نہیں لوٹانے کو۔ ہاں یہ گلے کی چین ہے تم رکھ لو۔ اتنا خرچ کیا تم نے مجھ پر۔“ اس نے محرم کی دی ہوئی زنجیر اس کی طرف بڑھا دی۔

”یہ کیا کر رہی ہے بی بی۔“ ماسی نے اس کا ہاتھ پرے کیا۔

”تو میری بیٹی جیسی ہے اور یہ تو اپنے پاس ہی رکھ۔ تیرے ہی کام آئے گی۔“

اس روز اسے تکلیف شروع ہوئی۔ تکلیف کے ساتھ شدید قسم کا ڈپریشن بھی تھا۔ کیو تر کب تک

اپنے دستخط کر دیے، ماسی بچی کو لے جانے لگی تو اس کا دل چاہا اسے واپس بلا کر کم از کم ایک مرتبہ اسے پیار کر لے۔ اپنے سینے سے بھینچ لے۔ کتنی مشکلوں سے خود پر قابو پایا۔ یہ صرف ماہین ہی جانتی تھی۔ اس کی بچی محفوظ ہو گئی تھی لیکن اس کی ذلتوں کا سفر شاید اب صحیح معنوں میں شروع ہوا تھا۔



”ڈوبولا تک ٹو ڈانس وومی؟“ وہی ہنسی قہقہے اور آوازوں کی بازگشت میں سب سے زیادہ نمایاں آواز محرم درانی کی تھی۔ سب ہی کاک ٹیل پارٹی میں آئے تھے جہاں رنگ و نور کا سیلاب تھا۔ محرم نے حواس باختہ کھڑی ماہین کی پتلی کمر کے حلقے میں اپنا بازو ڈال کر دلیری سے بوجھا تو وہ دبلی ہوئی آواز سے بولی۔

”محرم! مجھے یہ سب پسند نہیں۔ تم پلیز چلو یہاں سے۔“

”ارے یار! تم اب محرم درانی کے ساتھ ہو۔۔۔ اپنی اس ٹل کلاس سوچ کو نکال کر کہیں دور پھینک دو۔ زندگی کے مزے لوٹو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے ایک آنکھ دہائی۔ ماہین تقریباً ”کھینچی ہوئی اس کے ساتھ ڈانسنگ فلوور بر آئی۔ اور اس کے قدم سے قدم ملانے لگی۔ جانے کیا سرور تھا مگر یہ سرور اسے ہر دوسری لڑکی کے ساتھ محسوس ہوتا تھا۔ جونئی نئی ہوئی اور پھر وہ اپنے پرانے لباس کی طرح جس سے دل بھر جائے وہ سرور اتار پھینکتا اور نئی راہوں میں نیا جہاں بچھا کر نئے وائے گراتا۔

”یار تیرے پاس تو لڑکیاں کسی میسجیٹ پاور کی طرح کھینچی آتی ہیں۔“ فخر نے محرم کے کان میں سرگوشی کی تھی اور وہ مسکراتا ہوا ماہین سے ایکسکیموز کرتا فخر کے ساتھ آگے بڑھ گیا جبکہ ماہین اس ماحول میں خود کو ایڈجسٹ نہیں کر پا رہی تھی۔ اس کا دل چاہا رہا تھا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں سما جائے۔

”تو آخر یہ سب کرتا کیسے ہے؟“ فخر نے رشک سے

بڑے افسر ہیں صاحب۔ وہ بچی کو گولی دینا چاہتے ہیں۔ بہت اچھے اور امیر لوگ ہیں اور بہت ہی خدا ترس بھی۔ زبردستی نہیں ہے لیکن تم چاہو تو اپنی بیٹی ان کو دے دو۔ کم از کم وہ در بدر نہیں ہوگی۔ وہ اسے کبھی نہیں بتائیں گے کہ یہ ان کی اولاد نہیں ہے۔ اگلوٹی بن کر رہے گی، تم جائیداد کی وارث ہوگی اور ان کی محبت کی حقدار۔“ وہ آنکھیں پھاڑے ماسی کو دیکھ رہی تھی۔ اسے لگا جیسے غیب سے مدد آئی ہو۔ وہ نہیں جانتی تھی کہ ماسی نے جو کچھ کہا وہ درست تھا یا نہیں۔ لیکن وہ اس پر یقین کر لینا چاہتی تھی۔ ماسی منتظر نظروں سے ماہین کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے سکون کا سانس لے کر آنکھیں موند لیں۔

”میرے خیال میں یہ اللہ تعالیٰ نے تمہاری مدد کی ہے۔ میں کہتی تھی نا۔ اس سے مانگو وہ ضرور دے گا۔“ وہ پھر سے رو پڑی۔

”وہ کہہ رہے تھے کہ تم اس پر دستخط کر دو۔“ ماسی کے انداز میں تذبذب تھا۔

”یہ کیا ہے؟“ ماہین نے کاغذ کے اس ٹکڑے کی طرف ہاتھ بڑھائے بغیر پوچھا۔

”پتا نہیں میں کب پڑھنا جانتی ہوں۔“ اس نے کاغذ اس کے ہاتھ سے لے لیا اور آنکھیں صاف کر کے تحریر پر نگاہیں جمادیں۔

”میں ماہین بھاگی ہوش و حواس اپنی نومولود بچی جس کی ولادت ظاہر نہیں کرنا چاہتی۔ ارحم ولد خیام احمد کے حوالے کر رہی ہوں۔ اب بچی پر میرا کوئی حق نہیں ہے۔ نہ ہی مستقبل میں اس سے کسی قسم کا واسطہ رکھوں گی۔“ نیچے گواہوں اور ماہین کے دستخطوں کی جگہ تھی۔ تحریر پڑھ کر اس کی آنکھیں پھر بھر آئیں۔ اپنی بیٹی یوں کسی کے حوالے کر دینا کب آسان تھا۔ لیکن یہ اسے مار کر پھرے کے ڈبے میں پھینک دینے کی نسبت بہتر ضرور تھا۔ دل میں ہزار ٹیسس اٹھیں۔ آنسوؤں نے آنکھوں کو دھندلا دیا۔ سینے میں بے شمار چیخیں دفن کیں۔ دل پر پتھر رکھا اور

اپنا ہینڈ بیگ صوفے پر زور سے پٹا اور نہایت غصے سے پلٹ کر اس کے مقابل آکر بولی۔
 ”ہم شادی کب کر رہے ہیں محرم؟“
 ”یار کم آن۔ تم میرا جواب جانتی ہو۔“
 ”میں تمہارے منہ سے سننا چاہتی ہوں۔“ وہ اس کے دویدو تھی، پہلی بدتمیز سی لگی۔
 ”میں تم سے پہلے بھی کہہ چکا ہوں۔ میرا لاسٹ سمسٹر ہے۔ ڈیڑھ مہینے بعد میرے پیپر ہو جائیں گے۔ اس کے بعد ہم شادی کر لیں گے۔ دیکھو ماہن! میں تمہاری لیلنگز سمجھ سکتا ہوں۔ میں یہ سب کب چاہتا تھا۔“
 ”تم بدل تو نہیں جاؤ گے نا؟“ اک انجانہ سا خوف اس کی آنکھوں سے چھلک رہا تھا۔
 ”تم کو ایسا لگتا ہے تو آج ہی راستہ بدل لو ماہن! کہ اندیشے خدشے پیدا کرتے ہیں اور خدشے دوسرے اور دوسروں سے بھرا دل مطمئن کرنا بہت مشکل کام ہوتا۔ میں نے محبت کی ہے، دعوے نہیں۔ میں انسان ہوں، فرشتہ نہیں، ہو سکتا ہے نادانستہ کبھی مجھ سے کوئی غلط ہو جائے تو تم تو لے نہ بیٹھنا کہ میں نے تم سے کبھی ایسے تو بات نہیں کی یا میں ایسا تو نہ تھا۔ میری محبت کو کبھی جانچنا نہیں بلکہ پرکھنا۔ ہاں اتنا وعدہ ضرور کرتا ہوں کہ تمہیں خوش رکھنے کی پوری کوشش کروں گا“ وہ ایک اداسے بولتا گیا اور ماہن پچھی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔
 ”راستہ بدلنا ہوتا تو میں تمہارے ساتھ بھاگتی کیوں۔ میں نے تم سے محبت کی ہے۔ زندگی کے آخری پل تک تمہارا ساتھ چاہتی ہوں۔“
 ”ماہن ڈارنگ! میں تمہاری آنکھوں سے محبت کی حد ناپ سکتا ہوں۔ مجھے معلوم ہے کہ تم مجھ سے کتنی محبت کرتی ہو“ اور کس قدر۔ میں تمہارے ساتھ ہوں زندگی کے آخری پل تک۔“ ماہن اس کی سحرزہ آنکھوں میں جگمگاتی مسکراہٹ کو دیکھ کر سب کچھ فراموش کر بیٹھی۔ یہی تو محرم درانی کا کمال تھا۔ چاہے دل میں گالیاں دے مگر آنکھوں اور ہونٹوں

پوچھا تھا۔
 ”میں تو بس سہرا جال بچھا کر“ ان کے ”من پسند“ دانے پھینکتا ہوں جو یہ اٹھائیں ان کی مرضی۔“ وہ رنگ برنگی تتلیوں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ماہن پر نظرس نکا کر بولا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ کوئی اس کی مروانہ وجاہت سے متاثر ہوتا ہے تو کوئی اس کی بے تحاشا دولت سے اور جوان دونوں سے متاثر نہ ہوتا وہ اسے اپنے بیٹھے لب دلچ میں الجھالیتا اور یہی بیٹھا لب دلچہ اس نے ماہن پر آزمایا تھا۔ جانے کیسا سحر تھا جو وہ پھونکتا تھا جو عام سے عام اور خاص سے خاص اس کے دامن سے کانٹے کی طرح لپٹنے لگتی تھی اور وہ پھولوں کی طرح انہیں اپنے دل میں جگہ دیتا۔ مگر مرد کا دل تو سرائے ہے، لمحہ بھر کو اس میں رکو اور دوسرے پل ہی پاؤں کے جوتوں کی گرد کی طرح کسی ڈسٹر سے پونچھ کر جوتے جگمگا لیتے۔
 ”یہ لڑکیاں اگر روپیہ دولت، گاڑی اور اسمارٹنس سے متاثر نہ ہوں تو بس ان کو شرافت کا لیبل لگوا کے دے دو“ اپنے اوپر چند ”محبت بھرے“ جملے سب کچھ بار دیں۔ ”وہ بڑی دانشمندی سے مشورے دیتا جاتا اور ”محبت بھرے کو“ خاصا معنی خیز کر دیتا۔
 جو لوگ محبت کے ابجد سے واقف ہی نہ ہوں، ان کے لیے محبت محض چار حرفی لفظ ہوتا ہے جسے کبھی بھی کہیں بھی کسی جگہ بھی اپنے مطلب کے لیے استعمال کر لیا جائے اور آزادی حاصل کر لی جائے حالانکہ محبت تو پابند کرتی ہے، خود بخود دیون کی تاؤ میں در آنے والی ساری کی ساری تکالیف کو برداشت کی صلاحیت کو بروئے کار لا کر دوسرے کے احساس کلابند کسی کی آنکھوں کے خوبصورت لودیتے جذبے کا پابند، کسی کے خوبصورت لہجے کا پابند تو کسی کے انمول لفظوں کا پابند۔ یہ خوب صورت زنجیر اگر ارد گرد ہو تو عمر رواں کی زمین پر سارے دو پھیلے جذبے کھیت کی مانند لہلہانے لگتے ہیں۔ مگر وہ تو آزاد منش تھا۔ گھر واپسی پر وہ پورے راستے خاموش رہی جبکہ محرم نا جانے کیا کیا بولتا رہا۔ دم میں آتے ہی اس نے

سے ہمیشہ دھوکا دے سکتا تھا۔

ماسی کب تک اپنا گھریا چھوڑ کر ماہین کا خیال رکھ سکتی تھی۔ اپنی بیٹی کا نام دل ہی دل میں اس نے مومنہ رکھ لیا تھا۔ پاک صاف جیسے کچن میں کنول۔ وہ بہت گناہ گار تھی۔ لیکن ماں تھی اس کا رواں رول ہمیشہ اس کی عزت و حرمت کی سلامتی کے لیے دعا گو رہا۔ مومنہ کی پیدائش کے تقریباً دو ماہ بعد اس نے فیصلہ کیا کہ وہ محرم کے بھیک میں دیے اس نلیٹ کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر کہیں دور چلی جائے گی۔ مگر کہاں؟ یہ تو وہ خود بھی نہیں جانتی تھی۔

”میں زہیر بھائی کو شکل دکھانے کے قابل نہیں رہی۔ اب کس منہ سے ان کے پاس جاؤں۔ ان کے علاوہ تو میرا اس دنیا میں کوئی بھی نہیں ہے۔“ خوف نے اسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”کاش میں محرم سے کبھی ملی نہ ہوتی۔ کاش میں نے زہیر بھائی کی بات مان لی ہوتی۔ کاش وہ لمحے میری زندگی میں نہ آئے ہوتے جنہوں نے مجھے یوں در بدر کر دیا۔“ ان لمحوں کو یاد کر کے وہ پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

ماسی کے بیٹے کی شادی تھی۔ وہ اپنے گاؤں چلی گئی۔ ماسی نے اس کے لیے بہت کچھ کیا تھا اور اس سے زیادہ وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ آج وہ اپنی پڑوس والی کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھی تھی۔ پڑوس والی عرصہ سے اسے اس نلیٹ میں رہتا دیکھ رہی تھی مگر کبھی ملاقات کا موقع نہ ملا تھا۔ آج وہ حلوہ دینے کے بہانے اس کے ہاں چلی آئی۔ ماہین کے پتلے پتلے مین نقش اسے بہت بھلے تھے اور وہ تعریفوں کے پل باندھتی ماسی نے پریشانی کے عالم میں اس سے مدد مانگی۔

”پلوٹہ میں بہت پریشان ہوں۔ میں جاب کرنا چاہتی ہوں۔ تم جاب کرتی ہو اس لیے تم سے مدد کی درخواست کر رہی ہوں۔ تمہاری نظر میں کوئی جاب

ہو تو پلیز مجھے ضرور بتانا۔“

”ہاں، سن ضرور۔ ویسے تم کتنا پڑھی لکھی ہو اور کیا جاب کرنا چاہتی ہو۔“

”میں نے ہوم آکناکس میں بی اے کیا ہے۔ ایم اے اسٹارٹ کیا تھا لیکن۔“ ماہین نے خوشی سے پلوٹہ کی طرف دیکھا جو مسکراتے ہوئے بول رہی تھی۔

”ایک بیگم صاحبہ ہیں، کچھ واقفیت ہے ان سے میری۔ ان کی اپنی بوتھ ہے۔ سلائی کڑھائی تو تمہیں آتی ہی ہوگی اور کھانا پکانا بھی جانتی ہو۔ انہیں ایک لڑکی کی ضرورت ہے۔ بس کہتی ہیں کہ رہنا ان کے ساتھ ہی ہو گا۔ کھانا، کپڑا مفت۔ اب تمہاری مرضی۔“

”میں۔ میں تیار ہوں۔ میں سب کام جانتی ہوں۔ سب کھانے پکالیتی ہوں، سلائی کڑھائی بھی بخوبی جانتی ہوں۔ تم اس بیگم صاحبہ سے بات کر لو۔“ ڈوبتا ہوا شخص اپنی جان بچانے کے لیے جیسے تنکے کو پکڑتا ہے، ویسے ہی ماہین نے بھی اس موقع کو ہاتھ سے نہ نکلنے دیا۔ بھائی کے گھر رہتے ہوئے اس نے کبھی کسی کام کو ہاتھ نہ لگایا تھا۔ لیکن اب یہی سب کچھ اسے اپنی بچت کا سامان لگ رہا تھا۔ شام کو ہی ایک بنی سنوری بڑی عمر کی عورت آگئی۔ پلوٹہ اس کے ساتھ تھی۔ پلوٹہ نے بیگم صاحبہ کا تعارف کروایا۔ بیگم صاحبہ بہت ہی باریک بینی سے اسے دیکھ رہی تھیں۔ ”کیا نام ہے تمہارا؟“

انہوں نے جائزہ لیتے ہوئے پوچھا تھا۔

”جی، ماہین۔“

”ماں باپ کہاں ہیں؟“ اس نے سر جھکا لیا۔

”وہ نہیں ہیں۔“

”کوئی یار دوست تو نہیں ہے؟“ اس کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ مارے شرمندگی کے اس نے گردن جھکا لی اور نفی میں سر ہلا دی۔

”تمہیں اعتراض تو نہیں ہے اگر ہم تمہیں اپنے ساتھ لے جائیں؟“

”نہیں۔ بالکل نہیں۔ آپہ جو چاہیں گی مانوں گی۔ یہ میرا وعدہ ہے۔“ اس نے جلدی جلدی کہا۔ بیگم صاحبہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔

”پلو شہ! میرے ساتھ آؤ۔“ کہہ کر باہر نکل گئیں۔ ماہین امید و بیم کی کھٹکھٹ میں مبتلا تھی۔ پتا نہیں وہ ماہین سے مطمئن ہوئی تھی یا نہیں۔ کیا خبر وہ اسے نوکری دیتی ہے یا نہیں وغیرہ وغیرہ۔ چند منٹ بعد ہی پلو شہ روشن چہرہ لیے اندر آئی۔

”پلو ماہین! تیار ہو جاؤ۔ وہ تمہیں ساتھ لے جانے کے لیے راضی ہیں۔“ ماہین یوں اچھل کر کھڑی ہوئی جیسے نیچے اسپرنگ لگے ہوں۔ اس فلیٹ سے اسے وحشت ہوتی تھی۔ بل بل اس بے وفا کی بے وفائی یاد آتی تھی۔ یہاں گزرا ہوا ایک ایک لمحہ اس کے لیے کسی عذاب سے کم نہ تھا۔ اب جب سر

چھپانے اور پیٹ کی آگ بجھانے کا آسرا ہوا تھا تو وہ ایک لمحہ بھی اس فلیٹ میں رکنا نہ چاہتی تھی۔ وہ بیگم صاحبہ کے ساتھ پارکنگ ایریا میں آگئی۔ باوردی ڈرائیور نے دروازہ کھولا اور وہ دونوں اس بڑی سی کار میں سوار ہو گئیں۔ بیگم صاحبہ کا رعب اتنا تھا کہ ماہین خود سے کوئی بات کرنے کی ہمت نہ کر سکی۔ کافی سڑکوں سے ہوتے ہوئے وہ لوگ ڈیفنس کے ایک خوب

صورت دو کنال پر پھیلے بنگلے میں پہنچ گئے۔ وہ نہایت ہی شاندار بنگلہ تھا۔ جدید طرز پر بنا ہوا ڈرائیوے پر پہلے سے ہی پانچ کاریں کھڑی تھیں۔ لان میں سبز گھاس اور رنگا رنگ پھول تھے۔ مکان کی تین منزلیں تھیں۔

ایک تہ خانہ اس کے اوپر ایک منزل اور پھر سب سے اوپر ایک منزل۔ اندر سے بھی گھر کافی شاندار تھا۔ آج سے پہلے اس نے ایسا شاندار گھر کبھی نہیں دیکھا تھا۔

یہاں آکر احساس ہوا کہ زبیر بھائی کے گھر اپنے پن کی منک تھی جبکہ اس گھر میں روئے میسے کی منک رچی ہوئی تھی۔ اس گھر میں جگہ جگہ قیمتی قالین بچھے ہوئے تھے۔ نیم برہنہ عورتوں کے مجسمے تھے، چمکتے شیشوں

سے بنی سجاولی اشیا تھیں۔ اندر داخل ہو کر وہ ایک لمحے کو ٹھنک کر رہ گئی۔ مبہوت سے گھر دیکھتی کی دیکھتی رہ

گئی۔

”رک کیوں گئیں؟“ بیگم صاحبہ نے پوچھا۔

”جی۔ جی۔۔۔ کچھ نہیں۔“ گھبرا کر اس نے اپنے قدم آگے بڑھا دیے۔

لائبہ! اس لڑکی کو اس کا کمرہ دکھاؤ۔ لائبہ نامی ماڈرن سی لڑکی اسے اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کر کے سیڑھیاں چڑھ گئی۔ اپنے کونے کا آخری دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ کمرہ بہت ہی شاندار تھا۔ ماہین نگاہوں ہی نگاہوں میں اس کمرے کو سرسراہ رہی تھی کہ لائبہ اس سے مخاطب ہوئی۔

”تم آرام کرو۔ میڈم صبح تم سے ملاقات کریں گی۔ ساتھ ساتھ روم ہے۔ چاہو تو نما دھو لو۔“ کپڑوں کے کچھ جوڑے ابھی تھوڑی دیر میں تمہیں مل جائیں گے۔“

”تک۔ کیا میں اس کمرے میں رہوں گی؟“ اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تھا۔

”ہاں۔ کیوں؟ کوئی پر اہم ہے؟“

”نہیں۔ یہ تو بہت اعلیٰ کمرہ ہے۔ میں سرونٹ کوارٹر میں رہ لوں گی۔“

”تمہاری جگہ یہاں اسی کمرے میں ہے میری جان! سرونٹ کوارٹر تم بہت پیچھے چھوڑ آئی ہو۔ اب اپنی مل کلاس ذہنیت کو بھی اپنے جوتوں کی گرد کے ساتھ باہر جھاڑ آؤ۔“ ماہین حیران تھی، اتنی بڑی میرانی بلا وجہ تو نہیں تھی۔ لیکن وہ بہت تھک چکی تھی۔ اس لیے کچھ دیر آرام کرنا چاہتی تھی۔ اس بارے میں کچھ نہیں سوچنا چاہتی تھی، کم از کم ایک رات سکون کے ساتھ گزارنا چاہتی تھی۔ لائبہ مڑ کر جانے لگی تو ماہین دھیمے سے بولی۔

”سنو۔“ اس نے پلٹ کر ماہین کو دیکھا۔

”جائے نماز ہوگی؟“ لائبہ نے پہلے کچھ حیرت سے دیکھا اور پھر مسکرا دی۔

”نماز پڑھتی ہو؟“ ماہین بھی مسکرا دی۔ ”نماز تو کسی حالت میں بھی معاف نہیں ہے۔“

”ان باتوں پر یقین ہے تمہارا؟“

”یہ یقین نہیں ایمان ہے۔“

”جہاں تک میرا دماغ کام کرتا ہے۔ مجھے پتا چلا ہے کہ پچھلے دنوں تم نے ایک ناجائز پکی کو جنم دیا ہے۔ ایم آئی رائٹ؟“ ماہین حواس باختہ چہرہ لیے اسے تنکٹی رہی۔

”ایم آئی رائٹ اور ٹاٹ“ ماہین اپنا سر جھکا گئی تبھی لائبہ دلچسپی سے گویا ہوئی۔

”مادالی میں میں نے اپنی عزت کھودی لیکن میرا ایمان سلامت ہے اور میں جب تک زندہ رہوں گی اپنے رب کے حضور اپنے اس گناہ کی معافی مانگتی رہوں گی۔ وہ رحیم و کریم ذات ایک دن مجھے ضرور معاف کر دے گی۔ میری آزمائشیں ایک دن ضرور ختم ہوں گی۔“ وہ جذباتی ہو گئی تھی۔

لائبہ آہستہ سے ہنس دی۔ ”ہاں انسان ایسے ہی جذباتی سہارے تلاش کرتا رہتا ہے۔“

”اللہ تعالیٰ جذباتی سہارا نہیں، ایک اٹل حقیقت ہے۔“ اس نے زور دے کر کہا تھا اور لائبہ کے کچھ کہنے سے قبل ایک بار پھر گویا ہوئی۔

”میں کوئی فلسفی نہیں کوئی دلیل دے سکوں۔ میں تو اتنا جانتی ہوں کہ انسان اپنی آزادی ایک حد کے اندر بھرپور طریقے سے استعمال کر سکتا ہے۔ پھر ایک وقت ایسا آتا ہے جب وہ بے بس ہو جاتا ہے۔ یہاں سے آگے اللہ تعالیٰ اپنا حکم استعمال کرتا ہے۔“

”بہر حال اس نے تمہیں یہاں تک پہنچا کر تم سے کوئی اچھا سلوک تو نہیں کیا۔ اور ویسے یہ جو تم نے کہا۔ یہ قنوطیت ہے یا حقیقت؟“ وہ شرارتی انداز میں بولی تھی۔

”میرے لیے یہ صرف اظہارِ بندگی ہے۔“ وہ ساوگی سے گویا ہوئی تو لائبہ چند لمحے اسے غور سے دیکھتی رہی اور پھر بولی۔

”تم بہت ہی غیر موزوں جگہ پر آئی ہو چند ایسی ایسی ویسے میں تمہیں جائے نماز لاؤتی ہوں، لیکن یہ یقین سے نہیں جاسکتی کہ قبلہ کس سمت میں ہے۔ شاید کسی نوکر کو پتا ہو۔ میں بتا کر لی ہوں۔“

وہ باہر نکل گئی تو ماہین نے اٹھ کر خواب گاہ کا جائزہ لینا شروع کیا۔ یہاں سے وہاں تک نرم تاکیں بچھا ہوا تھا۔ جہازی سائز بنگ تھا۔ اسی کے ساتھ کا صوفہ سیٹ اور دیگر فرنیچر تھا۔ رنگین ٹی وی اور سونی کا ڈیک بھی ساتھ ہی پڑا تھا۔ آرائش سمجھتے سفید اور سیاہ رنگ کے امتزاج سے کی گئی تھی۔ ساتھ ہی بہت بڑا اور حیران کن حد تک سجا ہوا باتھ روم تھا۔ جس میں خوبصورت پردے، اتنی منفرد اور خوبصورت ٹائلز، قیمتی باتھ روم فٹنگز اور صوفہ سیٹ تک موجود تھے۔ داخل ہوتے ساتھ بائیں باتھ پر دیوار گیر الباریاں سامنے باتھ روم میٹ، تھوڑا آگے ایک گول میز جس پر رسالے اور موبائل ایکسٹینشن پڑے ہوئے تھے۔ ایک کونے میں واش بیسن تھا جس کے قریب ہی کموڈ، ہینڈ شاور اور اس کے پہلو میں دوسرے کونے کے ساتھ پردے لگے ہوئے تھے اور دوسری طرف چڑھ کر بڑا ساٹ تھا۔ قریب ہی غسل سے متعلق ڈھیر ساری غیر ملکی اشیا سجی ہوئی تھیں۔ ماہین یہ سب دیکھنے میں اس قدر کھوئی ہوئی تھی کہ لائبہ کی آواز پر ایک دم چونک کر پلٹی۔

”میں تمہارے لیے جائے نماز اور کچھ کپڑے لائی ہوں، تم دیکھ لو۔“ وہ بڈ پر بڑے پکٹ میں سے کچھ قیمتی شلوار قمیص، ٹی شرٹس اور کچھ شب خوابی کے لباس نکالتے ہوئے گویا ہوئی۔ ”میرے خیال میں یہ وقتی طور پر بہت ہیں۔ پھر تم خود جا کر اپنے لیے خریداری کر لیتا۔“ ماہین کی الجھن میں ایک دم اضافہ ہو گیا۔ وہ تمام سوچیں اور سوال جو اس نے اپنے ذہن سے جھٹک دیے تھے اب وہ ایک دم پھر سے اس کے سامنے آکھڑے ہوئے تھے۔

”آخر اس مہربانی کی وجہ؟“

”تم اتنی بے وقوف تو نہیں ہو سکتیں۔ ظاہر ہے بزنس میں کو انوسٹ تو کرنا ہی پڑتا ہے۔ اس کے بعد ہی ریٹرن ملا کرتا ہے۔“ لائبہ شارپ ز کو ایک طرف رکھتے ہوئے بولی تھی۔

”لیکن آپ کے بزنس میں میرا کیا کام؟“ ماہین نے

کے ہاتھ کھانا رکھوا گئی۔ کھانا پینا ہر شے اس کے لیے بے کار تھی۔ بس ایک ہی خیال تھا کہ اپنے معبود کے سامنے سر جھکا کر، رو کر اپنے گناہوں کی معافی مانگے اور رحم طلب کرے۔ جب ذہنی اور جسمانی طور پر بہت تھک گئی تو سو گئی۔ انسان اس دنیا میں دو طرح کے لوگوں سے دھوکا کھاتا ہے، ایک وہ جو اس کے اپنے نہیں ہوتے اور ایک وہ جو اس کے بہت اپنے ہوتے ہیں۔

نارنجی کرنوں کے ڈھلتے ہوئے عکس میں بیگا آسٹن سفید سفید کبوتروں کی موجودگی میں بڑا ولفریڈ دکھائی دے رہا تھا۔ چند لمحے گردن اٹھائے دیکھتی رہی پھر ہوا سے بکھرتے بالوں کو کلن کے پیچھے اڑس کر ٹھوڑی گھنٹوں پر رکھے ہاتھوں کی پشت پر رکھ کر نرم اور بھیگی بھیگی سی گھاس پر رکھے اپنے پیروں کو دیکھنے لگی۔ سفید کبوتری جیسے نرم و نازک سیر ہری گھاس سے تراش سمیٹ رہے تھے۔ بغور اپنے پیروں کو دیکھتی رہی۔ محرم نے ایک بار اس کے پیروں کی تعریف کی تھی اور یہ اسی تعریف کا اعجاز تھا کہ اسے اپنے پاؤں بے حد اچھے لگنے لگے تھے۔

رائل بلیو شلوار سوٹ کے ساتھ اس نے سفید جیولری کو ترجیح دی تھی۔ بالوں کو ڈھیلی سی چوٹی کے ساتھ ساتھ کٹوں میں بڑے بڑے سفید رنگز اور گلے میں سفید نیکلنس۔ ایک کلائی میں کچھ سفید چوڑیاں جبکہ دوسری کلائی میں نازک سی ریسٹ دلچ تھی جس پر بار بار اس کی نگاہ ٹھہرتی تھی۔ وہ بے چینی سے محرم کا انتظار کر رہی تھی۔

مائد بڑی زردیوں میں رات کے سائے دھڑے دھڑے گھل رہے تھے کھلے گیٹ سے محرم کی گاڑی اندر داخل ہوئی تو وہ مسکرا کر کھڑی ہوئی اور گاڑی کی جانب بڑھی۔

”اتنی دیر لگھی محرم۔ میں کب سے انتظار کر رہی تھی۔“

تغذیب کے عالم میں پوچھنا لائے آنکھیں میچ کر سر ہلا کر بولی۔

”ہلوشہ کے ساتھ یہی پرابلم ہے کہ وہ پوری بات نہیں کرتی۔ ہر حال اب اس بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا کیونکہ تم یہاں آئی گئی ہو۔ اس بارے میں مدد سے منجبات کرنا۔“

”پکیز مجھے کچھ تو بتائیں۔ آپ لوگ مجھے یہاں کیوں لائی ہیں؟“ لائے کی بات نے اس کے ذہن میں خطرے کی گھنٹی بجلا دی تھی۔ ”تمہیں ہم تو نہیں لائے۔ تم اپنی مرضی سے یہاں آئی ہو۔“

”میں تو سمجھ رہی تھی کہ مجھے یہاں بوتھ کیا گھریلو کام کلج کے لیے لایا جا رہا ہے۔“ اس کی حالت روکنے والی ہو گئی۔

”یا تو تم بھولی ہو یا پھر بہت چالاک۔ بھولی ہو تو سب کچھ آہستہ آہستہ سیکھ جاؤ گی اور اگر ہوشیاری دکھائی تو اپنے ساتھ ہی برا کرو گی۔ ہم نے تمہیں بہت مسئلے داموں خریدے اور تمام میسج وصول کرنا بھی ہم جانتے ہیں۔“ ماہین کا منہ کھل گیا۔ ایک لمحے کو تو وہ اپنی سماعت پر اعتبار ہی نہ کر پائی۔

”یہ تمہیں ہو سکتا ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ مجھے خرید اگیا ہے۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“ اسے لگا جیسے وہ پاگل ہو جائے گی۔

وہ چلائی تھی، مگر بے سود، یہاں سے مایوس ہو کر وہ فون کی طرف لپکی۔ اس کا ذہن بالکل کالم نہیں کر رہا تھا۔ اس نے ریسپور اٹھا کر نمبر گھمایا لیکن اسے احساس ہوا کہ فون کٹا ہوا تھا۔ ریسورسج کر وہ کھڑکی کی طرف بڑھی مگر وہاں بھی کوئی رد و فرار نہیں تھی۔ شدید مایوسی نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا اور وہ بستر پر بیٹھ کر رو پڑی۔

”یہ سب کیا ہے میرے مالک؟ اتنی بڑی سڑک یہی سب ہونا تھا تو نے خود کئی حرام نہ کی ہوئی۔ کم از کم کوئی راستہ تو ہو گا۔“ بہت دیر تک وہ روٹی رہی پھر جلے نماز بچھا کر آدھی رات تک نماز اور نوافل میں مصروف رہی۔ اسی دوران لائے اپنی نگرانی میں نوکرانی

”چھپ کر نکاح کرنے کو کہا کس نے۔ نہ ہی چوری کرنے کو کہہ رہی ہوں۔ میں نے کسی غلط چیز کی فرمائش نہیں کی، اپنا حق مانگ رہی ہوں تم سے“ وہ یقیناً ”اس کے رویہ سے ہرٹ ہوئی تھی تب ہی اس کی آنکھیں بھیگ گئیں۔“ تمہیں تمہارے تمام حقوق ملیں گے ماہین لیکن ابھی مجھے کچھ ٹائم چاہیے۔“ محرم نے ماہین کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کی بات کاٹ دی اور نہایت نرمی سے گویا ہوا۔

”دنیا میں کیا نہیں ہوتا۔ اتنے لوگ محبت کرتے ہیں۔ تو وہ سب شادی کیوں نہیں کر لیتے۔ یقیناً کوئی مسئلہ۔“ ”محرم! تم۔۔۔ تم پیچھے ہٹنا چاہتے ہو۔۔۔ تم مجھے اپنانے سے کترانے لگے ہو۔۔۔ تم نے میرے ساتھ ٹائم پاس کیا؟ تم میرے لیے یہ سب فیس نہیں کرنا چاہتے؟“ وہ دھواں دھواں ہو رہی تھی اور قدم قدم پیچھے ہٹتی جا رہی تھی۔ آسمان نے گر جتنا شروع کیا تو ہلکی پھلکی بوند اباندی ہونے لگی۔

”کیوں مجھے جھوٹے خواب دکھائے۔ کیوں دھوکا دیا مجھے؟ صرف تمہاری خاطر میں اپنے بھائی کو چھوڑ کر آئی۔۔۔ صرف تمہاری خاطر اپنے گھر سے بھاگی تم نے مجھ سے میرا اپنا آپ چھین لیا۔۔۔ کس بات کا بدلا لیا تم نے؟ میری ہنسی، میری آواز، میری خوشی سب کچھ چھین لیا۔۔۔“

”وہ پلیز ماہین! میں نے کوئی بدلا نہیں لیا۔ میں نے صرف وہی کیا جو تم چاہتی تھیں۔۔۔ تمہیں مجھ سے محبت تھی، تم خود گھر سے بھاگیں، تم خود اپنی مرضی سے میرے قریب آئی۔۔۔ اور۔۔۔ میں آج بھی تم سے محبت کرتا ہوں۔ میری محبت میں سوائے اضافے کے اور کسی چیز کی گنجائش نہیں۔۔۔ مگر تم صورت حال کو سمجھ نہیں رہی ہو۔“

”کیا سمجھوں میں۔۔۔ اور کیا سمجھنا چاہتے ہو تم؟ تم مرد ہو محرم اس لیے تم نہیں سمجھو گے کہ لڑکی کے پاس اس کی عزت سے قیمتی چیز اور کوئی نہیں ہوتی۔ مرد ساری زندگی غلط کام کرتا رہے، اس پر کوئی انگلی نہیں اٹھاتا مگر لڑکی کا ایک غلط قدم اسے جیتے جی مار دیتا ہے“

محرم نے فوراً ”جواب دینا چاہا مگر پھر بھرپور دلچسپی سے اسے دیکھنے لگا اس کی نگاہوں نے اس حسین چہرے سے ہنسنے سے قطعی انکار کر دیا تھا۔ اتنا ڈھیر سارا روپ، اتنی ڈھیر ساری کشش نا جانے کہاں سے حاصل کر لیا تھی اس نے۔ یہ چہرہ، یہ چمکتی ہوئی آنکھیں محرم کے دل میں اتر گئیں۔ ماہین کی رنگت میں یکدم گلہبیاں اتر آئی تھیں اس نے نظریں جھکا لیں۔ اگلے ہی لمحے اس نے ماہین کے ہاتھ تھام لیے، مروانہ لمس اس کے ہاتھ کے ذریعے رگ و پے میں دوڑا تھا کوئی چیز خون کے ساتھ بہتی اس کے دل تک گئی تھی۔ دل اتنی تیزی سے دھڑکا تھا جیسے عمر بھر کی دھڑکن اس ایک لمحے کے نام کرنی ہو۔ ”کیا تم مجھ سے بھاگ سکتی ہو۔۔۔ میری محبت سے نظر حراست کی ہو؟“

”اف! جانے کیا تھا ان گہری آنکھوں میں ماہین نے کچھ بول پائی اور نہ ہاتھ چھڑایا۔ محرم نے اپنا مضبوط ہاتھ اس کے کندھے پر رکھ کر ہلکا سا دباؤ ڈالا۔ ماہین نے شرما کر نظریں جھکا لیں اور اپنا سر اس کے کندھے سے لگا کر پرسکون انداز میں بولی۔ ”محرم! مجھے تمہیں کچھ بتانا ہے۔“

”ہوں“

”آج ڈاکٹر عائشہ نے رپورٹس بھیجوائی ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ کیا ہوا تم ٹھیک تو ہونا“ وہ ایک دم پریشان ہوا تھا۔۔۔ ماہین شرم سے لب کاٹنے لگی۔

”آئی ایم بریگنٹ۔“ وہ شرما کر نظریں جھکا گئی جبکہ محرم سکتے سکتے عالم میں اسے دیکھے گیا۔

”کیا؟“

ماہین اپنی ہی دھن میں بولی جا رہی تھی۔ ”محرم! اب ہمیں جلدی نکاح کرنا ہو گا۔۔۔ تمہارا سمسٹر ختم ہونے میں صرف دو دن ہی رہ گئے ہیں۔۔۔ پلیز اب تم مجھ سے نکاح کر لو“ اس کی اچانک فرمائش اور خبر پر وہ بھڑک اٹھا۔

”واٹ ریش ماہین تم کیسی چھوٹی بات کر رہی ہو“

میں تم سے چھپ کر نکاح نہیں کرنا چاہتا۔ کیا میں کوئی چور ہوں؟“

پوری زندگی کا ٹکڑہ بن جاتا ہے۔“

”اگر اتنی عزت پیاری تھی تو میرے ساتھ بھاگی کیوں؟ انکار کر دیتی؟“

”میں سمجھی تھی کہ تم مجھ سے محبت کرتے ہو۔ سچی محبت نہیں جانتی تھی کہ تمہارا اصلی روپ کیا ہے۔“
”اوہ ریلی! اب تو جان گئی ہو کہ میرا اصلی روپ کیا ہے؟ تم چاہو تو ابھی اس وقت یہاں سے جا سکتی ہو۔ میں کبھی پلٹ کر تمہاری طرف نہیں دیکھوں گا۔“ ماہین کو ایسا لگا جیسے ابھی وہ کچی مٹی کی طرح زمین پر بہہ جائے گی۔ وہ عجیب سی نظروں سے اسے دیکھے گئی۔ ہلکی بوند باندی تیز بارش میں بدل گئی اور وہ وہیں اس کے قدموں میں ڈھے سی گئی۔

”تم ایسا نہیں کر سکتے۔ مجھے دیکھو محرم! میں۔۔۔ میں بالکل اکیلی ہوں۔ تم سے بہت پیار کرتی ہوں۔ میرے من میں شکستہ خوابوں کا ڈھیر لگا ہے۔ میری آنکھوں میں دکھوں کا قطرہ پڑا ہے۔ تمہاری ایک نظر کرم، تمہاری محبت کی چھوٹی سی بخشش مجھے زندگی کا سکھ لوٹا سکتی ہے۔ مجھے چین دے سکتی ہے۔ تم مجھ سے نظر پھیر کر مجھ پر ظلم مت کرو۔ مجھ پر خیرات کرو۔ میرا اب تمہارے سوا کوئی نہیں۔“

”محبت خیرات نہیں کی جاتی وہ تو ہوتی ہے یا نہیں ہوتی۔ مجھے کاریٹ کی طرح قدموں میں پچھنے والی عورت سے سخت گھن آتی ہے۔“ اس نے ماہین کو بازو سے سختی سے پکڑ کر کھڑا کیا اور ناگواریت سے بولا۔
”آئی ریلی ہیٹ ڈیٹ کانڈ آف وٹھن۔۔۔ تم چاہو تو اس فلیٹ میں رہ سکتی ہو۔ اس سے بڑھ کر میں تمہیں کچھ نہیں دے سکتا۔“ دھواں دھواں ماہین کو جھٹکے سے پیچھے دھکیلتے ہوئے وہ تیز قدموں سے چلتا گاڑی میں بیٹھا اور تیزی سے گاڑی اڑا لے گیا۔ ماہین نہ جانے کتنی دور تک بھارتی ہوئی چیخ چیخ کر اسے پکار لی رہی پھر تھک ہار کر سڑک کے درمیان بیٹھ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

لحہ لہہ کر کے گزرتی ہوئی زندگی کے کسی لمحے میں اگر ہم کوئی غلطی کر بیٹھیں اور بہت سے لمحے گزارنے

کے بعد بہت آگے آنے کے بعد ہمیں اس غلطی کا احساس ہو تو اکثر یہ احساس بے کاری ہوتا ہے۔ کیونکہ تب ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ گزرے ہوئے لمحوں کی داستان کو کسی ریز سے مٹا دو۔ بیٹے ہوئے وقت کو کہیں سے واپس لے آؤ۔ اب ہم زندگی کو نئے سرے سے شروع کر س گے اور دوبارہ اس جان لیوا غلطی کو نہیں دہرا میں گے۔ جس نے زندگی کی رگوں سے خوشی کا ایک ایک قطرہ نچوڑ کر اسے عبرت کا نشان بنادیا ہے اور وقت میں سب سے بڑی خرابی یہی تو ہے کہ یہ واپس نہیں پلٹتا۔ پیچھے چاہے کچھ ہی کیوں نہ رہ جائے اسے پروا نہیں ہوتی۔ یہ تو بس آگے آگے اور آگے ہی بھاگتا رہتا ہے۔ یہ جانے بغیر کہ کچھ بد نصیب پیچھے کہیں بہت پیچھے کچھ ایسا بھول آئے ہوتے ہیں کہ جس کے بغیر ان کی زندگی کی گاڑی نہ آگے چلائی ہے اور نہ ہی رک سکتی ہے۔ بس ایک ہی دائرے میں گھومتی رہتی ہے۔ بالکل ماہین کی زندگی کی گاڑی کی طرح جو بہت سے پچھتاؤں کے چنچل میں پھنسی بس ایک ہی دائرے میں گھومے جا رہی تھی نہ آگے بڑھتی اور نہ ہی رک کر اسے جینے کے بوجھ سے نجات دیتی تھی۔

شمع جس کی آبد پر جان دے دے جھوم کر وہ پتنگا جل تو جاتا ہے فنا ہوتا نہیں



میڈم کے دامن ہاتھ کی انگلیوں میں جلتا ہوا سگریٹ تھا۔ ”یہ کل تم نے کیا تماشا بچایا تھا؟ دروازہ کیوں پیٹ رہی تھیں؟“

”میں یہاں نہیں رہنا چاہتی۔“ سر جھکا کر بھیگی آواز میں وہ صرف اتنا ہی کہہ سکی تھی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اتر آئے اور وہ بڑی آس بھری نظروں سے میڈم کو دیکھنے لگی۔

”میں وجہ نہیں پوچھوں گی اس لیے کہ کبھی کبھی تم جیسی احمق لڑکیاں بھی آتی جاتی ہیں۔“ میڈم نے سگریٹ منہ میں دبایا اور لمبا کش لینے کے بعد دھواں ہوا میں خارج کرتے ہی اس کے نزدیک چلی آئیں۔

”اس دنیا میں تمہارے بھائی کے سوا تمہارا کوئی عزیز نہیں ہے۔ اور مجھے یقین ہے کہ تم اپنے بھائی کا سامنا زندگی بھر نہیں کرنا چاہتی اور کیا تمہیں اب تک احساس نہیں ہوا کہ باہر کی دنیا کیسی ہے؟“

”ایک ہی بات ہے، آپ کی دنیا کون سی مختلف ہے؟“ ماہین رخ لہجے میں گویا ہوئی تھی۔

”پہلی بات تو یہ سمجھ لو کہ ہم نے تمہیں خریدا ہے۔“ ماہین ان کی بات کٹ کر تلخ لہجے میں بولی۔

”میں کوئی بکٹو مل نہیں ہوں کہ آپ نے مجھے خریدا ہے، کہیں دیکھ لیا آپ نے کہ میں فارسیل ہوں؟ کس نے بیچا مجھے؟ کس نے رقم وصول کر؟ میں ایک جیتی جاگتی لڑکی ہوں، کوئی دکان پر رکھی گئی نہیں کہ کوئی خرید کر لے جائے۔“

”تم جیسی لڑکیں جن کی تحویل میں ہوتی ہیں وہی سوداگر ہوتے ہیں۔“ میڈم نے سگریٹ سائیڈ ٹیبل پر پڑی ایٹش ٹرے میں بری طرح مسل کر اطمینان سے بات جاری رکھی۔

”اور میرے اندازے کے مطابق پہلی مرتبہ نہیں کی ہوگی اس سے پہلے جس کے ساتھ تم نے تعلقات استوار کیے اس نے بھی تمہیں کچھ دے کر ہی خریدا ہوگا اور اگر نہ اس نے دیا اور نہ تم نے وصول کیا تو یہ تمہاری بہت بڑی حماقت تھی۔ سہرحال تم نے کہا کہ باہر کی اور یہاں کی دنیا ایک سی ہے۔ ایسا نہیں ہے۔ تم یہاں سے باہر نکلو گی تمہیں یہی سب کرنا پڑے گا، نہیں کرنا چاہو گی تب بھی کون آئے گا تمہیں بچانے؟ کالم دونوں جگہ ایک ہی ہوگا۔ لیکن باہر زرستی جگہ یہاں آرام دہ اور پرسکون ماحول ہوگا، تمہیں کالم کے عوض مخلصانہ طے گا، کوئی ایریا غیر تمہاری طرف نگاہ اٹھا کر بھی نہیں دیکھ سکے گا۔ زیادہ تر لوگوں کے نزدیک تم ایک اعلا خاندان کی بیٹی ہوگی، تمہاری رہائی بھی جاری رہے گی، فرمائش بھی پوری ہوگی جس تمہیں کچھ وقت دینا ہوگا، ہمیں۔“ میڈم بات کر رہی تھیں اور ماہین کی آنکھوں سے نمی بہہ رہی تھی۔

”اب اگر تم جانا چاہو تو میں تمہیں آزاد کروں گی

مگر سوچ لو، تم عام مزدوروں، بیٹے والوں، قصائیں اور بانیوں وغیرہ کے ہٹے میں پلے جاؤ گی، بھر کر روٹی نہیں نہیں ہوگی اور معاوضے میں دھکے دیں گے، ملیں گے۔ اس کے برعکس یہاں سب مالدار، تعلیم یافتہ لوگ آتے ہیں، جنہیں رہنے سہنے کا ڈھنگ آتا ہے۔ خوش ہوتے ہیں اور خوش کر کے جاتے ہیں۔ باہر تم ہر ایرے غیرے کی پکچ میں ہوگی، یہاں تمہارے سر پر چھت ہوگی، جب بھی گاڑی سے اٹکو گی تو لوگ خود جھک کر سلام کرنے لگیں گے۔“ ماہین پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا، میں کیا کروں، کہاں جاؤں، اسلی ہوں، میرا کوئی نہیں ہے۔“

”کوئی نہیں نہیں ہے، ہم ہیں نہ۔“ میڈم نے آگے بڑھ کر ماہین کو خود سے لپٹا لیا۔

”میں یہ کام نہیں کرنا چاہتی۔“

”یہ تمہارا مقدر ہے جسے تم بدل نہیں سکتیں۔“

چاہے تھلے دل سے قبول کر لو، رد ہو کر بہتر یہی ہوگا کہ خوشی سے قبول کر لو۔“ وہ مسلسل روتی رہی۔

”احصا اب چلو اور ناشتا کر لو، رات کو بھی تم نے اپنی ضد میں کھانا نہیں کھایا۔ اس بھوک بڑتل کا کوئی فائدہ نہیں ہے، جب بھوک شدید ہوتی ہے تو انسان حرام کھانے پر بھی آمادہ ہو جاتا ہے۔ اس لیے اپنے آپ کو مت آزماؤ، پیٹ بری چیز ہے اس کے آگے سب ہی ہار جاتے ہیں۔“

وہاں چار لڑکیاں مستقل رہتی تھیں جبکہ کچھ آتی جاتی رہتی تھیں۔ سب بہترین کالجوں میں زیر تعلیم تھیں۔ لائبہ ان میں سے ایک تھی جس نے انہیں دونوں ایک کمرشل میں ملاؤنگ سے اپنے کیریئر کا آغاز کیا تھا۔ وہ چاروں اتنی خوب صورت نہ تھیں جتنی اسٹائلس تھیں۔ جو لباس پہنتی وہی ان پر سج جاتا۔ خوب صورت لب و لہجے میں انگریزی بولتیں۔ ان کی اداؤں میں نزاکت تھی۔ اپنے بیٹے سے ہٹ کر وہ چاروں ہی خوش مزاج، نرم خور اور اچھی لڑکیاں تھیں۔ بہت جلد وہ ماہین کے قریب آ گئیں۔

گھڑی دیکھی۔

”کہاں جاتا ہے؟ اپنی کار لے جاؤ، تھوڑی دیر پہلے تو باہر گھڑی تھی۔“

”نہیں اپنی کار پر نہیں جاتا۔“ وہ لاؤنچ میں پہنچتے ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے بولی تھی۔
”کسی نے بلایا ہے۔“

ماہین کا دل دکھاتا تھا۔ لائبہ اچھی لڑکی تھی لیکن وہ یہ سب کیوں کر رہی تھی؟ وہاں ارد گرد کوئی نہ تھا تب ہی وہ ہمت کر کے بولی۔ ”لائبہ! کیوں کر رہی ہو یہ سب؟ تم تو آزاد ہو بغیر پہرے کے ادھر ادھر آ جاسکتی ہو، چھوڑ کیوں نہیں دیتیں یہ سب؟“ لائبہ مسکرا دی۔

”اس لیے کہ میں یہ سب چھوڑنا نہیں چاہتی۔ مجھ پر کوئی زبردستی نہیں ہے میرے گھر والے پاکستان میں نہیں ہیں۔ میں ہی چھٹیوں میں ان کے پاس جاتی ہوں۔ جس بات کو تم نے جان کا روگ بنایا ہوا ہے، میرے نزدیک یہی زندگی ہے۔ اور یہ یقیناً اتنی لمبی نہیں ہے اس لیے اسے انجوائے کرنا چاہیے۔ میں اسی میں خوش ہوں۔“ ماہین نے بڑی حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

”ماہین مجھے تمہیں دیکھ کر افسوس ہوتا ہے۔ تم اپنی سوچ اور اپنے خیالات کے بیچ میں چلی جاؤ گی، گوشتش کرو کہ اپنے حالات کو قبول کر لو۔ یہی تمہارے لیے بہتر ہے۔“ لائبہ کے انداز میں ہمدردی تھی۔

”میرے لیے یہ ممکن ہی نہیں ہے، میں نہیں جانتی کہ میرا انجام کیا ہو گا۔ لیکن میرے ذہن، میری سوچ اور میرے دل کو یہاں کوئی اپنا تابع نہیں بنا سکے گا۔ میں اور کچھ نہ کر سکی تو بھی اس فعل سے اور اس زندگی سے ہمیشہ نفرت کرتی رہوں گی۔“ لائبہ مسکرا دی۔

”آل دی بسٹ، میری خواہش ہے کہ یہ مچھلی اپنے ہی دریا میں واپس چلی جائے، یہاں رہی تو تڑپ تڑپ کر جان دے دی گی۔“ اسی وقت کار کا پارن سنائی دیا تو لائبہ اسے ہائے کستی تیزی سے باہر نکل گئی۔ ماہین ٹھنڈی آہ بھر کر وہیں صوفے پر کھوئے کھوئے سے

میڈیم ابھی ماہین کو اس پٹے کے لیے مناسب نہیں سمجھتی تھیں۔ ایک تو انہیں اس کے رونے سے سخت چڑھتی تھی، اس کی نمازیں انہیں سخت الجھن میں مبتلا کر دیتی تھیں۔ میڈیم اسے بڑے گھرانوں کے طور طریقے سکھا رہی تھیں، بننا سنورنا، مختلف افراد کے ساتھ خود کو بدلنا، اسٹائل سے رہنا، مردوں سے نمٹنے کے طریقے اور ناجانے کیا کیا۔

رات ہوتے ہی گھر میں لمبی گاڑیوں کی قطاریں لگ جاتی تھیں، اونچے عہدیدار، بزنس مین، زمیندار، سیاستدان، ریمسوں کے جوان بیٹے اور اس قماش کے لوگ ڈیرہ جمالیتے تھے، کچھ لڑکیاں بھی آ جاتی تھیں۔ ہلا گلا اور ہنگامہ ہوتا تھا۔ پھر آہستہ آہستہ خاموشی چھانے لگتی تھی۔ صبح تک سب کچھ ختم ہو جاتا تھا۔ ماہین ایسے میں اپنے بیڈ روم کو اندر سے بند کر لیتی تھی۔

میڈیم یوں بھی تیزی سے دوڑنے لور گر جانے کی قائل نہیں تھیں، وہ آرام اور احتیاط سے قدم آگے بڑھاتی تھیں، انہیں اس بات کی کوئی جلدی نہیں تھی کہ ماہین کو بزنس میں لے آئیں۔ وہ اسے پہلے اچھی طرح سے تربیت دینا چاہتی تھیں۔

رات کو جب ماہین کو احساس ہوا کہ اس وقت اس مکان کی ایک ایک اینٹ گناہ سے آلودہ ہو رہی ہو گی تو وہ جائے نماز بچھا لیتی۔ اللہ کے حضور رو کر گڑ گڑا کر اپنے پامنی کی غلطی کی معافی مانگتی تھی اور اس سے دعا مانگتی تھی کہ وہ اس کی آزمائش ختم کرے، وہ جو غفور و رحیم ہے اس پر رحم کرے۔

لائبہ کافی اہتمام سے تیار ہو کر نکلی۔
”کہیں جاری ہو؟“ ماہین جو دوپہر کا کھانا کھانے کے لیے اپنے کمرے سے باہر نکلی تو لائبہ سے آمناسامنا ہو گیا اور وہ بے اختیار پوچھ بیٹھی۔

”ہاں یار بلکہ دیر ہو رہی ہے، اب تک ڈرائیور کو آ جانا چاہیے تھا۔“ اس نے کلائی پر بندھی نازک سی

انداز میں بڑی آہستگی سے بیٹھی تھی۔

عورت اللہ کی ایسی تخلیق ہے جس سے اس کی پوری زندگی میں کوئی بھی خوش نہیں ہوتا لیکن اس کے باوجود اسے برداشت کرنا پڑتا ہے۔ کیونکہ اس کی ضرورت بڑتی رہتی ہے۔ آج سے بہت سال پہلے اللہ نے انسان کو بنایا یعنی مرد کو۔ اس وقت اللہ نے عورت کو اس کے ساتھ نہیں بنایا۔ پھر مرد کو علم عطا کیا اور سارے فرشتوں کو اسے سجدہ کرنے کو کہا، عورت اس وقت بھی نہیں تھی۔ عجیب بات ہے کہ مرد کو اللہ نے مٹی سے بنایا، بے جان مٹی سے، بے رونق مٹی سے ایسی مٹی جس میں خوشبو تک نہیں تھی لیکن عورت کو اللہ نے مرد کی پسلی سے پیدا کیا۔ ایسی چیز سے پیدا کیا جسے اللہ نے علم کی طاقت دی، جسے فرشتوں سے سجدہ کروایا، جس کو سجدہ کرنے سے انکار پر ابلیس ہمیشہ کے لیے مرد و قرار دے دیا گیا۔ جسے اللہ نے زمین پر اپنی خلافت کے لیے منتخب کیا۔ کتنی عجیب بات ہے کہ مرد کو بنانے کے لیے اللہ نے عام سی مٹی منتخب کی اور عورت کو بنانے کے لیے کتنا اعلیٰ میٹرل تھا اور اس کے باوجود زمین پر عورت کو کبھی وہ عزت، قدر اور اہمیت حاصل نہیں ہوئی جو مرد کو حاصل ہوئی۔

عورت کی زندگی کس اوھوری راہ پر گامزن ہے

جہاں نہ منزل ہے نہ مسافر ہے

نہ راستہ ہے نہ راہی

یہ ندی کدھر کو بہتی جا رہی ہے

جہاں نہ لہریں ہیں نہ دریا

نہ کنارے ہیں نہ موجیں

زندگی کس فکر کی مہمان ٹھہری

جہاں نہ عزت ہے نہ الفت

نہ چاہت ہے نہ محبت

زندگی اس نے تو فنا ہو جانا ہے

پھر یہ کیوں چلتی چلی جا رہی ہے

اور عورت

صرف اس ایک لمحے کے

انتظار میں ہے

جب۔۔۔

اسے اس کا مقصد مل جائے!

یا۔۔۔

موت آجائے۔۔۔!!!



”باباجی! یہ آپ مجھے کہاں لے آئے ہیں؟“

مارے گھبراہٹ کے اس سترہ سالہ لڑکی سے کچھ بولا

بھی نہ جا رہا تھا۔ اتنا بڑا بنگلہ شاید اس نے زندگی میں

پہلی بار دیکھا تھا۔ ملگجے کپڑوں میں ملبوس گوری رنگت

والی سہمی ہوئی سی لڑکی سر پر دوپٹا نکالے اور ایک پلو کو

دانتوں تلے دبائے پردہ کرنے کی کوشش میں نگاہیں

اودھرا دھر گھما کر بوجھ رہی تھی۔

”فکر ہمیں گروینا میں یہیں رہنا ہوں۔ آجاؤ

شباباش اندر آجاؤ۔“

اور پھر وہ معصوم سی سہمی ہوئی لڑکی باباجی کے ساتھ

وہ دہلیزیار کر گئی جہاں سے پھر واپسی اس کے لیے ممکن

نہ تھی۔

”بیگم صاحبہ! دیکھیے میں کسے لایا ہوں!“ وہ بابا

بڑے جوش سے بولتے ہوئے ٹی وی لاؤنج میں بیٹھی

میڈیم کے چند قدم فاصلے پر آکر بڑے مودبانہ انداز میں

بولا تھا۔

”ماشاء اللہ ماشاء اللہ۔“ اس لڑکی کو دیکھتے ہی میڈیم

اسے سراہے بنانہ رہ سکیں۔

”کیوں بیگم صاحبہ ہیرا ہے نا؟“ میڈیم بڑی ستائشی

نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے گھڑی ہوئی تھیں۔

”ہاں ہاں۔۔۔ ہیرے کی قدر مجھ سے زیادہ اور کے

ہوگی۔“

”باباجی میں یہاں نہیں رہو گی مجھے اپنے گاؤں جانا

ہے“ اس نے گھبرا کر کہا۔

”ارے بیٹا مت رونا۔ ہم کون ہوتے ہیں تمہیں

روکنے والے؟ تم آج رکو یہاں اس وقت کہاں جاؤ گی

شام کے سات بج رہے ہیں اور ویسے بھی تمہارا کوئی

جالنے والا بھی نہیں ہے اس شہر میں۔ آگے تمہاری

”گھر کی چابیاں لے جاؤ اور دروازہ کھول لو۔۔۔ اس سے کہو میں اسے بلا رہی ہوں۔“ حکم ملتے ہی مااز وہاں سے چلی گئی جبکہ ماہین نے نہ سمجھنے والے انداز میں میڈم اور لائبہ کو دیکھا تھا۔ لائبہ بھی حیران تھی تب ہی میڈم سے پوچھ بیٹھی۔

”میڈم کوئی نئی لڑکی آئی ہے کیا؟“

”ہاں! گاؤں سے کوئی چمکا دے کر شہر لایا تھا اور اسٹیشن پر چھوڑ کر غائب ہو گیا۔ تب ہی بشیر بابا نے اسے وہاں دیکھا اور یہاں لے آیا۔“ ماہین کا دل دکھا تھا۔ یعنی ایک اور بے چاری این مردوں کے بنے ہوئے جال میں پھنس کر یہاں آئی تھی۔ وہ دل ہی دل میں نجانے کیا سوچ رہی تھی کہ اچانک ملازمہ اسے ساتھ لے چو وہاں چلی آئی۔ اس لڑکی پر نظر پڑتے ہی ماہین بری طرح ہرٹ ہوئی تھی۔ وہ بہت معصوم اور خوب صورت تھی اور جس طرح اس نے سب کو دیکھ کر نظرس جھکائی تھیں اور وہ پٹا درست کیا تھا اس سے اس کی شرافت اور معصومیت کا اندازہ باخوبی لگایا جاسکتا تھا۔

”کیا بات ہے۔۔۔ دروازہ کیوں نہیں کھول رہی تھیں تم؟“ میڈم نے بڑے آرام سے پوچھا تو وہ گھبرا کر ٹوٹی پھوٹی بدہم آواز میں بولی۔

”مجھے یہاں نہیں رہنا۔۔۔ مجھے اپنے گاؤں واپس جانا ہے۔“

”گاؤں جا کر کیا کرو گی؟“ اس کی خاموشی پر وہ پاس ہی بڑی کرسی پر اشارہ کرتے ہوئے بولیں۔

”بیٹھو، پہلے ناشتا کر لو۔۔۔ پھر تمہیں جہاں جانا ہو چلی جانا۔“ وہ خوش ہو گئی اور فوراً ”حکم ملتے ہی کرسی چھوٹ کر بیٹھ گئی۔“

ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد میڈم نے ایسی ایسی باتوں اور ڈراؤں سے اس لڑکی کو باہر کی دنیا کا ڈر اوایا کہ وہ بری طرح ڈر گئی۔ میڈم کے پوچھنے پر اس نے بتایا کہ اس کا باپ اس کی شادی کسی بوڑھے آدمی سے کرنا چاہتا تھا۔ ماں بے چاری بوڑھی اور بیمار تھی جو اپنے شوہر کے فیصلے پر خوش تھی جبکہ بے چاری سترو

مرضی۔“ اس بار میڈم نے بے نیازی ظاہر کرتے ہوئے کہا تھا۔

بات تو درست تھی۔ آخر وہ کہاں جاتی اس انجانے شہر میں کوئی تھا بھی نہیں اس کا اپنا جس کے گھر پناہ لے سکتی۔ آخر کار ہار کر اسے رکنا پڑا لیکن وہ یہ نہیں جانتی تھی کہ وہ کس دلدل میں جا پھنسی ہے۔ یہ وہ کلی تھی جو آگے جا کر بند ہو جاتی ہے۔ واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔ وہ اپنے خواب لے کر گھر سے نکلی تھی اور خواب تو کہیں راستے میں ہی بکھر گئے تھے۔ اب تو اس کے پاس گھر بھی نہیں تھا۔ وہ کو بھی میں رہنے کے خواب دیکھتی تھی لیکن بدنصیبی سے وہ کوشے پر پہنچ گئی تھی۔ میڈم نے اسے ایک آرام دہ کمرے میں پہنچا دیا تھا اور اس کا حلیہ بھی درست کروانے کے لیے ایک لڑکی کو اس کے پاس بھیج دیا تھا۔ بلبا کو معقول رقم دے کر اسے خوش کر دیا اور وہ دعائیں دیتا ہوا باہر نکل گیا تھا۔

رات دھیرے دھیرے اپنے جوں پر آ رہی تھی اور آہستہ آہستہ اس لڑکی کی سمجھ میں سب کچھ آ گیا میوزک کی آواز قہقہوں کی گونج نے اسے کمرے سے نکلنے پر مجبور کر دیا۔ جب اس نے اپنی آنکھوں سے اس شاندار بنگلے کی ایک ایک اینٹ کو گناہ کی لپیٹ میں دیکھا تو سر تھا م کر رہ گئی اور اسے قدموں بھاتی ہوئی کمرے میں آئی اور دروازے کو لاک کر کے دیں سہمی سہمی بیٹھ گئی۔

”یا اللہ! یہ میں کہاں آئی۔“

اس کا گلا ڈر اور وحشت کے مارے خشک ہونے لگا تھا۔ ساری رات وہیں بیٹھے بیٹھے گزار دی۔ صبح ہوتے ہی وہ بنگلے پر سکون ہو گیا اور اس کی سانس میں سانس واپس آئی۔ لائبہ، میڈم، ماہین اور بھی دو تین لڑکیاں ڈانٹک نیبل پر بیٹھیں ناشتا کرنے میں مصروف تھیں جب گھر کی ملازمہ نے آکر میڈم کو خبر دی۔

”میڈم! وہ لڑکی دروازہ نہیں کھول رہی ہے۔ میں کب سے دروازہ بجار رہی ہوں لیکن وہ کوئی جواب بھی نہیں دیتی۔“

لیے دل میں کئی وسوسے لیے وہ نہ چاہتے ہوئے بھی بابا کے پیچھے چل بڑی اور وہاں آگئی جہاں صبح اس وقت ہوتی تھی جب شریف لوگ سوتے تھے۔

اس نے اپنا نام زاپرہ بتایا تھا۔ نام کی طرح وہ خود بھی بہت خوب صورت تھی۔ میڈم کو وہ بہت اچھی لگی تھی اور وہ اس ہیرے کو گنوانا نہیں چاہتی تھیں اس لیے باہر کی دنیا کی اصلیت بتاتے ہوئے اپنے پاس رہنے کی آفر کی، تھیک اسی طرح جس طرح ماہین سے کی تھی۔ اسے بھی کوئی دھوکا دے گیا تھا۔ وہ لڑکی اسے بہت اپنی سی لگی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس دلدل میں پھنسے لیکن وہ ایک کمزور سی لڑکی تھی جو ابھی تک خود کو اس دلدل سے آزاد نہیں کر پائی تھی تو اس لڑکی کو کیسے آزادی دلا سکتی تھی۔

عورت کی قسمت بڑی عجیب ہوتی ہے۔ وہ جانتی ہے کہ آگ میں ہاتھ ڈالنے سے ہاتھ جل جائے گا اور پھر بھی وہ اس سلگتی آگ میں ہاتھ ڈال دیتی ہے۔ یہ عورت کا وہ کردار ہے کہ جس کے بارے میں لوگ اچھی رائے نہیں رکھتے اور کبھی بھی ایسی عورت کے بارے میں بات کرنا پسند نہیں کرتے اور اگر کبھی ایسا موقع آ بھی جائے تو ہمیشہ اس کے کردار پر کچڑا چھالا جاتا ہے حالانکہ اس عورت کو اس جل میں پہنچانے کا ذمہ دار بھی انہیں لوگوں میں سے ایک شخص ہوتا ہے۔ کوئی یہ جاننے کی کوشش نہیں کرتا کہ عورت اس کردار تک آخر کیونکر پہنچائی گی۔ اس کی کیا مجبوری تھی، کیا کہانی تھی۔ کچھ عورتیں اپنی مجبوری کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس پٹھے کو اپنائی ہیں، کچھ عورتیں ڈراوے، دھمکاوے میں آکر اس پٹھے کو اپنا نصیب سمجھ کر چپ رہتی ہیں اور کچھ گناہ سے بھرپور زندگی گزارنے کی بجائے موت کو ترجیح دیتی ہیں۔

یہ کردار ایسی لڑکیوں کے لیے پیغام ہے جنہیں نصیباً حسنہ پابندیاں لگتی ہیں۔ دراصل نصیباً حسنہ ہماری بھلائی کے لیے ہوتی ہیں۔ اگر سمجھ سے کام لیا جائے تو ورنہ زندگی ایک جہنم بن جاتی ہے جہاں ہر حال میں جلنا پڑتا ہے۔ زندگی اس راہ پر لے جاتی ہے

سالہ معصوم لڑکی تھی۔ وہ اس اتج میں بھی تھی جب لڑکیاں خوب صورت محسوس کے ساتھ کے خواب بنتی ہیں اور اس کا یہ خواب شہر سے آئے عمران نے پورا کیا تھا۔ وہ خوب صورت اور جوان تھا اور محبت کے سہانے خواب دکھا کر اسے بہلا پھسلا کر گاؤں سے بھگا کر لایا تھا۔ اس نے اپنی خوشی پوری کی تھی۔ اپنی خوشی کی خاطر اپنا سب کچھ داؤ پر لگا دیا۔ اسے ماں باپ کی عزت، اپنی عزت اور اس کے ساتھ کچھ بھی نہ آیا۔ وہ گھر سے بھاگ گئی تھی اس لڑکے کے ساتھ کہ جس نے اس سے شادی کا وعدہ کیا تھا، اس لڑکے کے ساتھ جس نے اسے سنہری خواب دکھائے تھے اور وہ ان خوابوں کی تعبیر تلاشے تلاشے ان گلیوں میں آگئی تھی کہ جہاں سے واپسی کا راستہ ممکن نہ تھا۔ اس لڑکے کا ساتھ دو راتوں تک کا تھا اور پھر اس نے اس کا ساتھ لاہور کے اسٹیشن پر چھوڑ دیا تھا۔

”یہاں بیٹھو میں ابھی ٹیکسی ڈھونڈ کر لاتا ہوں پھر ہم دونوں اپنی نئی زندگی کا آغاز کریں گے۔“ وہ جاتے جاتے بھی اسے خواب دکھا گیا تھا۔

”یا اللہ! میں کہاں جاؤں۔۔۔ وہ کہاں چلا گیا، وہ مجھے اکیلا چھوڑ گیا۔۔۔ ساری زندگی ساتھ نبھانے کا وعدہ کر کے دورا ہے پر اکیلا چھوڑ گیا۔۔۔ میں کیا کروں۔۔۔ گاؤں واپس بھی نہیں جاسکتی۔۔۔ گاؤں والے جان سے مار دیں گے۔ ایک تو ہی میرا سہارا ہے۔۔۔ یا اللہ مجھے کسی بڑی آزمائش سے بچانا میرے مولا۔“

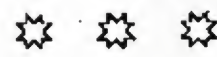
”بیٹی کیا ہوا گاڑی چھوٹ گئی ہے کیا؟“ وہ خاموش رہی کیوں کہ ان میں سے کسی بھی سوال کا جواب اس کے پاس نہ تھا۔

”کیا اس شہر میں کوئی تمہارا رشتہ دار ہے؟“ بابا مسلسل سوال کر رہا تھا لیکن اس کے پاس کوئی جواب نہیں تھا۔

”بیٹی رات بہت ہو گئی ہے۔ یہاں سب بھیڑیے ہیں کسی کا کوئی بھروسہ نہیں ہے۔ تم میرے ساتھ چلو۔“ اس نے کسی نہ کسی پر تو بھروسہ کرنا ہی تھا۔ پھر وہ ایک بزرگ تھا شکل سے بھی شریف لگ رہا تھا اس

جہاں سے واپسی کا کوئی راستہ نہیں۔ کل کل کرل
طوائف سننے میں بہت ہی شرمناک الفاظ ہیں لیکن ان
عورتوں کی زندگی سے کوئی واقف نہیں اور نہ ہی کسی
کے پاس اتنا وقت ہے جو اس گناہ گار کی داستان سنے کہ
اس کو گناہ گار بنایا کس نے؟

عورت نے جنم دیا مردوں کو
مردوں نے بازار دیا
جب جی چاہا مسلہ کچلا
جب جی چاہا دھتکار دیا



وہ عصر کی نماز بڑھ کر فارغ ہوئی تو لائبہ اس کے
کمرے میں چلی آئی اور بڑی دلچسپی سے اسے جائے
نماز پر بیٹھے دعا مانگتے ہوئے دیکھتی رہی، وہ جیسے ہی دعا
سے فارغ ہوئی تو لائبہ مسکرا کر بولی۔

”تنی نمازیں پڑھتی ہو، اتنی دعائیں مانگتی ہو، لیکن
اس سب کا کیا فائدہ جب تم جانتی ہو کہ تمہاری زندگی
تمہیں اس مقام تک لے آئی ہے جہاں صرف گناہ کا
راج ہے۔ جہاں تمہاری مرضی کے بغیر تمہیں گناہ کرنا
ہو گا۔“ اس کے چہرے پر نور تھا۔ اس نے جائے نماز
سے اٹھنے کا ارادہ ترک کر کے وہیں بیٹھے بیٹھے ہی بھرپور
اعتماد کے ساتھ لائبہ کی جانب دیکھ کر کہا۔

”تم جانتی ہو لائبہ! جب نبی پیدا ہوتی ہے تو والدین
کہتے ہیں کہ اس کے لیے صرف دعائیں کی جائیں
کیوں کہ دعائی وہ طاقتور، ہتھیار ہے جو ہماری قسمت
بدل سکتا ہے۔ دعائی وہ اعتماد ہے جو ہم جیسی لڑکیوں
کے لیے مناسب ہے۔ دعائیں بہت بڑا حوصلہ، بہت
بڑا سہارا ہوتی ہیں ہماری زندگی کے لیے۔ میں اکثر
سوچتی ہوں کہ اگر اللہ سے بات کرنے کا کوئی ذریعہ نہ
ہوتا تو کیسے جی پاتی میں۔ یہ دعائیں کرنا اللہ سے باتیں
کرنا ہی تو ہوتی ہیں، اپنے دل کے سارے راز لفظوں
سے کھولنا، کیوں کہ ویسے تو اللہ ہماری نیت جانتا ہے۔
ہمارے الفاظ تو بس ہمارے اندر کے بوجھ کو ہلکا کرنے
اور تھوڑا سکون حاصل کرنے کے لیے ہوتے ہیں۔

بہت چمک رہی تھی۔ جب پورے اعتماد اور یقین کے
ساتھ ہاتھ اٹھائے جاتے ہیں۔ ایک عجیب سا اعتبار
ایک عجیب طرح سے ہم مطمئن ہو جاتے ہیں کہ ہاں وہ
جس نے ہمیں تخلیق کیا وہ ہمیں سن رہا ہے۔ دعا ایک
ایسا ہتھیار ہے جسے استعمال کرنے پر نہ کوئی سزا ہے نہ
گناہ۔ یہ ایسی طاقت ہے جو سب کچھ پاس ہے۔ بس
اسے کیسے استعمال کرنا ہے یہ سیکھنے اور محسوس کرنے
کی بات ہے۔ اللہ رگ رگ سے قریب ہے۔ بس
نس میں بسا ہوا ہے۔“

”یہ بس کہنے سننے کی باتیں ہیں۔ دعائیں قبول ہوتیں تو
آج دنیا کہاں سے کہاں ہوتی آج کل کے دور میں کون
یقین کرتا ہے ان سب باتوں پر؟“ لائبہ کچھ لمحوں کے لیے
سنبھیدہ ہوئی تھی اور پھر ایک جذب کے عالم میں بولی
تھی۔

”آج سے کچھ عرصہ پہلے میں نے ایک الٹرا سائنڈ منچے کی
تصویر دیکھی تھی، اس نے نے ایسے ہاتھ رکھے ہوئے تھے
جیسے ہم دعا مانگتے وقت رکھتے ہیں۔ یعنی یہ سلسلہ ایک
طرح سے ہمارے اس دنیا میں آنے سے ہر بشر، ہر
انسان جس میں ذرا سی جان ہے وہ دعاؤں کا سہارا بھی
نہ کبھی ضرور لیتا ہے۔ کوئی مانے نہ مانے دعا چاہے دل
سے کرے، آنکھوں سے اشکوں کی صورت کرے،
زبان سے الفاظ کی صورت کرے، ہاتھ اٹھا کر کرے یا
کھڑے ہو کر کرے ہر حال میں انسان دعا ضرور کرتا
ہے کیوں کہ یہ فطرت ہے اور فطرت کبھی نہیں
بدلتی۔“

”چھا چلو تمہاری بات مانی۔ لیکن ثبوت بھی ہونا
چاہیے نا۔ مجھے تم بتاؤ کہ تمہاری دعا قبول کیوں نہیں
ہوتی۔ وہ عظیم ذات یہی کہتی ہے نا کہ میری عبادت کرو
مجھے یاد کرو، مجھ سے فریاد کرو، میں تمہاری دعا قبول
کروں گا۔ تم کتنی عبادت کرتی ہو تمہاری تو تمام
دعائیں رائیگاں جالی ہیں۔“ ماہین پہلے تو اسے دیکھتی
رہی پھر جائے نماز پر کر کے اس کے قریب جا کر بڑے
اطمینان سے بولی۔

”کوئی بھی دعا رائیگاں نہیں جاتی۔ اللہ سب کو سنتا

ایک رئیس خاندان کا چشم و چراغ زاہرہ کا بازو
تھامے اسے گھسیٹتا ہوا سیر میوں کی جانب بڑھ رہا تھا
تب ہی میڈم تقریباً سمجھا گئی ہوئی وہاں آئی تھیں۔
”یہ کیا ہو رہا ہے؟“

”یہ تو آپ نے زیادتی کی۔ اصلی ہیرے کو اب
تک ہم سے چھپا کر رکھا دیری بیڈ۔“ وہ ایک اداس
بولا تو میڈم کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

”نکھو وقار تم ابھی اسے چھوڑ دو۔ یہ کل رات
ہی آئی ہے۔ ابھی اس کی گردننگ کرنی ہے۔ تمہارے
لیے میں نے کچھ اور سوچا ہے۔ تم آؤ نیچے آؤ۔ ہم بیڈ
کمرات کرتے ہیں۔“

”ہرے واہ کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ ایسے کیسے
چھوڑوں اسے۔ وہ تو میں لائے کو ڈھونڈتے ہوئے اس
طرف آگیا تھا تب ہی یہ محترمہ مجھے اس کمرے سے
باہر نکلتی نظر آئیں۔ گردننگ تو قدرتی ہے۔ مجھے کچھ
اور نہیں چاہیے۔“

”زاہرہ تم اندر جاؤ۔“ میڈم نے اس کا بازو چھڑوا کر
اسے اندر جانے کا حکم دیا تو وہ تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے
میں گئی تھی۔ وقار خاصا برہم ہوا تھا تب ہی میڈم اس
کے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے بولیں۔

”معاملے کی سنگینی سمجھو وقار۔ اس طرح نہیں
کرتے۔ وہ شریف گھر کی لڑکی ہے اور اس کی شرافت
اترنے میں تھوڑی دیر تو لے گی ہی۔ زور زبردستی
کرنے سے معاملہ بڑھ سکتا ہے۔ ڈونٹ وری تمہیں
یہی ہیرا ملے گا لیکن تھوڑا صبر سے کام لو۔“

”مجھے یہ ہیرا آج ہی چاہیے۔ آپ کو منہ مانگی رقم
دوں گا۔“ میڈم یہی تو چاہتی تھیں۔ وقار کی آفر پر وہ
کھل اٹھیں اور سرگوشیانہ طریقے سے پلاننگ بناتے
ہوئے اس کے ساتھ سیڑھیاں اتر گئیں۔

آنسوؤں کی ندی مسلسل بہہ رہی تھی اور وہ بہت
دکھ سے لائے کی طرف دیکھ کر بولی تھی۔
”اب کیا ہو گا؟“

”کیا ہو سکتا ہے۔ وہی ہو گا جو برسوں پہلے میرے
ساتھ ہوا اور آنے والے کچھ ہی دنوں میں تمہارے

ہے لیکن صحیح وقت پر ہمارے ہر کام کی تکمیل ہوتی
ہے۔ اللہ بہتر جانتا ہے کہ ہمارے لیے کیا صحیح ہے اور
کیا غلط۔ دعائیں قبول ضرور ہوتی ہیں اور جو ہمیں
ہو تمیں وہ اللہ کے پاس محفوظ ہوتی ہیں۔ ماشاء اللہ کتنی
خوب صورت جگہ ہماری دعائیں محفوظ ہوتی ہیں۔
کسی شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

شدت درد میں ہونٹوں پہ دعا کا ہونا
ثابت اس سے بھی ہوتا ہے خدا کا ہونا
اللہ کی ذات اور اس کی رحمتوں کا ثبوت تمہیں دنیا
کے ہر کونے سے ملے گا۔ ہم لوگ بے پناہ غفلتیں
کرتے ہیں اور وہ پاک ذات پھر بھی بے حد رحمتوں سے
نوازی ہے۔ نہ ہماری خطا کا شمار ہے نہ اس کی عطا کا شمار
ہے۔ اللہ سب کو سنتا ہے اور ایک دن میری بھی سنے گا
اور مجھے یقین ہے۔ میری عبادت میری دعائیں اللہ
تعالیٰ ضرور قبول فرمائے گا۔“

لائے کسی سکتے کی سی کیفیت میں بیٹھی ہوئی تھی۔ وہ
بالکل گم سم تھی۔ کوئی اس کے اندر ہی اندر ضرب لگا
رہا تھا۔ چٹان چٹ کر ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہونے لگی تھی
لاوا پھٹ رہا تھا اس کی لپیٹ میں سارا جسم آنے لگا تھا
ماہین ایک گہری سانس خارج کر کے گویا ہوئی۔

”وہ جو خالق کائنات ہے۔ معبود حقیقی ہے۔ وہ جو
مشاورت سے پاک ہے۔ وہ جو غفلت سے پاک ہے۔
وہی ہے اور کوئی نہیں۔ اس کے سامنے جو بندہ ہونا
ہے۔ چند روزہ زندگی اور پھر مستقل زندگی۔ دو روز کا
عیش نہیں بلکہ مرنے کے بعد کا سکھ سوچو لائے! مرنے
کے بعد کا سوچو۔“ اس کے اندر کچھ ٹوٹا تھا۔ اسے ایسا
لگا تھا جیسے وہ عرصہ دراز سے غفلت کی نیند سو رہی تھی
اور پھر ایک دم چیخوں کی آواز۔
”یا اللہ خیر!“

ماہین دل پر ہاتھ رکھ کر دووازے کی طرف لپکی تھی
لائے اس کے پیچھے تھی۔ تھوڑا سا روانہ کھل کر دونوں
باہر کا منظر دیکھنے لگی تھیں۔ زاہرہ ڈر کے مارے کانپ
رہی تھی اور چیخ کر التجا کر رہی تھی۔
”چھوڑو مجھے۔ مجھے جانے دو۔“

ساتھ بھی ہوگا۔ ”وہ رو رہی تھی۔

”وامسے داود بنی پڑے گی تمہاری میڈم کی۔ اصلی تنگینے ہم سے چھپا کر رکھے انہوں نے۔“

اس کے ہر لفظ سے غلاطت ٹپک رہی تھی۔ پھر وہ ہونٹوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے خباثت سے مسکراتے ہوئے آگے بڑھتا تھا۔

”اگر تم نے ایک قدیم بھی آگے بڑھایا تو اچھا نہیں ہوگا۔“ ماہین چنگاری تھی جبکہ اندر سے وہ بری طرح لرز رہی تھی۔

”کیا کرو گی۔۔۔ جان سے مار دو کی؟ ارے ہم مرنا چاہتے ہیں۔۔۔ تم جیسی خوب صورت لڑکی کے ہاتھ سے قتل ہونے کو بھی تیار ہیں۔“

وہ ادھ جلا سگریٹ ہوا میں اچھل کر آگے بڑھتا تو ماہین نے پاس پڑا قیمتی گلدان اٹھا کر اسے دے مارا لیکن وہ نہایت پھرتی سے پیچھے ہٹا اور بچ گیا۔

”ارے باپ رکسے۔ تم تو واقعی میری جان لینا چاہتی ہو۔ لیکن اتنی جلدی کیا ہے۔۔۔ بہت بھاری قیمت ادا کی ہے اس کی۔۔۔ وہ قیمت تو وصول کرنے دو۔“

”تم جیسے درندے کو کیا معلوم کہ انسان کی قیمت نہیں لگتی۔ انسان فارسیل نہیں ہوتا۔ اللہ سے ڈرو۔ قیامت کے دن اللہ کا سامنا کس منہ سے کرو گے۔ تمہاری کوئی ماں بہن نہیں ہے کیا۔“

”ماں بھی ہے بہن بھی ہے لیکن تمہیں کیا رشتہ داری جو ٹوٹی ہے ان سے؟ قیامت جب آئے گی تو سننے دو جائے گی لیکن ابھی اس قیامت سے تو بچنے دو ڈارلنگ۔“ وہ خباثت سے مسکراتا ہوا آگے بڑھا اور زاہرہ کو بانو سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچ کر ماہین کو بیڈ پر دھکا دے دیا۔

ماہین کی وجہ سے زاہرہ میں تھوڑی ہمت آئی تھی تب ہی وہ خود کو چھڑانے کی بھرپور کوشش میں ایک زور دار طمانچہ اس کے منہ پر رسید کر کے اپنا آپ اس سے بچلائی تھی۔ وقار کے لیے یہ ایک غیر متوقع بات تھی۔ اس کی غیرت نے اسے للکارا تھا۔ ایک کمزور سی لڑکی کے ہاتھوں پھٹر کھانا اسے گوارا نہ گزرا اور بنا سوچے

”میں کیا کر سکتی ہوں ماہین۔ میں کچھ نہیں کر سکتی۔ تم کہتی ہو نا کہ اللہ دعا سے قسمت بدل دیتا ہے۔ تم اس کے لیے دعا کرو شاید اللہ اس کی قسمت بدل دے شاید وہ بچ جائے۔ شاید اس بار تمہاری دعا اثر کر جائے اور وہ درندہ صفت انسان اس کی آبرو کو میلانہ کر پائے۔ دعا کرو۔“ لاینبہ پورے یقین سے اس کی طرف دیکھ کر کہہ رہی تھی جیسے اس بار واقعی اس کی دعا قبول ہو جائے گی۔ ماہین بہتی آنکھوں سے جائے نماز کی جانب بڑھی اور خدا کے حضور سجدے میں گر گئی۔

رات کے سناٹے میں اس محل میں صبح ہوئی تھی۔ وہی میوزک وہی قہقہوں کی گونج چار سو پھیلی تھی۔ وہ ابھی تک جائے نماز پر بیٹھی اپنے رب سے دعا مانگ رہی تھی۔

”یا اللہ ہماری آبرو کی حفاظت فرما۔ یا اللہ تو کہاں ہے۔ یا اللہ اسے بچالے۔ اسے اس گناہ سے بچالے۔“ کمرے کے باہر پلچل محسوس ہوئی تھی اور چند دبی ہوئی جھنیں وہ دوڑتی ہوئی دروازے تک پہنچی اور پھولتی سانسوں سے باہر کا منظر دیکھنے لگی۔ وقار مسلسل دروازے پر دستک دے رہا تھا اور زاہرہ بند دروازے کے پیچھے سے چیخ رہی تھی۔

”چلے جاؤ یہاں سے اللہ کا واسطہ ہے چلے جاؤ۔“ ملازمہ گھر کی چابیاں لائی تھی جن کے ذریعہ دروازہ کھول کر اندر داخل ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ ماہین سے یہاں نہ گیا اور وہ بھی پٹ دروازہ کھولتی اس کے پیچھے لپکی تھی۔ ہلکا سا جھٹکا دینے سے دروازہ کھل گیا اور وہ اندر داخل ہو گئی۔ زاہرہ بین کر رہی تھی اور اس کا دھڑکا اس درندے کے ہاتھوں میں تھا۔

”چھوڑ دو اس کو خبیث انسان۔“ ماہین اس کو دھکا دیتے ہوئے زاہرہ کے آگے دیوار بن کر بولی تو زاہرہ اس کے گلے لگ کر رو دی۔ وقار پہلے تو حیران اور خاصا برہم ہوا اور پھر ماہین کو سر تاپاؤں تک غلیظ نظروں سے دیکھتے ہوئے سیٹی بجا کر دھڑکا بیڈ پر اچھل کر بولا۔

کھینچ کر لائی تھیں۔
”کیا آفت آئی تھی تجھے ہوا اس کمرے تک گئی۔ یہ سب تیری وجہ سے ہوا ہے۔“ میڈم نے ایک پھنر اس کے گال پر رسید کیا اور وہ زمین پر جاگری۔ میڈم نے ایک بار پھر بالوں سے پکڑ کر اس کا منہ اونچا کیا وہ مسلسل رو رہی تھی۔

”یہ نقصان بھی تو ہی پورا کرے گی چل میرے ساتھ۔“ میڈم اسے بالوں سے پکڑ کر سیڑھیاں اتر گئیں اور لاؤنج میں بیٹھے رئیس مہمانوں کے جھرمٹ میں اسے زمین پر گرا دیا۔ سب حیرانی اور بھوک کی نظروں سے اسے دیکھنے لگے۔ وہ روتے ہوئے اپنا دوشا صبح کرنے لگی۔

”اب تیری بولی لگے گی۔ دیکھتی ہوں تو خود کو کیسے بچاتی ہے۔“
میڈم مسکراتے ہوئے آگے بڑھ گئی اور بلند آواز سے بولیں۔

”یہ ایک نئی چیز ہے جو اپنے یار کے ساتھ بچرے سے بھاگی تھی لیکن اس نے اپنے دن پورے کیے اور چھوڑ دیا پھر بے چاری قسمت کی ماری یہاں تک پہنچ گئی۔ نمازیں پڑھتی ہے۔ پورے پانچ وقت کی۔ سمجھتی ہے کہ اس کی نمازیں اسے بچالیں گی۔“

میڈم کے ساتھ ساتھ سب نے تہقہ لگایا تھا۔
لائبہ کھٹکتی بنی ہوئی تھی وہ کچھ کر بھی نہیں سکتی تھی۔ بستی آنکھوں سے سب کی سمت دیکھ رہی تھی۔

”دیکھتے ہیں۔۔۔ آج اس کی نمازیں اسے کیسے بچاتی ہیں۔ بولی لگایے اور جس کی بولی زیادہ ہوگی وہ ہی اس کا مالک۔“ میڈم خباثت سے ہنس دیں۔ اتنے میں ایک بھاری مردانہ آواز ابھری۔

”اس ہیرے کی بولی لگانا سراسر نا انصافی ہے۔ ہیرے کی کبھی بولی نہیں لگتی کیوں کہ وہ انمول ہوتا ہے۔“

”ارے شیخ صاحب آپ کب آئے؟“ شیخ داؤد کو مایہن کے عقب میں کھڑا دیکھ کر میڈم مسکرا کر بولی تھیں۔

”مجھے اس نے اپنی پنٹ کی پچھلی جانب ہاتھ ڈال کر کن ٹکالی اور چھ کی چھ کی چھ کو لیاں زاہرہ کے سنے میں اتار دیں اور وہ حقارت سے اسے دیکھتا ہوا ہار چل گیا جبکہ مایہن کے لیے وہ سب کچھ کسی قیامت سے کم نہ تھا وہ گرتی پڑتی زاہرہ تک پہنچی لیکن زاہرہ اپنے خالق حقیقی سے جالی تھی۔ اس کی آنکھیں کھلی تھیں اور آنکھوں سے آنسو کا قطرہ ٹال پڑا تھا۔

”زاہرہ۔۔۔ زاہرہ۔۔۔“ مایہن چلا رہی تھی۔ لائبہ تقریباً دوڑتی ہوئی کمرے میں آئی۔ اس کی آنکھیں اشک بار تھیں اس نے مایہن کو گلے لگایا اور رو دی۔
”لائبہ یہ کیا ہو گیا۔“ مایہن مسلسل رو رہی تھی۔ لائبہ رندھی آواز میں بولی۔

”مایہن! رب نے تمہاری دعا قبول کر لی۔ اللہ نے اسے اپنے پاس بلا لیا۔ دیکھو اس کی آبرو پر کوئی آنچ نہیں آئی۔ اللہ نے اس کی عزت کی حفاظت کی اور باحفاظت اسے اپنے پاس بلا لیا۔“ وہ بستی آنکھوں سے مایہن کو دیکھ کر روتے ہوئے مسکرا بھی رہی تھی جبکہ مایہن سکتے کے سے عالم میں کبھی لائبہ تو کبھی زاہرہ کے وجود کو دیکھتی میڈم اور چند لڑکے لڑکیاں بھی کمرے میں آچکے تھے میڈم خاصی برہم تھیں۔

”تمہیں کس نے دعوت دی تھی اس کمرے میں آنے کے لیے؟“ میڈم کی غصیلی آواز مایہن کی سماعت سے ٹکرائی تو وہ سہم گئی۔

”تم سب کلن کھول کر سن لو۔ یہ بات یہیں اس کمرے میں دفن ہو جانی چاہیے۔ اگر غلطی سے بھی کسی نے یہ بات آؤٹ کرنے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہ ہو گا۔ سمجھے تم سب۔“ تمام لڑکیاں ڈر اور خوف سے سہمی ہوئی تھیں اور فوراً جی حضوری کرنے لگیں۔

”فضل اس لاش کو اٹھا کر کسی قریبی قبرستان میں دفنا دو۔ کسی کو ہلکا سا شک بھی نہیں ہونا چاہیے۔ رات کے سناٹے میں ہی اس کو زمین کی گرائی میں اتار دو۔“ ساتھ آیا ملازم جی حضوری کرتا ہوا سر ہلاتا رہا اور میڈم مایہن کو بالوں سے پکڑ کر اس کے کمرے تک

شیخ داؤد لاہور کا سب سے بڑا ڈان تھا جس کے ایک اشارے پر بڑے سے بڑا کام بہ آسانی ہو جاتا تھا۔ وہ تقریباً چالیس سالہ مرد تھا اور اکثر میڈم کے یہاں سے لڑکی پسند کر جاتا اس سے باقاعدہ نکاح کرتا اور حق مهر کے طور پر ایک بنگلہ اور ڈھیر ساری دولت کے عوض صرف چند ہفتے یا چند ماہ اس لڑکی کے ساتھ گزارتا اور ہوس پوری ہو جانے پر چھوڑ دیتا۔ لیکن اس پل وہ ماہین کا مہیا بن کر آیا تھا جس کی وجہ سے اس کی بولی نکتے لگتے بچی تھی۔

”اس لڑکی سے ہم نکاح کریں گے۔ کوئی اس کی بولی نہیں لگائے گا۔ کل صبح اسے ہماری دلہن کے روپ میں تیار کر کے ہماری حویلی پہنچا دینا ہم وہیں نکاح پڑھوا میں گے۔ جاؤ لڑکی جاؤ اپنی خواب گاہ میں جاؤ۔“

ماہین دوڑتی ہوئی سیڑھیاں چڑھ گئی۔ اپنے کمرے میں آکر خوب روئی۔ چند لمحوں بعد دروازہ کھلا اور شیخ داؤد اندر داخل ہوا۔ اسے وہاں دیکھتے ہی اس کے حواس گم ہونے لگے اور پھٹی پھٹی نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔ شیخ داؤد چند قدم کے فاصلے پر رک کر دھیمی آواز میں بولا۔

”گھبراؤ نہیں۔ نکاح سے پہلے ہم تمہیں ہاتھ تک نہیں لگائیں گے۔ تم ہمیں اچھی لگی۔ دل آگیا تم پر۔ کم بخت ہے ہی ایسی چیز۔ تم فکر مت کرو۔ تمہاری ہر خواہش پوری ہوگی۔ جتنی دولت مانگوگی ملے گی۔ آزادی سے گھوم پھر سکو گی۔ بس آج کی رات ہے۔ کل تم ہمارے محل کی رانی بنو گی۔ روؤ مت۔ اپنا خیال رکھو۔“ وہ باہر نکل گیا اور ماہین ایک بار پھر تکیے سے لپٹ کر رو دی۔



عورت اک سمندر کی طرح ہے۔ جو اپنے اندر کئی طوفان کئی تلپنے چھپائے پر سکون نظر آتی ہے۔ شاید اسی لیے آج بھی عورت کو سمجھنے کا دعوا کرنے والے بھی صحیح انداز میں عورت کی گہرائی تک نہیں پہنچاتے

میں بالکل اسی طرح جس طرح غوطہ زن سمندر سے نکل دو جو ہر تو نکالنے میں کامیاب رہتا ہے مگر پھر بھی پورے سمندر کی گہرائی ناپنے کی وسعت نہیں دیکھتا۔

ماہین کی بھی بڑی چالہ تھی کہ کوئی اس کا ہوا کوئی ہو جو اسے چاہے کوئی ہو جو اس کی ہر ایک خوشی پر خود کو قربان کر دے لیکن بد قسمتی سے محرم اس کی زندگی میں کللی آندھی بن کر آیا اور سب کچھ بکھر گیا۔ ماہین اس مقام تک پہنچ گئی جہاں کا اس نے کبھی خواب میں نہ سوچا تھا۔ یہ ایسا درد تھا جس نے اس کی دل کی بستی کو دھلا دیا تھا۔ محرم نے اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے بس اس کا دل چاہتا تھا کہ زمین پھٹے اور وہ اس میں جا سکے۔

عورت ذات کونہ کبھی کوئی سمجھ پایا اور نہ کبھی سمجھ پائے گا کہ عورت کا ایک روپ سمندر کا ہے تو ایک روپ اس لکڑی کی صورت ہے جو آدمی کی ہر ضرورت کو پورا کرتی چلی جاتی ہے بنایہ سوچے کہ اس کے عوض جانے کیا ملے گا۔ پھول سے دامن مٹکے گایا پھر خار سے دامن لو لہاں ہو گا۔ لڑکی اور لکڑی میں فرق کیا ہے؟ صرف ایک حرف کا ہی فرق نہ کام تو دونوں کا ہی ایک ہی ہے کہ ان کی فطرت میں رکھا ہے اوروں کے لیے جینا اور اندر ہی اندر سلکتے رہنا۔

لائبہ کو بھی برسوں بیت گئے تھے۔ آسٹریلیا سے پاکستان آئے۔ اس کا بھی جی چاہتا تھا اپنی فیملی کے پاس جانے کو مگر افسوس کہ زیست کے اس بھنور سے نکلنے کی کوئی راہ نہ تھی۔ آٹھ سال گزر چکے تھے اور لگتا تھا کہ کل ہی کی بات ہے۔ جب عثمان اس کے گھر رشتہ لے کر گیا تھا اس کے بہن بھائیوں نے اسے سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر اس کی پسند کے آگے سب کو سر جھکا کر اچکھ عرصہ بعد وہ پاکستان چلے آئے۔

ایزبورت پر پہنچتے ہی عثمان نے دھماکا کیا تھا۔ لائبہ تم سے ایک بات کرنی تھی وہ یہ کہ ہم ابھی گھر جا رہے ہیں مگر اس گھر میں میری پہلی بیوی اور دو بچے بھی ہیں۔ وہ میری کزن اور دیہاتی ہے۔ میرا اس کا گزارا نہیں۔ میں جلد تمہیں ایک گھر لے کر دوں گا



تپتی ریت میں چل رہی ہے اس امید پر کہ کبھی تو کہیں
تو اک ذرا سی ٹھنڈی چھاؤں میسر ہوگی۔ عورت کا
روپ سمندر ہے، دیمک زدہ لکڑی ہے، موم ہے تو
ایک روپ آگینے کا بھی ہے۔ ایسا آگینے جو اس خوف
کی تحویل میں رہتا ہے کہ کہیں ٹوٹ نہ جائے۔ کہیں
کسی کے لمس کا نشان اس کے حسن کو داغدار نہ
کروے کہ کئی کردار ہیں جو اس نازک سے آئینے پہ
ایک ہلکا سا نشان بھی برداشت نہیں کر پاتے۔

ماہین ایک آگینے تھی جس کے سامنے ایک حسین
شہزادہ آیا تو لگا جس نے اس میں خود کو دکھا اور اسے
معتبر کر دیا۔ اسے اتنی حفاظت اور پیار سے رکھا کہ
اسے اپنے آگینے ہونے پر رشک ہونے لگا۔ وہ شہزادہ
روایات کی زنجیروں میں مقید اس بات کو بھول گیا کہ
ریاستوں کے واسطے ارمانوں کا خون بہا معاف ہوا کرتا
ہے۔ اور جب اسے یہ احساس ہوا تو وہ اپنی مجبوریوں
کی داستان سنا کر اپنی ریاستوں کی قسمت ہو لیا۔ آج
بھی ماہین اس کے لیے آنسو بہاتی تھی اور ان آنسوؤں
سے اس کی روح تلک دھندلائی ہوتی تھی۔ اس دھند
لاہٹ میں ایک فقیرنی نظر آتی تھی جو کہ سر تپا محبت
ہی محبت تھی جس کا کشکول خالی تھا جو صرف محبت کے
چند سکویں کی سوالی تھی۔ ماہین ایک خوف میں لپٹا
آگینے تھی۔

مجھے درد عشق کی سزا معلوم ہے
مجھے پل بھر مسکرانے کی سزا معلوم ہے



ڈارک میوون گولڈن بھاری کاموالے شرارہ سوٹ
میں طلائی زیوروں سے سجی ماہین نظر لگ جانے کی حد
تک حسین لگ رہی تھی۔ صبح رنگت پر رونے کی وجہ
سے کس قدر سوزش زدہ پونے فراخ پیشانی سے تیکھی
سی ناک اور باریک سے ہونٹوں کے کنارے ننھے سے
براؤن تل نے اس کی خوب صورتی میں اضافہ کر دیا
تھا۔ وہ بارش میں بھیگی کبوتری کی طرح لائے کی پناہ میں
سک رہی تھی۔

پھر ہم دونوں الگ رہیں گے بس کچھ دن صبر کر لیتا
تمہیں اس لیے پہلے بتا رہا ہوں کہ تم پریشان مت
ہونا۔ ”لائبہ تھی کہ اسے نہ کچھ سنائی دے رہا تھا اور نہ
ہی کچھ سمجھ آ رہا تھا بس جی چاہتا تھا کہ اس کا دل بھٹے یا
پھر زمین۔۔۔ وہ شخص جس سے وہ بے انتہا محبت کرتی
تھی وہ اس قدر دوغلا نکلا۔ قسمت نے عجیب دورا ہے پر
لاٹھا تھا اسے نہ وہ آگے جاسکتی تھی نہ پیچھے۔ پیچھے
کس منہ سے جاتی کہ پیچھے تو تمام کشتیاں جلا آئی
تھی۔ سو آگے ہی جانا پڑا۔ وہ شخص جب چاہتا ہے
بے عزت کرتا، مارتا، کردار کا ایسا تھا کہ سب پناہ مانگتے
تھے۔ لائبہ کے بعد اس نے ایک اور شادی کر لی کہ
عورت اس کے لیے صرف ایک ٹشو پیر سے زیادہ
حیثیت نہ رکھتی تھی۔ اس لیے کئی عورتیں اس کی
زندگی میں آئیں اور گئیں۔ ایک دن زبردست جھگڑا
ہوا اور عثمان نے لائبہ کو طلاق دے کر گھر سے باہر نکال
دیا۔ وہ روٹی رہی مگر اب کیا ہو سکتا تھا اس کا اس پر
دیس میں کوئی تھا بھی نہیں۔ وہ بہت خوف زدہ تھی جو
اسے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا کہ اس پردیس میں
اکہلی کہاں جائے اور گھر والوں کے سامنے رسوائی
الگ۔۔۔ اسے من مالی کرنے کی سزا ملی تھی۔

مرد سمجھتا ہے کہ عورت کو بے آسانی بے وقوف بنالیا
جاسکتا ہے۔ پر وہ یہ بھول جاتا ہے کہ صرف محبت کی
آگ ہے جو عورت کو پگھلاتی ہے۔ ورنہ عورت چٹان
کی طرح ہی ہے جسے کوئی اپنی جگہ سے نہیں ہلا
سکتا۔ بس یہ کم بخت محبت کی آج ہوتی ہے جو آہستہ
آہستہ چٹان میں سوراخ کر کے لاوا تیار کر لی ہے اور
ایک چٹان بھی موم کی طرح ڈھے جاتی ہے۔

عورت عورت عورت۔۔۔ کتنے روپ ہیں عورت
کے۔ کبھی اسے پیدا کرنے والے پالنے والے نہ
سمجھ پائے تو کبھی اس کو محبت میں پونے والے نہ سمجھ
پائے۔ وہ بٹی ہے، ماں ہے، بیوی ہے، پر خاموشی سے
سمندر کی طغیانی دل میں سمائے وہ دیمک زدہ لکڑی کی
صورت اپنا بھرم بچائے موم کی طرح پگھلتا اپنا وجود
اپنے محبوب کے لیے سجائے ہر روپ میں انتظار کی

کوئی راستہ ضرور نکل آئے گا۔ اللہ کسی بھی انسان پر اس کی برداشت سے زیادہ بوجھ نہیں ڈالتا۔ میری جان۔ تم نے جتنی تکالیف سہی ہیں اللہ تعالیٰ ان سب کے بدلے تمہیں بے پناہ خوشیاں دے گا۔ بس تم ہمت مت ہارنا۔ اللہ تمہاری حفاظت کرے گا۔“ اسی بل میڈم کمرے میں چلی آئیں اور ایک چبھتی ہوئی نگاہ ماہین پر ڈالی اور پھر اس کے نزدیک آکر بولیں۔ ”گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ شیخ داؤد بہت اچھا انسان ہے۔ اور ہاں پلیر اپنی نمازیں ہمیں چھوڑ جانا۔“ ماہین کی زبان کو تالے لگ گئے تھے دل غپھٹنے کو تیار تھا۔

”کام مشکل نہیں ہے اور پھر تم بالکل اناڑی نہیں ہو۔ تجربہ تمہارے پاس پہلے ہی ہے۔“ میڈم کی یہ بات اسے جھنجھوڑ دینے کے لیے کافی تھی وہ اکثر اسے کسی نہ کسی ذریعے سے یہ بات جتاتی رہی تھیں اور ماہین زمین میں گر جاتی تھیں۔

”چلو نیچے گاڑی تمہارا انتظار کر رہی ہے اور ہاں کوئی گڑبڑ مت کرنا۔ شیخ داؤد جتنا مہربان ہے اتنا ہی خطرناک ہے۔ یہ مت بھولنا کہ اس کے ہاتھ بہت لمبے ہیں۔“

وہ انسان کامیاب ہوتا ہے جس نے ابتدا کی تاریکیوں میں امید کا چراغ روشن رکھا۔ امید اس خوشی کا نام ہے جس کے انتظار میں غم کے ایام کٹ جاتے ہیں۔ امید کسی واقعہ کا نام نہیں، یہ صرف میزان کی ایک حالت ہے۔ فطرت کے مہربان ہونے پر یقین کا نام امید ہے اور یہی امید اپنے دل میں لیے وہ اس محل سے رخصت ہوئی۔ کچھ دور جانے کے بعد بیچ سڑک پر گاڑی ایک جھٹکے سے رکی۔ شیخ داؤد کا ڈرائیور اور گمن مین گاڑی سے نیچے اترے اور بونٹ چیک کرنے لگے گاڑی بہت گرم ہو چکی تھی۔ بونٹ کھلتے ہی دھوئیں کا ایک غبار اٹھا تھا۔ ماہین نے یہ موقع غنیمت سمجھا اور بڑی آہستگی سے گاڑی کا دروازہ کھولتی گاڑی کی پچھلی جانب دوڑنے لگی۔ گمن مین کی نگاہ بڑھتی ہی وہ بھی اس کی طرف دوڑا۔

”رونے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا ماہین۔ اپنے اندر اتنی ہمت پیدا کرو کہ اس کھن وقت کا بہادری سے سامنا کر سکو۔ اس وقت کو اپنی منہمی میں بھر لو اور موقع دیکھتے ہی اس جنگل سے آزاد ہو جانا۔“ کچھ یقین ہے کہ تم ایسا کر سکتی ہو۔ دیکھو ماہین وقت ہماری منہمی سے بھسل جاتا ہے اور ہمیں ہتا ہی نہیں چلا کہ وہ پھسلے پھسلے ہمارے خوشیوں کو بھی اپنے ساتھ لے جاتا ہے۔ ہم لڑکیاں بھی کتنی عجیب ہوتی ہیں۔ اپنے گھر کا آنگن ہوتی ہیں دنیا کی رخ ہواؤں اور طوفانوں سے بے خبر ہم اپنی آنکھوں میں بست سے خوبصورت خواب سجاتی ہیں۔ بتایہ سوچے کہ خوابوں کے ٹوٹنے سے جو کرجیاں ہماری آنکھوں کو زخم دیں گی، ان پر مرہم رکھنے والا بھی کوئی نہ ہو گا۔ حقیقت سے انجام ہم لڑکیاں پچھتاتی ہیں کہ یہ خواب زخم دینے سے پہلے ڈراؤنے کیوں نہ ہوئے؟ ہمارے آنسو، احساسات، جذبات اور تمنائیں کبھی ظاہر نہیں ہوتیں، ہم بہت کچھ کہنا چاہتے ہوئے بھی کچھ نہیں کہہ پاتیں۔ ہمارے جذبات اور تمنائیں ہماری مجبوریوں تلے دب کر دم توڑ دیتی ہیں۔ میں نے اپنی مجبوری میں اپنی ذات کو فراموش کر دیا لیکن پلیر کسی مجبوری یا کسی کمزور کو خود پر حاوی مت ہونے دینا۔ موقع پاتے ہی اس گناہ کی دنیا سے کوسوں دور چلی جانا۔“

”میں کہاں جاؤں؟“ لائیبہ میں زیر بھائی کا سامنا نہیں کر سکتی۔ میں ان کی بدنامی کا سبب نہیں بننا چاہتی۔ میں نے پہلے ہی انہیں بہت دکھ دیے ہیں۔ میں کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔“ وہ ایک بار پھر ہلک کر رو دی۔

”رونے سے کسی پریشانی کا حل نہیں نکلتا۔“ لائیبہ جب کوئی اپنا نہ ہو تو صرف آنسو ہی ہوتے ہیں جو ساتھ دیتے ہیں دکھ بانٹتے ہیں دل کا بوجھ ہلکا کرتے ہیں۔“

”اللہ پر ایمان ہے نا؟ تم خود ہی تو کہتی ہو کہ اللہ سب کی سنتا ہے۔ پھر کیوں گھبرا رہی ہو۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اللہ تمہاری مدد ضرور کرے گا۔ کوئی نہ

ماہین پاگلوں کی طرح ایک گلی سے دوسری گلی میں کھستی جا رہی تھی۔ ایک دم ٹھوکر لگنے سے گری اور بمشکل خود کو سنبھالتی ہوئی گرتی پڑی ایک بنگلے کا چھوٹا سا گیٹ ٹپ کر اندر گھس گئی۔ رخ داؤد کا آدمی بھاگتا ہوا آگے نکل گیا لیکن ماہین اسے دور دور تک دکھائی نہ دے رہی تھی۔ گیارہ بجے ایک کڑی کھڑی تھی وہ اس گاڑی کے پیچھے جا کر بیٹھ گئی۔ اس کے ماتھے پر ہینہ تھا وہ لمبی سانس لیتی تھی ہوتی زمین پر بیٹھی اپنے رب سے دعا مانگنے لگی۔

”یا اللہ! میری مدد کر۔ ایک تیرا ہی سہارا ہے۔ میری مدد کر اے!“

گاڑی کے پیچھے سے گیٹ صاف نظر آ رہا تھا اور وہ بندہ ایک بار پھر وہیں آکھڑا ہوا تھا اور کھوجتی نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھ رہا تھا۔ ماہین خوف کے مارے کانپنے لگی پھر اس کی نگاہ دائیں جانب ادھر کھلے دروازے پر پڑی وہ تقریباً دوڑتی ہوئی اس دروازے سے اندر داخل ہوئی۔ اندر اندر میرا تھا وہ دل ہی دل میں بول رہی تھی اور آنسو مسلسل بہہ رہے تھے۔

”یا اللہ! میں کیا کروں۔ کہاں جاؤں۔ تنہا کس کس کا مقابلہ کروں گی؟ کوئی نہ کوئی تو شکار کر ہی لے گا اور پھر ذلت انتہائی ذلت۔ بس بہت ہو گئی اس سے زیادہ نہیں یہ یقیناً وہ مقام ہے جہاں حرام بھی حلال ہو جاتا ہے۔“

وہ فیصلہ کن انداز میں آنسو پونچھتے ہوئے آگے بڑھی اور ایک دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی، اندر سناٹا تھا۔ وہ خواب گاہ تھی سائیڈ ٹیبل پر ایک پلیٹ میں ایک سیب اور ساتھ ہی ایک چھری پڑی تھی۔ اسے محسوس ہوا کہ وہاں اس کے سوا اور کوئی نہیں ہے۔ بیڈ کی چادر تھپٹ کر اس نے اس کی چند تہ بنائیں اور بغیر سمت جانے ایک سرخ پر وہ چادر بچھا دی۔ حالات کا سامنا کرنے کے لیے سائیڈ ٹیبل پر پڑی پلیٹ اور اس پر پڑی چھری۔ اس نے چھری اٹھائی اور چادر کے نیچے رکھ دی۔ دو رکعت نفل کی نیت سے کھڑی ہو گئی۔ شاید یہ اس کی زندگی کی واحد نماز تھی جس میں اس نے

خود کو اپنے اللہ سے اتنا قریب محسوس کیا تھا۔ یوں جیسے وہ سب کچھ دیکھ اور سن رہا تھا جیسے وہ اپنے رب سے سب کچھ کہہ سکتی تھی۔ جیسے اللہ اس کی خطائیں معاف کر رہا تھا جیسے اس کی رحمت کے دروازے کھل رہے تھے۔ وہ پہلے بھی بہت گڑبڑاتی تھی، روتی تھی، لیکن اس سے پہلے نہ اس نے ایسی عبادت کی تھی اور نہ ایسی قربت محسوس کی تھی۔ نوافل پڑھ کر اس نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے بلند کیے۔

”یا اللہ! مجھے معاف فرما دے، میں بہت گناہ گار ہوں، لیکن تیرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی امت میں سے ہوں، وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم جن کے لیے تو نے دنیا بنائی تھی، یا اللہ! اپنے حبیب پاک صلی اللہ علیہ وسلم کے صدقے میرے گناہ معاف فرما دے۔ یا اللہ! اے پاک پروردگار! میرے اس آخری فعل حرام کو بھی معاف فرما دے کہ اس ایک عمل کے بعد میں ان سب برائیوں سے بچ جاؤں گی جن سے بچنے کا میرے پاس اور کوئی راستہ نہیں ہے۔ یا اللہ! میری مومنہ کو اپنی حفظ و آمان میں رکھنا۔ اس کی عزت پر کبھی کوئی حرف نہ آئے۔ اسے محفوظ رکھنا۔“

وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی، نا جانے کتنی دیر پھر آنکھیں صاف کر کے چادر کی تہ سے چھری نکالی اور کلمہ پڑھ کر اپنی کلائی کی رگوں پر پھیرنے لگی۔ اسی وقت ایک مضبوط ہاتھ نے اس کی کلائی تھام کر چھری اس کے ہاتھ سے دور کر دی۔ ماہین کے منہ سے چیخ نکل گئی۔ اس کے قریب ایک خوش شکل خوش لباس نوجوان تھا۔

”کک کون ہو تم؟ چھوڑو مجھے۔“

”یہ سوال تو مجھے آپ سے پوچھنا چاہیے محترمہ! یہ گھر میرا ہے، آپ یہاں کیا کر رہی ہیں اور خود کشی کرنے کے لیے آپ کو کوئی اور بہتر جگہ نہیں ملی تھی؟“ ماہین کا چہرہ پیلا پڑ گیا۔ اسے کچھ خبر نہیں تھی کہ وہ کب آیا تھا۔

”گھر سے بھاگی ہو؟“ ماہین کو ایک اور جھٹکا لگا۔

”تمہیں کیسے پتا؟“

”P لہام ہوا ہے۔ بے وقوف لڑکی۔ تم دلہن کے روپ میں ہو اور یہاں میرے گھر میں میرے کمرے میں خود کسی کی تیاری کر رہی ہو۔ اس سے یہی ثابت ہوتا ہے تاکہ تم گھر سے بھاگی ہو۔“ وہ ابھی بھی نگاہوں سے اسے دیکھ رہی تھی اور اس کی کلائی ابھی بھی اس اجنبی کی گرفت میں تھی۔ وہ تھوڑی دیر اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر اس کی کلائی آزاد کر کے بولا۔

”وہ کھول بی! میں ایک عزت دار شخص ہوں اور خواتین کی بہت عزت کرتا ہوں۔ اس طرح میرے گھر میں اگر میرے ہی بیڈ روم میں دلہن کی حالت میں خود کسی کو کی تو داغ مجھ پر لگے گا۔ میں خواہ مخواہ جیل کی چکی پیسوں گا۔ چلو اٹھو شلباش۔ مجھے بتاؤ تمہارا گھر کہاں ہے۔“ وہ اس کے پاس آکر بولا تو وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

”میرا کوئی گھر نہیں ہے۔“

”میرے والدین نہیں ہیں۔“ وہ بغور اسے دیکھتا ہوا لمبی سانس خارج کر کے سنجیدگی سے بولا۔

”تم سچ کہہ رہی ہو؟“ وہ چہرے دونوں ہاتھ میں چھپا کر رو دی۔ وہ اجنبی اس کے لیے ایک گلاس میں پانی لے آیا۔ کانپتے ہاتھوں سے گلاس تمام کر اس نے چند گھونٹ پی۔

”P آرام سے بیٹھ کر خود کو پرسکون کر کے اگر کچھ جانا چاہو تو بتاؤ مجھے امید ہے کہ میں تمہاری مدد کر سکوں گا۔“

”میں کیسے آپ کا شکریہ ادا کروں۔ اس احسان کا بدلہ اللہ تعالیٰ آپ کو ضرور دے گا۔“

”آپ کو شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں ہے اور یہ احسان بھی نہیں ہے۔ آپ جب نماز پڑھ رہی تھیں اس وقت میں ہاتھ روم میں تھا باہر نکلا تو حیرت ہوئی میں یہاں تھا ہوں اور میرے ساتھ کوئی خاتون بھی نہیں ہیں کہ آپ کو ان کا واقف کار سمجھتے سو آپ کی نماز ختم کرنے کا انتظار کرتا رہا۔ دراصل میرا تعلق بہت ہی معزز اور مذہبی گھرانے سے ہے۔“

ہمارے ہاں خواتین کی بہت عزت کی جاتی ہے۔ پھر میں نے آپ کی دعا سنی۔ اندازہ ہوا کہ آپ کو میری موجودگی کا علم ہی نہیں تھا۔ بہر حال اب آپ پریشان مت ہوں۔ میں اتنا اچھا انسان تو نہیں ہوں لیکن اس قدر گھٹیا بھی نہیں ہوں کہ اپنی آنکھوں کے سامنے ایک لڑکی کو خود کسی کرتے دیکھوں۔“ وہ ایک بار پھر پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔ کاجل اس کی آنکھوں کے گرد پھیل چکا تھا۔ تھوڑی دیر تک اس نے اسے رونے دیا اور پھر بولا۔

”آپ سکون سے مجھے سب کچھ بتائیں تب ہی میں آپ کی مدد کر سکوں گا اور یقین کریں میں آپ کی مدد کرنا چاہتا ہوں۔“

ماہین نے تشکر آمیز انداز میں اس کی طرف دیکھا اور پھر اقف سے لے کر پیے تک سب کچھ بتا دیا۔ کہیں رکتے ہوئے کہیں بے ربط بہر حال وہ سب سمجھ گیا۔ اس نے بات ختم کی تو تھوڑی دیر ان دونوں کے بیچ بالکل خاموشی چھائی رہی پھر وہ بولا۔

”مجھے آپ کی داستان سن کر دلی افسوس ہوا۔“

آپ چاہیں تو ہم پولیس میں رپورٹ کر سکتے ہیں۔“

”کیا فائدہ ہوگا؟ بڑے بڑے افسر خود وہاں آتے ہیں۔ یہ کاروبار بند نہیں ہو سکتا۔ جنہیں کارروائی کرنی ہے وہ خود اس کام میں ملوث ہیں۔“ وہ سر جھکائے خاموش بیٹھا رہا۔

”اور پھر میں زندہ ہوں تو مجھے سر چھپانے کا ٹھکانہ چاہیے میرے لیے میڈم شیخ داؤد اور ان کے کاروبار سے زیادہ اہم یہ بات ہے۔ میں اس لیے مرجانا چاہتی ہوں کہ میرا اس دنیا میں کوئی نہیں اور زیر بھائی کا سامنا کرنے کی ہمت نہیں مجھ میں۔ میں زندہ رہی تو میڈم اور شیخ داؤد کے ہتھے چڑھتی رہوں گی یا پھر کوئی نہ کوئی پلوٹہ میری قیمت وصول کرتی رہے گی۔ پولیس پا کوئی اور میری مدد نہیں کر سکتا۔ بس میں زندہ رہنا ہی نہیں چاہتی۔“ وہ ایک بار پھر سے رو پڑی۔

”کہتے ہیں جس کا کوئی نہیں ہوتا اس کا خدا ہوتا ہے آپ کا تو اللہ تعالیٰ پر بہت بھروسہ ہے پھر ایسی مایوسی

کیوں؟ اور ویسے بھی مایوسی کفر ہے۔“
 ”کوئی راہ تو ہو جس پر چل سکوں۔ عزت کی زندگی
 گزار سکوں۔ ہر راستہ بند ہو جائے تو عزت سے مرنا
 ہی بہتر ہے۔“

”ایک راستہ ہے۔ اگر آپ اس پر چلنے کے لیے
 تیار ہوں۔“
 ”کون سا راستہ؟“

”مگر آپ چاہیں تو میرے ساتھ چلیں۔ میں
 اسلام آباد میں رہتا ہوں۔ میری وادی ہاں، میری بیوی
 اور ایک پیاری سی بیٹی ہے۔ بس ایک چھوٹی سی فیملی
 ہے ایک بھائی ہے جو لندن میں زیر تعلیم ہے۔ آپ
 چاہیں تو۔“ مایہن کا منہ کھل گیا۔ اس نے بے یقینی
 سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں سمجھ سکتا ہوں کہ اعتبار کرنا آپ کے لیے
 نہایت مشکل ہو گا مگر میرا رویہ آپ کو خود میرے
 بارے میں بتا دے گا۔“ وہ خاموش رہی۔

”آپ ایسا کریں منہ ہاتھ دھو لیں اور پھر آرام سے
 آکر بیٹھ جائیں۔“ ہاتھ روم کا دروازہ بند کر کے وہ اس
 مہمان اجنبی کے رویے کے بارے میں سوچنے لگی۔
 ”یا اللہ! کیا سچ بچ تو نے مجھے معاف کر دیا ہے؟ جو کچھ
 میں نے نوافل پڑھتے ہوئے محسوس کیا تھا۔ قربت کا وہ
 احساس جو اپنے رب کے لیے میرے دل میں جا گا تھا۔
 کیا وہ حقیقت تھی؟ میرے معبود نے مجھے معاف فرما
 دیا؟“ وہ رو پڑی۔ اس رحیم و کریم ذات نے اسے
 معاف کر دیا تھا۔ اس سے پہلے اس کے رب نے اس
 کی بیٹی مومنہ کے لیے بھی اس کی دعا قبول کی تھی وہ
 کیسے اپنے معبود کا شکر ادا کرتی۔ کتنی دیر وہ دروازے
 سے لگی روتی رہی۔ پھر منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینٹے
 ڈال کر باہر نکل آئی۔ اس کے دل کو جیسے قرار سا آگیا
 تھا۔ باہر وہ مہمان اجنبی اس کا منتظر تھا۔ صوفے کی
 طرف اشارہ کر کے بولا۔

”بیٹھو۔“ وہ اس کے سامنے والے صوفے پر جا کر
 بیٹھ گیا۔

”اب میں اپنے بارے میں بھی آپ کو مختصراً بتا

دوں، میرا نام ارتم ہے اور تعلق لاہور سے ہی ہے۔
 اپنا ایک چھوٹا سا بزنس ہے۔ ابھی کچھ عرصہ پہلے ہی
 اسلام آباد اپنی چھوٹی سی فیملی سمیت شفٹ ہوا ہوں۔
 میں آپ کے لیے جو کچھ کہنا ضرور کروں گا۔
 میں کوئی ایسی بات نہیں کہتا یا کرتا جسے پورا نہ
 کر سکوں۔“ اس کے لہجے نے ایک بار پھر اسے اعتبار
 کرنے پر مجبور کر دیا شاید اس کے پاس سوائے اعتبار
 کرنے کے دوسرا کوئی راستہ ہی نہ تھا۔

”میڈم نے مجھے خریدنا ہوا تھا اور مجھ پر کافی کچھ
 خرچ بھی کر چکی ہیں۔ وہ مجھے اتنی آسانی سے نہیں
 چھوڑیں گی۔ اور سچاؤ دوس۔“

”یہ آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔ میں جانتا ہوں کہ کس
 قسم کے لوگوں سے کس انداز میں نمٹنا جاتا ہے۔“ وہ
 بہت ہی ٹھوس انداز میں بولا تو مایہن اس پر اعتبار کرتے
 ہوئے دھیمے سے مسکرا دی۔

زندگی جہاں چاہے جب چاہے شروع ہو سکتی ہے
 اور جہاں چاہے جب چاہے ختم ہو سکتی ہے۔ عجب
 بات تو یہ ہے کہ زندگی سے پہلے بھی زندگی تھی اور
 زندگی کے بعد بھی زندگی رہے گی۔ انسان پر کبھی
 راستہ بند نہیں ہوتا۔ یہ بات یاد رکھی جائے کہ ہر
 دیوار کے اندر دروازہ ہے جس میں سے مسافر گزرتے
 رہتے ہیں۔ مایوسیوں کی دیواروں میں اس کی رحمت
 امید کے دروازے کھولتی رہتی ہے۔ انتظار ترک نہ
 کیا جائے۔ رحمت ہوگی۔ امید کا چراغ جلے گا۔ وہ
 وقت جس کا انتظار ہے آئے گا بلکہ آئی گیا۔
 مایوسی کے بلبل چھٹ جائیں گے۔ چراغیں ہوگا
 انسان انسان کے قریب آجائے گا پھر موم ہو جائے گا
 دل محبت سے معمور ہو جائے گا، پیشائیاں سجدوں سے
 سرفراز ہو جائیں گی، زندگی کو زندہ رہنے کا استحقاق مل
 جائے گا، انسان مایوس نہ ہو، کشمکشیں جلا دی جائیں تو
 کامیابی قریب آجائی ہے۔ کامیابی یہی ہے کہ زندگی کو
 وثوق مل جائے۔ آرزو میں پوری نہ ہوں تو بے آرزو
 رہنے کی آرزو پیدا کر دی جائے۔ یہی بڑی کامیابی ہے۔
 کامیابی کسی نقطے کا نام نہیں۔ یہ مزاج کا نام ہے۔

بڑے بڑے فاتحین جنگیں ہارنے کے بعد فاتحین ہی رہے۔ ہمارے پاس مثال موجود ہے جسے اللہ تعالیٰ نے فتح مبین قرار دیا۔ کربلا کی شکست فتح کی بشارت ہے۔ ہم جسے تاریکی سمجھتے ہیں، یہی صبح کاذب تو صبح صادق کا آغاز ہے۔ چلتے چلیں، منزلیں خود ہی سلام کریں گی۔ دنیا کے خلاف فریاد نہ کریں۔ دوسروں کو خوش رکھنے سے خوشی خود ہی مل جاتی ہے اور یہی جینے کا جواز ہے۔

تکلیف آتی ہے
ہمارے اعمال کی وجہ سے۔
ہماری وسعت برواشت کے مطابق۔
اللہ کے حکم سے۔

ہر تکلیف ایک پہچان ہے اور یہ ایک بڑی تکلیف سے بچانے کے لیے آتی ہے۔



اسلام آباد کے ایک پوش علاقہ میں ایک خوب صورت کوٹھی کے سامنے گاڑی رکی تو ارجم نے مسکرا کر ماہین کی طرف دیکھا۔

”ہوم سویٹ ہوم۔“

گٹ کھلتے ہی وہ تیزی سے گاڑی اندر لے گیا۔ ماہین گھبراتے ہوئے گاڑی سے باہر نکلی اور نظریں گھما کر ارد گرد کا جائزہ لینے لگی۔

”کشتی بچکولے گھا رہی ہو تو خدا کی رحمت کو پکارا جاتا ہے۔ جب کشتی کنارے لگ جائے تو اپنی قوت بازو کے قہیدے کسے جاتے ہیں۔ بہت کم انسان ایسے ہیں جو اپنے حاصل کو رحمت پروردگار کی عطا سمجھتے ہیں۔“

ارجم کی بے حد سنجیدگی سے کسی گئی بات پر وہ چونک کر اسے دیکھنے لگی۔

”دیریا عبور کرنے کے لیے کشتی کی ضرورت پڑتی ہے لیکن گرداب سے نکلنے کے لیے دعا کا سفینہ چاہیے۔ جب تک تم خود کو اپنی پاؤں سے چمٹکارا نہیں دلاؤ گی تب تک تمہارا ماضی تمہیں یونہی تنگ کرتا رہے گا۔ تمہارے لیے بہتر ہے کہ اپنے کل کو

بھول جاؤ اور اب اس بل سے اپنی نئی زندگی کا آغاز کرلو۔ آج جمعرات ہے اور ہر جمعرات داؤدی ماں گھر میں تلاوت کرواتی ہیں اور تلاوت کے بعد دعا دل کو دہلا دیتی ہے۔ تم اندر چلو۔“ ماہین نے آنکھوں سے ٹپکتے آنسو اپنے دوپٹے کے پلو سے پونٹھے اور ارجم کے ہمراہ بڑا سالان عبور کرتی گھر کے اندر داخل ہو گئی۔

لاؤنج میں ہی تلاوت کا اہتمام تھا۔ ارجم ماہین کو اشارے سے بیٹھنے کا کہہ کر دائیں جانب ایک کمرے میں داخل ہو گیا۔ لاؤنج میں صرف عورتیں موجود تھیں۔ ماہین سر پر دوپٹا لٹکائے وہیں ایک بڑی بی کے پاس ہی بیٹھ گئی۔ ”اللہ نے اس دنیا کو بنایا اور مٹا دیا۔“

یہ دھوکے کا گھر۔ یہ رست کا پانی، جس کی صبحیں تھوڑی ہیں اور شامیں زیادہ، جس کی راتیں تھوڑی ہیں اور غم زیادہ، جس کا ہنسا تھوڑا ہے اور رونا زیادہ، جس کے درد زیادہ ہیں اور سکھ کم، جس کی لذتیں زیادہ ہیں اور عزتیں کم۔ جہاں درد اور غم تھے آج اللہ نے اس جگہ کو مٹا دیا۔ اس کے عاشقوں کو مٹا دیا۔ میری بہنوں، بیٹیوں کی وہ جگہ ہے جس نے مجھے اور آپ کو اللہ سے دور کر دیا۔ یہی یہ پیسہ روپیہ ہے جو آج چاندی سونے کے سکے ہیں جنہیں قیامت کے دن کوئی نہیں لینے والا۔ یہ ہیرے جواہرات ہیں انہیں کوئی نہیں لینے والا، یہ تخت شاہی ہیں کوئی نہیں ان پر سوئے کرنے والا، یہی وہ دنیا ہے۔ پھر کارپس مٹری کا جالا، یہ تکفرو، یہ مٹ جانے والا گھر۔ یہ زندگی کے تین دن، جس کا ایک کل تھا جو لوٹ کر نہیں آئے گا اور جس کے آنے والے کل کا کچھ پتا نہیں۔ یہ آج جس کی شام کا پتا نہیں کہ آئے گی یا نہیں۔ یاد رہے کہ کہیں یہ دنیا کی روشنیاں تمہیں اللہ نہ بھلا دے، یہاں کا مال و متاع کہیں تمہیں جنت کا شوق نہ بھلا دے، یہاں کے خوف تمہیں دن دن نہ بھلا دیں۔

ایک دن آئے گا جب اللہ اس زمین کو دوبارہ زندہ کرے گا جس دن زمین بدل کے بچھ جائے گی۔ آسمان تبدیل کر دیے جائیں گے۔ جس دن ہم سب اللہ کے سامنے حاضر کیے جائیں گے۔

اب تو فریادیں بھی دم توڑ گئی ہیں۔ کب تیرے در کھلیں گے، کب یہ فضا میں بدلیں گی؟ یا اللہ! میں فضائوں کو بدل دے، یہ دھرتی تیری نافرمانی پر حج انہی سے۔ آج شیطان کا راج ہے۔ مسلمان تیرا کلمہ پڑھ کر بھی تجھ سے باغی، تجھ سے دور، تیرے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے دور ہے۔ اے میرے مالک! ایک دفعہ اپنی نظر کرم ہم پر بھی کر دے اور امت کو اس مصیبت سے نکل لے۔ اے اللہ! تو ہی اللہ ہے جسے سمندر کے کنارے موسیٰ علیہ السلام نے پکارا اور تو نے لبیک کہا، جسے محمدی کے بیٹ میں یونس علیہ السلام نے پکارا اور تو نے لبیک کہا، جسے عارف نور میں بیٹھ کر تیرے محبوب حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے پکارا تو تو نے لبیک کہا۔ تو ہی اللہ ہے، تو نہیں بدلا، ہم ہی بدل گئے۔ تیرے در کبھی بند نہ ہوئے لیکن ہم نے مانگنا ہی چھوڑ دیا۔ مانگنے کا سلیقہ ہی بھول گئے۔ آج ہم تجھ سے ضد کرتے ہیں اب تو تو رحمت کا در کھول دے۔ تو ہمیں اور سزا دے تیرا حق بنتا ہے۔ ہم تیرے عدل پر پورے نہیں اتر سکتے، اپنی فضل کو متوجہ فرما۔ ہمارے گناہ معاف کر دے۔ (آمین)“

دعا کے اختتام پر بھی سب عورتوں کے ہاتھ خدا کے حضور بلند تھے اور ہر آنکھ اشکبار تھی۔

ماہین نے فوراً ”دپٹے کے پلو سے اپنی نم آنکھیں صاف کیں تو داوی میں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر پانی کا گلاس اس کی جانب بڑھایا۔
”لو میٹلا پیو!“

پانی کا گلاس تھامتے ہی اسے بھوک کا احساس ہوا کیوں کہ صبح سے اس نے کچھ نہ کھایا تھا اور اب کٹنی روئے کے بعد تو اسے اور بھی زوروں سے بھوک لگتی تھی۔

”کیا نام ہے تمہارا؟ آج سے پہلے تمہیں کبھی نہیں دیکھا۔ کیا نئی آئی ہو اس ایریا میں؟“

ایک ساتھ ڈھیر سارے سوالات پوچھے جانے لگے۔ گھبرا سی گئی اور بولنے کی جگہ میں لب کھولے ہی تھے کہ اس کی پشت پر رحم کی تونا زابھری۔

اے دنیا والو! اللہ سے ڈر کر زندگی گزارو۔ میں باپ کی نافرمانی نہ کرو، شراب سے بچو، شر سے بچو، جھوٹ سے بچو، رشوت سے بچو، ظلم سے بچو، میں باپ کو دکھ دینے سے بچو، فحاشی سے بچو، جوئے سے بچو، اپنے محبوب حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی نافرمانی سے بچو، ہر برے کام سے بچو، یہ جو کبیرہ گناہ ہو رہے ہیں ان سب سے بچو، جس نے اللہ کے پاس جانا ہے وہ اس کی منع کی ہوئی باتوں پر عمل کر کے پھر اس سے دعا میں مانگتا ہے کہ میری مراد پوری کر دے۔ ارے میں تمہیں کیسے سمجھاؤں، کیسے میں دل چیر کر اپنی بات بتاؤں کہ جس کو اتنے بڑے رب کا سامنا کرنا ہے اس کی نافرمانیاں کر کے اس کو لکا کر آئے۔“

عورتوں کے جھرمٹ میں بیٹھی ایک خاتون بڑے زور و شور سے درس دے رہی تھیں۔ ہر آنکھ اشک بار تھی۔ ماہین رونے لگی۔ پھر تمام عورتوں نے اپنے ہاتھ رب کے حضور بلند کیے اور وہ خاتون اپنے رب سے دعا مانگنے لگیں۔

”اے اللہ! اے اس زمین و آسمان کے بنانے والے اللہ! یہ تیرے بندے، تیرے حقیر غلام، تیرے ور کے سائل، تیرے در کے گداگر تیرے سامنے اس آس پہ ہاتھ اٹھائے بیٹھے ہیں کہ تو ہم سب کو معاف فرما دے۔ یا اللہ! ہم ان گناہوں کے بوجھ لے کر آئے ہیں۔ اس امید پر آئے ہیں کہ تو ہماری توبہ قبول فرمائے گا۔ تیرا وعدہ سچا ہے میرے مولا تو توبہ کرنے پر معاف کر دیتا ہے، ہم سب کو معاف کر دے۔ اے دلوں کی دھڑکنوں میں اٹھنے والی صداؤں کو سننے والے اللہ! تو زبان سے کہنے کا محتاج نہیں ہے تو ہماری دنیا اور آخرت کی بھلائی، ہمیں نصیب فرما، تو ہمیں دنیا کے شر سے بچالے۔ آج کوئی اور نہیں تیرے سوا، آج پوری قوم دھمی ہے، آج اپنی طرف سے، پوری امت کی طرف سے، ہم تجھ سے معافی مانگتے ہیں۔ اے اللہ! جن گناہوں کی وجہ سے تو ہم سے روٹھا، ہمارا نصیب ڈوبا، ہمارا نصیب ہم سے روٹھ گیا۔ دھکے کھاتے ہوئے ہمیں صدیاں بیت گئیں۔ اے میرے مولا!

یہی راتیں ہوتی ہیں۔ یوں انسان کی نصف زندگی روشنی میں گزرتی ہے اور نصف اندھیروں میں۔ تم سنے بہت دکھ سہے ہیں۔ اللہ تمہیں اس کا اجر ضرور دے گا۔ جب انسان کو ہلکی سی سولی بھی چبھے تو اللہ تعالیٰ اس ذرا سی چبھن کا بھی اجر دیتا ہے۔ ٹھیک ہے تم سے گناہ ہوا ہے مگر جب گناہ سے توبہ کر لی جائے تو اس کی سزا نہیں ہوتی۔ اگر موت آئے تو حالت توبہ میں آئے۔ توبہ منظور ہو جائے تو پھر بھی کبھی کوئی گناہ سرزد نہیں ہوتا اور نہ اس گناہ کی یاد باقی رہتی ہے۔ سچی توبہ کرنے والا ایسا ہے جیسے نوزائیدہ بچہ معصوم۔ اللہ تعالیٰ صبر کرنے والوں کے ساتھ ہے ہمیشہ سے ہمیشہ کے لیے۔ ”ماہین کو دادی ماں کی باتوں سے کافی ہمت ملی تھی اور وہ ایک بار پھر سے خود کو طاقت ور اور حالات کا سامنا کرنے کے قابل بنائی تھی۔ اس نے کبھی اپنی ماں کی گود میں سر نہ رکھا تھا، کبھی ماں کی نصیحت حاصل نہ کی تھی۔ لیکن آج دادی کی باتوں سے اسے نئی زندگی کا احساس ہوا تھا۔

انسان کو ماہوسیوں کے گھب اندھیرے میں بھی ایک روشنی کا چراغ جو ہمیشہ روشن رہتا ہے، نظر آسکتا ہے۔ یہ چراغ پیشانی کے اندر ہوتا ہے اور یہ سجدے میں نظر آتا ہے۔ بے بس انسان کا سجدہ ہی بے بسی کا علاج ہے۔ یہی اندھیروں کا سورج ہے۔ یہی نشان منزل ہے اور یہی سبق طریق ہے۔ اپنا دل زندہ کر لینے سے ہر طرف زندگی نظر آتی ہے۔

ڈروں میں کس لیے اس رات کے اندھیرے سے مجھے خبر ہے کہ اک صبح غنچ ہے میری



انسان کو اس بات پر صبر کرنے کے لیے کہا گیا ہے جو اسے پسند نہ ہو اور جس کا ہو جانا ناگزیر ہو سانحہ ہوا حادثہ جس کے ساتھ پیش آرہا ہے وہ تو اس میں سے گزرتا ہی ہے، رو کر یا خاموش رہ کر۔ انسان کو صبر کی تلقین کی گئی ہے، اس لیے کہ یہ زندگی ہماری خواہشات کے مطابق نہیں ہوتی۔ جہاں ہماری پسند کی

”دادی ماں! ایک ساتھ اتنے سوال پوچھیں کی تو بے چاری کیا جواب دے گی؟“

”ارے ارحم بیٹا! تم کب آئے؟“ دادی ماں کی خوشی بیدنی تھی۔

”جب آپ کی دعا شروع ہوئی تھی تب اور یہ محترمہ بھی میرے ساتھ تشریف لائی ہیں۔“ دادی ماں نے حیران نظروں سے ارحم اور پھر ماہین کی جانب دیکھا۔

اور پھر ارحم نے الف سے بے کرے پوری کہانی دادی ماں کو سنا ڈالی۔ سب کچھ سننے کے بعد دادی ماں بڑی گہری اور کھوجتی ہوئی نگاہوں سے ماہین کو دیکھنے لگیں تو وہ مزید گہرا گئی اور ارحم کی جانب دیکھنے لگی۔

”تمہارے ساتھ جو کچھ بھی ہوا بہت برا ہوا۔ لیکن غلطی تمہاری ہے۔ لڑکی کا اٹھایا گیا ایک غلط قدم اس کی پوری زندگی برباد کر دیتا ہے۔ یہ تو اللہ کا کرم ہے کہ تم ان لوگوں کے چنگل سے باحفاظت واپس لوٹ آئی۔ ضرور تم نے کبھی کوئی نیکی کا کام کیا ہو گا جس کا تمہیں اجر ملا۔“ ماہین احساس ندامت سے سر جھکائے بیٹھی تھی تب ہی دادی ماں کی آواز پر چونک اٹھی۔

”نام کیا تھا اس لڑکے کا؟“

”جی۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی ارحم بول پڑا۔

”دادی ماں۔۔۔ باقی باتیں بعد میں کر لیجیے گا ابھی بہت بھوک لگی ہے۔ پلیز کچھ کھانے کو ملے گا۔“

”ہاں بیٹا! تم فاقہ سے کمزور کھانا لگائے۔“

”یہ فاقہ ہے کہاں۔۔۔ دکھائی نہیں دے رہی۔۔۔“

”فاقہ رو رہی تھی اس کو سلائے گئی ہے۔“

”چھ ماہیں دیکھتا ہوں اور ماہین تم بھی فریٹ ہو جاؤ پھر سب مل کر کھانا کھائیں گے۔“ ارحم اپنے کمرے کی جانب بڑھا تو دادی ماں نے پیار سے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا۔

”ہاں بیٹا تم بھی فریٹ ہو جاؤ۔ اور اب رونا مت۔ انسان کی زندگی میں جتنے دن ہوتے ہیں اتنی

”ہیلو جانی! کیسے ہو آپ۔۔۔؟“ وہ اپنے مخصوص انداز میں چمکا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔۔۔ تم سناؤ۔“

”میں۔۔۔ میں مزے میں ہوں بھائی۔۔۔ میں نے سوچا آپ تو یاد کرنے نہیں والے، میں ہی یاد کر لوں۔۔۔“ اس نے کہا تو وہ بولا۔

”اچھا کیا جو تم نے فون کیا۔۔۔ میرا ارادہ تھا تمہیں فون کرنے کا لیکن ٹائم نہیں ملا۔“ وہ وضاحت دینے لگا تھا۔

”آپ بہت سنگدل انسان ہیں بھائی۔۔۔ بھابھی بالکل ٹھیک کہتی ہیں۔۔۔“ وہ چمکا تھا۔

”اچھا۔۔۔“ وہ ہنس دیا تھا۔

”کیا کیا ہے میں نے۔۔۔؟“

”واٹ۔۔۔ کیا کیا ہے کیا مطلب۔۔۔؟“ آپ نے اتنے دلوں سے میری خبر تک نہیں لی۔۔۔ بھی جب سے ہماری بھتیجی صاحبہ آئی ہیں تب سے آپ نے ہماری خبر لیتا چھوڑ دی۔۔۔ بھائی یہ غلط بات ہے۔۔۔ میں آکر وہ وہاں تکھڑے کرنے والا ہوں اپنی بھتیجی صاحبہ سے۔“

”پر بھائی تو فٹ جا رہی ہے۔۔۔“

”اور سناؤ کوئی لڑکی پسند کی؟“ ارجم اب شرارت پہ آمادہ تھا۔

”ہاں۔۔۔“ وہ لکشی سے بولا تھا۔

”کسے؟“ قدرے عجیب کر کہا گیا تھا۔

”داوی ماں۔۔۔“ وہ شوش ہوا تھا۔

”ارجم کا قہقہہ آؤٹ آف کنٹرول تھا۔“

”خیر پاکستان کب آرہے ہو؟“

”بھائی اگلے ہفتے میرے پیپرز اشارٹ ہو رہے ہیں۔۔۔ بس جیسے ہی پیپرز سے فارغ ہوں گا، پہلی فرصت میں پاکستان کی زمین کو سلام کروں گا۔“

”ہوں۔۔۔ ہم سب تمہیں بہت مس کرتے ہیں“

”بس پیپرز کی تیاری اچھے سے کرو اور میرا نام روشن کرو۔“ اس بار دونوں کا قہقہہ آؤٹ آف کنٹرول تھا۔

پھر وہ دن بھی آ گیا جب صابر اپنی تمام شوخیوں سمیت داوی ماں کے سامنے تھا۔ گھر میں ایک الگ سی

چیز ہمیں میسر نہ آئے وہاں صبر کام آتا ہے جہاں ہمیں ناپسندیدہ واقعات اور افراد کے ساتھ گزر کرنا پڑے۔

ماہین نے بھی صبر کا دامن تھاما تھا۔ اپنے مشکل

حالات کا سامنا کیا تھا۔ اس نے زندگی میں یقیناً ”کوئی

اچھا کام کیا تھا جس کے عوض اسے اتنا اچھا خاندان ملا

تھا۔ وہ کچھ ہی دنوں میں داوی ماں، فاطمہ، فائقہ اور

ارجم سے ایسے کھل مل سی گئی تھی جیسے برسوں سے ان

کو جانتی ہو۔ جیسے وہ انہی کی فیملی کا ایک حصہ ہو۔

فائقہ اکثر ارجم کے ساتھ آفس جایا کرتی تو ایسے میں

ننھی منی سی فاطمہ ماہین کی نگرانی میں رہتی۔ ننھی منی

سی فاطمہ ماہین کے بہت نزدیک آگئی تھی۔ ماہین کا بھی

بہت دل بہلتا تھا۔ اس معصوم سی پری زاد کے ساتھ

وقت بیتا کر وہ اندرونی سکون سے ہمکنار ہوتی تھی۔

”زندگی میں کتنا سکون، کتنا ٹھہراؤ ہے، اے کاش!

کہ ایسا پہلے بھی ہوتا“

”ماپوسی کی باتیں کرنا گناہ ہے، اگلے ہی پل اس نے

خود سرزنش کی تھی۔

فاطمہ داوی ماں کی گود میں موجودا نکھیلیاں کر رہی

تھی۔ اور داوی ماں بھی بچی بنی اس کے ساتھ کھیل

رہی تھیں۔ لان میں شام کے وقت ٹھنڈی ہوا اور

پھولوں کی خوشبو الگ سی مزادے رہی تھی۔

”خوب صورت موسم خوب صورت تحفہ ہے۔۔۔“

کتنی اچھی ہوا چل رہی ہے۔“

اس نے مسکرا کر سانس کھینچتے ہوئے ہوا کو اپنے

اندرا تار تھا۔

”یوں لگتا ہے کہ یہ ٹھنڈی تازہ ہوا انسان کے اندر

داخل ہو کر اس کے غموں کا دوا کر رہی ہو۔۔۔“ وہ خود کو

برسکون محسوس کر رہی تھی۔ کرسی پر بیٹھی وہ گلے

بگا ہے پھولوں اور پھر فاطمہ سے کھیلتی داوی ماں پر نظر

دوڑاتی تھی۔



”ہیلو۔۔۔“ دوسری طرف ارجم کا چھوٹا بھائی صابر

تھا۔

چہرے کی تابناکی میں کئی گنا اضافہ کر رہی تھیں اور وہ لائن میں تنہا بیٹھی کسی صورت کی طرح حسین لگ رہی تھی۔ ہوا میں ہلکی سی خنکی تھی۔ بلیک شال لپیٹے وہ ایک ٹمک پھولوں کو دیکھے جا رہی تھی۔ آج اسے زیر بھائی کی یاد دہی طرح ستا رہی تھی۔ وہ سوچوں میں غلطاں تھی جب صارم نے پیچھے سے اسے پکارا۔ وہ ایک پل کے لیے چوکی اور پھر گردن موڑ کر صارم کی طرف دیکھنے لگی۔

”سوری میں ہرگز نہیں بولوں گا۔۔۔ کیونکہ ڈسٹرب تو میں آپ کو کر ہی چکا ہوں اور مزید ڈسٹرب کرنے کا پورا ارادہ رکھتا ہوں۔“ وہ اپنے مخصوص انداز میں چمکتا ہوا اس کے سامنے آکر بیٹھ گیا۔ ماہین متانت سے مسکرا دی۔ شاید مسکراتے رہنا اس کی عادت تھی یا پھر اپنے تمام غموں کو چھپانے کی خاطر ہر دم مسکراتی رہتی۔

”جب سے آیا ہوں آپ کو زیادہ تر خاموش اور لان میں گم بیٹھے دیکھا ہے۔۔۔ آپ بور نہیں ہو جاتیں؟“

”نہیں۔۔۔ میں زیادہ بولتی نہیں ہوں۔“

”اوہ۔۔۔ کوئی خاص وجہ؟“

”نہیں۔۔۔“

”کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی۔۔۔ میں بیٹ لگاتا ہوں کہ مجھ سے دوستی کے بعد آپ بھی میری طرح پڑ پڑ بولنا شروع کر دیں گی۔“ اپنی عادت کے مطابق صارم نے فوراً ہی اسے دوستی کی آفر کر دی۔

ماہین ایک لمحے کے لیے حیران ہوئی اور پھر مسکرا دی۔

”میں آپ کے لیے چائے بنا کر لاتی ہوں۔۔۔“

وہ وہاں سے کھسکنا چاہتی تھی اسی لیے جلدی سے کھڑی ہو گئی۔

”ارے پر مجھے چائے نہیں پینی۔۔۔“ وہ بیٹھے بیٹھے بولا تھا۔



”بھابی! آخر یہ آپ کی فرینڈ صاحبہ اتنی مغرور

رونیجہ کا اٹھی تھی۔“

”ہوں شیطان! کہیں کسی گوری میم کو تو نہیں پتا لائے ساتھ؟“ دادی ماں نے شرارت سے صارم کے کان کھینچتے ہوئے پوچھا تو وہ ایک آنکھ دبا کر دادی کے گلے لگ کر چکا۔

”میری پیاری سی دادی ماں! آپ کے ہوتے ہوئے کسی گوری میم کی ایسی مجال کہ وہ اس دل پر دستک دے سکے۔۔۔ یہ جگہ صرف آپ کے لیے ہے۔“

”چل شیطان کہیں کا۔۔۔“ دادی ماں نے پیار سے اسے چپٹ لگائی تھی۔ ماہین کچن میں مصروف تھی۔

فائقہ بھی کچھ ہی دیر بعد کچن میں چلی آئی تھی۔

”ماہین! تم صبح سے لگی ہوئی ہو۔۔۔ چھوڑو یہ سب چلو میں تمہیں صارم سے ملواتی ہوں۔“ فائقہ ہمیشہ کی طرح شیریں لہجہ میں اس سے مخاطب ہوئی تھی۔ ماہین رکنا چاہتی تھی لیکن فائقہ کے ساتھ کھینچتی چلی گئی۔

پھر وہ بہت متوازن قدم سے چلتی ہوئی لاؤنج میں داخل ہوئی۔ جہاں صارم ننھی سی فاطمہ کو گود میں لیے اس سے اپنا تعارف کروانے میں مصروف تھا جبکہ فاطمہ نے رو رو کر اوپلا مچا رکھا تھا۔ ارحم اور دادی ماں مسکرا رہے تھے۔

”ان سے ملو ماہین! یہ ہیں ہمارے لونگ دیور جی۔۔۔“ فائقہ نے چمکتے ہوئے انداز میں تعارف کروایا تھا۔ ماہین نے دھیمی سی مسکراہٹ لبوں پر سجائے کنفیوژ انداز میں سلام کیا۔ جواباً ”چمکتی ہوئی شوخ آواز میں سلام کا جواب دیا گیا۔“

سرسری سے تعارف کے بعد کھانا لگایا اور اتنا عرصہ بعد پاکستانی کھانا کھانے کے لیے وہ فل جوش و خروش سے ڈائننگ ٹیبل پر بڑا جہاں ہوا اور ہونٹوں پر زبان پھیرتے ہوئے کھانے پر ٹوٹ پڑا۔



آسمان پر اڑتے اکا دکا پرندوں کو وہ بڑے انہماک سے دیکھ رہی تھی۔ اس کے چہرے پر گہری اداسی تھی۔

سورج غروب ہو رہا تھا جس کی ہنسی شائیں اس کے

میں ماہین کی طرف دیکھتے ہوئے کہا تو ماہین کی گھبراہٹ پر فائقہ دھیرے سے مسکرا دی اور اس کا ہاتھ تھام کر بہت اپنائیت سے گویا ہوئی۔

”اپنے دیور جی کی گارنٹی میں دیتی ہوں۔۔۔ صارم بہت اچھا انسان ہے اور تم اس کے ساتھ ہمیشہ خوش رہو گی۔“ ماہین کی آنکھیں بھر آئی تھیں اور وہ انہیں آنسوؤں کو چھپانے کی ناکام کوشش کرتی ہوئی تقریباً ”بھاگتی ہوئی کچن سے باہر نکل گئی۔ جبکہ دادی ماں اور فائقہ حیرانی سے ایک دوسرے کا منہ ٹکٹنے لگیں۔



وہ گنگناٹا ہوا گھر آیا تو لونگ روم میں بی دادی ماں نے اسے گھیر لیا۔

”صارم! ذرا میری بات سنو۔“

انہوں نے اپنے ساتھ بیٹھنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ فوراً ”ان کے پاس جا کر بیٹھ گیا۔ فائقہ وہیں قالین پر بیٹھی فاطمہ کو سہلک کھلا رہی تھی۔“ تم نے مجھے جواب نہیں دیا اب تک۔“ دادی ماں نے میگزین سامنے ٹیبل پر رکھتے ہوئے سنجیدگی سے پوچھا۔

”آپ نے سوال ہی کب پوچھا ہے دادی ماں۔۔۔“ وہ کچھ ان کے احترام میں بولا اور دادی ماں کے گھورنے پر سر کھجانے لگا۔

”میں ماہین کی بات کر رہی ہوں۔۔۔“

”اوہ۔۔۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے چھت کی طرف سر اٹھایا۔ پھر گردن ڈھلکانے کے انداز میں چمکتے ہوئے بولا۔

”دادی ماں! ابھی میں ایم بی اے کا امتحان دے کر آیا ہوں اور اب آپ چاہتی ہیں کہ میں اس سے بھی بڑا ایک اور امتحان دوں۔“ دادی ماں کے گھورنے پر وہ مسکرا کر شوخی سے گویا ہوا۔

”اچھا اچھا ٹھیک ہے۔۔۔ بالی دے دے، آپ نے بھابھی کی فرینڈ صاحبہ سے ان کی رضامندی بھی لے رکھی ہے یا نہیں؟ وہ تو میری شکل دیکھتے ہی غائب ہو

کیوں ہیں۔۔۔ ہم سے ڈھنگ سے بات تک نہیں کرتیں۔۔۔“ فائقہ فاطمہ کے لیے فیڈر تیار کر رہی تھی جبکہ ماہین فاطمہ کو گود میں لیے اس کے ساتھ کھیلنے میں مصروف تھی چھٹی صارم فائقہ کے کان میں سرگوشی کرنے لگا تھا۔

”ارے نہیں بھی۔۔۔ ماہین مغرور ہرگز نہیں۔۔۔ بس تھوڑی ریزرو رہتی ہے۔“ فائقہ نے مصروف انداز میں مسکرا کر جواب ”کہا تھا۔ اس وقت بھی ماہین ہمیشہ کی طرح مسکرا رہی تھی اور اس کی مسکراہٹ اپنی جاندار تھی کہ اس نے اس کے حسین چہرے کے ایک ایک نقش کو خاص بنا دیا تھا۔

”کتنی معصوم صورت ہے“ صارم نے جیسے کہیں کھو کر کہا تھا۔ فائقہ کی حیرت میں اضافہ ہو گیا۔ صارم عام طور پر لڑکیوں پر توجہ دینے کا علوی نہ تھا مگر آج ناخانے اسے کیا ہو گیا تھا۔ وہ ارد گرد سے بے نیاز ماہین کو دیکھے جا رہا تھا۔ فائقہ نے کن آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کا چہرہ بے تاثر تھا۔ مگر آنکھوں میں بے چینی کی کیفیت جیسے جم کر رہ گئی تھی۔ صارم نے آج تک کتنی ہی حسین لڑکیاں دیکھی تھیں مگر جو کچھ اسے آج محسوس ہو رہا تھا۔ ایسا آج سے پہلے کبھی محسوس نہ ہوا تھا۔ وہ خود اتنا خوبو لوجوان تھا کہ لندن کیمسٹری یونیورسٹی کی تقریباً 50 لڑکیاں اس کی پرسنالٹی سے متاثر ہوئی تھیں لیکن صارم نے سب کو دوستی کے بندھن کے سوا آگے کا راستہ نہ دکھایا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ صارم کو ماہین اچھی لگنے لگی ہے۔“ فائقہ نے دادی ماں کے کان میں سرگوشی کرنے کی کوشش کی تھی جبکہ پاس ہی کھڑی چائے کے لیے ٹی بیگ نکالتی ماہین کے ہاتھوں سے ٹی بیگ کا پورا پکٹ نیچے گر گیا تھا اور وہ کچھ لمحوں کے لیے ساکت رہ گئی۔ پھر ہوش آنے پر جلدی سے نشین پر بکھرے پڑے بیگ کو اٹھانے لگی تھی۔

”مجھے تو اس میں کوئی برائی نہیں لگتی۔۔۔ بلکہ مجھے خوشی ہو گی اگر ماہین میرے صارم کے لیے ہاں کر دے تو۔۔۔“ دادی ماں نے مسکرا کر بڑے ماستا بھرے لہجے

گئی۔ ماہین دروازے میں کھڑی پریشانی سے اپنے لب کاٹ رہی تھی۔

”مجھے آپ سے ضروری بات کرنی ہے۔“
”ریٹلی“ وہ حیرت سے گویا ہوا اور پھر مسکرا کر اس کے مقابل جا کھڑا ہوا۔

”جی کہہ دیجئے۔“
”وہ دراصل۔۔۔“ وہ کچھ بھی کہنے سے جھجک رہی تھی۔

”خیریت ہے نا۔۔۔“ صارم اس بار تھوڑا سنجیدہ ہوا تھا، پھر بٹا کسی انجام کی پروا کیے ماہین اپنی پچھلی زندگی کا ایک ایک پل کھولتی چلی گئی اور جب دل کا حال بیان کر دیا تو وہ دونوں ہاتھوں سے چہرہ ڈھانپ کر ہلک پڑی۔
”اگر تم عورتوں کو ناقص العقل کہا گیا ہے تو بالکل ٹھیک ہی کہا گیا ہے۔“ وہ اس کی سمت رخ موڑ کر اُسے گھور رہا تھا جبکہ احساس شرمندگی سے وہ نظریں جھکا گئی۔ صارم کا دل چاہ رہا تھا کہ کوئی بوزنی سی چیز اٹھا کر اس کی عقل سے خالی کھوپڑی پر دے مارے۔ وہ غصے سے کھولتا اسے گھورتا رہا اور پھر میز سے موبائل والٹ اور کی چین اٹھاتا تیزی سے باہر نکل گیا تو ماہین کی آنکھیں اور تواتر سے بنے لگیں۔



”کون ہوں میں؟ دھوپ میں لیٹا اک خواب یا رات کے ڈیپر پر خود کو کھوجتی اک بے حس مخلوق۔۔۔ سردی کی صبحوں میں جلتا ہوا الاؤ یا شام کی نرمی میں دم توڑتی چولہے کی آخری لو۔۔۔؟ کون ہوں میں؟ ایک بھائی سے پچھڑی بد نصیب بہن۔۔۔ اک سوال جو گونجتا ہے میری ذات میں مجھے جھنجھوڑتا ہے، بے بس کر جاتا ہے۔۔۔ اور میں خود سے پوچھ نہیں پاتی کہ کون ہوں میں؟“

ماہین رات کے سنائے میں اپنے کمرے کی کھڑکی میں کھڑی ایک ٹک چاند کو گہری سنجیدگی سے کھوئے ہوئے انداز میں دیکھتے ہوئے من ہی من میں خود سے سوال جواب کر رہی تھی۔ رات کے سنائے میں بارش

جاتی ہیں۔۔۔ تو فائقہ جلدی سے بولی۔
”یہ تو تمہیں پتا ہی ہے۔ اگر اچھی ہوتی تو وہ کیوں منہ موڑتی؟“

”اف یہ ارتم بھائی ایسے خاص موقعوں پر کہاں غائب ہو جاتے ہیں۔۔۔ جب ان کی بے زبان بیوی کی زبان پھول برساتی ہے۔“ اس نے طویل قسم کی آہ نما سانس کھینچی۔

”تم جل جل کر کالے ہو جاؤ۔۔۔ وہ مجھے بے زبان کہتے ہیں تو۔“ فائقہ زور سے ہنسی تھی۔

”کیا کریں بے چارے میرے معصوم سے ارتم بھائی۔۔۔ رہنا بھی تو آخر انہیں آپ ہی کے ساتھ ہے۔“

”دیکھیں نادادی ماں اسے۔۔۔“ فائقہ جھینپ کر چلائی تو وہ ہنسنے لگا۔

”تم مذاق میں میری بات اڑانے کی کوشش کر رہے ہو صارم۔“ دادی ماں خفگی سے اسے دیکھنے لگیں۔

”اگر آپ کہیں تو میں سنجیدگی سے آپ کی بات اڑا دوں۔۔۔“ وہ مسکین سی صورت بنا کر بولا۔ پھر ایک دم ہنس پڑا اور کھڑا ہو گیا۔

”دادی ماں! میں آپ کی خوشی کی خاطر یہ زہرینے کو تیار ہوں۔۔۔ میرا مطلب اپنی آزادی کو باندیوں میں جکڑنے کے لیے تیار ہوں۔۔۔“ وہ اپنا جملہ مکمل کرتے ہی وہاں سے کھسک گیا جبکہ دادی ماں اور فائقہ کے قہقہے نے اس کا پیچھا کیا تھا۔ وہ اپنے کمرے میں آیا تو اس کے ہونٹوں پر بڑی خوب صورت غزل محور قص تھی۔

زندگی یہ سفر میں ہے
کٹ رہا ہے راستہ
محسوس تو ہیں مگر
منزلیں ہیں جدا جدا

اس نے سب سے پہلے نمائے کا پروگرام مرتب کرتے ہوئے پینٹ کی جیب سے والٹ اور کی چین نکل کر میز پر ڈالی۔ وہ شرٹ کے اوپری بٹن کھولتے ہوئے جیسے ہی پلٹا تو ایک لمحے کے لیے اس کی شئی گم ہو

دھیرے سے نظریں اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ کچھ دیر پہلے آسمان کتنا وسیع تھا۔ بادلوں سے مکمل طور پر ڈھکا ہونے کے باوجود وہ اس کی وسعت کا اندازہ نہیں کر پا رہی تھی۔ مگر اب سورج کے غروب ہوتے ہی اسے وسیع و عریض آسمان دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ اس نے ایک بار پھر نظریں اٹھا کر آسمان دیکھنا چاہا لیکن سوائے تاریکی کے اسے کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔

”اندھیرا وسعت کو ختم کر دیتا ہے۔ بالکل ایسے جیسے میرے اندر اترتی تاریکی نے میرے وجود کو ختم کر دیا۔“ بارش کے قطرے تیز ہوا سے اڑاڑ کر اس کے چہرے سے ہوتے ہوئے اسے کپڑوں میں جذب ہو رہے تھے۔ انہی قطروں میں وہ قطرے بھی شامل تھے جو اس کی آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

”اگر ایک میرا وجود اس دنیا میں نہ ہوتا تو یہ دنیا ختم تو نہ ہو جاتی۔ مجھے جینا نہیں چاہیے تھا لیکن پھر بھی میں جی رہی ہوں۔ بالکل ایسے جیسے میں مر گئی ہوں۔“

اسے یاد تھا کہ اس نے آج سے پہلے بھی یہ بات کئی بار سوچی تھی۔ گرم قطروں میں اضافہ ہو گیا تھا اور ناجائز لاشیٰ دیر تک وہ دسمبر کی شدید سردی اور حیرت بارش سے بے نیاز اپنی لائیو سوچوں میں کم خود فراموشی کی سی کیفیت میں کھڑکی میں کھڑی رہی۔ ناجائز کس احساس کے تحت وہ ایک دم خود فراموشی کے حصار سے باہر نکل آئی تھی۔ حقیقت کی دنیا میں آتے ہی وہ متحیر سی رہ گئی تھی۔ چاروں جانب پھیلنے اندھیرے نے اسے وقت کے تیزی سے گزرنے کا احساس دلایا تھا۔ پتا نہیں کتنے گھنٹے وہ بھوک پیاس اور دوسری ضروریات سے بے نیاز اپنی سوچوں میں غرق رہی تھی۔ کمرے سے نکل کر وہ لاؤنج میں آئی اور کارڈیس اٹھا کر کانپتے ہاتھوں سے نمبر ڈائل کرنے لگی۔ دوسری طرف بیل جا رہی تھی اور اس کی سائیس اکھڑنے لگی تھیں۔ شاید کسی نے ہلو کہا تھا اور اس کی آنکھیں شدت جذبات سے بند ہو گئیں۔ اس نے جلدی سے منہ پر ہاتھ رکھ کر اپنی آواز کو نکلنے

کی تیز ہوتی بوندیں ایک ارتعاش سا پیدا کر رہی تھیں۔ لو کو منعقد کرنے والی ہوا اپنی انہی سرکشی سمیت چابک کی مانند ضربیں لگا رہی تھی۔ لیکن وہ اس خوفناک ماحول کا حصہ ہوتے ہوئے بھی وہاں نہیں تھی اور جہاں وہ بھی وہاں وہ جانا نہیں چاہتی تھی لیکن وہ پھر بھی وہیں تھی۔ وہ لمحات اسے اپنے شکستے میں لیے ہوئے تھے جن کی گرفت سے نکلنے کی اس نے ہر ممکن سعی کی تھی۔ ہمیشہ کی طرح وہ خود سے ہم کلام تھی۔ نا جانے کیوں اس کے دل میں احساسِ ندامت بھی موجود تھا۔ وہ شاید صدمہ سے اپنی زندگی کا بھیاٹک بیج شیر کر کے اس کی نظروں میں گر گئی تھی۔ لیکن وہ اس سے کچھ چھپانا نہیں چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ صدمہ ساری سچائی جاننے کے بعد بہت سوچ سمجھ کر فیصلہ کرے اور ایسا ہی ہوا تھا۔

انسان فیصلہ ایک لمحے میں کرتا ہے اور پھر اس فیصلے کا نتیجہ ساری عمر ساتھ ساتھ رہتا ہے۔ روشنی کی طرح کبھی آسیب کی طرح۔ ایک بار کیا گیا فیصلہ بھی بدلا نہیں جاسکتا۔ وقت دوبارہ نہیں آتا۔ زندگی میں کوئی لمحہ دوبارہ نہیں آتا فیصلے کے لمحے کہاں دہرائے جاسکتے ہیں؟

اپنے کلام اللہ کے سپرد کردینے والے مطمئن رہتے ہیں جو ہو سو ہو سب ٹھیک۔ ان کا فیصلہ ہوتا ہے کہ جو ہوا اچھا تھا جو ہو رہا ہے اچھا ہے اور جو ہو گا اچھا ہو گا۔ ماہین نے بھی اپنے ہر کام کو اللہ کے سپرد کر دیا تھا۔ رفاقت سرشت آدم ہے۔ انسان کو ہر مقام پر رستہ کی ضرورت ہے۔ جنت بھی انسان کو تسکین نہیں دے سکتی۔ اگر اس میں کوئی سا تھی نہ ہو، کوئی اور انسان نہ ہو، کوئی ہم راز نہ ہو، کوئی سننے والا نہ ہو، کوئی سنانے والا نہ ہو، آسمانوں پر بھی انسان کو انسان کی تمنا رہی اور زمین پر بھی انسان کو انسان کی طلب سے مفر ممکن نہیں۔ ماہین بھی انسان تھی۔ وہ کب تک اکیلی رہتی۔ لذت کی لہریں اس کے وجود میں سرایت کر گئی تھیں۔

”محرم نے مجھے کند چھری سے فسخ کیا ہے۔“

بارش کی تیزی میں مزید شدت آئی تھی۔ اس نے

دو سرائیوں کا لڑنے لگی۔
”مگر کیا؟“

”میرا دل۔۔۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنا جملہ مکمل کرتی، فائقہ نے بات کٹ دی۔ تمہارے دل کا علاج تو خیر صارم کر لے گا اور ایسا کرے گا کہ تم۔۔۔“ فائقہ کوئی شرارتی جملہ کہتے کہتے رک گئی، پھر ایک دم ہنس پڑی۔

”آپ کو مذاق سوچ رہا ہے۔“ وہ ناراض بچے کی طرح گھورنے لگی۔

”بھئی میں کچھ نہیں جانتی۔۔۔ تم کل ہی میرے ساتھ مارکیٹ چلو۔۔۔ سمجھی؟“

”چلیں آپ کی خوشی کے لیے میں ارجم بھائی کی جیب ہلکی کر ہی ڈالتی ہوں۔۔۔“

”کبھی تو اسے شاپنگ کراؤس۔۔۔ کبھی دو روپے تک کی چیز لا کر نہیں دی اور ہو بزنس ٹائیگن کے بیٹے۔۔۔“

فائقہ نے صارم پر چوٹ کی۔

”کبھی کیوں؟ یہ حکم کریں تو روزی شاپنگ کراؤں بلکہ ایک شاپنگ سنٹر ان کے نام لکھوا دوں۔۔۔“

”اللہ رے۔۔۔“ فائقہ بے ساختہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ پھر خاصے مسخرانہ انداز میں سر کو جنبش دے کر ماہین کی طرف دیکھا۔

”سنا تم نے یہ موصوف کیا کہہ رہے ہیں۔۔۔ لوبا گرم ہے، چوٹ لگاؤ۔۔۔ ایسے موقعے بار بار نہیں آتے۔“

”ماشاء اللہ! پورے چار سال کا تجربہ بول رہا ہے۔“

صارم نے پھر جواباً ”چوٹ کی تو وہ کھیا سی گئی۔“

”وہ کہاں تم سے کم ہیں۔۔۔ چار سال میں چار بار ہی مشکل سے شاپنگ پر لے گئے ہوں گے۔“

”چار بار۔۔۔ تعجب ہے میرا خیال ہے ارجم بھائی۔۔۔ اتنے احمق تو نہیں ہو سکتے، انہیں تو ایک باری لے جانے کے بعد توبہ کر لینی چاہیے تھی۔۔۔ خاصے مضبوط اعصاب کے بندے ہیں ہمارے ارجم بھیا۔“ اس

نے مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔ پھر فائقہ کے چہرے پر نظر ڈال کر ہنس پڑا۔ پھر ایک دم خیال آنے پر ماہین کی طرف دیکھا جو ان دونوں کی اس گفتگو سے خود کو بے

سے روکا اور زار و قطار ہستی آنکھوں سمیت وہ کارڈیس صوفے پر پھیکی واپس اپنے کمرے میں کھس گئی۔ صارم ابھی ابھی لاؤنج میں داخل ہوا تھا۔ وہ صبح سے نکلا اب کھر لوٹا تھا اور گھر لوٹتے ہی اس نے ماہین کی یہ کارستانی دیکھی۔ اس کے کمرے میں جلتے ہی اس نے تفتیش بھرے انداز میں کارڈیس اٹھایا اور ریڈائل کر دیا۔



ماہین زکام اور بخار میں پھنک رہی تھی۔ داؤدی ماں صبح تقریباً دس بجے ہی ریڈیو سیوں کے ہاں قرآن خوانی میں چلی گئی تھیں، ارجم آفس جا چکا تھا، فائقہ ماہین کی طبیعت خراب ہونے کی وجہ سے گھر پر ٹھہری تھی جبکہ فاطمہ اپنے چاچو کی گود میں بیٹھی اس کی نہ سمجھ آنے والی باتوں کو بڑے غور سے سننے اور سمجھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ جہاں اس کا دل چاہتا ہنس دیتی، جہاں دل چاہتا رو دیتی۔ ماہین ریڈ پر بیٹھی ٹشو سے اپنا سرخ ناک مزید رگڑ کر سرخ کر رہی تھی۔ آنکھوں سے پانی مسلسل بہہ رہا تھا۔ فائقہ وارڈروب سے اس کے لیے کپڑے نکال کر ریڈ پر رکھتے ہوئے بولی۔

”چلو ماہین! تم جلدی سے صبح کر لو۔۔۔ میں صارم سے کہتی ہوں وہ تمہیں ڈاکٹر کے پاس لے جائے۔“

”نہیں فائقہ بھابھی! میں ٹھیک ہوں۔“ پچھلے ایک گھنٹے سے وہ اسی طرح ”ٹھیک ہے“ کہہ کر ڈاکٹر کے پاس جانے سے انکار کر رہی تھی۔

”ہاں دیکھ رہی ہوں کتنی ٹھیک ہو تم۔“ فائقہ بڑی بہنوں کی طرح ڈانٹنے والے انداز میں بولتی ہوئی پھر سے وارڈروب کی طرف بڑھی اور جائزہ لیتے ہوئے بولی۔

”تم اپنے لیے شاپنگ کیوں نہیں کرتی ہو۔۔۔ کتنی کے چار پانچ سوٹ ہیں بس۔ اگر تم چار پانچ اور جوڑے لے لو گی تو کیا تمہیں مایہ خویا ہو جائے گا۔“

”ایک کیا دس جوڑے خرید لیتی مگر۔۔۔“ وہ ایک مضحک سی سانس کھینچ کر اپنے ہنجرے بالوں کو لپیٹ کر

نیاز ظاہر کیے وارڈ روم میں تھسی ہوئی تھی۔ صارم نے وارڈ روم کا نیمہ وارڈوازہ اپنی طرف پورا کھول دیا۔

”ماہین! میرے ساتھ چلو۔“

”اے! اے! کیا مطلب ہے؟“ فائقہ پوری طرح چونکی ہو گئی۔

”کس بات کا مطلب؟“ اس نے گردن موڑ کر فائقہ کو دیکھا۔

”اس کو ساتھ لے جانے کا۔“

”کیا آپ اس کی باڈی گارڈنگ ہیں کہ آپ کو تائے بنائیں اسے کہیں لے جائیں سکتا۔“

”تمہارا کوئی بھروسہ بھی تو نہیں ہے۔ کیا کر ڈالو۔“

فائقہ اسے جڑانے کو بولی۔

”کاش کچھ ایسا کر سکتا۔“ اس نے ایک ٹھنڈی سانس کھینچتے ہوئے بے ساختہ ماہین کی طرف دیکھا جو اسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ نظریں ملنے پر سٹا کر ہنگر کیے سوٹ کی سلوٹ ٹھیک کرنے لگی اور ساتھ ہی ایک نور وار چھینک سارتے ہی ناک پر ہاتھ رکھ لیا۔

”مثلاً“ کیا نہیں کر سکتے؟“ فائقہ مسکراہٹ دیا کر بڑی سنجیدگی سے بولی اور جواباً ”صارم کا دل چاہا کہ اس کا سر پیٹ لے“ نہیں تو کم از کم اپنا ضرور پیٹ لے۔

”مثلاً“ یہ کہ اسے کسی اونچے پہاڑ پر لے جا کر دھکا نہیں دے سکتا۔

اس کا چرغابنا کر کھا نہیں سکتا۔ اس کو پانی میں ڈبو نہیں سکتا۔ اس کا جوس بنا کر پی نہیں سکتا۔“ وہ کچھ اس انداز میں چڑ کر بولا کہ فائقہ اپنا بے ساختہ قہقہہ نہ روک سکی۔

”دیکھا فائقہ بھابھی! کتنی نیک خواہشات ہیں ان کی۔“ ماہین جھلس ہی تو گئی۔

”اس سے بھی زیادہ نیک خواہشات اور خیالات ہیں۔ یہ کسی اور دن بتاؤں گا۔ فی الحال تو میرے ساتھ چلنے کی تیاری کرو، بلکہ ٹھیک ٹھاک ہی لگ رہی ہو“ اسی طرح چلو۔“ اس نے اسے اس کی کلائی سے پکڑ کر اپنے ہمراہ کر لیا۔

”مگر مجھے کہیں نہیں جانا۔“ وہ جھنجلا گئی۔

”میں تمہیں اغوا کر کے نہیں جا رہا۔ ایک بہت ضروری کام ہے۔“ اب کے اس نے خاصی سنجیدگی سے کہا۔

”کوئی ضروری کام نہیں ہے۔ یوں کہو کہ بھلنے سے لے کر جا رہے ہو۔“ فائقہ اب بھی اسے مشکوک نظروں سے دیکھ رہی تھی۔

”بہت دیر بعد کوئی بات آپ کی سمجھ میں آئی ہے۔“ چلیں دیر آید درست آید۔“ اس نے بھنویں اچکا کر ہلکی سی مسکراہٹ اچھالی اور ماہین کا ہاتھ پکڑے دروازے سے نکل گیا۔

”صارم تم۔“ فائقہ پیچھے لپکی مگر وہ جاتے جاتے دروازہ بند کر گیا۔ وہ بند دروازے کو کھورتی رہ گئی اور پھر نور سے ہنس پڑی۔



ماہین گاڑی میں بیٹھ کر مضطرب انداز میں اسے گھورتے ہوئے بولی۔

”آخر مقصد کیا ہے آپ کا؟ اس طرح کہاں لے جا رہے ہیں مجھے؟“

”اتق کے اس پار، دنیا کنارے، خوشیوں کے دیس میں۔“ ادھر اطمینان سے جواب آیا تو ماہین جھنجلا کر نظریں باہر کی طرف دوڑنے لگی۔ پھر صارم اس کی طرف ذرا سنا جھکا۔

میرے لفظوں کی پہچان گروہ کر لیں انہیں مجھ سے نہیں خود سے محبت ہو جائے مدھم سی سرگوشی اس کے نازک دل کے تاروں پر جا لگی۔

”فکر مت کرو۔ تمہیں ڈاکٹر سے کیاں لے کر جا رہا ہوں۔“ صبح سے اچھوں اچھوں لگا رکھی ہے۔ خود تو بھگت رہی ہو، ہم بے چاروں کو بھی فری میں زکام کر دواؤ گی۔“ ڈاکٹر کو دیکھا کر ہر نکلے تو صارم بولا۔

”تم یہیں روکو میں یہ دوائیاں لے کر آتا ہوں۔“

وہ تیز تیز قدموں سے چلتا ہوا آگے بڑھ گیا جبکہ ماہین

ارد گرد کا جائزہ لیتے ہوئے ٹہلنے والے انداز میں آگے کو بڑھنے لگی۔ اچانک اسے ایسا لگا جیسے زمین نے اس کے قدم آگے بڑھنے سے روک دیے ہیں۔ وہ آگے بڑھنا چاہتی تھی لیکن بڑھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ حیرت اور بے یقینی سے کھلی آنکھوں سے ایک ٹک سامنے وہیل چیئر پر بیٹھے دنیا جہاں سے انجان اس جا بنے پہچانے شخص کو دیکھے جا رہی تھی۔ کیا وہ واقعی وہی تھا یا یہ اس کا وہم تھا۔ نہیں وہ واقعی وہی تھا۔

”محرم۔۔۔“ ماہین کے کانٹے لبوں سے صرف اس کا نام نکلا تھا اور وہ اپنے منہ پر ہاتھ رکھے لمبے لمبے سانس لینے لگی جیسے اسے دمہ کا مرض لاحق ہو گیا ہو۔ اسے سب کچھ چکراتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے جلدی سے پاس پڑی کرسی کا سہارا لیا اور خود کو کرنے سے بچاتے ہوئے کرسی پر ڈھسے کی گئی مگر اس کی نظریں اچھی بھی ای پر تھیں۔ دو بڑی عمر کی نرسیں محرم کی وہیل چیئر کو پکڑے وہاں سے گزریں تو ماہین کے کانوں میں ان کے الفاظ گھلتے چلے گئے۔

”پتا نہیں کیا ہوا اس بے چارے کے ساتھ۔۔۔ بھری جوانی میں فلج کا ٹیک ہو گیا اور تو اور ڈاکٹر صاحب کہہ رہے تھے کہ شراب بہت زیادہ پینے کی وجہ سے کینسر کا مرض لاحق ہو چکا ہے۔ یہ دنیا کہاں سے کہاں جا رہی ہے۔“

”ہاں بہن، ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ لوگوں نے خود کو بری عادتوں میں ڈال کر اپنی زندگی خود ہی برباد کر رکھی ہے۔“ نا جانے یہ کتنے دن کا مہملہ ہے۔“ وہ بہت ہی پاس سے محرم کو لے کر گزری تھیں۔ ماہین نے اپنا منہ چھپاتا چلایا لیکن ایک زندہ لاش سے وہ کیسے منہ چھپاتی۔ جو خود اللہ کے سامنے منہ چھپانے لائق نہ رہا تھا۔

اللہ سے کون بچ سکتا ہے۔۔۔ محرم کی حالت ایسی تھی کہ ماہین کا دل بھر آیا، دونوں بازو ڈھلکے ہوئے گردن ایک طرف کو ڈھلکی ہوئی منہ سے ٹھوک نما پانی یا پھر ٹھوک ہی نکل رہا تھا۔ نگاہیں کھلی تھیں کہ وہ سب کچھ دیکھتے ہوئے بھی کچھ نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ ایڈز تو اسے بہت پہلے ہو چکا تھا لیکن بہت زیادہ تعدا میں

استعمال ہونے والے سگریٹ اور شراب نوشی نے اسے موت کے بہت قریب کر دیا تھا۔ اللہ تعالیٰ کی لائٹنی بے آواز ہے اور وہ برا کرنے والوں کو اسی زندگی میں ہی دکھا دیتا ہے کہ دیکھو کسی کے ساتھ برا کرو گے تو خود اس سے زیادہ برے انجام کے حق دار ہو گے۔

”یا اللہ! میرے ساتھ جو ہوا سو ہوا۔۔۔ میرے پیارے مولا! اسے بخش دے۔“ ماہین نے اپنی بربادی بھلا کر بھی اس کا انجام دیکھ کر بہتی آنکھوں سے اس بے مروت کے لیے رحم کی فریاد کی۔ اس کی آنکھیں بند ہو گئیں اور وہ بس ایک ہی لفظ دہرائے جا رہی تھی۔

”اللہ! اسے بخش دے۔“

تمام تعریفیں اسی اللہ کے لیے ہیں جس نے بڑے بڑے ظالم اور جابر لوگوں کی گردنیں موت سے مروڑ دیں اور اونچے اونچے تختوں پر اکر کر چلنے والوں کی کمریں موت سے توڑ دیں۔۔۔ میرے دوستو! دنیا کی زندگی چاہے کتنی ہی زیادہ ہو جائے بہر حال ختم ہونے والی ہے۔ آخرت کی زندگی کبھی بھی نہ ختم ہونے والی ہے۔۔۔ میرے دوستو! تم لوگوں پر اللہ تعالیٰ رحم کرے، اپنی غفلت سے ہوشیار ہو جاؤ، اپنی غند سے بے وار ہو جاؤ، اس سے پہلے کہ یہ شور ہو جائے، فلاں شخص بیمار ہو گیا ہے، مایوسی کی حالت برپا ہو گئی ہے۔ کوئی اچھا ڈاکٹر بتاؤ، پھر تمہارے لیے ڈاکٹر بار بار بلائے جائیں اور زندگی کی کوئی بھی امید نہ دلائے۔ اس وقت تمہیں آخر کے احوال محسوس ہونے لگیں گے۔ یہ حقیقت ہے اس زندگی کی۔ موت کا معاملہ بہت سخت ہے اور ہم لوگ اس سے بہت غافل ہیں۔ اپنے مشاغل کی وجہ سے اس کا ذکر ہی نہیں کرتے۔ اللہ تعالیٰ اپنے لطف و کرم سے ہم سب کو جو ہر وقت دنیا میں ہی غرق رہتے ہیں، اپنی طرف رجوع کی توفیق عطا فرمائے اور اس تپاک دنیا سے نفرت کا ذائقہ نصیب فرمائے۔ (آمین) اسے درس دینے والی عورت کی کھی ہوئی باتیں یاد آئیں۔

گناہوں کی سزا حشر کے روز مقرر نہیں

زندگی خود گناہوں کی سزا دیتی ہے



اگلی صبح وہ ناشتا کرنے کے بعد فاطمہ کے ساتھ کھینے کی غرض سے فائقہ کے کمرے کی طرف بڑھی تو لاؤنج میں دادی ماں کے قدموں میں بیٹھی پرانے کپڑوں کو ایک گٹھری میں باندھتی ہوئی ماسی پر اس کی نظر ٹک سی گئی۔ دادی ماں کچھ اور چیزیں لینے کی غرض سے اپنے کمرے میں گئیں تو وہ فوراً کپڑوں کو باندھتی ماسی کے قریب چلی آئی۔

”ماسی... ماسی نے اس کی آواز پر چونک کر اوپر دیکھا اور اسے پہچانتے ہی ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔

”ماہین بی بی! تم یہاں؟“ اس کی حیرت کی انتہا نہ رہی تھی۔

”ہاں لیکن تم یہاں اسلام آباد میں کیسے؟“ وہ بھی حیران تھی۔

”ماہین بی بی! یہ بیگم صاحبہ پہلے لاہور میں رہتی تھیں اور میں ان کے ہاں کام کرتی تھی۔ برسوں سے پھر جب سے بیٹے کی شادی ہوئی اور اللہ نے ایک پوتے سے نوازا تو بس اپنے گاؤں اور گھر کی ہو کر رہ گئی۔ اللہ کے کرم سے میرے بیٹے کی شہر میں بہت اچھی جاب لگ گئی اور پھر میں نے کام کرنا چھوڑ دیا۔ اب جب سے بیگم صاحبہ یہاں شفٹ ہوئی ہیں تب کبھی کبھار ان سے ملنے چلی آتی ہوں اور مجھ غریب کی مدد کر دیتی ہیں۔ وہ ٹھنڈی سائیں بھیج کر بولی اور سرگوشیانہ انداز میں اس کا ہاتھ پکڑ کر کہا۔

”لیکن تمہیں کیسے پتا چلا کہ تمہاری بیٹی میں نے ارحم صاحب کے حوالے کی تھی۔ ارحم صاحب بہت نیک دل اور رحم دل انسان ہیں۔ شاید وہی تمہیں یہاں لائے ہوں گے۔ تبھی میں سوچ رہی تھی کہ تم اچانک اپنا فلیٹ چھوڑ کر کہاں چلی گئی۔ میں پچھلے دنوں گئی تھی تمہارے فلیٹ تم سے ملنے لیکن وہاں تالا لگا تھا۔“ ماسی اپنی طرف سے قیاس آرائیاں کرتی چلی جا رہی تھی جبکہ ماہین کے پیروں تلے سے زمین کھسک

چکی تھی اور وہ حیرت سے منہ کھولے ماسی کو تنکے جاری تھی۔

”یعنی فاطمہ میری مومنہ ہے؟“ حیرت اور خوشی سے اس نے نوٹے پھوٹے لفظوں میں ماسی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

”ہائیں کیا مطلب... تو کیا تم نہیں جانتی کہ فاطمہ تمہاری بیٹی ہے؟“ اب کی بار ماسی کی آنکھیں بھی حیرت سے پھٹی تھیں۔

”نہیں ماسی! کیا تم سچ کہہ رہی ہو؟“ ماہین کی آنکھوں میں پانی اور آواز میں لغزش تھی۔

”ہاں ماسی! سچ کہہ رہی ہیں۔ فاطمہ تمہاری ہی بیٹی ہے۔“ عقب سے ارحم کی آواز ابھری تھی۔ ماہین نے پلٹ کر بہتی آنکھوں سے ارحم کو دیکھا جو فائقہ کے برابر کھڑا اسے ہی دیکھ رہا تھا۔ فائقہ فاطمہ کو بانہوں میں لیے غم آنکھوں سے ماہین کو دیکھ رہی تھی۔

”جب میں تم سے پہلی بار ملا تھا تو تمہاری ساری گزشتہ زندگی کی داستان اور تمہارا نام سن کر مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ تم ہی وہی انسان ہو جس نے میری اور فائقہ کی جھوٹی خوشیوں سے بھردی۔ میں تمہارا نام کیسے بھول سکتا تھا۔ مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں اتنے دن اندھیرے میں رکھا اور۔۔۔ اور۔۔۔“ وہ کچھ بولنا چاہتا تھا لیکن بول نہیں پا رہا تھا۔ وہ بہت شرمندہ تھا۔

ماہین تیزی سے آگے بڑھی اور فاطمہ کو فائقہ سے لے کر اپنے سینے سے لگایا، خوب پیار کیا اور پھر واپس فائقہ کے حوالے کرتے ہوئے غم آنکھوں سے مسکرا کر بولی۔

”نہیں ارحم بھائی! یہ میری نہیں، آپ ہی کی بیٹی ہے۔ مجھے تو سمجھ نہیں آ رہا کہ میں آپ کے احسانوں کا بدلہ کیسے چکاؤں گی۔ پہلے آپ نے فاطمہ کا سہارا بن کر مجھے تسکین دی اور پھر میری زندگی اس جہنم سے بچا کر مجھ پر اتنا احسان کیا۔ میں آپ کے احسانوں تلے دب گئی ہوں۔ سمجھ نہیں آ رہا کہ کس منہ سے آپ کا شکریہ ادا کروں۔“

ارحم اس کے رونے پر اس کے قریب چلا آیا اور

بڑے بھائیوں کی طرح اس کے آنسو پونچھتے ہوئے شفقت سے بولا۔

”نہیں میں نے کوئی احسن نہیں کیا۔ میں نے وہی کیا جو مجھے کرنا چاہیے تھا۔ اگر تم فاطمہ کی ماں نہ بھی ہوتی تب بھی میں نے تمہیں اپنی بہن بنا کر اپنے گھر لانا تھا۔ احسان تو تمہارا ہم پر ہے کہ تم نے ہمیں اتنی بڑی خوشی دی۔“ ارجم کی آنکھوں سے بھی آنسو بہہ نکلے۔

”ہاں بیٹی! میں نہ کہتی تھی کہ ضرور تم نے کوئی نیکی کی ہے جس کے بدلے اللہ نے تم پر اتنا رحم کیا اور اس دوزخ سے بہ حفاظت باہر نکال دیا۔ تم نے میرے بچے کو جو خوشی دی، اس کے لیے میں بھی تمہاری ممنون ہوں۔“ دادی ماں اپنے آنسو پونچھ کر ماہین کے قریب چلی آئیں تو ماہین ان کے گلے لگ کر رینگ پڑی۔

ہر وجہ کا ایک نتیجہ ہے اور ہر نتیجے کے لیے کوئی نہ کوئی وجہ ہے۔ اگر وجہ اور نتائج صرف وجہ اور نتائج ہی ہوتے تو غالباً ”انسان کے دل سے امید“ آس اور رحمت کا تصور ختم ہو جاتا۔ اللہ کا ارشاد ہے کہ ”میری رحمت سے مایوس نہ ہونا“ یعنی خبردار میری رحمت سے مایوس نہ ہونا۔ اے انسان! اگر کبھی غلطی سرزد ہو جائے تو یاد رکھنا کہ غلطی کی سزا ضرور ہے لیکن یہ بات نہ بھولنا کہ میری رحمت میرے غضب سے زیادہ وسیع ہے۔ غلطی کی سزا دینے والا میں ہی ہوں، لیکن یہ میرا ہی فضل ہے کہ میں غلطیاں معاف بھی کرتا ہوں، خطاؤں سے درگزر بھی کرتا ہوں انسان کی کمزوری کو اپنی رحمت کی طاقتیں عطا فرماتا ہوں۔

اللہ کریم کی رحمت کو اگر غور سے دیکھیں تو زندگی کے قدم قدم پر چھائی ہوئی ہے، رحمت ایک عام زندگی میں ایسا انقلاب برپا کرتی ہے کہ وہی عام انسان خاک کے ایک ذرے سے بہتاب و آفتاب بنادیا جاتا ہے۔ رحمت حق اس شخص کی تلاش میں رہتی ہے جس کی آنکھ پر نور رہتی ہے۔ آنسوؤں کے قریب رہنے والے رحمت حق کے قریب ہیں۔ رحمت کرنے والے دراصل رحمت حاصل کرنے والے ہیں۔ انسان کے

قریب رہنے والے اللہ کے قریب ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی سے کبھی انتقام نہیں لیا۔ غلاموں کو ایک دن میں ستر مرتبہ معاف کرنے کا حکم فرمایا۔ جس کو رحمت کا حق مل گیا اسے رحمت رسول صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن میں پناہ مل گئی جسے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دامن میں پناہ مل گئی اس کا کام آسان ہو گیا۔ انسان خاموشی سے دعا مانگتا ہے۔ اللہ خاموش دعاؤں کو سنتا ہے، منظور فرماتا ہے، اللہ کی تلاش بہت آسان ہے۔ وہ انسانی شہ رگ سے قریب ہے۔ بہت قریب لیکن اس تک رسائی حاصل کرنا اس لیے مشکل ہے کہ انسان انسان ہے اور اللہ اللہ۔

24 دسمبر کا دن ماہین کی زندگی میں ایک موڑ لے آیا تھا۔ اسے اپنی کھوئی ہوئی تمام خوشیاں مل گئی تھیں۔ ایک اچھا اور سچا جیون سا بھی تو ہر لڑکی کا اولین خواب ہے۔ آج اس کا یہ خواب پورا ہونے جا رہا تھا۔ آج وہ پورے دل سے صارم کے لیے سچ سنور رہی تھی۔ صارم کی پسند کے سرخ رنگ کا لہنگا، اس کی پسند کی جیولری پہنے آج وہ قیامت ڈھا رہی تھی۔ خود کو آئینے میں دیکھتے ہی اس کی نظریں جھک گئی تھیں۔ فائقہ فاضل ٹیچنگ دیتے ہوئے اس کا دھنڈا درست کرتے ہوئے اسے آئینہ میں دیکھ کر شرارت سے گویا ہوئی۔

”ماشاء اللہ! ایسا لگتا ہے جیسے آسمان سے کوئی حور زمین پر اتر آئی ہو۔ صارم تو آج یقیناً بے ہوش ہونے والا ہے۔“ آج وہ بہت خوش تھی۔ فائقہ بار بار اس کی تعریفوں کے بل باندھتی چلی جا رہی تھی۔ ”دیکھو ماہین! نکاح کے بعد صارم کو اپنی منگی میں رکھنا۔ نہیں تو۔“ اس سے پہلے کہ وہ اپنی بات مکمل کرتی پیچھے سے صارم کی آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”ایک تو بھابھی آپ کو پتا نہیں کیوں مجھ سے خدا واسطے کاہرے۔ کیوں میری بیوی۔ میرا مطلب ہونے والی بیوی کے گلن میرے خلاف بھر رہی ہیں۔“ فائقہ نے گردن کو خم دے کر صارم کی طرف

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✦ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

دیکھتے ہوئے آنکھیں نکالیں۔

”تمہاری ہمت کیسے ہوئی اندر آنے کی؟ چلو باہر نکلو۔۔۔ حد ہو گئی ہے۔۔۔ کوئی شرم حیا نہیں۔۔۔ چلو چلو شاباش۔۔۔“ فائقہ اسے باہر دھکیلتے ہوئے بولے جا رہی تھی۔

”ارے بھابھی! رکیے تو۔۔۔ میری بات سنئیے آپ ذرا باہر جائیں، مجھے ماہین سے کچھ بات کرنی ہے۔۔۔ بھابھی پلیز مجھنے کی کوشش کریں نا۔“ اس بار وہ خاصا سنجیدہ ہوا تھا اور بھابھی چند لمحے اسے دیکھتی رہیں اور پھر دو ٹوک انداز میں بولیں۔

”او کے صرف پانچ منٹ۔۔۔ چھٹے منٹ میں میں دادی ماں سمیت اندر آ جاؤں گی۔“ وہ ہنسی دیتے ہی باہر نکل گئیں تو صارم ماہین کے نزدیک چلا آیا۔ وہ اس سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن اس کے چہرے پر نظر پڑتے ہی وہ اس کی معصومیت اور خوب صورتی میں کہیں کھو گیا تھا۔ ماہین گھبراہٹ کے مارے اپنے ہاتھ دبائے چلی جا رہی تھی۔

”جی کہیے۔۔۔ آپ کچھ کہنا چاہتے تھے۔۔۔“ گھبراہٹ کے مارے وہ ٹوٹے پھوٹے کفطوں میں بولی۔ صارم ایک دم سے چونکا اور پھر اپنے ہی انداز میں گویا ہوا۔ ”اپنی آنکھیں بند کر۔۔۔“ ”جی۔۔۔“ ”ارے بابا اپنی آنکھیں بند کرنا۔۔۔“ ماہین نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھتی رہی اور پھر دھیرے سے آنکھیں بند کر لیں۔ چند ثانیہ بعد صارم کے کہنے پر اس نے آنکھیں کھولیں تو ایک دم سکتے میں آ گئی۔ وہ بنا پلکیں جھپکائے ایک ٹک حیرانی سے سامنے دیکھے جا رہی تھی۔ پھروں ہوا کہ آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔

لیکن ابھی بھی ان آنکھوں میں بے پناہ حیرت اور بے یقینی تھی۔ اس کے لب تھر تھرا رہے تھے جو وہ کہنا چاہتی تھی کہ نہیں پاری تھی۔ سامنے کھڑے شخص کی آنکھوں میں بے یقینی، بے پناہ محبت اور درولی شدت موجود تھی۔ اس کی آنکھیں غم تھیں۔ پھر ماہین اس شخص کے قدموں میں ڈھے سی گئی اور ہاتھ جوڑ کر بری طرح بلک پڑی اتنی بری طرح کہ اس

کی ہچکیاں بندھ گئیں۔

”مجھے معاف کر دیں زبیر بھائی۔۔۔“ وہ بمشکل بول پائی تھی۔ زبیر بھائی نے جلدی سے اسے بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کیا اور اپنے سینے سے لگا لیا۔ شدت درد، شدت جذبات سے ان کے بھی آنسو بہہ نکلے۔

”کہاں چلی گئی تھیں تم؟ کوئی ایسا کرتا ہے بھلا؟ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تمہیں۔۔۔ کیسے ایک ایک پل مر مر کے گزارا ہے میں نے۔۔۔ کیا بتاؤں تمہیں۔۔۔“ ”مجھے معاف کر دیں۔۔۔ میں آپ کی معافی کے قابل نہیں ہوں۔۔۔ میں نے آپ کو دو کا دینے کی سزا بھگتی ہے، مجھے میرے کیے کی بھانک سزا ملی ہے زبیر بھائی۔۔۔ لیکن مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہوئی کہ آپ کا سامنا کر سکوں۔۔۔ مجھے معاف کر دیں۔“

وہ بچوں کی طرح اس کے سینے میں سر چھپائے دو رہی تھی اور اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی تھی۔ صارم کی آنکھیں بھی شدت جذبات سے غم ہو گئیں۔ اس نے اپنے آنسو پونچھ کر زبیر کے کندھے پر ہاتھ رکھا تھا۔ اس رات جب ماہین کارڈ لیس صوفے پر پھینک کر واپس روم میں گئی تھی اور صارم نے نمبر ڈائل کیا تو زبیر بھائی کی آواز سنتے ہی ان کے بارے میں انکوائری کرنے لگا۔۔۔ جب زبیر بھائی کو بتا چلا کہ ماہین صارم کے گھر پر باحفاظت موجود ہے تو وہ دیوانے ہو چلے تھے اور جلد از جلد اپنی گڑیا جیسی لاڈو بہن سے ملنے کے لیے آنا چاہتے تھے پھر پورے پلان کے مطابق آج صارم نے کسی کو بھنک تک نہ پڑنے دی اور زبیر بھائی کو گھر لے آیا۔

محرم درانی وہ شخص تھا جس نے ماہین سے اس کا سب سے پیارا رشتہ چھینا تھا۔ اس سے اس کی تمام خوشیاں چھین کر اسے بربادی کی بلندیوں تک پہنچا دیا تھا اور آج قسمت نے ایسا پلٹا کھایا کہ جس شخص نے صرف ماہین ہی نہیں بلکہ ناجائز کتنی ان گنت لڑکیوں کی زندگیاں برباد کی تھیں۔ وہی شخص آج خود برباد ہو گیا تھا۔ اتنا برباد کہ دنیا میں موجود ہوتے ہوئے بھی موجود نہ تھا۔ موت کے قریب ہوتے ہوئے بھی موت

جھکالیں اور مسکرا دی۔ وہ پر شمع انداز میں اس لے سامنے جا بیٹھا تھا۔

”ہوں۔ تو آخر کار دادی ماں نے میری آزادیوں کو پابندیوں میں جکڑنے کے لیے جو جال بچھایا تھا، آج وہ نور اکری دکھایا۔“ ماہین نے اسے کھورا تھا اور پھر نظریں ملتے ہی اس کی دھڑکن بری طرح دھڑکنے لگی تھی۔ وہ فوراً ”نظریں جھکا گئی اور بیڈ سے اترتے ہوئے بولی۔

”میں آپ کے لیے چائے بناتی ہوں۔“
”ارے باپ رے! آج بھی چائے پلاؤ گی کیا؟“
صارم نے پہلے تو اسے ایسے دیکھا جیسے اس کا داغی توازن کھو چکا ہو، پھر اسے کلائی سے پکڑ کر اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولا تھا۔

”آج یہ بہانہ نہیں چلے گا۔ تم ہمیشہ چائے بنانے کے بہانے مجھ سے دور بھاگتی رہی ہو۔ پر آج نہیں۔“ اس نے اس کے چہرے پر آئی لٹ کو ہاتھوں سے پیچھے کر کے اس کے کان میں سرگوشی کی تھی۔
ماہین کی رنگت میں گلابیاں چھانے لگی تھیں۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پھولوں سے مہکتے باغ میں کہیں کھوسی گئی ہے۔ آج خوشیوں سے بھرپور زندگی نے اس کا بھرپور طریقے سے استقبال کیا تھا۔ وہ اپنی خوشیوں میں صارم کے ہمراہ کہیں کھوسی گئی۔

میرے چمن کی خوشبو مجھ کو لوٹاؤ

چلی گئی ہے جو آبرو مجھ کو لوٹاؤ

میرے چاند میرے تارے ان کھلے پھول سارے

وہ کلیاں وہ تتلیاں وہ میرے جگنو لوٹاؤ

میری آبرو مجھ کو لوٹاؤ

جنی تھیں جو خواہشیں بنے تھے جو خواب میں نے

وہ ہر خواب ہر آرزو لوٹاؤ

میری آبرو مجھ کو لوٹاؤ!

میرے تن من کی پاکیزہ مہک تھی

میرے دامن میں واپس میری خوشبو لوٹاؤ

میری آبرو مجھ کو لوٹاؤ

میری آبرو مجھ کو لوٹاؤ

کی آغوش میں ابھی نہ گیا تھا۔ یعنی زندگی اور موت دونوں کے بیچ لٹک کر رہ گیا تھا اور جب انسان زندگی موت میں لٹک کر رہ جائے تو کیا حالت ہوتی ہے یہ صرف دعویٰ جانتا ہو گا جس پر یقینی ہے۔

صارم وہ انسان تھا جس نے ماہین کو اس کے سب سے پیارے رشتے سے دوبارہ ملوایا تھا۔ ماہین کی جھولی میں زندگی بھر کے لیے نا ختم ہونے والی خوشیاں ڈال دی تھیں۔ وہ ایک فرشتہ بن کر ماہین کی زندگی میں آیا، اس کا جیون منور ہو گیا۔ آج ماہین کے پاس سب کچھ تھا۔ اس کی بیٹی، اس کا بھائی، اس کا جیون ساتھی، اتنی پیاری اور پر خلوص فیملی اور بے پناہ خوشیاں، وہ امر ہو گئی تھی۔ خوشی کے آنسو تھے کہ تھمنے کا نام نہ لے رہے اس کی تلاش میں پہلا قدم ہی آخری قدم ہے۔ اپنے مالک کو اپنی صداقت سے دل میں پاؤ۔ اس نے کہہ دیا ہے کہ میں تمہاری سانسوں میں ہوں۔ تم جہاں ہو میں وہاں ہو، اپنے آئینے میں جھانکو یعنی اپنے دل میں جھانکو، میں وہاں ہوں گا اور جس طرح آئینے کے سامنے جانے سے یہ معلوم ہو گا کہ جب ہم سامنے ہوں تو وہ عکس بن کر سامنے آجاتا ہے۔ ہم آگے ہوں گے وہ آگے آجاتا ہے۔ ہم پیچھے ہٹ جائیں تو وہ سامنے نہیں رہتا۔ اب یہاں یہ غور طلب بات ہے کہ جب ہم اس کے قریب ہوتے ہیں وہ اور قریب ہوتا ہے۔ ہم کیوں نہ اس کے قریب تر ہو جائیں۔

توبہ کا وقت بہت دراز ہوتا ہے۔ لیکن جب موت کے فرشتے نظر آنے لگتے ہیں تو توبہ کا وقت ختم ہو جاتا ہے اور بندہ بھی دنیا سے بے خبر ہو جاتا ہے۔ ماہین نے سچے دل سے توبہ کی تھی اور اللہ نے اس کی توبہ قبول و منظور فرما کر اسے خوشیوں سے بھرپور زندگی سے نوازا تھا۔ وہ آج صبح سے بہت خوش تھی۔ لیکن جب وہ صارم کی وجہ سے اپنے زہر بھائی سے ملی تو اس کی خوشی دو گنی ہو گئی۔ نکل جڑی سادگی سے ہوا تھا لیکن گزرتے ہر لمحے کے ساتھ وہ بار بار من ہی من میں اپنے رب کا شکر ادا کرتی تھی۔

جب وہ کمرے میں داخل ہوا تو ماہین نے نظریں

ام شمامہ

مرلا مستھیں وسائی

سے بارہ جماعتیں پیاس کی تھیں۔ مگر نو کری پیسوں کے بغیر کہاں ملتی ہے۔ اس لیے ڈھور ڈنگڑ پر ہی گزارا تھا۔ وسائی نے بجل کے آگے چائے روٹی رکھی۔

”بجل تو کب لوٹے گا۔ سردی آنے والی ہے اور تیرے کو پتا ہے احمد میرے کو کتنا تنگ کرتا ہے۔“ آنکھیں آنسوؤں سے بھری تھیں۔ دل تھرکی طرح ویران تھا۔ آواز میں ریتی زمین کی سی پیاس در آئی تھی۔

”فکر نہ کرو وسائی اللہ سائیں وڈا ہے۔ آدھا وال کپڑے اور مانی ٹکر کے لیے پندوبست تو کرنا ہے نا۔“ ”کل رحیم مل بتا رہی تھی، اس کا مرد مٹھی گیا تھا۔ وہاں بڑی امداد مل رہی ہے۔“ وسائی نے انگلیاں مروڑتے ہوئے کہا، کیونکہ وہ بجل کی عادت سے واقف تھی۔

”نا۔ وسائی یہ میرے سے نہیں ہوگا، وہاں انسانوں کے ساتھ بھکاریوں سے برا سلوک کیا جا رہا ہے۔ تیرے کو پتا ہے نا وسائی تھر و اسی بڑے خوددار ہوتے ہیں۔ منہیں دے نا، دے یہ نا فریاد کرتے ہیں اور نا احتجاج۔ بس اپنی سوکھی آنکھیں آسمان کی طرف اٹھا لیتے ہیں۔ اس ان داتا کی طرف جو میگھ دسانے پر قادر ہے۔“

”پر بجل۔۔۔ چاروں طرف جو بیماری پھیل رہی ہے۔ مجھے اس سے ڈر لگتا ہے، اگر ہمارے احمد کو۔“ آگے آنسوؤں نے کچھ کہنے ہی نہیں دیا۔

صدیوں سے یہی تھر تھا اور یہی اس کے مسائل، یہاں سارا سال پانی اور خوراک کی کمی ضرور رہتی تھی، مگر ایسی قیامت نہیں تھی۔

اللہ اکبر۔۔۔

اللہ اکبر۔۔۔

قریبی مسجد میں جیسے ہی اللہ کی کبریائی کی آواز وسائی کے کانوں میں پڑی، اس نے آنکھیں کھول دیں۔

آسمان پر ابھی تک رات آرام سے ڈیرے جمائے بیٹھی تھی۔ جیسے تاروں سے پچھڑنے کا کوئی ارادہ نہ ہو۔

تگر سب نے تو لکنا تھا اور پھر رات اور تاروں کے درمیان وہ چھوڑا بھی ہونا تھا۔ وسائی ایک ٹھنڈی آہ بھر کر کھٹ سے اتری اور رلی سمیٹنے لگی، سرد ہوا کا ریتلا جھونکا اس کے کمزور بدن سے ٹکرایا تو اس نے جھرجھری لی۔ آتی سردیوں کے دن تھے۔ اس نے موٹی لوٹی کو اپنے گرو کس کر لپینا اور وضو کرنے چل دی۔

اسے تڑکے تڑکے سب کام کرنے تھے کیونکہ آج بجل نے اس سے جدا ہونا تھا اور اسے اس جدائی کی تیاری کرنی تھی کہ یہ عارضی جدائی تھر و اسیوں کے نصیبوں کا حصہ تھی۔

انگلیٹھی میں کوئلے سلگ رہے تھے۔ وسائی کے اندر دھواں بھرا ہوا تھا۔ جلنے اور پکینے کی ملی جلی مہک اس پیاس چکرا رہی تھی۔ سچ کی روشنی نے تاروں اور رات کے بیچ عارضی جدائی کر دی تھی۔ اس نے بجل کو آواز دی۔ اور توے پر سے روٹی کا کرنا مارنے لگی۔

وہ ہاتھ منہ دھو آیا تھا۔ سر پر چمکتی سندھی ٹوپی اور کندھے پر اجرک ڈالے وہ وسائی کو شہزادہ لگا اور وہ تھا بھی شہزادہ پورے علاقے میں اس نے مٹھی کے کالج

”ماما میں نے آپ سے کہا تھا کہ میں ناشتے میں چیز
آلیٹ کھاؤں گا تو پھر یہ کیا ہے؟“
ننھا عادل پھولے ہوئے پلین آلیٹ کی طرح منہ
پھلائے بیٹھا تھا۔

”ڈیر آج کھاؤ چیز نہیں تھی۔ میں منگوٹا بھول
گئی تھی۔ کل رپکا وعدہ بنا دوں گی۔“ عائشہ نے چائے کا
گھونٹ بھرتے ہوئے پیار بھرے لہجے میں منت کی۔
”نومانا۔“

”چلو ایسا کرو میں نے تمہارے برنج کے لیے کلب
سینڈوچ بنائے ہیں، وہ ایک کھا کر جوس پی لو۔“ عائشہ

”پتا ہے رسائی تھرو اسیوں کی یہ خودداری دڑیوں
اور محلوں میں رہنے والوں کو پسند نہیں آ رہی۔ یہ۔۔۔ یہ
مصنوعی قلت کر کے اپنے گودام اور جیبیں بھر کے
ہمیں بھیگ مانگنا سکھار ہے ہیں۔“ بچل کڑھتا تو بولتا ہی
چلا جاتا۔

”تو فکر مت کر، بس منہیں دے کر دعا کرنا“ میں
ڈھور ڈنگر بچ کر جلدی احمد کے لیے گرم کپڑے اور
راشن لے کر واپس آ جاؤں گا۔“



بڑے چینل کے ساتھ رپورٹنگ کے شعبے سے وابستہ تھی۔

آج اس نے قمر میں قحط سالی کے اصل اسباب پر بنائے جانے والی رپورٹ کے سپرد رکھ کر کھل کرنا تھا اور پھر کل پرسوں تک اس کے گروہ کی وہاں کے لیے روانگی تھی اور ان کی منزل مٹھی اسلام کوٹ یا ڈھیلو نہیں تھی۔ وہ سنگر سے آگے کے ان علاقوں میں جانا چاہتے تھے جہاں بروی آئی ہیں اور ان کی امداد نہیں پہنچتی تھی۔ اس پروگرام کے لیے عائشہ نے خود اپنا نام دیا تھا۔

اس کے پاپا سول سروس میں تھے۔ اس لیے اس نے بچپن کے کچھ سال اس علاقے میں گزارے تھے۔ پھر بڑھائی، شادی، جاب، بچے اب تو کئی سال بیت گئے تھے مگر اس کا دل ریتلے ٹیلوں، ناسختے موردوں اور کاروبار کے پہاڑوں کو دیکھنے کے لیے مچتا تھا، مگر اب آئے دن ٹی وی پر شائع ہونے والی رپورٹس دیکھ کر وہ دل سے دکھی ہو جاتی تھی۔



سورج پوری آب و تاب کے ساتھ نیلے آسمان کے دامن میں چمک رہا تھا اور دور تک کہیں بادل کا کوئی ٹکڑا نظر نہیں آ رہا تھا سنہری چمکتی ریت پر دور سے پانی کا گمان ہوتا تھا مگر سوائی جانتی تھی یہ دھوکا ہے، احمد اٹھ چکا تھا سوائی نے اس کا منہ ہاتھ دھلایا۔

”اماں ملنی دے“۔ سوچوں میں گم سوائی کے کندھے کو ہلا کر احمد نے کہا۔

اس نے آدمی روٹی اس کے آگے رکھ دی جو پچل بچا کر گیا تھا وہ ماں تھی تو وہ بھی باپ تھا ایسے پتا تھا کہ یہ آدمی روٹی احمد کھلے گا۔ ان دونوں کو اپنے بیٹے سے بڑا پیار تھا وہ اسے پڑھا لکھا کر ایک بڑا آدمی بنانا چاہتے تھے۔

”اماں انج (پاس) لگی ہے“۔ سوچوں کی جھیل میں پھر سے احمد کی آواز نے ارتعاش پیدا کیا۔

”منجھا مٹھیا میں ابھی لے کر آئی ہوں تو جب تک

پاس رکھے برنج، کس میں سے سینڈویچ نکالنے لگی۔

”بیٹا بری بات ہے۔ اللہ تعالیٰ نے ہمیں اتنی نعمتیں دی ہیں اور اگر ہم ناشکری کریں تو یہ اچھی بات تو نہیں بلکہ“ اخبار پڑھتے اور ناشتا کرتے عازب نے بھی ماں، بیٹے کی تکرار میں لقمہ دیا۔

”اب شرافت سے کھاؤ، ورنہ اچھی بات نہیں ہوگی۔“ عائشہ نے آخری حربہ آزمایا آنکھیں دیکھا تھیں۔ عادل جیسا منہ پھلایا اور یہ حربہ ہمیشہ کی طرح کارگر ثابت ہوا۔

کلب سینڈویچ کے دو، تین لقمے لیے اور جوس پیا تو اسکول دین کا ہارن بج گیا۔ عائشہ نے جلدی سے تینوں قلم پڑھے اور عادل پر پھونک دیے۔

عادل اور عازب کو دروازے تک رخصت کر کے وہ جلدی سے اندر کی طرف پلٹی اور بکھیرا سمیٹنے لگی۔ آفس ٹائم ہونے والا تھا۔ اس لیے اس کی تیاری بھی ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔

”خدا کی پٹہ بچے بھوک سے مر رہے ہیں اور یہاں چیز آلیٹ، کلب سینڈویچ اور کس فروٹ شیک بھی ناک کے نیچے نہیں آ رہے۔“ عائشہ نے بال بناتے ہوئے خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے سوچا۔

”اس ناشکری کا ذمہ دار کون ہے۔“ دل سے آواز آئی۔

”ہم خود۔“ جواب فوراً آیا۔

”مگر ہم افورڈنگ تھے تو ہم نے اپنے بچوں کے آگے آسائشوں کے ڈھیر لگا دیے ہیں۔ ہم انہیں صبر اور شکر کی تلقین کرنا بھول گئے ہیں۔ کم پر قناعت کرنا ہمیں بھولتا جا رہا ہے۔ اچھے سے اچھا اور آگے سے آگے کی دوڑ میں ہم اپنی اسلامی اقدار صلہ رحمی اور روایات کو بھولنے لگے ہیں۔“

باقی کی تیاری اس نے سوچوں میں ہی مکمل کی، مگر جیسے ہی کھڑی پر نظر پڑی وہ جلدی سے گاڑی کی چابی نکال کر دروازے کو لاگ لگانے لگی۔ اسے آفس سے دیر ہو رہی تھی اور آج آفس میں کام بھی کافی زیادہ تھا۔ عائشہ نے جرنلزم میں ماسٹرز کیا تھا اور وہ اب ایک اچھے

تھی وہ لوگ پرسوں ہی تھر سے ہو کر آئے تھے وہاں کی بھوک پیاس اور بیماری نے اسے بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا تھا۔

عائشہ کے بابا بڑے دین دار اور رحم دل انسان تھے اور وہی اچھائی اب بھی اس کے اندر کہیں موجود تھی مگر آج کل کی بھائی روڑی زندگی نے اسے کہیں چھپا دیا تھا۔ ایسے یاد تھا اس کا بچپن بھی بہت خوشحال تھا بابا سولہ سو روپے میں اعلا عہدے پر تھے مگر گھر میں ایک ہی ڈش پتی تھی اور سب شوق سے کھاتے تھے اگر بہن بھائیوں میں کسی کو پسند نہ بھی ہوتی تو وہ چپ چاپ اگلے دن کا انتظار کرتا کہ کل اس کی پسند کی ڈش بنے گی مگر اب۔۔۔

”السلام علیکم بیگم صاحبہ کن سوچوں میں گم ہیں چائے بے چاری ہماری طرح آپ کی توجہ کی طالب ہے۔“ عازب کے پاس چالی تھی وہ آئس سے آچکے تھے اور ایسے دیکھتے کچن میں ہی آگئے تھے۔

”وعلیکم السلام ارے۔۔۔ آپ کب آئے۔“ عائشہ نے شرمندہ ہونے ہوئے برنر آف کیا پانی ابل ابل کر تقریباً ختم ہو چکا تھا وہ جلدی سے دوبارہ چائے بنانے لگی اور عازب فریش ہونے چل دیئے۔

”کیا بات ہے عائشہ تم دو دن سے کچھ کھوئی کھوئی اور پریشان ہو میں دیکھ رہا ہوں تم کرتی کچھ ہو تمہارا دھیان کہیں اور ہوتا ہے۔“ ابھی بھی وہ بے دھیانی میں عازب کی چائے میں چینی ڈال بیٹھی تھی حالانکہ وہ پھسکی چائے پیتے تھے۔

”عازب وہ۔۔۔ تمہرا ہی بھی انسان ہیں جیسے ہم انسان ہیں مگر ان کے پاس دو وقت کی روٹی بھی نہیں جس سے وہ اپنا پیٹ بھر سکے، پینے کو پانی بھی نہیں جس سے وہ اپنے حلق میں اگنے والے پیاس کے کانٹوں کو نرم کر سکے۔“

”چھا تو ہماری نرم دل بیگم کو تمہریوں کے دکھ نے پریشان کیا ہوا ہے اور میں خوش فہم ہو رہا تھا کہ شاید میری کوئی فکر ہے۔“ عازب نے عائشہ کے موڈ کو بدلنے کی کوشش کی۔

کھیل لے۔“ احمد باہر کھیلنے چل دیا تو وسائی نے ڈیوڑھی میں پڑا گھڑا اٹھایا وینڈھا سر بر رکھا اور ٹیلے کے اس پار چل دی جہاں ایک کنوس میں کچھ پانی ابھی بھی لٹکا تھا مگر رسی بہت اندر تک ڈالنی پڑتی تھی۔

پانی بھی کمی کے باعث اپنی جگہ چھوڑ چکا تھا رسی کھینچتے کھینچتے ہاتھ دکھنے لگتے تھے مگر انہیں اپنی اور اپنے بچوں کی زندگی کے لیے یہ رسی کھینچنی پڑتی تھی۔ ٹیلے کے اس پار بابا جن سامی کی درگاہ بھی تھی وسائی نے بجل کی جلدی اور خیریت سے واپسی کے لیے منت بھی مانتی تھی اور دیا بھی جلاتا تھا۔

اسے اپنے سر کے سامنے سے بڑا پیار تھا اور کیوں نہ ہو تا وہ بجل کے من کی رانی جو تھی۔

وہ اسے اس کا سیو فیملے سے بیاہ کر کارونجھر کے پہاڑوں میں لایا تھا جس کا حسن پورے علاقے میں دور دور تک مشہور تھا، سانولی سلولی ٹیکھے نقوش والی وسائی اب قحط سالی کی وجہ سے کملا گئی تھی اس کے نرم ہاتھوں پیروں میں کمزوری کی وجہ سے جھریاں سی پڑ گئی تھیں ہاتھ کی تین انگلیوں میں سوئی چلانے کی وجہ سے سوراخ ہو گئے تھے کیونکہ وہ رنگ برنگ کپڑے کے ٹکڑیوں کو جوڑ کر ریاں بناتی تھی ایسے پیارے ڈیزائن بناتی تھیں کہ دیکھنے والے رنگ رہ جاتے تھے مگر اس کی بھی اسے بہت کم اجرت ملتی تھی۔



بلکے بلکے اندھیرے نے عائشہ کو احساس دلایا کہ شام کے سائے دبے پاؤں گھر کے اندر در آئے ہیں وہ کب سے یونہی صوفے پر بیٹھی تھی سامنے کوئی نیوز چینل چل رہا تھا مگر اس کی نگاہیں ٹی وی کی طرف ہوتے ہوئے بھی اسے نہیں دیکھ رہی تھیں عادل سو رہا تھا اس نے کچھ جھوٹے بالوں کو سمیٹا اور چائے بنانے چل دی کہ عازب کے آنے کا وقت ہو رہا تھا۔

چو لہے پر رکھی دیکھی میں پانی ابل ابل کر اپنے پکنے کا اعلان کر رہا تھا مگر عائشہ ہاتھ میں چائے کی پتی کی بنی لیے گم سم کھڑی تھی۔ دو دن سے اس کی یہی کیفیت

دھوروں کے گلے میں بندھی گھنٹیوں کے ساتھ ساتھ
دھڑک رہا تھا۔

”اللہ جانے بچل کہاں پہنچا ہو گا اس نے کچھ کھایا
ہو گا کہ نہیں“ رات چنڈو کی (چاندنی) بھی وسائی نے
سوئی اٹھائی اور ریل کے ٹکڑے جوڑنے لگی۔ رنگ
برنگے ٹکڑوں کو کاٹنے اور جوڑنے کے کھیل میں اس کا
دل نہ لگا اس نے اکٹا کر ریل کھٹ بر رکھ دی۔

شام سے ہی اس کا دل منجھا ہوا تھا ایک تو بچل نہیں
تھا اور دوسرا ساتھ والی کی بیٹی بہت بیمار تھی بھوک اور
زہریلے پانی کی وجہ سے پہلے مور مرے اور اب ماؤں
کے لال جا رہے تھے۔ وہ صبح سے دوبار اسے دیکھ آئی
تھی اور اس نے رحمیل سے کہا تھا کہ اسے بڑے
اسپتال لے جائے وہاں دوا واد کے ساتھ مانی بھی مل
جائے گی۔

وسائی نے ہول کر کھٹ پر لیٹے احمد کو دیکھا وہ بھی
بہت کمزور ہو رہا تھا آنسو خود بخود رسائی کی آنکھوں
سے بہنے لگے۔

اس نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے اور اس
ذات سے مانگنے لگی جو مولا ہے، مالک ہے، ہر شے
دینے پر قادر ہے۔ ابھی وسائی کے خاموش لب اور
بھگی آنکھیں دعا کرتی رہی تھیں کہ ساتھ والے گھر
سے زور سے رونے کی آواز آنے لگی۔

”رب سائیں خیر حجب۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر ننگے
پاؤں باہر کی طرف بھاگی۔

”اوی وسائی میں لٹ گئی۔“ میری جہجہل و می
مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“ سامنے کھٹ پر ایک چھ سات
سال کی کمزور سی بچی بے جس حرکت پڑی تھی اور اس

کی بال پیاس بیٹھی بین کر رہی تھی۔

وسائی نے پاس جا کر اچھی طرح دیکھا بھالا مگر وہ
معصوم ٹھہرائی بھوک پیاس اور بیماری جیسی دنیاوی
چیزوں سے بے نیاز ہو چلی تھی۔ وہ اپنے اس مور کے
پاس چلی گئی تھی جو ایک ہفتہ پہلے مر گیا تھا اور وہ اس
کے لیے بہت بے چین رہتی تھی۔ وسائی رحمیل کو

”پتا ہے جب بھوک اور پیاس کی وجہ سے وہ غریب
بیمار ہوتے ہیں تو بڑے اسپتالوں کا رخ کرتے ہیں
ڈاکٹروں کو مسیحا سمجھ کر۔ اور عازب آپ کو پتا ہے
وہاں انجکشن میں ڈسٹل وائر ڈال کر لگایا جا رہا ہے
دوائیاں تقریباً سب لپکسہاڑ ہیں اس لیے کہ وہ ان پر
غریب ٹھہروا سی ڈاکٹر سے یہ ڈسکس نہیں کر سکتے
کس دوائی کا کیا فارمولا ہے اور اس کی ڈیوڈیٹ کیا
ہے۔“

”یار بس یہ ہمارا سسٹم ہے ہم کیا کر سکتے ہیں۔“
عازب نے دکھ سے کہا۔

”عازب میں کچھ کھاتی ہوں تو مجھے ان کے ہچکے
ہوئے پیٹ، جھریوں سے بھرے ہاتھ دیر نظر آتے
ہیں۔ میں کچھ پیتی ہوں تو مجھے ان کے سوکھے ہونٹوں پر
لکھا پیاس کا گیت سنائی دیتا ہے۔ گرم کپڑوں میں لپٹا
میرا وجود ٹھہرتے کمزور جسموں کی شکایت کرتا ہے کہ
ابھی تو سروی آنے والی ہے۔“ وہ رو دینے کو تھی یا سیت
اور دکھ جیسے اس کی جان کو چمٹ سے گئے تھے۔

”اچھا چلو عائشہ ہم تھوڑی دیر باہر چلتے ہیں کھانا باہر
ہی کھائیں گے اور کچھ کھینچ ہو جائے گا ایسے تو تم بیمار پڑ
جاؤ گی۔“ عازب نے پریشان ہو کر کہا۔

”بابا میں تو سوپ پیوں گا۔“ عادل بھی اٹھ آیا تھا۔
”اور سردی آنے والی ہے کچھ شائنگ بھی کر لیں
گے پھر تھوڑے دنوں میں مجھے ایک میٹنگ کے سلسلے
میں اسلام آباد جانا ہے۔ اچھا اب اٹھ بھی جاؤ دیکھو
اتنا سوچنے سے کچھ نہیں ہو گا ہم سسٹم کی سیج ہونے کی
دعا کے علاوہ کیا کر سکتے ہیں۔“

”عازب ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر ہمارا الیہ یہ ہے
کہ ہم انوس اور دعا کے علاوہ کچھ کرنا نہیں
چاہتے۔“ عائشہ نے دل میں سوچتے ہوئے چائے کے
برتن اٹھائے اور عادل کو تیار کرنے کے لیے اندر کی
طرف چل دی۔



رات صبح کو دھوکا دے کر پھر سے تاروں سے ملنے
چلی آئی تھی احمد سو رہا تھا مگر وسائی کا دل بچل کے

ڈھوروں کے گلے میں بندھی کھنٹیوں کے ساتھ ساتھ دھڑک رہا تھا۔

”اللہ جانے بچل کہاں پہنچا ہو گا اس نے کچھ کھایا ہو گا کہ نہیں“ رات چنڈو کی (چاندنی) بھی وسائی نے سوئی اٹھائی اور ریل کے ٹکڑے جوڑنے لگی۔ رنگ برنگے ٹکڑوں کو کاٹنے اور جوڑنے کے کھیل میں اس کا دل نہ لگا اس نے آٹا کر لی کھٹ پر رکھ دی۔

شام سے ہی اس کا دل منجھا ہوا تھا ایک تو بچل نہیں تھا اور دوسرا ساتھ والی کی بیٹی بہت بیمار تھی بھوک اور زہریلے پانی کی وجہ سے سبکے مور مرے اور اب ماؤں کے لال جا رہے تھے۔ وہ صبح سے دوبار اسے دیکھ آئی تھی اور اس نے رحمیل سے کہا تھا کہ اسے بڑے اسپتال لے جائے وہاں دوا دارو کے ساتھ مانی بھی مل جائے گی۔

وسائی نے ہول کر کھٹ پر لیٹے احمد کو دیکھا وہ بھی بہت کمزور ہو رہا تھا آنسو خود بخود رسائی کی آنکھوں سے بہنے لگے۔

اس نے اپنے ہاتھ دعا کے لیے اٹھائے اور اس ذات سے مانگنے لگی جو مولا ہے، مالک ہے، ہر شے دینے پر قادر ہے۔ ابھی دسائی کے خاموش لب اور بھیگی آنکھیں دعا کر رہی تھیں کہ ساتھ والے گھر سے زور سے رونے کی آواز آنے لگی۔

”رب سائیں خیر مجھے۔“ وہ دل پر ہاتھ رکھ کر بچے پاؤں باہر کی طرف بھاگی۔

”ادی وسائی میں لٹ گئی۔“ میری جھجھل دمی مجھے چھوڑ کر چلی گئی۔“ سامنے کھٹ پر ایک چھ سات سال کی کمزور سی بچی بے حس حرکت پڑی تھی اور اس کی ہلکیاں بیٹھی بین کر رہی تھی۔

وسائی نے پاس جا کر اچھی طرح دیکھا بھالا مگر وہ محسوس نہ ہوئی بھوک پیاس اور بیماری جیسی دنیاوی چیزوں سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ وہ اپنے اس مور کے پاس چلی گئی تھی جو ایک ہفتہ پہلے مر گیا تھا اور وہ اس کے لیے بہت بے چین رہتی تھی۔ وسائی رحمیل کو

”پتا ہے جب بھوک اور پیاس کی وجہ سے وہ غریب بیمار ہوتے ہیں تو بڑے اسپتالوں کا رخ کرتے ہیں ڈاکٹروں کو مسیحا سمجھ کر۔ اور عازب آپ کو پتا ہے وہاں انجکشن میں ڈسٹل واٹر ڈال کر لگایا جا رہا ہے دوائیاں تقریباً سب انکسپائر ہیں اس لیے کہ وہ ان پر غریب فہرواسی ڈاکٹر سے یہ ڈسکس نہیں کر سکتے کہ کس دوائی کا کیا فارمولا ہے اور اس کی ڈیوڈسٹ کیا ہے۔“

”یار بس یہ ہمارا سسٹم ہے ہم کیا کر سکتے ہیں۔“ عازب نے دکھ سے کہا۔

”عازب میں کچھ کھاتی ہوں تو مجھے ان کے بچکے ہوئے پیٹ، جھریوں سے بھرے ہاتھ دیر نظر آتے ہیں۔ میں کچھ ہتی ہوں تو مجھے ان کے سوکھے ہونٹوں پر لکھا پیاس کا گیت سنائی دیتا ہے۔ گرم کپڑوں میں لیٹا میرا وجود کھشکھش کرتے کمزور جسموں کی شکایت کرتا ہے کہ ابھی تو سردی آنے والی ہے۔“ وہ رو دینے کو تھی یا سیت اور دکھ جیسے اس کی جان کو جھٹ سے گئے تھے۔

”اچھا چلو عائشہ ہم تھوڑی دیر باہر چلتے ہیں کھانا باہر ہی کھا میں گے اور کچھ پیسے بیچ ہو جائے گا ایسے تو تم بیمار پڑ جاؤ گی۔“ عازب نے پریشان ہو کر کہا۔

”بابا میں تو سوپ پوں گا۔“ عادل بھی اٹھ آیا تھا۔ ”اور سردی آنے والی ہے کچھ شائنگ بھی کر لیں گے پھر تھوڑے دنوں میں مجھے ایک میٹنگ کے سلسلے میں اسلام آباد جانا ہے۔ اچھا اب اٹھ بھی جاؤ دیکھو اتنا سوچنے سے کچھ نہیں ہو گا ہم سسٹم کی صیح ہونے کی دعا کے علاوہ کیا کر سکتے ہیں۔“

”عازب ہم بہت کچھ کر سکتے ہیں مگر ہمارا المیہ یہ ہے کہ ہم افسوس اور دعا کے علاوہ کچھ کرنا نہیں چاہتے۔“ عائشہ نے دل میں سوچتے ہوئے چائے کے برتن اٹھائے اور عادل کو تیار کرنے کے لیے اندر کی طرف چل دی۔



رات صبح کو دھوکا دے کر پھر سے تاروں سے ملنے چلی آئی تھی احمد سو رہا تھا مگر وسائی کا دل بچل کے

تسلیمی دینے لگی لوگ اکٹھے ہو رہے تھے۔

صرف یہ نہ کہہ دے کہ ہم دعا اور افسوس کے سوا کچھ بھی کیا سکتے ہیں۔

”اما آپ آج مجھے شہزادے والی اسٹوری سنائے۔“

ہاں اسٹوری میں آپ کو ضرور سناؤں گی مگر اس سے پہلے میں آپ سے کچھ بات شیئر کرنا چاہتی ہوں۔ عائشہ نے خالی دودھ کا گلاس بنڈ نیبل پر رکھتے ہوئے عادل کو اپنے ساتھ لٹاتے ہوئے کہا۔

”جی ماما۔۔۔“ وہ خاصا مودب بچہ تھا اور سمجھدار بھی۔

”عادل آپ نے جو اپنا منی بکس رکھا ہوا ہے جس میں آپ ساری سیونگ جمع کرتے ہو وہ اب بھرنے والا ہے۔“

”جی ماما مجھے پتا ہے اور آپ کو پتا ہے؟ میں ان پیسوں سے ٹھیک لوں گا۔ ماما تھوڑے دن پہلے ہی میرے فرینڈ نے لیا ہے اور اس کی بڑی اسکرین پر سب وے سرفر کیا مزے سے چلتا ہے“ عادل نے ایکسائیٹڈ ہوتے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے بیٹا مگر آپ کو پتا ہے کہ اگر ہم اپنے پیسوں کو اللہ کی خوشی کے لیے خرچ کریں تو وہ ہمیں بہت سارا انعام داکر ایم دیں گے۔“ عائشہ آہستہ آہستہ اسے ٹریک پر لا رہی تھی۔

”ماما وہ کسے؟“

”بیٹا ماما کچھ دن پہلے تھر مٹی تھیں نا اور وہاں کی ویڈیوز بھی میں نے آپ کو دکھائی تھی کیسے چھوٹے چھوٹے بچے بھوک پیاس سے تڑپ رہے تھے۔ ان کے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں میں ڈرپ لگی ہوئی تھی۔ وہ گند اپانی اور سوکھی روٹی کھا رہے تھے۔“

عادل اگر آپ میری مدد کرو تو ہم ان کی مدد کر سکتے ہیں اور بہت کچھ تو نہیں لیکن۔۔۔ کچھ تو دے سکتے ہیں اس طرح سب کا تو نہیں مگر چند لوگوں کا مسئلہ ضرور حل ہو جائے گا۔“

”مگر وہ کیسے ملے؟“ اب وہ کچھ سوچ رہا تھا۔

”اے بیٹا جانی کہ اگر آپ اپنی سیونگ سے

”ادی تو کچھ خبر ہے کل ننگر کے ڈسے گودام پر چھلہ پڑا ہے اور پتا ہے اوھر کئی (گندم) کی جام پوریاں نکلی مگر سب میں کیراڑا ہوا ہے۔“ مہراں نے بتایا اس کا گھر والا پولیس میں تھا۔ دسالی یہ سن کر سکتے میں آگئی کہ جس رزق پر انسانوں کا حق تھا اسے کیرے کھا رہے ہیں اور انسان کیرے کوڑوں کی طرح مر رہے ہیں۔

”اللہ سامیں کرے لن کے کیرے پڑے جو لن کو چھپا کر رکھتے ہیں میری جھجھل دمی آخری دفعہ بھی مجھ سے مانی فکر مانتی رہی۔“ رحمیل کا دکھ ایک بار پھر جاگ اٹھا تھا اور وہ مدد دعاؤں کے ساتھ بن کرنے لگی۔

”ادی صبر کر بھاگ بھاگ ہو۔“ کسی عورت نے تسلی دی۔

دسالی کا دل گھبرانے لگا وہ اٹھ کر اپنے گھر کی طرف چل دی احمد بھی گھر میں اکیلا تھا گھر کی دہلیز پر قدم رکھتے وہ سوچے جا رہی تھی یہ تھریوں کے بھاگ بھاگ تھے یا کچھ اور۔

”ماما دیکھے میرے شوز میں کیسے لائیں جگمگ کر رہی ہیں اور میرا یہ وائٹ اپر اور بلیک جینز۔“ عادل کی عادت تھی شاپنگ کے بعد وہ گھر آتے ہی سارا سامان پہن لیتا اور ماں باپ سے داد وصول کرتا مگر آج عائشہ کو کچھ اچھا نہیں لگ رہا تھا اسے عادل کے پیروں میں جلتے بھتے شوز نظر نہیں آ رہے تھے بلکہ ایسے پتی ریت پر رکھے ننھے ننھے ننگے پاؤں دکھ رہے تھے۔ عادل کو کپڑے چینج کروانے اور سب سامان اندر رکھنے کے بعد اب وہ عادل کے لیے دودھ کا گلاس لے کر ایسے سلائے جا رہی تھی اور اس نے کچھ طے کر لیا تھا جس پر اب اسے عمل کرنا تھا۔

وہ اکیلی بھی کر سکتی تھی اچھی خاصی تنخواہ تھی اس کی اس کے علاوہ عازب بھی ہر ماہ اسے جیب خرچ دیتے تھے مگر وہ اپنے بچے کے دل میں بھی احساس کی شمع جلانا چاہتی تھی کہ کل وہ بڑا ہو کر عازب کی طرح

ٹھہپ نہ لو اور میں نے بھی سال بھر سے جو پیسے بچا کر رکھے ہیں کہ ہم سردیوں میں مری میں برف باری دیکھنے جائیں گے وہ سارے پیسے اکٹھے کر کے ہم ان کے لیے سامان اور دوائیاں لے کر ان کے پاس جائیں۔“

عائشہ نے اپنی بات مکمل کر کے بال عادل کے کورٹ میں پھینک دی تھی اور اسے اس کی فطرت اور اپنی تربیت پر پورا یقین تھا کہ جواب اس کی سوچ کے مطابق آئے گا۔



صبح سے احمد کو بخار ہو رہا تھا اور وسائی کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔ وہ اسے پاس کے کپوڈر کی دکان پر لے کر گئی تھی اس نے شربت دیا تھا اور ایک ٹیکا لکھ دیا تھا کہ یہ شربت سے ملے گا۔

بجل سے بھی کوئی رابطہ نہیں تھا پچھلے دنوں اس نے بڑی مشکل سے پیسے جمع کر کے موبائل لیا تھا مگر کسی کام سے ننگر جاتے ہوئے دھاڑا پڑا تھا اور لٹیرے بس میں موجود سارے لوگوں کا سامان لے کر چلتے بنے تھے ورنہ کبھی ضرورت پڑنے پر وہ بڑی بوکان والے سے نمبر ملوا کر بات کر لیتی تھی۔

احمد نیم بے ہوشی کی حالت میں پڑا تھا و سالی کو آگ
پل چین نہیں تھا کچھ سوچنے کے بعد اس نے رات
تھک ہونے والی رٹی اٹھائی اور ٹیلے کے پار شہر سے
آنے والی سڑک کی طرف چل دی یہاں سے اکثر
بڑے صاحب لوگ کی گاڑیاں گزرتی تھیں اور وہ
رلیاں کھجی، بھجے اور پیڑا جیسے سوغاتیں خرید
لیتے تھے۔

سورج کی گرمی اور پیروں تلے جلتی ریت کی تپش
سے وسائی کے پاؤں کھڑے کھڑے سل ہونے لگے
تھر

اس کا دھیان بار بار گھر میں پڑے احمد کی طرف
جا رہا تھا اور وہ نیلے کی طرف مڑ مڑ کر دیکھتی تھی جیسے وہ
یہاں سے نظر آ رہا ہو۔ دھماکی سے اور کھڑا نہیں ہوا

جاری تھا اس نے دودن سے کچھ نہیں کھایا تھا اور اب احمد کی پریشانی سے اسے نور کا چکر آیا ریت پر گرنے سے پہلے آخری بات جو اس کے حواسوں نے محسوس کی وہ سڑک کی طرف سے اڑنے والی ریت تھی جو اس بات کا سند سمجھتی تھی کہ کوئی گاڑی آ رہی ہے۔

احمد..... سنبھل گیا۔ "وساٹی ہوش میں
آ رہی تھی اور احمد کو پکار رہی تھی۔"

وسالئی نے، جیسے ہی ہوش و حواس کا دامن تھما گھبرا کر آنکھیں کھولیں اس نے اسے یاد آگیا کہ کس طرح وہ بخار میں پتے احمد کو گھر چھوڑ کر سڑک کے کنارے کھڑی تھی اس نے ادھر ادھر نظریں دوڑائیں وہ کسی اسپتال کے بستر پر تھی۔ بہت سارے لوگ افرا تفری کے عالم میں ادھر ادھر آ جا رہے تھے۔ سفید چولے پہنے ڈاکٹرز۔

”احمد۔“ وسائی نے اٹھنا چاہا مگر ہاتھ میں مگلی ڈریپ کے کھچاؤ کی وجہ سے وہ کراہ کر رہ گئی۔

”ارے ارے یہ کیا کر رہی ہو۔ تمہارا بیٹا ٹھیک ہے اور وہ بھی یہاں اسپتال میں داخل ہے۔“ پاس رکھے اسٹول پر ایک میڈم جی بیٹھی تھیں اور پاس ہی ان کے ایک گول مٹول بازار سا بچہ کھڑا تھا۔

”اوی آپ کون ہو اور میرے کو ادھر کون لے کر آیا“ پھر عائشہ نے وسائی کو ساری بات بتائی وہ اس قصبے کی طرف آرہی تھی تو سڑک کے کنارے وہ اسے بے ہوش ملی تو وہ اسے اسپتال لے آئی۔ اور ٹیلے کے پار جا کر جب عائشہ نے معلوم کیا تو وہ احمد کو بھی اسپتال لے آئی۔

عازب اپنی میٹنگ کے سلسلے میں اسلام آباد کی طرف روانہ ہوئے تو عائشہ نے ایک ہیومی گاڑی ہار کی اور عادل کو لے کر قمر کی طرف روانہ ہوئی اس نے بہت سارا کھانے پینے کا سامان دوایاں ساتھ لی تھی۔ اپنی الباری میں سے کتنے ہی ایسے کپڑے جو آؤٹ آف فیشن کہہ کر رکھ دیئے گئے تھے وہ لیے عادل کے جوتے سوئیٹر۔ جب نکالتے گلی تو ڈھیر لگتا چلا گیا۔

شام تک احمد اور وسائی ٹھیک ہو گئے تھے۔

ڈاکٹر نے اچھی طرح معائنہ کیا اور اچھی دوائی اور جوس وغیرہ دیا کیونکہ وہ صرف ایک تھریانی نہیں تھی وہ اتنی بڑی گاڑی میں ایک بیگم صاحبہ کے ساتھ آئی تھی اور پھر اس کے پاس پریس کارڈ بھی تھا۔

آج کل لوگ انسان کو نہیں اس کے کپڑوں، جوتوں، مکانوں، گاڑیوں اور عہدوں کو عزت دیتے ہیں۔ رات عائشہ وسائی کے گھر ٹھہری تھی وہ ایسے کارڈ نمبر کے بہاڑوں پر لے کر گئی تھی اس سے ڈھیر ساری باتیں کی تھیں۔

احمد اور عادل بھی مل کر کھیل رہے تھے وہ آتے ہوئے اپنے کچھ برائے کھلونے بھی لے آیا تھا۔

عائشہ کو اب یقین ہو گیا تھا کہ بچے بڑوں کے عمل کو دیکھ کر سیکھتے ہیں اور اسے عادل کے ساتھ شیر کرنے اور اسے ساتھ لانے والے فیصلے پر خوش تھی۔

”بجل کب تک لوہے بجل۔“

”اوی تھو ٹیجے جن کا بولا تھا۔“ وسائی نے شریا کر جواب دیا۔ ”اوی تم بہت سستی ہو اگر تم نہ ہوتی تو جانے میرے احمد کا کیا ہوتا۔ بجل ایسے ہی بڑے لوگوں سے کاوڑ کرتا ہے وہ یہاں ہوتا میں اسے تم سے ملاتی۔“

”وسائی سب انسان اگر اچھے نہیں ہوتے تو سب برے بھی نہیں ہوتے ہیں۔“

عائشہ اپنے ساتھ جو سامان لائی تھی وہ اس نے ان لوگوں میں بانٹ دیا تھا اور بہت ساری دعائیں وصول کی تھیں۔

”چھا وسائی اب میں چلوں گی میں نے تمہیں جو نمبر دیا ہے اس پر بجل سے کہنا مجھ سے رابطہ کرے میں اس کی نوکری کے لیے کوشش کروں گی۔“

”اوی۔“ وسائی نے پکارا۔ ”یہ آپ کے لیے“ اس کے ہاتھوں میں رنگ برنگی رلی تھی۔

”ارے یہ تو بہت خوب صورت ہے اور یہ وہی ہے جسے بیچنے کے لیے تم کھڑی تھی“ اس نے پرس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

”نہی لوی نایہ تحفہ ہے یہ آپ کو میری تحریر اور

کارڈ نمبر کی یاد دلائے گا۔“

”او وسائی تم بہت اچھی ہو اور تمہارے تحفے کو میں بہت سنبھال کر رکھوں گی بلکہ اگر ایسی اور بناؤ اور جب بجل مجھ سے ملنے آئے تو اس کو دینا میں یہ وہاں بہت اچھے وام بکواؤں گی۔“

”اماں باہر جھڑ تھی دیو آھی اب منہیں دے گا۔“ ننھا احمد خوشی سے ناچتا ہوا آیا اور وسائی کو باہر کی طرف کھینچنے لگا وہ جلدی سے باہر کی طرف دوڑی۔

آسمان پر کالے بادل آرہے تھے اور سب لوگ خوشی سے منہ اوپر اٹھائے بادلوں کو جڑتے دیکھ رہے تھے۔ تھریوں کے مطابق کالے بادل جب جڑتے ہیں تو بارش ضرور ہوتی ہے۔ عائشہ کے گاڑی میں بیٹھنے تک بوندیں گرنے لگی تھیں۔

علاقے میں جشن کا سماں تھا۔

وسائی آنکھوں سے دیر ہوتی گاڑی کو دیکھ کر ہاتھ ہلا رہی تھی اور خوش ہو رہی تھی۔

کیونکہ تھری دھرتی پر جب منہیں دستانا تو سب سے خوش وہ خاموش دل ہوتے تھے جنہوں نے بہت سی راتیں اپنے سائیں کے انتظار میں تکیے بھگوتے گزاری ہوتی ہیں۔ انہیں پتا ہوتا ہے کہ منہیں آیا ہے تو اب من کا میت بھی ڈھور ڈنکر لے کر اپنے قدموں کو واپسی کی راہ پر ڈال دے گا منہیں تھر واسیوں کے لیے ملن کا سندسہ تھا۔

واپسی کا سفر بہت حسین تھا رکھے پھیکے اور جلتے ہوئے تھر پر ابر کرم چھلایا ہوا تھا عائشہ خود کو بہت ہلکا محسوس کر رہی تھی عادل تھک کر سوچ کا تھا۔

لیپ ٹاپ پر غائب کو ساری بات بتاتے ہوئے وہ مسکرا رہی تھی کیونکہ اس نے سوائے الفسوس تبصرے اور دعا کے علاوہ اپنے حصہ کا کام بھی کر ڈالا تھا

اور اس کی سوچ کے مطابق اگر ہر کوئی فروا ”فروا“ اس طرح اپنا حصہ ڈالے تو تھر کی بھوک، بیماری اور پیاس ختم تو نہیں ہوگی مگر کم ضرور ہو جائے گی بالکل ویسے جیسے ایک ننھا سا دیا اندھیرے کو ختم تو نہیں کرتا مگر ایسے کم کرنے میں ضرور کامیاب ہو جاتا ہے۔

لبنی جدول

عشق سحر کی دھواں

دوسری اور آخری قسط

نے۔ میں کیسے اس کے سامنے یہ سب کہوں گی۔“ وہ بے بسی سے رونے لگی۔ میرے اس بیان پر اس کی زندگی داؤ پہ لگ جائے گی۔ اور میں اسے کھونے کا سوچ کے ہی کانپ جاتی ہوں۔ نہیں بابا سائیں نہیں۔ میں ایسا نہیں کر سکوں گی۔ لیکن اگر بابا سائیں مجھے یا ارسلان کو مار دینے کی دھمکی دیتے تو میں کبھی جھوٹا بیان نہ دیتی۔ لیکن ماں اور مامی۔ نہیں۔ اف خدا پایا۔ میرے اللہ میرا بھرم رکھنا۔ ساری رات وہ لواطیل تہجد اور عبادت میں مصروف رہی۔

ساری رات گزر گئی اور بابا سائیں کی نئی دھمکیوں کے ساتھ وہ عدالت پہنچ گئی۔ اس کی نظروں نے قدم قدم پہ بابا سائیں کے اسلحہ بردار گارڈز کو موجود پایا۔ ارسلان کو لایا گیا تو دانیہ اور اس کی نظریں ایک لمحے کے لیے ملیں۔ وہ کافی کمزور دکھائی دے رہا تھا۔ اس کی باری آئی گئی۔ دانیہ کی سائیں رکنے لگیں۔ اس کی حالت بگڑنے لگی۔

قرآن پاک پہ ہاتھ رکھ کے اس نے کیا حلف لیا اسے کچھ نہیں معلوم تھا۔

”جی دانیہ سومرو۔ اپنا بیان ریکارڈ کرائیں۔“ ناجانے کس نے کہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا۔ نظریں اٹھائیں تو اسے لگا کہ ارسلان اس پہ ہنس رہا تھا۔

”دانیہ سومرو۔ کیا آپ بتائیں گی کہ اس دن کیا ہوا تھا۔“ سوال دہرایا گیا تو اس نے ہمت کر کے بولنا

وقت آگے کی طرف چلا جا رہا تھا۔ ارسلان کا کیس کافی پیچیدہ ہو گیا تھا۔ ارجم اس کے وکیل کے لیے دوڑ دھوپ کر رہا تھا۔ ماں کے پاس جو کچھ تھا اپنے بیٹے پہ لگا رہی تھی۔ صبح دانیہ سومرو کو گواہ کے طور پر بلایا گیا تھا۔ اس نے جو بھی بیان دیتا تھا اسے اچھی طرح معلوم تھا۔ طارق سومرو نے اسے بتا دیا تھا کہ آواز اس کی ہوگی مگر بولے گی طارق سومرو کی زبان۔ درنہ نتیجہ تمہاری سوچ سے بھی زیادہ خطرناک ہوگا۔

”بابا سائیں۔ میں سچ بات کروں گی۔ آپ جانتے ہیں کہ ارسلان نے اس کا قتل نہیں کیا۔ میں نے اسے مارا ہے۔“ وہ سرنفی میں ہلاتے ہوئے بولی۔ ”مگر ایسا ہوا بھی ہے تو بھی میں اپنی عزت سے نہیں کھیل سکتا۔ اپنے خاندان کو رسوا نہیں کر سکتا۔ تمہیں وہی کہنا پڑے گا جو تمہیں وکیل صاحب اور میں نے کہا ہے۔ وہ اگر غلط تھا بھی تو اب مر گیا ہے۔ اور اب میں لوگوں کو یہ کہانی سنا کے بے عزتی نہیں سہہ سکتا۔“

”سوری بابا سائیں۔ ایسا نہیں ہوگا۔“

”ٹھیک ہے دو تم اپنی مرضی کا بیان۔ اپنی ماں کی زندگی کا خاتمہ وہ تو جیل میں ہونے کی وجہ سے شاید دیکھ نہ سکے البتہ تم ضرور دیکھنا۔ اس سے اگلے قدم پہ تم اپنی ماں کے کوئلہ وجود کو دیکھو گی۔ اور میں وہ سب کرتا ہوں جو کہتا ہوں۔“ وہ اپنی بات کہہ کے وہاں سے نکل گئے۔

بابا سائیں یہ مجھے کس مقام پہ لاکھڑا کیا ہے آپ



آگئے۔ دونوں ہی کے قدم رک گئے۔ وانیہ نے سر جھکا لیا۔

”وانیہ سومرو... دعا کرنا کہ میں پھانسی کے پھندے تک ضرور پہنچوں تمہاری سچائی رائیگاں نہ جائے۔“

”ارسلان...“ اس نے بے بسی سے ہاتھ جوڑ دیے۔

”وانیہ سومرو... اگر میں یہاں سے نکلنے کی دعا کرتا ہوں تو صرف اس لیے کہ تمہارا اور طارق سومرو کا غور خاک میں ملا سکوں۔ میرا انتظار کرنا۔ میں کم از کم تم سے ضرور حساب لوں گا۔ بہت دفعہ تم نے مجھے زہریلی ناخن کی صورت دس لیا۔ اب اس زہریلے وجود سے بچ کے رہنا کہ اب صرف تم سے حساب لینے کے لیے باہر آؤں گا۔ اور میں آؤں گا۔“

”ان شاء اللہ... تم ضرور آؤ گے۔ اور میں اس دن کا انتظار کروں گی۔ اور سر جھکا کے اپنی سزا سنوں گی۔ میں تم سے معافی نہیں مانگوں گی۔“ اس کا اتنا کتنا غضب ہو گیا۔ ارسلان کا داغ ایک دم سے گھوم گیا اور اس نے بنا سوچے سمجھے ایک لمحہ ضائع کیے اپنا ہتھکڑیوں والے ہاتھوں سے اس پر حملہ کر دیا جو اس کے چہرے پر بری طرح لگے۔ وہ چلرا کے دیوار سے جا ٹکرائی۔ وانیہ کے ساتھ موجود لوگ بھاگ گئے اس کی جانب بڑھے مگر پولیس اسے قابو کر کے فوراً وہاں سے نکال کر لے گئی۔



ہر چینل پر بریکنگ نیوز چل رہی تھی۔ بھابھی نے پاکیزہ کی جانب دیکھا جو ساکت نظروں سے سامنے لیوی پہ نظریں جمائے بیٹھی تھیں۔ پاکیزہ یہ خبر بم کی طرح گری کہ جب وانیہ سومرو نے بھی روتے ہوئے بتایا کہ جہانگیر سامیں لندن میں ٹریفک حادثے میں جاں بحق ہو گئے ہیں۔ حادثہ تیز رفتاری کی وجہ سے ہوا ہے۔ اواسامیں کو شش کر رہے ہیں کہ جلد از جلد ان کی میت کو وہاں سے لے آئیں۔

پاکیزہ تو سنتے ہی بے ہوش ہو گئیں۔ اور طارق

شروع کیا۔

”اس دن... میں نے یونیورسٹی میں ارسلان کو بتایا تھا کہ مجھے بھول جائے کہ میرے بابا سامیں نے محسن کو میرے لیے منتخب کر لیا ہے۔ مگر میری محبت میں وہ ہمارے گھر آگیا تاکہ میرے بابا سامیں سے میرے لیے بات کر سکے۔ محسن نے اسے روکا کیونکہ یہ میرے بیڈ روم میں آگیا تھا۔ اس بات پر ارسلان مشتعل ہو گیا اور اس نے محسن پر ناز کر دیا۔“

”کیا وانیہ سومرو... آپ بھی ارسلان سے محبت کرتی تھیں۔“

ایک لمحے کے لیے دونوں کی نظریں ملیں۔ وانیہ کے چہرے کی بے بسی ارسلان پر عیاں تھی اور ارسلان کی آنکھوں میں موجود نفرت وانیہ کے سامنے کھل کے ظاہر ہو رہی تھی۔

”جی... جی نہیں... میں جس ماحول میں پلی بڑھی تھی... ارسلان اس معیار پر پورا نہیں اترتا تھا۔ اس لیے میں نے کبھی ایسا خواب نہیں دیکھا جس کی تعبیر تلخ ہوتی۔“ وہ پھر دل ہوئی تو اتنی ہوئی کہ ارسلان نے ایک لمبی ٹھنڈی آہ بھرتے ہوئے آنکھیں موند لیں۔

”جج صاحب... میں یہ اقرار جرم کرتا ہوں کہ محسن کا قتل میرے ہاتھوں سے ہوا ہے۔ میں جذبات میں آگیا تھا۔ مجھے یہ وانیہ سومرو کو حاصل کرنے کا جنون سوار ہو گیا تھا کیونکہ میں اس کا دیوانہ تھا۔ اب بھی میرا یہ وعدہ ہے کہ بشرط زندگی میں آزاد ہو گیا تو اپنے انتقام کی آگ طارق سومرو اور اس کی بیٹی وانیہ سومرو کے خون سے بجھاؤں گا۔“ ارسلان نے انتہائی ٹھہرے ہوئے انداز میں کہا۔ وانیہ نے برستی آنکھیں جھکا لیں۔

”تمہیں میں اپنا خون معاف کروں گی۔“ اس کے دل نے چیخ چیخ کے کہا۔

عدالت برخواست ہو گئی۔ وہ ہتھکڑیاں پہنے جب برآمدے سے گزر رہا تھا تو وانیہ اور وہ آمنے سامنے

میں ڈال دیا تھا کہ ان کے مزید کچھ ٹیسٹ بھی کرنے پڑیں گے کہ ان کی بعض رپورٹس کارڈلٹ حوصلہ افزا نہ تھا۔

”اس سے کیا۔ میرا مطلب کہ آپ کیا بتانا چاہ رہے ہیں۔ مجھے سب بات صاف صاف بتائیں۔“
”دیکھیں ان کے بلڈ کے ٹیسٹ میں کچھ ایسا محسوس ہو رہا ہے کہ وہ کسی دوسری بیماری سے بھی گزر رہی ہیں۔ آئی مائٹ بی رائنگ۔ بٹ ٹیسٹ آر امپارٹنٹ۔“

”شیور۔ وائے ناٹ۔ بٹ لٹ ی کلیئر۔ واٹ اٹ مائٹ بی۔“

۔ و مرو کی سلطنت کی دیواریں ہل گئیں۔
پاکیزہ کی طبیعت تنہا تھی تو وہ ضد کر کے ایرپورٹ آگئیں کہ آج ان کے لاڈلے نے آنا تھا۔ جہاز لینڈ کر چکا تھا۔ تب سب نے دیکھا کہ طارق سومرو لوگوں کے درمیان لڑکھڑاتے ہوئے وہاں پہنچے۔
”مال۔۔۔“ وانیہ ماں سے لیٹ کے دھاڑیں مار مار کے روئے لگی۔ طارق سومرو اور پاکیزہ کی نظریں ملیں تو دونوں نے بے بسی سے سر جھکا لیا۔
تابوت کے ساتھ ویران چہرہ لیے شاہ جہاں بھی تھا۔ اپنوں کو دیکھا تو گلے لگ کے رو پڑا کہ دونوں میں بہت دوستی بھی تھی۔

طارق سومرو پاکیزہ شاہ جہاں اور وانیہ میت کے ساتھ ایمبولینس میں بیٹھ گئے۔ بند پٹی تھی۔ تابوت۔ پاکیزہ کو اپنے لاڈلے بیٹے کا چہرہ شیشے سے دکھائی دے رہا تھا۔ طارق سومرو نے سر جھکا رکھا تھا۔ شاہ جہاں کے تو رو رو کے آنسو ہی خشک ہو چکے تھے۔ وانیہ کی سسکیاں گونج رہی تھیں۔

اور پھر وہ ہمیشہ کے لیے منوں مٹی تلے جا سوا اور سب پیچھے رہ گئے۔ پاکیزہ کی زندگی میں اب بیٹے سے جدائی کا دکھ بھی شامل ہو گیا تھا۔ ہر وقت ہی آنکھیں آنسوؤں سے بھری رہتیں۔ اس کی ذات اندر سے کھوکھلی ہوتی جا رہی تھی۔ طارق سومرو کو بھی جمانگیر کی موت نے مار ہی ڈالا تھا۔ وہ جو بہت اکڑی ہوئی اگر دن سے کہتے تھے کہ ان کے بازو مضبوط ہیں۔ وہ دو جوان بیٹیوں کے باپ ہیں تو انہیں ان کی اپنی ہی نظر کھائی تھی۔ ان کا بازو کٹ کے مٹی میں جا دفن ہوا تھا۔ ان کے لاڈلے شہزادے نے شہر خاموش میں ٹھکانہ بنا لیا تھا۔

وانیہ ماں سے ملنے آئی تو ماں نے ہی بتایا کہ وہ ٹھیک نہیں ہیں۔ پاکیزہ کی طبیعت بگڑنے لگی تھی وانیہ گھبرا گئی۔ انہیں فوراً اسپتال پہنچایا گیا جہاں ڈاکٹر نے بتایا کہ انہیں ایڈمٹ کرنا پڑے گا۔ وہ خطرے سے باہر تھیں۔ لیکن ڈاکٹر نے یہ کہہ کے وانیہ سومرو کو ابھرنے

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے

بہنوں کے لیے خوب صورت ناؤز

300/-	ساری بھول ہماری تھی	راحت جبین
300/-	او بے پروا مجن	راحت جبین
350/-	ایک میں اور ایک تم	تنزیلہ ریاض
350/-	بڑا آدمی	نہیم سرقریشی
300/-	دیکھ (دہ محبت	مائہ اکرم پوری
350/-	کسی راستے کی تلاش میں	میونہ خورشید علی
300/-	ہستی کا آہنگ	نمرہ بخاری
300/-	دل موم کا دیا	سائرہ رضا
300/-	ساڈا چایا دا چنبا	نفسیہ سعید
500/-	ستارہ شام	آمنہ ریاض
300/-	مصنف	نمرہ احمد
750/-	دست کوڑہ گر	نوریہ یاسمین
300/-	محبت من عمر	سمیرا حمید

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

جنگ لیا تھا۔ وقت نے انہیں سمجھا دیا تھا کہ پاکیزہ کے ساتھ ان سے بہت زیادتی ہو گئی تھی۔ عادلہ بیگم صرف رتکین تیلی ہی نکلیں مگر اب بھرم تو رکھتا تھا کہ ہارنا ان کی موت تھی۔

”بابا سائیں اماں کو کوئی بیماری تو نہیں مگر وہ دن بہ دن کمزور ہوئی جا رہی ہیں۔“ وہ باپ کے قدموں پر سر رکھ کے رو دی۔ کچھ ٹھکے ہوئے آنسو طارق سومرو کی آنکھوں سے نکل کے وانیہ کے بالوں میں کہیں کھو گئے۔

”بابا سائیں۔۔۔ ارسلان بے گناہ ہے۔ آپ جانتے ہیں نا۔۔۔ پلیز اسے معاف کر دیں۔“

”وانیہ محسن کے بابا جان اسے معاف کرنے کو تیار نہیں۔۔۔ اور ان کے معاف کیے بنا وہ باہر نہیں آسکتا۔“ انہوں نے کہا تو وانیہ نے بے ساختہ ان کی جانب دیکھا گویا ان کی خواہش تھی کہ وہ آزاد ہو جائے۔

”بیٹا کبھی کبھی انسان اپنے ہی جال میں اس بری طرح پھنس جاتا ہے کہ موت ہی اسے اس سے آزاد کر سکتی ہے۔ یہ جان لو کہ میں ایسے ہی شکنجے میں پھنس گیا ہوں۔ جمانگیر بھی مجھ سے اس شادی کے کرنے پہ ناراض تھا۔ میں بہت تنہا ہو گیا ہوں۔“

”آپ نے یہ سب اپنے لیے خود کیا ہے۔“

”ہاں۔۔۔ اس سے انکار تو نہیں۔ اسی لیے اب سزا

بھی تو سہہ رہا ہوں۔“ وہ اداسی سے مسکرائے۔

”اور سنو کل مجھ سے رُم سہ لے لیتا اور اپنی اماں کے پاس چلی جاتا اور باقاعدگی سے ڈاکٹر کو دکھاتا اور اگر ذرا سی بھی اس کے دل میں میرے لیے جگہ ہوئی تو اسے کہنا کہ مجھے معاف کر دے۔“ وہ نظریں چراستے ہوئے بولے تو وہ روتی ہوئی وہاں سے نکل گئی۔

عادلہ کے باہر آنے سے پہلے ہی وہ کروٹ لے کے

لیٹ گئے۔ ساری رات ایک عجیب سی بے چینی ان

کے ہمراہ رہی ایک پل نیند ان کے قریب نہ آئی۔ اٹھ

کے دو سرے کمرے میں چلے آئے جہاں انہوں نے

پاکیزہ کے ساتھ چھبیس ستائیس سال گزارے تھے۔

”اللہ نہ کرے۔۔۔ بٹ بلڈ کینسر۔“ ڈاکٹر نے جو کہا تھا اس نے وانیہ کو آسمان سے نیچے گرا دیا تھا۔ اس نے سر پکڑ لیا اور پھر وانیہ کی دن رات کی عبادتوں کا نتیجہ نکلا کہ ڈاکٹر کا شک غلط ثابت ہوا۔

”وانیہ۔۔۔ کہاں گئی تھیں بیٹا۔“ وانیہ دیکھ رہی تھی کہ جمانگیر کی ڈیٹھ کے بعد سے ہی طارق سومرو بالکل ہار گئے تھے۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وانیہ کی طرف آ جاتے۔ اس سے ادھر ادھر کی باتیں کرتے۔

”بابا سائیں۔۔۔ اماں کو اسپتال لے کے گئی تھی۔“ اس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا تو طارق سومرو نے اس کی جانب دیکھا۔

”بابا اماں کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ مرنے کے انداز پہ صوفے کی بیک سے سر لگا کے بہتے آنسوؤں سے اپنی تکلیف کا احساس دلانے لگی۔

”بابا سائیں۔“ وانیہ نے انہیں پکارا۔ لیکن وہ چپ چاپ باہر نکل گئے۔ وہ ان کے پیچھے پیچھے ان کے کمرے میں چلی آئی۔

”بابا سائیں۔۔۔ میں اماں کے پاس جا رہی ہوں۔“ وانیہ نے کہا۔ عادلہ بابا بھی وہیں تھیں۔

”کیوں۔“ بابا سے پہلے انہوں نے تیوری چڑھا کے پوچھا۔ وانیہ نے خاموشی سے طارق سومرو کی جانب دیکھا گویا ان کی بات کو انور کر رہی ہو۔

”کیوں وانیہ۔“ بابا سائیں اماں کو اس بیماری میں میرے سارے

کی ضرورت ہے۔“

”بجٹیجے کے کرتوتوں پہ روگ لگ گیا ہو گا۔“ انہوں نے پھر مداخلت کی تو وانیہ کو غصہ آ گیا۔

”آپ چپ رہیں۔۔۔ میں بابا سائیں سے بات کر رہی ہوں۔“

”میرے ساتھ ذرا تمیز سے بات کرنا۔“

”تم تو چپ کرو عادلہ۔ وہ مجھ سے بات کر رہی ہے۔“ طارق سومرو نے ہلکے سے غصے سے کہا تو وہ اٹھ گئیں۔

پاکیزہ کی بیماری نے ان کا دل ایک دم جیسے مٹھی میں

گرد موجود باقی قیدی اس کے گرد جمع ہو کے تالیاں بجانے لگے۔

سانوں کا دے شکوے غیراں ٹال
جد سنہ جوں کیتیاں نکھلیاں نے
ہتھ پھڑکے ججوی وسدے نہیں
سانویں کیڑیاں مرضاں لکھیاں نے
لہو جسم واسارا نچڑ لیا

نہیں لبھیا روگ طبعیاں نے
”ارے پیارے لگتا ہے تجھے بھی عشق کی چوٹ
ہی لگی ہے۔ یہ کم بخت عشق چرے پہ اداسی کے
رنگ کیوں مل رہا ہے۔“ ارسلان سونے کی تیاری
کر رہا تھا جب واجد اس کی طرف مڑا۔
”نہیں یا۔۔۔ محبت نہیں نفرت کی وجہ سے یہاں
تک پہنچا ہوں۔“ ارسلان نے سر جھکا لیا۔

”کس سے نفرت تھی۔ محبوبہ کے محبوب سے۔۔۔
اتنی نفرت اسی سے ہو سکتی ہے۔“ وہ سرگوشی کرنے
کے انداز میں پاس آ کے بولا۔

”خود محبوبہ سے۔۔۔“

”کسے کسی اور سے محبت تھی کیا؟“

”نہیں۔۔۔ مجھ سے ہی تھی۔۔۔“ آج جی چاہ رہا تھا کہ
کوئی اس ذکر کو چھیڑے اور وہ اپنے دل کی بھڑاس خوب
نکالے۔

”اور تجھے کسی اور سے۔۔۔“ اس نے اندازہ لگایا۔
”نہیں اسی سے ہے بھی۔۔۔ بھی بھی اور رہے گی
بھی۔۔۔“ وہ اس حقیقت سے کیسے بھلا منکر ہوتا کہ یہی
سچ تھا۔

”انتظار کرے گی تیرا۔۔۔“

”ہاں نہیں۔۔۔ میرے قاتل ہونے کی گواہی دینے
کے بعد شاید مایوس ہو کے کسی سے شادی کر ہی
لے۔“

”ارے جگر یہ کیسی محبت تھی کہ گواہی بھی دے
دی اور شادی بھی کسی اور سے کر لے گی۔“ اسے یقین
نہ آیا۔

”ہوتا ہے ایسا بھی کبھی کبھی۔۔۔“

”طارق کیا میں صرف آپ کی ضد ہوں۔
جب میں اتنی کھٹیا نسل سے تھی تو کیوں لائے تھے
مجھے اپنا نام دے سکے۔“

”مجھے یقین ہے کہ آپ میرے حقوق کی ادائیگی
میں کوتاہی نہیں کریں گے۔“

اور پھر میں نے تمہارے ساتھ جو کیا وہ الگ
ارسلان بھی میری ضد کی بھینٹ چڑھ گیا۔

انہوں نے ماضی میں جھانکا اپنی ذات کا حساب
کتاب کرنے بیٹھے تو ہر طرف اپنی کوتاہیاں ہی نظر
آئیں۔ اب نام نہاد عزت کا بھرم اپنی غلطیوں کو جاری
رکھ کے رکھنا تھا۔ یہ بھی کوئی سمجھے تو سزا ہی تھی۔ اگر
کوئی نہیں سمجھ رہا تھا تو کم از کم طارق سومرو کو خود تو علم
تھا کہ وہ کیا بہہ رہے تھے اور کیا اب ان کو برداشت کرنا
آتا۔



میں جانتا ہوں کہ جب تمہیں موقع ملا۔۔۔ مجھے
بتاؤ گی کہ طارق سومرو نے کیسے تمہیں مجبور کیا تھا۔ تم
اب بھی مجھے اتنا ہی پیار کرتی ہو جتنا تمہیں دعو تھا۔
لیکن یہ یاد رکھنا دانیہ کہ میں اب کے تمہیں معاف
نہیں کروں گا۔ چاہے تمہاری محبت کی شدت جتنی
بھی ہو۔ میں اب کے صرف تمہیں بریاد کروں گا اگر
نقد کرنے مجھے کبھی تمہارے سامنے لانی کھڑا کیا۔

تم میرے ساتھ ہر بار کھیلیں۔ ہر بار میں تمہارے
دھوکے میں پھنس جاتا تھا کہ دل کم بخت پہلی بار
تمہارے لیے ہی تو دھڑکا تھا۔ یہ بھی حقیقت ہے کہ مڑ
کے جب بھی دیکھتا ہوں تو اپنی بریادی کا پہلا مجرم طارق
سومرو اور پھر تم نظر آتی ہو۔

دل مل کے خوب بگاڑی ہے

ساڈے پیاروی کھینڈر قیباں نے

کج تولووی اکھیاں پھیرنشاں

کج ہماری چوٹن خصلیاں نے

اس کے ساتھ موجود قیدی واجد اپنی سوز بھری آواز
میں ہر وقت ہی عطا اللہ کے گانے گنلتا رہتا تھا۔ ارد

دروازے پہ کھڑی دانیہ کہنے لگی جیسے کوئی منہ می سے
لنگھتی چوہر ہاتھ کہ جسے اور اسے ترشے کہ بدلے میں
اس کی زندگی تختہ دار پہ چڑھی ہے اس کے گھٹے میں
پڑنے والے پھر کسی کا پھندا الیہ الیہ سو مو کے گھٹے میں
ڈالے مجھ وہ تو ایک ہی دفعہ سانسوں کی دُور سے آڑلو
ہو جاتا لیکن وہ تو پہلے بل سنا چڑھے گی۔ اس نے اپنی
محبت کا ثبوت دینے کے لیے خود کو قربان کر ڈالا تھا۔

”مجھے خود نہیں تھا کہ سب سے ہوا۔“
”میں دانیہ سے کہتی ہوں کہ تمہارے لیے کھانے
کا بندوبست کرے۔“ انہوں نے اس سے نظریں
چراتے ہوئے کہا کہ وہ جانتی تھی کہ وہ اس سے کوئی
اچھا سنو کہ نہیں کرے گی۔

”پچھو دانیہ سے کہہ دیں کہ یہاں سے چلی
جائے۔ میں سب کچھ بھول چکا ہوں۔ یہ نہ ہو کہ
میں انسان سے خوشی میں جاؤں۔“ اس نے کہا تو پاکیزہ
نے بے بسی سے مزے کے استود کھا مگر اس کے چہرے پہ
کوئی نرمی نہ تھی۔

”سنی کیا لگا ہن ہے یہ۔ اپنی پھپھو کی ہی خاطر
کچھ برداشت کر لو۔“ لٹانے لے ڈالنے۔ پاکیزہ باہر
آئیں تو وہ سامنے ہی کھڑی تھی۔

”دانیہ اس کے دل کے زخم بہت گہرے ہیں۔“
انہوں نے اسے خود سے نگاتے ہوئے کہا تو دانیہ جبرا
سکر لگی۔

”میں صرف کچھ باتیں کر لوں ارسلان سے پھر بلا
سائیں کی طرف چلی جاؤں گی۔“ وہ اندر آئی تو وہ اسی
طرح مردوں کی باتوں میں پکڑے بیٹھا تھا جیسے پاکیزہ
اسے چھوڑ کے گئی تھی۔

”مجھے تمہاری کوئی بات نہیں سنی۔“ اس کی
موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے ارسلان نے سر
اٹھائے بغیر کہا۔

”مجھے اپنے بارے میں نہیں بلکہ میں کے متعلق
بات کرنی ہے۔“ وہ خاموش ہو رہا گویا ہمہ تن گوش تھا۔
”میں کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔“

”تمہیں اور طارق سو مو کو لون کی ٹینشن لینے کی

”سنا ہے بڑی عدالت میں کل تیرا فیصلہ ہے۔“
”ہاں۔ اور مجھے یقین ہے کہ میری موت کا فیصلہ
ہی آئے گا۔“

”نہ یا۔ بیوس کیوں ہوتا ہے شہزادے تیرے
جیسے جوان تو زندگیاں جینے کے لیے ہوتے ہیں۔“

”اب کوئی آس ہی نہیں جینے کی۔ تو بیوس
کیسی۔ ہاں ایک ہی خوشی ہے کہ میں۔ میری دل
میرے دعا والے ہاتھ۔ میں کے گھٹے بازو جن میں
سبانے کی خواہش ہے میں نہ ہوتی تو چاہے گھٹے میں
پھانسی کا پھندا ڈال کے کوئی ختم کر دیتا اپنے ہی دکھوں
کی دیمک سے مر جائے کیا فرق پڑتا۔“ وہ بارے
ہوئے لہجے میں بولا۔

لیکن عجیب بات یہ ہوئی کہ محسن کے باپ نے
اسے معاف کر دیا تھا اس کی رہائی کا پروانہ آگیا اور
معمول کی کارروائی کے بعد اسے آڑلو کر دیا گیا۔ شام کا
وقت تھا جب وہ اپنے گھر کا دروازہ بجا رہا تھا۔

دانیہ کو توقع نہیں تھی کہ وہ اتنی جلدی آجائے گا۔
وہ اس کے آنے سے پہلے ہی نکلتا چاہ رہی تھی مگر۔
”تم۔ تم یہاں میرے گھر میں۔“ اسے دیکھ کے
ارسلان کا دماغ گھوم گیا۔ دانیہ نے شرمندگی سے
نہ جھکا لیا۔

”ہٹو میرے راستے سے اور پانچ منٹ کے اندر اندر
یہاں سے صبح ہو جاؤ۔ مجھے تمہاری صورت سے بھی
نفرت ہے۔“ وہ نفرت سے پھٹکے بولا۔

”وہاں کی طبیعت۔“

وہ اسے دھکا دے کے اندر میں اور پاکیزہ کے پاس
چلا آیا جو کلنی کمزور ہو گئی تھی۔

”میرا بچہ۔ میرا سنی۔“ وہ اسے خود سے لگا کے
دوڑتی چلی گئیں۔

”بس لال اب اور نہیں روئیں گی۔ میں آگیا
ہوں نا۔“

”آپ کیوں اتنی کمزور ہو گئی ہیں پھپھو۔“ وہ
انہیں دیکھ کے پریشان ہو گیا۔

”چھوڑ مجھے۔ تو بتا کیسے تیری رہائی ممکن ہوئی۔“

ضرورت نہیں۔ ایک نیکی کروان کے ساتھ کہ انہیں اپنے اور اپنے باپ کے وجود کی نحوست سے آزاد کر دو۔ وہ خود بخود ٹھیک ہو جائیں گی۔

”کہاں جا رہی ہو۔ کیا اب تم چلاؤ گی۔“ وہ مڑی تو وہ اس کے سامنے آگیا۔

”ارسلان۔“ وہ گھبرائی۔

”اب تم نہیں جاؤ گی۔ اب طارق سومرو آئے گا اور اپنی ذلت کا کھیل اپنی آنکھوں سے دیکھے گا۔ ساری دنیا کو بتاؤں گا کہ طارق سومرو کی بیٹی وانیہ سومرو اپنے آشنا کے ساتھ فرار ہو گئی ہے۔“ ارسلان نے اسے بازو سے پکڑ کے اپنی جانب کھینچا۔

”نہیں۔ ارسلان۔ میں نہیں رک سکتی۔ پلیز ارسلان۔ جمعے کو میری رخصتی ہے۔“ بتا کے فوراً وہاں سے جانا چاہتا تو وہ اس کے سامنے آگیا۔

”اتنی آسانی سے میں تمہیں اپنے ساتھ کھینے تو نہیں دوں گا۔ مارڈالوں گا اس شخص کو بھی اور تمہیں بھی۔“

”ارسلان میں نے جو کچھ آپ کے ساتھ کیا اس پہ شرمندہ ہوں۔“

”بس شرمندہ ہو کے تم ازالہ کر لو گی۔“

”تو پھر کیا کروں۔“

”میں اگر زندہ رہنے کے قابل نہیں ہوں تو پھر تم کیسے اتنی آسانی سے زندگی کی خوشیاں حاصل کر سکتی ہو۔“ وہ اسے سختی سے بازو سے پکڑتے ہوئے بولا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔

”یہ تو طے ہے کہ تم میرے علاوہ کسی کی نہیں ہو سکتیں۔ لیکن قیمت تم نہیں بلکہ میں لگاؤں گا۔“

”میں اپنی قیمت خود لگا چکی ہوں۔ بہت بڑی قیمت لگی ہے میری۔ اور میں بہت خوش ہوں۔“

”نوج کے پھینک دوں گا تمہارے چہرے پہ چھائی ہر خوشی کو۔ اگر خوش میں نہیں رہ پایا تو تمہیں تو خوش رہنے کا کوئی حق ہے ہی نہیں۔“

”ارسلان میں نے جانا ہے۔ میری کمٹ منٹ ہے پلیز۔“ وہ رو پڑی۔

”اچھا۔“ وہ طنزاً ہنسا۔

”تم نے ساری زندگی سوائے مردوں سے کمٹ منٹ کرنے کے کیا ہی کیا ہے۔ تمہارے منہ کو صرف بھوک لگی ہوئی ہے۔ تمہاری نیت کبھی نہیں بھرے گی۔“ وہ اسے کمرے کی طرف دھکیلتے ہوئے حقارت سے بولا اور باہر سے کمرے کو بند کر دیا۔ وہ چنچ چنچ کے دروازہ پر بیٹھنے لگی۔

”ارسلان۔“ ماما اور پاکیزہ پھپھو بھاگ کے اس کی طرف آئیں۔

”کوئی اس معاملے میں نہیں بولے گا۔ کہہ دیا ہے میں نے۔“ وہ پوری قوت سے دھاڑا۔

”پاگل ہو گئے ہو ارسلان۔ یہ کیا کر رہے ہو۔ کھولو دروازہ آنے دو اسے باہر۔“ ماما نے اسے کھینچتے ہوئے اپنی جانب موڑا۔

”ارسلان میرے بچے۔ کیا کر رہے ہو۔“ پاکیزہ پھپھو کا دل کانپنے لگا۔

”کوئی دروازہ نہیں کھولے گا میں بھی دیکھتا ہوں کہ طارق سومرو کیسے ایک دفعہ پھر میری زندگی سے کھیلا ہے۔“ وہ قابو میں ہی نہیں آ رہا تھا۔

”ارسلان تم طارق سومرو سے جو مرضی ہے انتقام لو مگر اندر جسے تم نے بند کر رکھا ہے وہ میری بیٹی ہے۔ اس کی خاطر میں جان بھی دے سکتی ہوں۔“ ارسلان کی ماما نے اپنا سر پکڑ رکھا تھا۔

”پھپھو۔ بس اتنا ہی رشتہ تھا ہمارا۔“ اس کی آواز پھٹ گئی۔ صدمے سے وہ گھر سے ہی نکل گیا۔ پاکیزہ نے جلدی سے کمرے کا دروازہ کھولا اور وانیہ کو سینے سے لگا لیا وہ ہچکیوں سے رو رہی تھی۔

”ماں مجھے جانا ہے۔ میری اس جمعے کو شادی ہے۔ میں نے اپنی قسمت کے آگے سر جھکا لیا ہے۔“ وہ بولی تو پاکیزہ کے ساتھ ساتھ ماما نے بھی ایک جھٹکے سے سر اٹھایا کہ وہ اپنے بیٹے کے دل سے واقف تھیں جو وانیہ کی محبت میں گرفتار تھا۔ پر وہ ضرور تھا ماں بیٹے کے درمیان مگر انہوں نے اسے اپنے دوست سے گفتگو کرتے ہوئے سن لیا تھا۔ وہ جلن

اور دونوں رات گئے تک باتیں کرتے رہے۔
اسے کمرے میں آیا تو بے چینی نے کچھ ایسا محاصرہ
کیا کہ سگریٹ پہ سگریٹ پھونکتا چلا گیا۔
تیرے پیار کی تمنا غم زندگی کے سائے بڑی تیز
آندھیاں ہیں یہ چراغ بجھ نہ جائے تیرے پیار کی
تمنا۔۔۔

اس کو ایک ایک بات یاد آ رہی تھی اپنی دانیہ سے
محبت کی داستان کا پہلا صحنہ۔ اسے جب یہ ادراک
ہوا کہ وہ تو اسی کی محبت میں گرفتار ہو گیا ہے جو اس سے
بے انتہا نفرت کرتی تھی۔ اس نفرت میں اتنی شدت
تھی کہ ارسلان کو اپنی محبت کا چراغ جلائے رکھنا
مشکل ہو گیا۔

بے عجیب داستان کچھ یہ ہماری داستان بھی
کبھی غم سمجھ نہ پائے کبھی ہم سنا نہ پائے۔
تیرے پیار کی تمنا۔۔۔

اور جب ارسلان کی محبت پہ دانیہ کی نفرت حاوی
ہو گئی تو اس نے اس کی محبت کو صرف اپنی ذات تک
محدود کر لیا۔ اس کے وجود میں عجیب سی کشمکش جاری
رہتی جس نے اس کی شخصیت کو بھی بری طرح متاثر
کیا۔ کوئی کام بھی اس سے مکمل نہ ہو سکا۔
کوئی حل تو ہی بنا دے میرے دل کی کشمکش کا
تجھے بھولنا بھی چاہوں تیری یاد بھی ستائے
تیرے پیار کی تمنا غم زندگی کے سائے
بڑی تیز آندھیاں ہیں یہ چراغ بجھ نہ جائے
”پاکیزہ میرا سنی دانیہ سے بہت پیار کرتا ہے۔ تم
طارق سومرو سے ایک دفعہ بات تو کرو۔ شاید وہ مان
جائیں۔“ ماں کے دل پہ بیٹے کی تکلیف سے زخم پہ
زخم لگ رہے تھے۔ اس کے کمرے سے آنے والے
گلے کی آوازاں کا دل چیر رہی تھی۔

”بھابھی میں کیا کروں۔۔۔ مجھے کچھ نہیں سمجھ
آ رہی۔“ پاکیزہ بھابھی کا ہاتھ تھام کے رو پڑیں۔

”پاکیزہ اگر تم طارق سومرو سے بات کرو تو۔۔۔“
”ہاں میں بھی یہی سوچ رہی ہوں مگر اب جب کہ
اس نے یہ فیصلہ کر لیا ہے تو کیا وہ اپنے فیصلے سے پیچھے

نہیں کہ وہ ایسے کیوں ری ایکٹ کر رہا ہے۔ لیکن وہ
خود کو اس معاملے میں بے بس باتیں تھیں۔
”دانیہ کہاں ہو رہی ہے تمہاری شادی بچے۔ کس
نے طے کی ہے۔“ پاکیزہ نے فکر مندی سے پوچھا تو
دانیہ نے کچھ جھوٹ اور کچھ سچ ملا کے انہیں جواب
دیا۔

”ماں بابا سائیں نے ہی طے کر دی ہے۔“ اگر وہ یہ
بتا دیتی کہ اس نے خود ہی طے کر لی ہے تو وہ اسے
ارسلان کی طرح بندی کر دیتیں۔

”مگر وہ ہے کون۔۔۔“
”بابا سائیں کا ہی کوئی جاننے والا ہے۔“ اس نے
کہہ کے سر جھکا لیا۔

”تم اس سے ملی بھی ہو۔ دیکھا بھی ہے یا
نہیں۔؟“
”جی اماں بویکھ رکھا ہے۔ آپ نہیں جانتیں۔۔۔“
”تمہیں پسند ہے وہ۔۔۔“

”جی اماں۔۔۔“ اس نے روتے ہوئے اقرار کیا۔ ماں
کیا تم نہیں جانتی کہ میں کسے پسند کرتی ہوں۔ یہ
سوچتے ہوئے اس کا دل خون کے آنسو رو پڑا۔
”ماں میرے لیے دعا کیجیے گا کہ اللہ مجھے ہمت
دے۔ میں شادی کے بعد اپنے میاں کے ساتھ آؤں
گی۔“ پاکیزہ نے اسے سینے سے لگا کے اپنے دل کا غبار
نکالا اور دانیہ روتی ہوئی وہاں سے نکل گئی اور اگلے ہی
دن دوبارہ بے چینی سے گھر کے ماں کے پاس چلی آئی۔
”دانیہ مجھے بتا تو سہی وہ کون ہے جسے طارق سومرو
نے تیرے لیے چنا ہے۔ تو خوش تو ہے۔“ انہوں نے
اس کے آنے پہ کئی بار کا پوچھا ہوا سوال دہرایا اور ہمیشہ
کی طرح وہ ان کا ہاتھ تھام کے ہنس پڑی۔

”ماں بہت سکون میں ہوں۔ اتنا سکون کہ اب خود
سے کوئی شرمندگی نہیں ہے۔ کوئی گلہ نہیں۔۔۔“ وہ
واقعی کافی پرسکون دکھائی دے رہی تھی۔ ارسلان کا جی
چاہا کہ اس کا منہ نوچ لے اور اس کے چہرے پہ چھائے
سکون کو بریاد کر دے لیکن ضبط کا دامن نہ چھوڑا۔
وہ گئی تو ارسلان ماں کی گود میں سر رکھ کے لیٹ گیا

ارسلان۔۔۔ طارق سومرو کا پہلا دھیان اسی کی طرف گیا جس پر انہیں قطعاً کوئی اعتراض نہ تھا۔

”لیکن بتانے میں کیا حرج ہے میری جان۔۔۔“
”بابا سائیں شاید جاننے کے بعد آپ اور چھوٹی ماما اسے قبول ہی نہ کریں۔ تو پھر۔۔۔“ وہ مسکرائی۔
”کیوں۔۔۔ ہم بھلا کیوں اعتراض کریں گے۔ لیکن یہ بتاؤ کہ۔۔۔ اس کا نام۔۔۔“

”اس کا نام جو بھی ہے بس وہ میری خوشی ہے۔ آپ چھوٹی ماما سے شیر نہ پیچھے گا۔ بس مجھے سادگی سے رخصت کروں۔“ اس نے ان کی بات کاٹ دی اور وہاں سے نکل گئی۔

نہیں میری جان اب میں تمہاری چھوٹی ماما کو بھی تمہاری خوشیوں کی راہ میں نہیں آنے دوں گا۔ اسے اب سب کچھ بھول کے تمہاری خوشی کو قبول کرنا ہو گا۔ میں خود ارسلان سے جا کے معافی مانگوں گا۔ اپنی غلطی کی معافی مانگوں گا۔ انہوں نے فیصلہ کر لیا۔

اسی شام پاکیزہ طارق سومرو کے سامنے تھیں۔
”پاکیزہ تم یہاں۔۔۔“ انہیں اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا۔ عادلہ بیگم نے نخوت بھرے انداز میں انہیں دیکھا۔

”عادلہ آپ اپنے کمرے میں جاؤ پاکیزہ میری بیوی ہے۔ یہ اس کا بھی گھر ہے۔ اس کا جب چاہے گا آئے گی جائے گی۔“ انہوں نے انتہائی غصے سے کہا تو وہ منہ پٹائی کر کے چلی گئیں۔

”سائیں۔۔۔ وہ دھکے بھولی تو نہیں مگر قسمت جھولی پھیلا کے اس در پہ لانے کا بار بار اہتمام کر ڈالتی ہے۔ چاہے ہر بار ہی تھو کریں مقدر میں لکھی ہوں۔“ وہ روہانسی آواز میں بولیں تو وہ تڑپ کے اس کے پاس آئے۔

”پاکیزہ میں بہت شرمندہ ہوں۔“
”سائیں بڑے مان سے کچھ مانگنے آئی ہوں۔“
”آج تمہیں ماہوس نہیں کروں گا۔ مانگو بلکہ مجھ سے میری جان ہی مانگ لو۔“ وقت نے انہیں بہت کچھ سمجھا دیا تھا۔

ہے گا۔“ وہ عجیب شش و پنج میں تھیں۔
صبح ناشتے کے بعد جب بھابھی بسمائے میں کسی بیمار کی مزاج پرسی کرنے گئیں تو پاکیزہ ارسلان کی طرف چلی آئیں۔

”ارسلان۔۔۔“ وہ جو اپنے بستر پہ آڑھا تر چھالینا تھا پاکیزہ کی آواز پر فوراً سیدھا ہوا۔

”جی پھپھو۔۔۔“ اس نے نظریں چرائیں مگر اس کے چہرے پہ اس کی شب خوابی کی طویل داستان رقم تھی۔

”ارسلان ادھر میری طرف دیکھو۔“ پاکیزہ نے اس کا چہرہ تھامتے ہوئے کہا تو وہ زبردستی مسکرا دیا۔

”کیا بات ہے پھپھو۔۔۔“
”کیا تم وانیہ سے محبت کرتے ہو۔“
”پھپھو۔۔۔ یہ آپ کیسے کہہ سکتی ہیں۔“ اس نے چہرے کا رخ موڑتے ہوئے کہا۔

”میں اس کی اگر ماں ہوں تو تم بھی میرے ہی بیٹے ہو۔ کیا تمہارے دل کی آواز میرے کانوں کو سنائی نہیں دے رہی۔“

”نہیں سنائی دی آپ کو میری آواز۔ اگر سنائی دی ہوتی تو اسے جلسے نہ دیتیں۔ آپ صرف اسی کی ماں ہیں۔“ وہ ناراضی سے بولا۔

”میری جان ایسا نہیں ہے۔ مجھے اس سے کسی طرح بھی کم نہیں ہو تمہیں میں جاؤں گی طارق سومرو کے پاس۔ میں اپنے بیٹے کی جنگ ضرور لڑوں گی۔“ وہ پر غم تھیں۔



طارق سومرو نے جب سنا کہ وانیہ شادی کرنا چاہ رہی ہے اور وانیہ نے طارق سومرو کو یہ بتایا کہ بارات اسی جتنے کو آئے گی۔

”کون ہے بیٹا۔ جس سے تم شادی کرنا چاہ رہی ہو۔“ انہوں نے پوچھا۔

”بابا سائیں۔۔۔ ماں نے ایسا چاہا ہے۔ ان کا یقین کریں۔“ وہ مسکرائی۔

”ارسلان کو قبول کر لیں سائیں۔۔۔“ پاکیزہ نے بات تبدیل ڈالی۔

”ہاں وانیہ کی خوشی اسی میں ہے اور پاکیزہ تمہاری بھی۔“

”کیا مطلب۔۔۔“ وہ ان کے جواب پہ الجھیں۔
”بھئی وانیہ اور ارسلان کی شادی ہو رہی ہے اس جمعے کو۔۔۔“ انہیں جھٹکا لگا۔

”تو کیا آپ کو نہیں پتا اس بات کا کہ وانیہ اور ارسلان کی شادی ہو رہی ہے۔“ طارق سومرو کو حیرانگی ہوئی۔

”لیکن سائیں۔۔۔ وہاں تو کسی کو بھی نہیں پتا۔۔۔ یہاں تک کہ ارسلان کی ماں تک کو نہیں پتا۔“ وہ پریشان ہو گئیں۔
”کیا مطلب۔۔۔“

”آپ سے کس نے ارسلان کے سلسلے میں بات کی ہے سائیں۔۔۔“ پاکیزہ نے پوچھا۔

”خود وانیہ ہی بات کر رہی تھی۔“
”لیکن اور کسی نے آپ سے کوئی بات نہیں کی نہ ہی بھابھی سے تو پھر۔۔۔“

”نہیں۔۔۔ وانیہ کہہ رہی تھی کہ ماں نے رشتہ طے کیا ہے۔“

”سائیں۔۔۔ مگر وہ تو کہہ رہی تھی کس۔۔۔“
”اسلام علیکم ماں۔۔۔“ وانیہ ماں کو دیکھ کے خوش سے دیوانی ہو گئی اور ہلکے سے لپٹ گئی۔

”وانیہ۔۔۔ پہلے میری بات کا جواب دے۔“ طارق سومرو نے سنجیدگی سے اسے متوجہ کیا۔

”وانیہ۔۔۔“ پاکیزہ نے اس کا چہرہ ہاتھوں میں تھامتے ہوئے سوالیہ نظروں سے دیکھا۔
”جی بابا سائیں۔۔۔“

”بیٹا آپ کس سے شادی کر رہے ہو۔ کیا وہ ارسلان نہیں ہے۔“ انہوں نے ڈائریکٹ سوال کیا۔

”بابا سائیں۔۔۔ میں نے ارسلان کا نام نہیں لیا تھا۔“

”تو پھر۔۔۔ کم از کم ہمیں اس سے ملو تو سہی۔۔۔ کون

ہے۔۔۔ کس کا بیٹا ہے۔“

”بابا جان علی نام ہے اس کا۔“ اس نے سر جھکاتے ہوئے کہا تو پاکیزہ کے دل میں اداسی نے یکدم قبضہ کر لیا۔

”کیا تمہیں ارسلان سے محبت نہیں۔۔۔“ پاکیزہ نے پوچھا۔

”اماں۔۔۔ یہ سب باتیں بے معنی ہیں اس وقت جب میری شادی علی سے ہو رہی ہے۔“ اس نے بات ٹالنے کی کوشش کی۔

”کون ہے یہ علی اور کہاں سے آیا ہے کس کا بیٹا ہے۔“

”اچھا خاندان ہے بابا آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“
”ملو او پہلے مجھے اس سے۔۔۔ شادی کا فیصلہ بعد میں ہوگا۔“

”شادی کا فیصلہ بعد میں نہیں بلکہ ہو چکا ہے بابا سائیں۔۔۔ جمعے کو بارات ہے۔“

”کیسے ہو گیا ہے فیصلہ۔ لڑکے سے تو ملو او۔“ پاکیزہ نے کہا۔

”کچھ ہی دن ہیں اماں مل لیں گی آپ بھی۔“
”لیکن مجھے ارسلان۔۔۔“ طارق سومرو نے کچھ کہنا چاہا تو وانیہ نے انہیں ٹوک دیا۔

”بابا ارسلان کو ڈسکس مت کریں۔ اس کا اور میرا نہ کوئی تعلق ہے اور نہ کوئی رشتہ۔ اور کبھی اگر تھا تو اب نہیں ہے۔“ وہ کہہ کے کمرے سے چلی گئی۔

پاکیزہ نے کئی گھنٹے ایسے سمجھانے میں لگا رکھے مگر اس کی ایک ہی تکرار تھی کہ اس کی محبت ایک طرف اب بات اس کی کمٹ منٹ کی ہے اور وہ علی سے وعدہ کر چکی ہے۔ مایوس ہو کے پاکیزہ پلٹ آئیں۔ اسے

پاکیزہ کی واپسی کا پتا تھا مگر باہر نہ آیا۔ البتہ کان میں آوازیں پڑ رہی تھیں۔

”کیا۔۔۔ طارق سومرو ارسلان اور وانیہ کی شادی چاہ رہے ہیں۔۔۔ تو پھر وانیہ۔۔۔ جب ارسلان سے محبت کرتی ہے تو پھر کیوں پاکیزہ۔“ ارسلان کو اماں کی بھرائی ہوئی آواز پڑ گئی۔

”کیسی ہو۔۔۔“ اس نے اگلا سوال کر ڈالا۔
 ”ٹھیک ہوں۔۔۔ تم کیسے ہو۔۔۔ جاگ رہے تھے۔“
 ”ہاں نیند نہیں آرہی تھی آج۔۔۔ تم بھی تو جاگ ہی
 رہی تھیں اسی لیے پہلی بیل پہ ہی اٹھالیا۔“
 ”نہیں تو پچھلے کتنے ہی عرصے سے بے خوابی کی
 کیفیت سے گزر رہی ہوں۔ آنکھیں جب محبت کے
 خواب سجائیں تو پھر نیند آنکھوں سے روٹھ ہی جاتی
 ہے۔“

”محبت ہو یا نفرت۔۔۔ دونوں ہی مار دیتی ہیں۔ دونوں
 ہی سونے نہیں دیتیں۔“
 ”ارسلان آپ نے کسی سے محبت کی ہے۔۔۔“
 ”مذاق اڑا رہی ہوں۔“

”کس کا مذاق ارسلان جو خود مذاق بن جائے وہ بھلا
 کسی کا کیا مذاق اڑائے گا۔“

”میرا۔ اور کس کا۔۔۔“ نہ چڑا۔
 ”جس سے محبت کی جائے اس کا مذاق نہیں اڑایا
 جاتا ارسلان۔ اور آپ جانتے ہیں کہ میں نے آپ
 سے بے پناہ محبت کی ہے۔“
 ”تو کیا اب وہ محبت ختم ہو گئی ہے۔“

”نہیں۔ محبت تو بردھتی ہی چلی جا رہی ہے۔ ہاں
 اب کچھ ایسے حالات ہو گئے ہیں کہ محبت کی شدت کو
 آزمانے کا دل چاہنے لگا ہے۔“

”لیکن میں تو ہار گیا ہوں وانیہ۔ تم نے ٹھیک کہا تھا
 کہ ہم جیسے ہار ہی جاتے ہیں۔ اب تمہیں تم سے
 مانگنا چاہتا ہوں۔“

”مجھے اتنا اوپر مت لے جاؤ کہ زمین کو میرے قدم
 چھو نہ سکیں ارسلان۔“
 ”مجھے تم سے تمہارا ہاتھ مانگنا ہے۔“

”لیکن ارسلان کیا آپ ہم جیسوں کی کم ظرفی سے
 واقف نہیں ہیں۔ کیا ہم کسی کو کوئی خوشی دے سکتے
 ہیں؟“

”کسی اور سے نہیں میں تم سے مانگ رہا ہوں۔
 اپنی انا اپنی خود داری کو قدموں تلے روند سکے۔ پلیز
 وانیہ۔ آجاؤ میرے پاس۔ میری بونیا میں۔ یقین کرو

”میں نے بہت کوشش کی ہے بھابھی مگر وہ اڑی
 ہوئی ہے۔ ناجانے کیوں۔ حالانکہ میں نے اس کی
 آنکھوں میں ارسلان کی محبت کا رنگ دیکھا ہے۔ وہ
 ایسی نہیں تھی بھابھی جیسا ارسلان کی محبت نے اسے
 بنادیا تھا وہ بہت ضدی، ہٹ دھرم اور بکڑی ہوئی لڑکی
 تھی۔ ارسلان کی محبت کی وجہ سے وہ آہستہ آہستہ
 بدلتی چلی گئی۔ لیکن اب۔۔۔ مجھے اس کی آنکھوں میں
 گہری ادا سی دکھائی دیتی ہے۔ وہ ناجانے کس الجھن میں
 ہے۔ اور اچانک سے یہ علی جس کا بھی نہ نام سنا ہے
 اور نہ ہی سائیں اسے جانتے ہیں۔ میں بہت پریشان
 ہوں۔“

”پاکیزہ میرا بچہ۔ کیا زندگی میں صرف ناکامیاں
 سمیٹنے آیا ہے۔“ ماما رو پڑیں۔

”بھابھی۔“ پاکیزہ بھی رو پڑیں۔

”میری خود بھی بڑی خواہش تھی کہ میرے بیٹے کو
 اس کے دل کی خوشی مل جائے۔ وہ اچھی لگتی ہے مجھے
 بھی۔“ وہ اٹھا اور بیڈ پہ لیٹ گیا۔ رات کھانے کے
 لیے ماما بلانے آئیں تو اسے نے یوں ظاہر کیا کہ جیسے سو
 رہا ہو۔ وہ پلٹ گئیں۔

وہ ساری رات محبت کی خراج بن گئی۔ بے چینی،
 بے خوابی، بے قراری، نیند آنکھوں سے بھاگ گئی
 تھی۔

ارسلان وقت ہاتھ سے نکل گیا تو عمر بھر کے لیے
 بے خوابی مقدر بن جائے گی۔ اسے اسی سے مانگ
 لو۔ فون کر لو اسے۔ اب راہ میں کوئی دیوار نہیں
 ہے۔ چھوڑ دو اس اٹاکو۔ محبت میں یہ اتار سکتی
 کیسی۔ اٹھاؤ فون۔ کوئی اس کے اندر چیخ چیخ کے کہہ
 رہا تھا۔

ارسلان نے موبائل اٹھایا اور ہمت کر کے اس کا
 نمبر ملایا۔ پہلی ہی گھنٹی پہ اس نے کال ریسیو کر لی۔
 ”ہیلو۔“ کتنی بے قراری تھی اس کی آواز میں۔

ارسلان نے صاف محسوس کیا تھا۔
 ”ہیلو۔ میں ارسلان۔“
 ”ارسلان۔ کیا میں یقین کر لوں کہ یہ تم ہی ہو۔“

میں اس مزاج کا نہیں تھا۔ لیکن تمہاری محبت میں ایسا ہو گیا ہوں۔“
”میں اگر چاہوں بھی تو اب ایسا ممکن نہیں ہے ارسلان۔“

”کیوں۔ ایسا کیا ہو گیا ہے۔“

”ارسلان میرا نکاح، پرچکا ہے۔ اب میں دانیہ سومرو نہیں ہوں بلکہ دانیہ قربان علی ہوں۔“
”قربان علی۔ تمہارا مطلب ہے کہ قربان علی۔ وہ جو۔“ اس کی آواز گلے ہی میں پھنس گئی۔

”ہاں جو چھوٹی ماما کے ڈیڈی ہیں۔“ اس نے گویا ایٹم بم پھٹکا تھا۔ ارسلان کا سارا وجود ریزہ ریزہ ہو کے ہوا میں بکھر گیا تھا اور وہ اچھی طرح جان گیا تھا کہ وہ کس کسٹ منٹ کی بات کر رہی تھی۔ وہ کس لیے بے بس تھی۔ کیا وہ ارسلان کی محبت میں خود کو آزمانا چاہ رہی تھی۔

”دانیہ۔ تم نے میری رہائی کے بدلے خود کو۔۔۔“
وہ رک۔

”تمہیں اس مقام تک لے کر بھی تو میں ہی گئی تھی۔ میرا کیا قتل بلا سائیں نے تمہارے گلے میں پندے کی طرح ڈالنا چاہا مگر میں نے محبت کی تھی سو داگری تو نہیں۔۔۔ کسے تمہیں اپنے باپ کی نفرت کی جھینٹ چڑھا دیتی۔ اگر قربان ہی ہوتا تھا تو پھر طارق سومرو کی بیٹی کیوں نہیں۔“

”کیونکہ دانیہ سومرو تمہیں پالنے کی خواہش ارسلان سومرو نے کی ہے۔ اور ارسلان سومرو تمہیں کسی کے لیے جھینٹ نہیں چڑھنے دے گا۔ محسن علی کا قتل میں نے نہیں کیا اور سزا ملی لیکن اب کے سزا سننے کی تکلیف اس لیے نہیں ہوگی کہ اس بار قربان علی کا قتل میرے ہاتھوں ہی ہو گا۔“ ارسلان نے کہہ کے رابطہ کٹ ڈالا۔

اس سے پہلے کہ وہ طارق سومرو کی طرف جاتا اگلے ہی دن طارق سومرو ارسلان کے سامنے تھے۔

”تم یہاں طارق سومرو۔۔۔“ وہ بد لجامی سے بولا۔
پاکیزہ کارنگ فٹ ہو گیا۔

”ارسلان تم اندر جاؤ۔“

”نہیں۔۔۔ چھو۔ بات کرنے دیں مجھے۔“

”ارسلان بیٹا میں آج تم سے ہی بات کرنے آیا ہوں۔ بہت سی باتیں جو میں اچھا رہا تھا۔“

”نہ میں تمہارا بیٹا ہوں طارق۔۔۔ مو اور نہ ہی مجھے کوئی بات کرنی ہے۔ چلے جاؤ یہاں سے مجھے نفرت ہے تمہاری صورت سے بھی۔“

”ارسلان۔“ پاکیزہ اسے تھامتے تھامتے خود ہی گرنے لگیں تو ارسلان نے انہیں تھام لیا۔
”ارسلان میں تم دونوں سے معافی مانگنے آیا ہوں۔“

”میں نے معاف کیا۔ اب جائیں۔“ طارق سومرو کو مایوس لوشاڑا کہ وہ کچھ سننے کو تیار نہیں تھا۔
دو چار لوگوں کے ساتھ بارات آئی اور طارق سومرو کا وجود بے جان ہونے لگا۔ عادلہ بیگم خالی خالی نظروں سے باپ کو دیکھنے لگی۔

”ابو۔۔۔“
”تم۔ مگر یہ کیسے ممکن ہے۔“ طارق سومرو دباڑے۔

”کیوں ممکن نہیں ہے۔ کیا میری بیٹی نے تم سے شادی نہیں کی۔ تم دونوں کی عمروں میں کبھی تو اتنا ہی فرق ہو گا۔ تو پھر میں تمہاری بیٹی سے شادی کیوں نہیں کر سکتا۔“ قربان علی نے کہا تو طارق سومرو چیخ اٹھا۔

”ایسا کبھی نہیں ہو گا۔۔۔ چلے جاؤ تم یہاں سے۔“
”ایسا ہو گا کیا۔ ایسا ہو چکا ہے۔ ہمارا نکاح ہو چکا ہے۔ اب دانیہ کو میرے ساتھ رخصت کرو۔“ وہ نفرت بھری نظر پہلے طارق سومرو اور پھر اپنی بیٹی پہ ڈالتے ہوئے بولے۔

دانیہ کسی کی جانب دیکھے بنا قربان علی کے ساتھ چل پڑی۔ یوں طارق سومرو کی اکلوتی لاڈلی بیٹی باپ کے گھر سے رخصت ہو گئی۔



”کیا۔۔۔ یہ کیسے ممکن ہے۔“ پاکیزہ دانیہ کو قربان

خاطر کما تو انیہ فوراً "سیدھی ہو کے بیٹھی۔
 "یہ سب کر کے تم نے کیا ثابت کرنا چاہا ہے
 وانیہ۔"

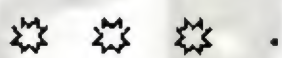
"ارسلان میں نے صرف اس گناہ کا ازالہ کرنا چاہا
 ہے جس کی سزا تم مجرم نہ ہوتے ہوئے بھی سہید ہے
 تھے۔" وہ سر جھکائے ہوئی۔

"تو اس وقت کیوں یہ احساس نہیں جاگا تھا جب
 عدالت کے کٹہرے میں تم نے میرے خلاف جھوٹی
 گواہی دی تھی۔ قرآن پاک یہ ہاتھ رکھ کے۔ اس
 وقت تمہارا احساس کیوں مردہ ہو گیا تھا۔" وہ دھاڑا۔

"کیونکہ اس وقت پاپا سائیں نے ماما اور ماں کو زندہ
 جلانے کی دھمکی دی تھی۔ اگر وہ مجھے یا تمہیں مار
 دینے کی دھمکی دیتے تو میں کبھی سچائی سے پیچھے نہ
 ہتی۔" اس نے بالآخر سچ اگل ہی دیا۔

"بہت ٹھیک سی جذباتی اور پرانی کہانی ہے۔"
 "ارسلان میرا یقین کرو۔"

"اگر ایسا ہوا ہے تو پھر طارق سومرو میرا اور تمہارا
 حساب بہت لمبا ہونا چاہا ہے اب اسے بے باک ہونا
 چاہیے۔" ارسلان ایک لمحے میں اٹھا اور سیدھا طارق
 سومرو کی جانب چلا آیا مگر وہ گھر پہ نہ تھا اور یہ دونوں کے
 حق میں بہتر ہوا تھا۔



طارق سومرو کی ذہنی کیفیت دن بہ دن خراب ہوتی
 جا رہی تھی۔ انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ انہوں نے اپنا
 آشیانہ تنکا تنکا کر کے بکھیر دیا تھا۔ کیزہ کو جو سربا محبت
 تھی اسے خود سے دور کر ڈالا یوں کہ واپسی کا پھر کوئی
 راستہ ہی نہ چھوڑا۔ جوان بیٹا موت نے چھین لیا اور جو
 زندہ ہے وہ صدیوں کی مسافت پہ تھا اور یوں ناراض
 بیٹھا تھا کہ گویا سب کچھ بھلا بیٹھا ہو۔ بیٹی۔ میری لاڈلی
 وانیہ۔ جو میری وجہ سے سولی چڑھ گئی۔ اسے
 ارسلان سے محبت تھی اور ارسلان موت کے منہ میں
 جا رہا تھا۔ وہ اس کی خاطر اپنی محبت کو داؤ پہ لگا گئی۔
 کیوں نفرت کرتا تھا میں ارسلان سے۔ شاید وہیں

علی کے ساتھ دیکھ کے پتھر ہو گئیں ارسلان جو اسی
 وقت گھر میں داخل ہوا تھا سب منظر دیکھ کے خون پی
 کے رہ گیا۔ فوراً "واپس پلٹ گیا۔"

ماں میں بہت سکون میں ہوں۔ اتنا سکون کہ اب
 خود سے کوئی شرمندگی کوئی گلہ نہیں۔ اس کے دماغ
 میں وانیہ کے جملے گونجنے لگے۔

"ماں۔" وانیہ نے انتہائی پریشانی سے ماں کو تھامنا
 چاہا اور پھر بے بسی سے قربان علی کی جانب دیکھا۔

"مجھے بھی ایسے ہی جھٹکے لگے تھے جب میری بیٹی
 طارق سومرو کا ہاتھ تھامے میرے سامنے آئی تھی۔
 طارق سومرو کو تو طلب تھی جوان عورت کی اور میری
 بیٹی یہ اپنی دولت کا جال پھینک کے اسے قابو کر لیا اور
 مجھے جوان بیوی کی نہ طلب ہے اور خواہش۔ مجھے
 صرف طارق سومرو سے انتقام لینا تھا اور اپنی بیٹی کو سزا
 دینی تھی۔ عادلہ کے لیے میری وانیہ سے شادی ایک
 مسلسل اذیت ہے البتہ طارق سومرو سے مجھے ابھی اپنا
 انتقام بھی لینا ہے اور اپنی بیٹی کو اس سے آزاد بھی کروانا
 ہے۔ سنبھالو اپنی ماں کو اور لوٹ آنا جب تمہاری ماں کی
 حالت سنبھل جائے تو۔ اور ماں اپنے بیٹے کا دل میں
 تمہیں معاف کرتا ہوں وانیہ کہ میں اپنے بیٹے کی
 خصلت سے اچھی طرح واقف تھا۔" وہ اپنی بات
 مکمل کر کے پلٹ گیا اور وانیہ ماں سے پلٹ کے
 دیوالوں کی طرح روئے لگی۔

دونوں ماں بیٹی کتنی ہی دیر گم صم اپنی اپنی تقدیر کا ماتم
 کرتی رہیں۔ ایک دوسرے سے بھی نگاہیں ملانا محال
 تھا۔

"مامی مجھے معاف کر دیجیے گا۔ میں نے کسی کے
 ساتھ کچھ اچھا نہیں کیا۔" وہ ان کے سامنے ہاتھ
 جوڑتے ہوئے بولی۔

اس خیال کے ساتھ کہ وہ واپس جا چکی ہوگی وہ مردہ
 دل کے ساتھ گھر لوٹا تو اسے سامنے ہی پاکیزہ پھپھو کی
 گود میں سر رکھے دیکھ کے اس قدم دروازے ہی میں
 رک گئے۔

"پھپھو میں آجاؤ اندر۔" اس نے متوجہ کرنے کی

سے دشمنی شروع ہوئی تھی جہاں ارسلان کا باپ مصطفیٰ ہمیشہ مجھے مات دے دیتا تھا۔ وہ میرا تایا زاد تھا اور ہر مقام پہ مجھ سے جیت جاتا تھا۔ تعلیمی میدان میں مجھے پیچھے چھوڑ دیتا۔ کھیلوں میں مجھ سے آگے نکل جاتا۔ اور محبت کرنا چاہی تو۔ وہ ہماری کلاس فیلو تھی وہ بھی اسی کی محبت میں گرفتار نظر آئی۔ حالانکہ مصطفیٰ کو اس میں کوئی دلچسپی نہ تھی۔ بس وہیں سے نفرت نے اپنی جڑیں طارق سومرو کے وجود میں گاڑ لی۔ اس کا نتیجہ مصطفیٰ سومرو کے قتل پہ ہوا۔ مقدمے کی پیروی کرنے والا کوئی نہ تھا اور طارق سومرو کی طاقت پائیز اور اس کی بیوہاں کو ڈراگئی۔ اسی نفرت کی جڑیں ارسلان کے وجود کے گروپٹ گئیں۔ حالانکہ وہ پہرا تھا مگر طارق سومرو کی نفرت کی بھینٹ چڑھ گیا۔

میں نے کس سے انتقام لیا ہے۔ مصطفیٰ سومرو سے یا خود سے۔ کیا ہاتھ لگا ہے میرے۔ سب کچھ تو لٹ گیا ہے۔ ارسلان مصطفیٰ نے کیسی حقیقت سے روشناس کیا ہے کہ مجھے ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آ رہا ہے۔ میری وانیہ قربان علی کے انتقام کی بھینٹ چڑھ گئی ہے۔ نہیں میں اس سے اپنی بیٹی کو واپس لے لوں گا۔ میں اب انتقام کا یہ پھیل ختم کروں گا۔ میں ارسلان کے پاؤں بڑکے اپنی بیٹی کی محبت کی بھیک مانگوں گا۔ میں انا کے لبادے کو اپنے وجود سے اتار پھینکوں گا۔

”قربان علی میری بیٹی کو کس قیمت پہ آزادی دو گے۔“ اگلے دن وہ قربان علی کے سامنے آن کھڑے ہوئے۔

”تمہاری بیٹی نے اس غلامی کے بدلے جو وصول کرنا تھا کر لیا۔ اسے ارسلان کی آزادی چاہیے تھی سو اسے مل گئی۔“ قربان علی نے کھڑے ہوئے لہجے میں جواب دیا۔

”نبو ہو گیا سو ہو گیا۔ اب اگلی بات کرو۔ وانیہ کو طلاق کے بدلے جو مانگو گے دوں گا۔“

”سوچ کے بات کرو۔ میں تمہاری اوقات سے

زیادہ بھی مانگ سکتا ہوں۔

”مانگو کیا مانگنا ہے۔“ طارق سومرو نے دل پہ جبر کر کے نرمی سے بات کی۔

”تمہاری عادلہ سے شادی کے فوراً بعد تمہارے گھر جا کے جو مانگا تھا وہی آج بھی مانگوں گا۔“

”نکلتے کیا مطلب۔“

”تم میری بیٹی کو آزاد کرو میں تمہاری بیٹی کو آزاد کروں گا۔“ قربان علی نے کہا تو طارق سومرو نے اس غیر متوقع سوال پہ حیرت سے قربان علی کو دیکھا۔

”لیکن عادلہ کی ایسی کوئی خواہش نہیں ہے۔ جبکہ وانیہ کے ساتھ تم نے سودا کیا ہے۔“

”عادلہ کی ہر خواہش کا احترام مجھ پہ واجب نہیں ہے۔ اس کی خواہش پر میں نے اپنے بھانجے کے ساتھ اس کی منگنی طے کی تھی۔ خاندان بھر میں خوشی منائی گئی تھی۔ پھر کیسے وہ باپ کی عزت کو ڈبو۔

۔۔۔ کے دولت کی بچارن بن کے تمہارے ساتھ دفع ہو گئی۔ اس کی وجہ سے میرا بیٹا موت کے منہ میں چلا گیا۔ اب ہی تو مجھے حسب چکانے کا موقع ملا ہے۔ منظور ہے تو ابھی اور اسی وقت فیصلہ کرو ورنہ کبھی نہیں طارق سومرو۔ ایک دن بھی نہیں۔ اس کے بعد میری بیٹی تو تمہارے محل میں پیش ہی کرے گی مگر تمہاری لاڈلی یہاں اس دس مزے کے مکان میں جھاڑو برتن کرتے کرتے بی بی کی مریض بن کے ہی مرے گی۔“ قربان علی کا دل جلا ہوا تھا۔ اس لیے وہ بالکل بھی اپنے فیصلے سے ہنسنے کو تیار نہ تھا۔

طارق سومرو نے بہت سادقت گہری سوچ میں گزار دیا۔ انہیں دکھ تو ہو رہا تھا مگر یہ تلخ فیصلہ بہر حال کرنا تھا کہ وہ وانیہ کو یوں زندگی برباد کرنے کی اجازت نہیں دے سکتے تھے دل ایک دن کے لیے بھی وانیہ کو اس شخص کے ساتھ چھوڑنے کو تیار نہیں تھا۔ اس لیے قربان علی کی بات مان لی اور اگلے دن روتی دھوتی عادلہ بھاری چیک کے ساتھ طلاق کے کاغذات ہاتھوں میں لیے باپ کے پاس پہنچی اور وانیہ کو طارق سومرو ساتھ لے آئے۔

ہی بنانے کا حکم صادر کر جائیں بلقی اب مجھ سے مل کے کیا کریں گے۔ کچھ بھی خریدنے کی طاقت تو مجھ میں ہے نہیں۔" اس نے بے رحمانہ انداز میں کہا۔

"ارسلان پلیز۔" جواباً "اس نے فون دند کر دیا۔ وہ تنہا ہی روتی رہی۔ وہ نہ تو خود آیا اور نہ ہی پاکیزہ کو طارق سومرو کی حالت کی خرابی کا بتایا۔

"وانیہ۔ ایک دفعہ پاکیزہ شاہ جہاں۔ ارسلان۔" آکسیجن لگے ہونٹوں سے رک رک کے انہوں نے آس بھری نظروں سے کہتے ہوئے وانیہ کو دیکھا۔

"بابا سائیں میں انہیں لاتی ہوں۔" وہ روتی ہوئی ان کی طرف گئی۔ راستے میں ہی اس نے شاہ جہاں سے رابطہ کرنے کی کوشش کی مگر وہ پچھلے کئی مہینوں سے کسی سے رابطے میں نہیں تھا۔

"ماں۔ پلیز۔ وہ کسی وقت بھی چلے جائیں گے۔ ایک مرتے ہوئے شخص سے کیا ضد۔ کیا جھگڑا۔ جھگڑے تو زندہ لوگوں سے کیے جاتے ہیں۔" "کس رشتے سے جاؤں بیٹا کوئی رشتہ رہنے دیا ہے اس نے درمیان۔" ان کا دل جیسے کوئی آری سے کاٹ رہا تھا۔

"ماں آپ چاہے لاکھ انکار کریں لیکن آپ ان کی بیوی ہیں۔ اور ایک رشتہ ایسا بھی ہے جو کبھی نہیں ٹوٹ سکتا کہ آپ ان کے بچوں کی ماں بھی تو ہیں۔ ماں اب ان کے پاس وقت نہیں ہے۔ چلیے نا کہیں زندگی میں بچھتاوے ہی نہ رہ جائیں۔"

"ہیں ارسلان سے پوچھ لو۔" انہوں نے کہا تو اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

کچھ دیر بعد لو میں تو اس کے ساتھ جلنے کو تیار تھیں۔

"ماں ایک منٹ۔" وہ ارسلان کے کمرے کی جانب چلی آئی۔ دروازہ بجایا کہ وہ خود ہی اندر چلی آئی۔ "ارسلان پلیز۔" ارسلان نے اسے دیکھ کے چہرہ پھیر لیا۔

"وہ ظالم تھے میں نے تمہارے ساتھ برا کیا مگر اب

"مجھے نہیں رہنا آپ کے ساتھ آپ ظالم ہیں۔" آپ نے ایک دفعہ ماں پہ اور دوسری دفعہ چھوٹی ماں پہ ظلم کیا ہے۔ آپ ارسلان کے بابا کے قاتل ہیں۔ مجھے نہیں رہنا آپ کے ساتھ۔ آپ نے چھوٹی ماں کے ساتھ بھی وہی کیا جو ماں کے ساتھ کیا تھا۔ بہت ظلم کیا ہے آپ نے بابا سائیں۔ عورت تو آپ مردوں کے ہاتھوں میں کھلونا ہے جب جی چاہتا ہے کھیل لیتے ہیں اور جب جی چاہتا ہے توڑ موڑ کے پھینک دیتے ہیں۔ کیوں کیا ہے آپ نے ایسا۔ میں نے تو سب اپنی مرضی سے کیا تھا۔ مگر چھوٹی ماں۔ وہ میرے خدایا۔" وہ پھوٹ پھوٹ کے رو رہی۔

اگلے دن ہی عادلہ بیگم کے قتل کی خبر بجلی بن کر طارق سومرو اور وانیہ پہ گری۔

احساس جرم سے نڈھال طارق سومرو پہ یہ عادلہ کے قتل کی خبر نے ان کے دل کی دنیا زیر کر دی۔ ان طبیعت اچانک بگڑ گئی۔ انہیں ہارٹ اٹیک ہوا تھا۔ وانیہ نے بمشکل ڈرائیور کے ساتھ انہیں اسپتال پہنچایا جہاں ان کی حالت انتہائی تشویشناک بتائی جارہی تھی۔ وانیہ کو لگا کہ اس کی روح کوئی کھینچ رہا ہے۔ اسے لگتا تھا کہ وہ اپنے بابا سائیں سے بہت دور ہو گئی ہے مگر آج ان کی تکلیف پہ اسے اپنا دل کلٹتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ نجانے کیا سوچ کے انگلیاں ارسلان کے موبائل نمبر کو ڈھونڈنے لگیں۔

"ہیلو۔" اس کی آواز گونجی تو دل بیٹھنے لگا۔ "وانیہ۔ فون کیوں کیا ہے۔" اس کی آواز پھر کہیں دور سے سنائی دی۔

"ارسلان۔ میرے بابا سائیں کی حالت بہت خراب ہے۔ تم سے ایک دفعہ ملنا چاہ رہے ہیں۔"

"بے فکر رہو۔ کچھ نہیں ہو گا انہیں۔ ایسے لوگوں کی عمر کافی لمبی ہوتی ہے۔ انہیں صرف یہ بتا دو کہ ابھی ارسلان کے پاس ایک گھر بھی ہے اسے کیا نہیں چھینٹا۔ دیکھنا کیسے جی انہیں گے۔ لیکن میں نے اپنی بار تسلیم کر لی ہے اور یہ گھر بھی ان کو دینے کا پروگرام بنایا ہے۔ انہیں کہنا کہ اور کچھ نہیں تو دباں اپنا مزار

”تو پھر میں کیا کروں۔۔۔ مجھے نفرت ہے اس شخص سے۔۔۔“

”ناچا رہے ہوئے بھی اپنے بابا سائیں کی بات کا بھرم رکھ لو۔۔۔“

وہ خود بھی جانتا تھا کہ بابا سائیں کے حکم سے روگردانی ممکن نہ تھی اس لیے اٹھا۔ وضو کر کے نماز پڑھی اور اسی دن صبح ناشتے کے بعد سیدھا اسپتال آگیا۔

”ارسلان۔۔۔“ وانیہ نے بے یقینی سے کہنے لگے۔

”کیسی طبیعت ہے تمہارے بابا سائیں کی۔۔۔“

ارسلان نے اجنبی لہجے میں پوچھا اور وانیہ کے لیے اس کا پوچھنا ہی بہت تھا۔

”تھیک نہیں ہے۔۔۔ ڈاکٹر زما یوس ہیں۔“ وہ بتاتے ہوئے رو دی۔

”اللہ رحم کرے گا۔۔۔“ وہ آگے بڑھا تو وہ اس کے پیچھے ہو گئی۔

”ارسلان۔۔۔“ طارق سومرو کی نقاہت بھری آواز بمشکل لبوں سے ادا ہوئی۔ ان آنکھوں میں امید کی روشنی نظر آئی۔

”جی۔۔۔“ اس کا دل ایک دم پسچا کہ انسان کا سارا زور طاقت تو اس کی زندگی کے ساتھ ہوتی ہے۔ اس طرح جب گرتا ہے تو کتنا بے بس ہو جاتا ہے۔

”ارسلان۔۔۔“ انہوں نے پکارا تو وہ ان پہ جھک آیا۔

”جی۔۔۔“

”معاف کر۔۔۔“

”ایک شرط ہے۔۔۔“ اس نے نرمی سے ان کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

”مجھے کلمہ سنائیں تاکہ مجھے پتا چلے کہ آپ واقعی سچے دل سے معافی مانگ رہے ہیں۔“ اس نے کہا۔

وہ بول رہا تھا اور وہ اس کے ساتھ ساتھ بمشکل مدھم آواز میں دہرا رہے تھے۔ وانیہ کے ہونٹوں سے سسکی نکلی۔ پاکیزہ کمرے سے نکل گئیں۔ ان سے طارق سومرو کی ایسی حالت برواشت نہیں ہو رہی

ایک مرتے ہوئے شخص کو یہ سکون دے دو کہ۔۔۔“

وانیہ نے ہاتھ جوڑ دیے جنہیں ارسلان نے جھٹکے سے پیچھے کیا۔

”نہیں دینا چاہتا میں اس شخص کو مرتے ہوئے سکون جس نے ہمیں زندہ رہتے ہوئے کبھی سکون سے نہیں رہنے دیا۔ ابھی یہ مقدمہ اس رب کی عدالت میں بھی لگے گا اور میں اس کا گریبان وہاں بھی پکڑوں گا۔“ وہ دہڑا۔

”ارسلان میں تمہارے پاؤں پڑتی ہوں۔۔۔ وہ میرے بابا ہیں انہیں معاف کر دو۔ ان کی اذیت کم کر دو۔“

”یہاں وقت ضائع مت کرو۔ وہاں کیا پتا کب۔۔۔ اور کلمہ بھی نصیب نہ ہو۔ جائے پھینکو کو لے کے جائے وہ جانا چاہتی ہیں اس لیے میں نے انہیں روکنے کی کوشش نہیں کی۔“ وہ سنگدل ہو گیا تھا اور ایہ مال سے طارق سومرو اور خود وانیہ سومرو نے کیا تھا۔

رات کا نچانے کون سا پیر تھا کہ وہ ہلکی سی نیند میں چلا گیا تو بابا سائیں خواب میں چلے آئے۔

”سنی۔۔۔ میرے بیٹے۔ طارق سومرو کی مشکل آسان کر دو۔“

”ماما۔۔۔“ اس نے اپنے ماتھے پہ آئے سینے کے قطرے صاف کیے اور گھبرا گئے بابا کو آواز دی۔

”ارسلان میری جان کیا ہوا ہے۔“ وہ بھائی چلی آئیں۔

”ماما۔۔۔“ وہ کالی گھبرایا ہوا تھا۔

”کیا ہو گیا ہے۔۔۔ کوئی ڈراؤنا خواب دیکھ لیا ہے۔“

اس نے ساری بات ماں کو بتا دی۔

”ارسلان۔۔۔ میرے بچے تیرے بابا سائیں پہلی دفعہ تیرے خواب میں آئے ہیں۔ ان کی بات کا مان رکھنا۔“ انہوں نے سمجھلایا۔

”مقابلے زندہ لوگوں سے ہوتے ہیں میری جان۔۔۔ جو مر گیا اس پہ تلواریا کیا اٹھاتا۔ یہ کوئی بہادری تو نہیں۔“

اس۔ آس۔ ہی زندہ ہوں میری جان۔۔۔ پھپھو نے کہا تو وہ انہیں دیکھ کے رہ گیا۔ کیسے انہیں بتانا کہ وہ کس دور ہے۔۔۔ آن کھڑا ہوا تھا۔ کس کس دکھ پہ روتا۔

”پھپھو اب آپ چلیں میرے ساتھ۔۔۔“ ارسلان نے چالیسویں کے بعد پاکیزہ کو چلنے کا کہا تو انہوں نے مڑ کے وانیہ کی جانب دیکھا۔

”ارسلان وانیہ۔۔۔ یہاں اکیلی کیسے رہے گی۔“

”پھپھو اگر یہ ہمارے ساتھ رہنا چاہتی ہے تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“ اس نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا مگر وانیہ نے وہاں جانے سے انکار کر دیا۔ وانیہ کو چھوڑ کے جانا پاکیزہ پھپھو کے لیے ممکن نہ تھا مگر یہ بھی حقیقت تھی وہ اپنی زندگی سے بہت مایوس ہو گئی تھیں۔ وہ قلبی اذیت سے گزر رہی تھیں۔ پریشانی اور مایوسی میں ان کی حالت بگڑ گئی۔ ارسلان بہت گھبرا گیا۔ اور انہیں اسپتال لے آیا۔

وانیہ کی جان ماں کی تکلیف پہ سولی پہ لٹک گئی تھی۔

پھر اسی دوران پاکیزہ پھپھو نے ہاتھ جوڑ کے اسے آزمائش میں ڈال دیا کہ وہ ان کی بات مان لے اور وانیہ سے شادی کر لے۔

ماں نے اپنی محبتوں کی زنجیر میں باندھ دیا یوں کہ گویا اگر ان کی بات نہ مانی تو دونوں کا حقدار نہ ہو جائے۔

پاکیزہ پھپھو کی آنکھوں سے بننے والے آنسو اس سے برداشت نہ ہوئے انہوں نے اس سے ہاتھ جوڑ کے اپنی بیٹی کی خوشی مانگی تھی۔ وہ ان کی محبتوں کی زنجیر میں جکڑا گیا اور سر جھکا لیا۔

”سنی۔۔۔ میرے بچے تم نے اپنی پھپھو سے محبت کا مان رکھ لیا۔۔۔ میں کبھی تمہارا یہ احسان نہیں اتار پاؤں گی۔“ پاکیزہ پھپھو نے اس کا ہاتھ چومتے ہوئے کہا تو وہ مسکرا بھی نہ سکا اور پھر جیسے ہی اس کی عدت کا وقت پورا ہوا پھپھو اور ماما نے ان دونوں کا نکاح ساوگی سے کر دیا۔ پھپھو کو بھی وہ زبردستی ساتھ لانا چاہ رہا تھا مگر

تھی۔ ارسلان نے محسوس کیا کہ ان کا جسم آہستہ آہستہ ڈھیلا ہو رہا تھا۔

یوں طارق سومرو کی بادشاہت ختم ہو گئی۔ ہر طاقتور کی طرح وہ بھی اپنی طاقت کو وہیں چھوڑ گئے اور آخری سفر چند کزن زمین ہی پہ جا کے ختم ہوا۔

طارق سومرو کو سپرد خاک کرنے کے بعد وہ پھپھو کی طرف آیا تو انہوں نے اس سے لگ کے اپنے دل کا بوجھ بکا کیا۔

”پھپھو۔۔۔ حوصلہ کریں۔۔۔ نبجانے اس شخص میں ایسی کیا بات تھی جو ہم نفرت کے باوجود اس سے نفرت نہ کر سکے۔“

”ارسلان میرے بچے تم سے تو اس کا رشتہ بھی تھا۔۔۔“

”مجھ سے رشتہ۔۔۔“

”چاہے وہ رشتہ کتنا ہی کڑوا سی مگر تم اس حقیقت سے انکار نہیں کر سکتے کہ تم اس کا خون تھے۔ اور شہہ جہاں کی غیر موجودگی میں تم اس کے وارث ہو۔“ انہوں نے سمجھایا۔

”پھپھو شہہ جہاں سے کوئی رابطہ ہوا۔“ جواباً انہوں نے دکھ سے نفی میں ہلایا۔

سوئم ہونے کے بعد طارق سومرو کے وکیل نے ارسلان کو اس کے باپ کے حصے کی جائیداد کے کاغذات وصیت کے مطابق واپس کیے تو اس نے لینے سے انکار کر دیا اور کاغذات لوٹا دیے۔

”وہ تمہارا حق ہے ارسلان۔۔۔ تم نے کیوں واپس بھیجے اپنی جائیداد کے کاغذات۔۔۔“ پاکیزہ نے اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔

”مجھے نہیں چاہیے جائیداد پھپھو۔۔۔ میں ایسے ہی ٹھیک ہوں۔“ وہ مایوسی سے بولا۔

”بھول جاؤ بیٹا۔۔۔ وہ سب اذیت جو تم نے سنی۔“

”کیسے بھولوں پھپھو۔۔۔ کچھ اذیتوں کی تکلیف موت کے ساتھ ہی ختم ہوتی ہے۔“

”سنی اگر تم ہار گئے تو میں کیا کروں گی۔ میں تو

رہا ہوں۔ دیسے تو آپ خوش ہوں گے کہ آج آپ کی ویڈنگ ٹائٹل ہے مگر خوش بھی ہے آپ کی کہ ایسا ہے وہ میرے ساتھ بھی ایک حسین رات بتا چکی ہے۔ اگر ثبوت چاہیے تو وہ بھی موجود ہے۔ سارے ویڈیو فارم میں موجود ہیں۔ آج تو سماگ رات انجوائے کر دیں۔ کل آگے کسی ڈیل کے ساتھ ثبوت بھی لے لیتا۔“ پکھلا ہوا سیسہ تھا جو اس نے ارسلان کے کانوں میں اتر دیا تھا۔

ارسلان خود بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کیسے اس ایڈریس تک پہنچا تھا۔ وہاں ایک کے بجائے تین لڑکے موجود تھے۔

”لو لو۔ کیا چاہیے۔“ ارسلان نے کہا۔
”جگر پہلے یہ ثبوت تو دیکھ لو۔“ ایک نے ڈیجیٹل کیمرہ ہاتھ میں لہراتے ہوئے کہا تو ارسلان چپ ہو گیا۔ اس نے سنتے ہوئے دس منٹ کی مووی پلے کر دی۔ وہ ہرگز نہ دیکھا کہ اگر اس نے ہر لمحے یہ وعائد مانگی ہوتی کہ اے اللہ وہ دانیہ نہ ہو۔ مگر دس منٹ کی اس مووی میں ایک سیکنڈ کے لیے بھی شک نہ تھا کہ وہ کوئی اور ہے۔ شراب پی کے غل غپاڑہ کرتی دانیہ ہی تھی۔ اور آگے دیکھنے کی اہمیت تو نہ تھی مگر دیکھا اور جو دیکھا اس نے دل کی حالت ناقابل بیان کر دی تھی۔ ہاتھ سینے سے تر تھا اور شرمندگی سے سر جھکا جا رہا تھا۔

”ہوں اب بول پیارے۔“
”کیا چاہیے تمہیں اس کے بدلے۔“ آواز بمشکل نکلی۔

”پچاس لاکھ۔“ ارسلان کا دل غمبھک سے اڑا۔
”پچاس لاکھ۔ یہ تو بہت بڑی رقم ہے۔“ اس نے خشک ہوتے گلے سے جواب دیا۔

”ارے شہزادے۔ چیز بھی تو بڑی ہے نا۔ تو ہاتھ مار گیا اور نہ۔“ وہ خباثت سے کہہ کے رک گیا۔
”مگر تو شادی جلد نہ کر لیتا تو یقین کر اس کے باپ سے ایک کروڑ سے کم نہیں لینے تھے۔ اس پہ اس کا باپ بھی اگلا ٹکٹ کٹوا بیٹھا اور نہ اسی سے اس کی بیٹی کی شادی شدہ زندگی کو برقرار رکھنے کے لیے لیتے۔ لیکن

انہوں نے اس سے کچھ وقت مانگ لیا۔
وہ اس کے ساتھ دلسن بن کے اس کے گھر داخل ہوئی تھی۔

رات کلنی گزر چکی تھی۔ گھڑی کی ٹک ٹک وقت کے گزرنے کا احساس دلاری تھی۔ سوئی وی لاؤنج میں سوئے ہوئے دانیہ کے ساتھ بیٹھا تھا کہ اما اس کی طرف آگئیں۔

”ارسلان سہلی کیوں بیٹھے ہو۔ دانیہ تمہارا انتظار کر رہی ہوگی بیٹا۔ وہ بہت اچھی ہے میری جان۔“ انہوں نے کہا تو وہ مسکرا دیا۔ انہوں نے زبردستی اسے اٹھایا اور کمرے میں بھیجا۔ وہ سرخ جوڑے میں کٹی بیٹھی تھی محبت بھری اس رات کے ارمان ارسلان کے دل میں قطعاً نہ جا سکے۔ وہ دھیرے دھیرے چلتا اس کے سامنے تین بیٹھا۔

”تو تم نے مجھے خریدی لیا۔ تم نے جو کہا وہ کر کے دکھایا۔“

”ارسلان پلیز مجھے معاف کر دیں۔“ اس نے جھٹ مندی والے ہاتھ اس کے سامنے جوڑ دیے تو ارسلان نے اس کے ہاتھ نفرت سے جھٹک دیے۔

”معافی دے دوں اپنی قیمت خرید جانے بغیر۔“ اس سے پہلے کہ وہ اس کا منہ نوچ ڈالتا موبائل بج اٹھا۔ نامعلوم نمبر تھا۔ اس نے فیس کا نمبر پرپس کر ڈالا۔

”ہیلو۔“
”کون۔“
”کیا کہو اس کر رہے ہو۔“

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس۔“
”میں آ رہا ہوں۔ ایڈریس بتاؤ۔“ وہ عجلت میں اٹھا۔

”تم باقی کو اس بعد میں کر لیتا۔ اور ایڈریس بتاؤ۔“ وہ بھڑک رہا تھا اور پھر اس کی طرف مڑے بغیر کمرے سے نکل گیا۔ دانیہ کا دل تیز تیز دھڑکنے لگا۔ ارسلان کا دل غمگین رہا تھا۔ اس اجنبی کے جملے اس کے وجود پہ آگدن کے برسی رہے تھے۔

”مسٹر ارسلان میں آپ کی بیگم کا پیلا محبوب بول

اب اتنے ہی گزار کرنا پڑے گا۔“ وہ بولا۔

”کیا ثبوت ہے کہ اس کی کوئی اور کاپی نہیں ہے۔“

”ارے اعتبار رکھ جگہ۔ اپنے کاروبار کے بھی کچھ اصول ہیں۔ ہم نے رقم لے کے یہاں سے فلاحی کر جانا ہے۔ پھر تم جانو اور تمہارے کام۔“ اس نے کہا۔

”مجھے کچھ وقت دو۔“

”مثلاً کتنا وقت؟“

”ایک ماہ۔“ ارسلان نے جواباً کہا۔

”ٹھیک ہے۔ مگر کوئی چالاکی نہ کرنا اگر ایسا کیا تو یونیوب پہ لگا دیں گے پھر بھٹکتے رہنا۔“ اس نے وارن کیا۔

”بے فکر رہو۔“

”اچھی وس تاریخ کو ڈن ہے۔ اور جگہ اور مقام تمہیں بتا دیں گے۔“ وہ لوٹا تو فجر کی اذان ہو رہی تھی۔ وہ اسی روپ میں بیٹھی تھی۔

”ارسلان کس کافون تھا۔ آپ کہاں چلے گئے تھے۔“ وہ کمرے میں داخل ہوا تو بھاگ کے اس کے پاس آئی۔

”تمہارے مطلب کی بات نہیں ہے۔ تم چیخ کرو اور نماز پڑھ لو۔“ اس نے خلاف توقع نرمی سے کہا اور اٹھ کے واش روم چلا گیا۔ وضو کر کے لوٹا اور جائے نماز بچھالی۔

وہ مرے مرے قدموں سے واش روم کی طرف بڑھی جب تو وہ جائے نماز پہ بیٹھا دعا مانگ رہا تھا۔ اسے دیکھا تو اٹھ کے اسے نماز کا اشارہ کیا۔

جب وہ نماز پڑھ کے پہ آئی تو وہ سوچ کا تھا۔

مجھے تمہاری یہ بے نیازی اپنی جان سے بھی پیاری ہے کہ میرے دامن میں صرف کوئی ہیلیاں ہیں۔ میں تم سے محبت کے باوجود غلطیاں کرتی رہی۔ میں ان غلطیوں کی سزا تمہاری بے رخی کی صورت سنوں گی۔ اس نے اداسی سے سوچا۔ لیکن تم کیا ہو ارسلان کبھی دھوپ کبھی چھاؤں کی مانند۔

ویرہ بھی احسن طریقے سے انجام یا گیا۔ وہ ساری

رات بند پہ لیٹے لیٹے سگریٹ پھوٹ جاتا۔ وہ پھر صدیوں کی مسافت پہ جا کھڑا ہوا تھا میں کیسے اس ذلت و بے عزتی کے بھنور سے نکلوں گا۔ کس آس پہ ان لوگوں سے ڈبل کر آیا ہوں۔ کیا میں اتنی بڑی رقم کا بندوبست کر سکوں گا۔

”اوئی اللہ۔“ وانیہ کی سسکی پہ سوچوں کا تسلسل ٹوٹا تو ارسلان نے دیکھا کہ وہ اپنے کان کے بندے سے خبر آ رہی تھی۔ آج اس نے ارسلان کے کہنے کا انتظار نہیں کیا تھا۔ کچھ سوچ کے وہ اٹھا اور اس کے بالکل پیچھے ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے آ کھڑا ہوا۔

وانیہ کا دل دھڑک اٹھا۔ اس نے نظریں جھکا لیں ارسلان نے ہلکے سے اس کے بندے کا لاک کھولا۔

”ٹھینک یو۔“ وہ صرف اتنا ہی کہہ پائی۔

”وانیہ۔ تمہارے پاس کتنا گولڈ ہو گا۔“ اس نے نجائے کیا سوچ کے پوچھا۔

”جی۔ میں نے اماں سے پوچھا تو نہیں۔ لیکن سو تو لے سے کم نہیں ہو گا۔“ وہ اس غیر متوقع سوال پہ چونکی ضرور مگر سکون سے جواب دیا۔

”فرض کرو کہ میں واقعی دولت کا بھاری ہوں۔ تمہاری دولت کا ہی کمال ہے کہ تم سے شادی بھی کر لی اور میں بک بھی گیا۔ اب اس کو ثابت بھی تو کروں۔“ بولو منظور ہے۔

”کیا۔۔۔ کک۔ کیا مطلب۔“

”اگر میں کہوں کہ مجھے اپنا سارے زیورات جوے دو تو کیا دے دو گی۔“ صورتحال غیر متوقع ضرور تھی مگر اس کا رسپانس مکمل تھا۔ وہ دھیرے سے اٹھی اور الماری سے سارے زیورات کے ڈبے نکالے اور لا کے اس قدموں میں رکھ دیے۔

”ٹھینک یو اس اعتماد کے لیے۔“ کوشش کروں گا کہ لوٹا سکوں۔“

”میں نے واپسی کی شرط نہیں رکھی۔“ اس نے سر جھکا کے کہا تو وہ خاموش رہا۔

”وانیہ ایک بات یاد رکھنا کہ میں تم سے سوائے ایک رشتے کے جس کے لیے میں نے نکل جیے جیسے

بندھی رہنا چاہتی ہو تو پھر میں تم سے صرف کچھ سال
مانگتا ہوں۔ اگر اس عرصے میں ہم ایک دوسرے کے
قریب ہو گئے تو زندگی کی راہ متعین ہو جائے گی۔“
”ارسلان یہ آزمائش میرے حوصلے سے بہت زیادہ
ہے۔ میں تھک جاؤں گی۔“ وہ اس کے قدموں پہ سر
رکھ کے رو پڑی۔ وہ اسے تسلی کی دو لفظ بھی نہ بول سکا
کہ اس نے ہر حال میں اس کے زیورات کو رہن کی
رقم دے کے اس کے حوالے کرنا تھا جو ایک نجی بینک
کے پاس رکھوائے تھے۔

اپنی بات کر کے ہمیشہ کی طرح اس نے کروٹ بدلی
اور لیٹ گیا۔ آج بھی وہ اس کے ایک ہار بھرے لہس
کو ترستی ہی رہی اور آج تو ایک اور ہی روگ لگا دیا تھا۔
اب تو اس کی آنکھوں سے نیند بھی غائب ہو چکی تھی۔
”ارسلان کہاں گم ہوتا جا رہا ہے بیٹا۔“ ماما نے
شکوہ کیا تو اس نے سران کی گود میں رکھ دیا۔
”کیوں تنگ کر رہا ہے سنی۔ کیا چیز ہے جو تجھے اندر
ہی اندر پریشان کر رہی ہے۔ کیا مجھ سے غلطی ہو گئی
ہے تو اس شادی سے خوش نہیں ہے۔ ہم سے
زیادتی ہو گئی ہے کیا تیرے ساتھ۔“ وہ اس کے بالوں
میں ہاتھ پھیرتے ہوئے فکر مندی سے بولیں۔

وہ شادی کے اس ایک ماہ میں بہت زیادہ ہی چپ
رہنے لگا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ وہ وانیہ کو آہستہ
آہستہ قبول کر لے گا۔ وہ خوب صورت تھی جوان تھی
اور ایک دفعہ نہیں کئی دفعہ شروع میں انہیں یہ محسوس
بھی ہوا تھا کہ ارسلان اسے پسند بھی کرتا ہے۔
”ماما میں بہت تھک گیا ہوں۔ کبھی کبھی مجھے لگتا
ہے کہ میں ایک قدم بھی اور نہیں چل سکوں گا۔“ وہ
ہارے ہوئے لہجے میں بولا کہ اس نے یہ ہار آج اپنی
عزت کا سودا کر کے پچاس لاکھ میں خریدی تھی۔
دروازے میں کھڑی وانیہ کو لگ رہا تھا کہ اس کی اس ہار
میں کہیں اس کا بہت بڑا کردار ہے۔ وہ کتنی دفعہ چاہ
رہی تھی کہ اسے بتائے کہ وہ اس سے کتنا پیار کرتی ہے
اسی لیے اس نے اپنی تمام کوتاہیاں عیاں کرنا چاہتی
تھی۔ لیکن موقع ہی نہیں مل رہا تھا۔

فارم پہ دستخط کیا ہے ہر رشتہ بھانڈاں گا۔“ وہ سنجیدگی
سے کمرہ کے زیورات ایک طرف رکھ کے لیٹ گیا۔
اس نے اپنا کماچ کر دکھایا اور اس سے صرف ایک
مروت کا ہی رشتہ رکھا۔ وہ ہر ممکن طریقے سے اپنا رشتہ
نبھانے کی سعی کر رہی تھی۔

اگلے کچھ دن وہ بے حد مصروف رہا رات کو بھی دیر
سے آتا اور بات کیے بنا ہی سو جاتا کبھی کبھی پھپھو کی
خوشی کی خاطر کھانا کھالیتا اور کبھی ماما کی خاطر ہنس کے
کوئی بات کر جاتا۔

”یہ چکن کڑا ہی وانیہ نے خود تمہارے لیے بنائی
ہے۔“ وہ اسے خوشی خوشی بتاتیں تو وہ ایک نظر اور
مسکراہٹ اس پہ ڈال لیتا اور کبھی ایک آدھ ٹوٹے
پھوٹے جملے میں تعریف کر دیتا۔

آخر وہ دن آئی گیا جس کا اس نے وعدہ کیا تھا اور
انہوں نے مقام اور وقت بتا دیا۔ ساری رات وہ جائے
نماز پہ ہی رہا۔ اپنے رب سے کبھی شکوے اور کبھی
دعا میں کر کے اپنی زندگی کا سکون مانگتا اور کبھی سجدے
میں جا کے روتتا۔

”ارسلان کیا بات ہے۔ آپ بہت پریشان
ہیں۔“ وانیہ اسے یوں دیکھ کے گھبرا گئی۔
”وانیہ مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ وہ اٹھا
اور جائے نماز کو ایک طرف رکھتے ہوئے ہمت کر کے
اسے مخاطب کیا۔

”جی بولیں۔“ وہ ہمہ تن گوش ہوئی۔
”وانیہ میں ایک ہفتے بعد یوں کے جا رہا ہوں۔ میری
فلائٹ کنفرم ہے۔ مجھے تم سے کچھ سال ادھار مانگنے
ہیں۔ بولو دو گی۔“ وہ اس کے چہرے کے آتے جاتے
رنگ بخوبی دیکھ رہا تھا۔

”ارسلان۔“ اس کی آواز لڑکھڑائی۔
”یہ ہمارے لیے بہت ضروری ہے۔“
”لیکن میرا کیا ہو گا۔“ وہ رو دینے کو تھی۔
”تمہیں ابھی بھی مجھ سے کیا سکھ مل رہا ہے جو
پریشان ہو رہی ہو۔ آزادی چاہیے تو مجھے کوئی اعتراض
نہیں اور اگر تم یوں ہی اس آن چاہے رشتے سے

”ایسے کیوں بول رہا ہے میری جان۔۔۔“ ان کا دل
دلا کہ ان کی زندگی کا تو ایک سو ہی سہارا تھا۔
”ماما میرا ساتھ دیں گی۔۔۔“ وہ یکدم ان کا ہاتھ تھام
کے بولا۔

”مرتے دم تک بچے۔۔۔“

”تو پھر مجھے اجازت دے دیں۔۔۔“

”کیسی اجازت۔۔۔“ وہ الجھتے ہوئے بولیں۔

”مجھ سے بنا ایک بھی سوال کیے اس ہفتے مجھے یو
کے جانے کی اجازت دے دیں۔ سب کام ہو گیا ہے
سارے انتظامات۔۔۔ میری فلائٹ بھی کنفرم ہو چکی
ہے۔“ اس نے ہم پھاڑ ہی دیا۔

”یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔۔۔ کیا کمی ہے تجھے یہاں۔“

”ماما بس یہ جان لیں کہ مجھے جانا پڑ رہا ہے۔ صرف
کچھ سالوں کی بات ہے۔۔۔ صرف چند سال۔۔۔ پلیز ماما اگر
میں یہاں رہا تو میری سانسیں رک جائیں گی تجھے کچھ
وقت دیں کہ میں خود کو ایک بوجھ سے آزاد
کر سکوں۔“ وہ ملتجیانہ لہجے میں بولا۔

”اور اس کا کیا ہوگا جسے ایک ماہ پہلے بیاہ کے لایا
ہے۔“ ماما ارسلان کے کمرے کی طرف دیکھ کے
بولیں جہاں دروازے پر وہ سر جھکائے کھڑی تھی۔

”ارے ماما آپ کے پاس امانت چھوڑ کے جاؤں
گا۔ کیا اتنی ذمہ داری بھی نہیں لیں گی میری غیر
موجودگی میں۔۔۔ اس کا حساب آپ سے ہی لوں گا۔
اور ویسے بھی میں نے وانیہ سے اجازت لے لی ہے
اسے کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ وہ زبردستی
مسکراہٹ چرے پہ سجا کے مذاق سے بولا مگر سامنے
پٹھنی ہستی کی آنکھوں میں سوال بدستور موجود تھا جو
پانیوں سے بھر گئی تھیں۔

وانیہ ہاتھ اپنے لبوں پر رکھ کے اندر جلی گئی کہ اس
کی فریادیں اونچی نہ ہو جائیں۔

”جب تو نے سارے فیصلے کر لیے ہیں تو مجھ سے کیا
پوچھ رہا ہے۔ ٹھیک ہے جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ
اواسی سے بولیں۔

”ایسے نہیں۔۔۔ پلیز ناراض ہو کے نہیں۔“

”اچھا جیسے تیری خوشی۔“ وہ اس کی خوشی کی خاطر
دل پر پتھر رکھتے ہوئے بولیں۔

”کیوں ایسا کر رہے ہو ارسلان۔۔۔ وہ بہت اچھی بچی
ہے۔ اسے قبول کر لو۔“ ماما کو اس کے رویے سے
زک پہنچی۔

”ماما بہت کوشش کرتا ہوں مگر ہر دن پہلے سے زیادہ
ناممکن لگنے لگتا ہے۔“

”کیا تم کسی اور سے محبت کرتے ہو۔“ انہوں نے
پوچھا۔

”اگر میں کہوں ہاں تو کیا آپ مجھے اس سے شادی
کی اجازت دیں گی۔“

”ارسلان۔۔۔ یہ تو کیا کہہ رہا ہے۔“ ان کی آواز
صدے سے پھٹ گئی۔

”یہ بات تو مجھے شادی سے پہلے بتانا۔ اب میں اس
معصوم پہ ظلم کروں گی۔ ناممکن۔۔۔“ وہ صاف انکاری
تھیں۔

”تو پھر مجھے خوش رہنے کے لیے مت کہا کریں۔
مزار نے دیں اس زندگی کو اسی طرح۔ کیا نیکی کی تھی

طارق سومرو نے آپ کے ساتھ سوائے بیوگی کی چادر
سر پہ سجانے کے کہ اس کے گھر کی گندگی کو اپنے دامن
پہ مل لیا آپ نے۔ کون سی نیکی کا بدلہ چکایا ہے آپ
نے۔ میری زندگی کو داؤہ لگا کے۔“ وہ بغیر کسی لحاظ
کے چیختے ہوئے بولا اس بات کا احساس کیے بغیر کہ اس
کی آواز بخوبی اس تک پہنچ رہی تھی۔ تو کیا ارسلان
واقف ہے کہ وہ اپنے دامن میں شادی سے پہلے گندگی
مل چکی ہے۔

”میں اپنی گندگی اپنے دامن میں سمیٹ لوں گی
ارسلان۔ آپ مجھے آزاد کر دیں۔“ وانیہ کے دل پہ
اس کے جملے تیر کی طرح لگے۔ وہ اٹھی اور اس کے
سامنے آن کھڑی ہوئی۔

”یہی چاہتا ہوں میں کہ تم مجھے اپنے وجود کی اذیت
سے آزاد کرو۔“ دفع ہو جاؤ میری زندگی سے۔“ وہ
غراتے ہوئے اٹھا اور اس کو بالوں سے بری طرح کھینچتے
ہوئے حقارت سے بولا۔

درمیان ہونے والے ایک ایک لمحے کی روداد سنائی۔
 کیسے اس نے یونیورسٹی ٹائم کے دوران اس کے ساتھ
 بد تمیزیاں کیں۔ اس کا اپنا کردار کیسے لوگوں کی زبان پہ
 ڈسکس ہوتا رہا۔ کیسے وہ اپنے امارت کے نشے میں
 اس کی عزت کو تماشائی بنا رہی۔ اور پھر شادی کی رات
 کو وہ ڈراؤنا خواب جو حقیقت تھا اور اس کی رنج کا سورا
 بن چکا تھا۔

”میرے بچے تو اتنی تکلیفیں تنہا برداشت کرتا رہا تو
 نے اپنی ماں سے کیوں اپنا دکھ نہیں کہا۔“ ماما نے شکوہ
 کیا۔

”اب مجھے اس کا قرض لوٹانا ہے۔ اس کے
 زیورات چھڑانے ہیں۔ اسی لیے میں یو کے جانا چاہ رہا
 ہوں کیونکہ یہاں تو اتنی بڑی رقم کا بندوبست ہونا
 ناممکن ہے۔ میں نے آپ سب کے کہنے پر اپنی انا اور
 خودداری کو ایک طرف رکھ کے اسے قبول کر لیا تھا۔
 لیکن پہلے ہی دن اس کی طرف سے جو تحفہ ملا اس نے
 مجھے اس سے بہت دور کر ڈالا ہے۔ ماما میں جانتا ہوں کہ
 یہ بہت نف ٹائم ہو گا آپ کے اور میرے لیے بھی۔
 لیکن مجھے اس مصیبت میں ڈالا بھی تو آپ نے ہی
 ہے۔“

”لیکن کچھ بھی ہے اب وہ تیری بیوی بھی ہے۔
 اس کی اور تیری زندگی ایک ساتھ جڑی ہے۔“
 ”ماما۔۔۔“

”مجھے یوں لگا تھا کہ تجھے وہ پسند ہے۔ اس لیے ہی تو
 میں نے اسے بہو بنانے کا سوچا تھا۔ تجھے اکثر ایسا لگتا تھا
 کہ تیری نظریں اس کا تعاقب کرتی ہیں۔“ انہوں نے
 کہا تو اسے اقرار کرنا پڑا کہ کبھی ایسا تھا۔
 ”تو اب کیا کوئی گنجائش نہیں ہے کیونکہ اب مجھے
 لگتا ہے کہ وہ بہت بدل گئی ہے۔“

”بہر حال مجھے لوٹنے دیں پھر دیکھیں گے کہ اس
 کے اور میرے دل میں ایک دوسرے کے لیے کتنی
 گنجائش ہے۔“ اور پھر وہ چلا گیا۔ اس بات کا احساس
 کیسے بنا کہ اس کی ماما اور پھوپھو کیسے تنہا سارے زمانے
 سے لڑیں گی۔

”ارسلان کیا ہو گیا ہے تمہیں۔ کیا فضول بول
 رہے ہو۔ وانیہ جاؤ بیٹا اپنے کمرے میں۔“ ماما کی تو
 حالت ہی بگڑنے لگی۔

”میں بھی آزادی ہی چاہتا ہوں۔ اور اس کے لیے
 تمہارا میری زندگی سے جانا بہت ضروری ہے۔ تم نے
 ان کی وجہ سے جانا نہیں اس لیے میں یہاں سے جا رہا
 ہوں۔“ وہ سر پکڑے صوفے پہ بیٹھی ماں کو دیکھ کے
 بدلتا ہوا بولا۔

”نہیں میں واقعی جانا چاہ رہی ہوں۔“ وہ بھاگتی
 ہوئی اندر گئی اور کچھ دیر بعد ایک چھوٹے سے بیگ کے
 ساتھ باہر آگئی۔

”وانیہ میری بچی تو ہی میرا مان رکھ لے۔ یوں
 مت جا۔“ ماما کا تو رنگ ہی فق ہو گیا ہے۔ ہاتھ پاؤں
 ٹھنڈے پڑ گئے۔ اس کے سامنے ہاتھ جوڑ دیے۔

”ماما ارسلان ٹھیک کہہ رہے ہیں۔ میں ایک
 بد کردار لڑکی ہوں اور کوئی بھی باعزت شخص کسی
 بد کردار لڑکی کو بیوی قبول نہیں کر سکتا۔ لیکن میرے
 جانے کے بعد ارسلان سے یہ ضرور پوچھے گا کہ جب
 گندگی میرے وجود اور دامن پہ ملی جا رہی تھی تو کیا میں
 نے رو رو کے اسے مدد کے لیے نہیں پکارا تھا۔ اس
 وقت انسانیت کے ناستے بھی اس نے میری عزت کی
 حفاظت نہیں کی تھی۔ لیکن بہر حال مجھے کوئی حق
 نہیں سوال کرنے کا اس لیے جا رہی ہوں کہ زبردستی
 کسی کی زندگی برباد نہیں کی جاسکتی۔“ وہ کہہ کے ایک
 بل بھی نہ رکی اور نہ ہی ارسلان نے اسے روکنے کی
 کوشش کی۔

ماما روٹی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئیں۔ اور وہ تھکا
 تھکا اپنے کمرے میں آگیا۔

اگلے دن رات کو اس کی فلائٹ تھی اور ماں کو سلام
 کر کے ان کے قیدموں پہ سر رکھ کے کتنی دیر روٹا رہا۔
 وہ بالکل خاموش تھیں۔ ماما کی حالت کے پیش نظر اسے
 لگا کہ اگر وہ ماں کو سچ بتائے بغیر چلا گیا تو بہت بڑی غلطی
 کرے گا۔

اس نے نظریں جھکا کے ماں کو اپنے اور اس کے

خیر کیسے رہوں گی۔“

”اکیلی کیوں۔۔۔ آپ کی بیٹی آپ کے پاس ہے نا۔“
وہ وانیہ کو آگے کرتے ہوئے بولیں۔

”وانیہ۔۔۔ میری بچی۔۔۔ میں تجھ سے بھی شرمندہ ہوں۔“ وہ کیا کہتیں اس کے سوا کہ بھرم بھی تو رکھنا تھا۔

”اما نجانی کس کو کس سے شرمندہ ہونا چاہیے۔“ وہ افسردگی سے مسکرا کے بولی۔

پاکیزہ اسے چھوڑ کے چلی گئیں تو وہ سر جھکائے ان کے سامنے کھڑی ہو گئی۔

”ادھر آؤ وانیہ۔۔۔“ اما نے پکارا تو وہ دھیرے دھیرے چلتی ان کے پاس آ بیٹھی۔

”بیٹا ایک بات سچ بتا کہ تو اپنی زندگی کی بربادی کا ذمہ دار ارسلان کو سمجھتی ہے۔“

”اما ایسا نہیں ہے۔ میں نے آج تک سوائے اپنے کسی کو اپنا مجرم نہیں سمجھا اور ارسلان سے تو میں بہت ہی شرمندہ ہوں۔ ان کی زندگی کی بربادی کا سامان بھی میں نے ہی کیا ہے۔ کاش مجھے ان سے معافی مانگنے کا موقع ہی مل جاتا۔“ وہ ان کی گود میں سر رکھ کے بولی۔

”ہو جاتا ہے ازالہ اگر محبت سچی ہو تو۔ اگر تمہیں اس سے محبت ہے تو اسے جیتنا ہو گا۔“ انہوں نے کہا کہ تو وہ اواسی سے بولی۔

”لیکن جس قلعے پہ پہلے ہی کسی اور کی محبت کا جھنڈا لہرا رہا ہو اس میں غاصب بن کے تو داخل ہوا جاسکتا ہے فارحان کے نہیں۔۔۔“
”کیا مطلب۔۔۔“

”مطلب یہ کہ ارسلان کو حلیمہ سے محبت ہے۔ وہ دونوں جب ساتھ ہوتے تھے تو مجھے آگ لگ جاتی تھی اور میں ہر غلط کام کرتی چلی جاتی تھی۔“ اس نے اقرار کیا۔

”ایسا نہیں ہے۔ اسے تجھ سے محبت تھی بیٹا۔ تو نے اس کی محبت کو جھٹلایا ہے۔ اس کے جذباتوں کی قدر نہیں کی۔“

”نہیں اما ایسا کچھ نہیں تھا۔“ وہ یقین کرنے کو

☆ ☆ ☆

”وانیہ مجھے ایک بات تو بتاؤ کہ تم ارسلان کے جانے سے پہلے کیوں یہاں آ گئیں بیٹی۔“ پاکیزہ اسے دیکھ کے پریشان ہو گئیں کہ کچھ دیر پہلے ہی تو وہ سب وہاں سے آئے تھے۔

”اماں میں اسے جاتا نہیں دیکھ سکتی۔ اسے روک لیں ماں۔۔۔ پلیز اسے روک لیں۔“ وہ تڑپ تڑپ کے رونے لگی۔

”بیٹا تو اس کی بیوی ہے اس کے پاؤں کی زنجیر بن جا۔“

”بہت کوشش کی اماں مگر میں نہیں روک پارہی اس۔“

”تو نے بہت غلطی کی یہاں آ کے۔ کچھ بھی تھا تمہیں اس کے جانے سے پہلے یہاں نہیں آنا چاہیے تھا اب تو وہ جا بھی چکا ہو گا۔“

”اچھا چل میں پہلے تجھے واپس چھوڑ آؤں۔“ پاکیزہ نے سمجھایا۔ تو وہ چپ رہی۔

”اس وقت تیرا بھابھی کے ساتھ ہونا بہت ضروری ہے۔ اور آزمائش کا وقت بھی یہی ہے۔ اس امتحان سے گزر کے ہی زندگی جگمگاتی ہے میری جان۔ اسے پانا ہے تو اس کے رنگ میں رنگی جا اور اگر اس کا ہاتھ چھوڑنا ہے تو فیصلہ کر کے آگہ یہ روز روز کے تماشے اچھے نہیں لگتے۔“ انہوں نے اس کی دکھتی رنگ پہ ہاتھ رکھا۔ وہ تڑپ ہی تو آ گئی۔

”نہیں اماں میں اس کے بنا بالکل ادھوری ہوں۔ اس کا نام میرے ساتھ ہے یہ بھی بہت ہے۔“

”تو پھر اٹھ اس وقت بھابھی کو تیری ضرورت ہوگی۔ اگر محبت ہے تو بے لوث ہو کے لٹا۔ صلے کا انتظار نہ کر۔“ وہ اسے لے کے واپس آئیں تو بھابھی نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”بھابھی سنی چلا گیا کیا۔“ پاکیزہ نے گلے ملتے ہوئے پوچھا تو وہ رو پڑیں۔

”ہاں چلا گیا ہے یہ سوچے بنا کہ میں اکیلی اس کے

از کم میرے دل و دماغ کو روشنی نہیں پہنچا سکتی۔ اس کا
سرخ جب بھی اپنی طرف موڑنا چاہوں گا ہوا سے بجھا
دے گی۔

اب تو صرف یوں محسوس ہوتا ہے کہ سب کچھ
ہاتھ سے نکل چکا ہے۔ کچھ بھائی نہیں دیتا۔ زندگی
صرف نوٹوں کے پیچھے بھاگنے کا نام ہے اور جب یہ ہاتھ
لگیں گے تو جوانی کے سارے سنے منوں مٹی تلے
جاسوئیں گے اس مرہ وجود سمیت۔

کیا کروں خدایا۔ کچھ سمجھ نہیں آرہی۔ جی چاہتا
ہے کہ میں سے طلاق بھیج کر اسے آزاد کروں مگر وہ
آس و امید کی کیفیت سے نکل جائے اور میں بھی اس
کی سوچوں سے آزاد ہو جاؤں۔ یوں تو میں اسے بھول
نہیں پاؤں گا۔ اس کشمکش سے نکلنے کا ایک یہی حل
ہے۔

تو کیا یہ چراغ بجھا کے میں دیکھ پاؤں گا کہ آگے کیا
ہے۔ مجھے تو اس کے بغیر بھی گہری گھائی ہی نظر آتی۔
کیا مجھے تسلیم کر لینا چاہیے۔ اپنی اور اس کی زندگی کو
اس آزمائش سے نکالنا چاہیے۔ اس کے پچھلے
گناہوں کو یوں بھول جانا چاہیے جیسے کسی کافر کا
مسلمان ہونا اس کے سارے گناہ معاف کر دیتا ہے۔
اسے اب زم زم سے دھلا تصور کر کے اپنی اور اس کی
زندگی کو ان مایوسیوں سے نکال لینا چاہیے۔ شاید بلکہ
یہی میری ماں کی بھی خوشی ہے۔ اور ماں کی رضا اللہ کی
رضا سے ملتی ہے۔ اور رب کی رضا مل جائے تو وہ
بندے کی رضا میں راضی ہو جاتا ہے۔



”پاکیزہ دراصل بات یہ ہے کہ۔“ اور پھر انہوں
نے ایک ایک بات انہیں بتادی۔
اسی وقت وانیہ کے قدم بھی دروازے پہ آگے
رکے تھے۔

پاکیزہ پھر کابت بنی سب سن رہی تھیں۔ وانیہ کو
حقیقتاً ”لگ رہا تھا کہ وہ اپنا ہی جنازہ لے کے اپنے
کمرے کی طرف جارہی ہے۔“

تیار نہ تھی۔

”میں نے اپنے دل کی گاڑی یکطرفہ راہ پہ ڈالی ہے۔
اب دیکھیں کہ منزل پہ پہنچتی ہے یا سب کچھ لٹ
جائے گا۔ میں نے تو سب کچھ داؤ پہ لگا دیا۔“

”ان شاء اللہ میں ہوئی یا نہ ہوئی میرا جملہ یاد رکھنا
کہ وہ کہیں بھی گیا لوٹے گا تو صرف اور صرف تمہاری
جانب ہی آئے گا۔ کیونکہ میں اپنے بیٹے کو اتنا تو جانتی
ہوں۔“ ماں کی بات پہ وہ افسردگی سے مسکرائی اور انہیں
گولیاں اور پانی دینے کے بعد صحن میں آن بیٹھی۔

کسی شاعر کی نظم یاد آئی تو دل خون کے آنسو رو پڑا۔
ماں کہ ممکن نہیں

ملن اپنا
مگر اس آس پہ باندھا ہے
تمہ سے دل کا رشتہ
کہ شاید
جدائی نکلتے سے
دل بھر آئے
کاتب تقدیر کا

وہ ساری رات باہر بیٹھے بتا دیتی اور فجر کی اذان
ہوتے ہی کمرے میں چلی جاتی کہ کہیں ماں نہ دیکھ لیں کہ
اس نے رات آنکھوں میں کٹ دی ہے۔
اس کا فون آتا تو وہ ماں سے ڈھیروں باتیں کرتا اور
جب ماں اس سے بات کرنے کا کہتیں تو ایک ہی جملے
کے ساتھ فون بند کر دیتا۔ ماں جس دن میری زبان اور دل
آباد ہوئے تو خود مٹا لول گا۔



ماں کیوں چاہتی ہیں کہ میں اس سے بات کروں کیا
میری ماں جانتی ہے کہ اس کے بیٹے کا دل اسی کے نام پہ
دھڑکتا ہے۔ عجیب شکستگی تھی سوچوں میں۔ اسے لگتا
تھا کہ وہ اس کے لیے نہیں ہے۔ پھر شادی کی ہابی
بھرتے ہوئے دل کیوں اقرار پہ ہی بضد تھا۔ میں خود
بدگمان تھا تو اوروں کی رضا کا پردہ کیوں اپنی چاہت پہ
ڈال لے رکھا۔ کیونکہ میں جانتا ہوں کہ اس چراغ کی لوگم

”ماما کیا وانیہ نے کوئی بد تمیزی کر دی ہے۔“ وہ اس سے آگے کا نہ سوچ سکا۔

”ماما پلیز۔۔۔ اچھا ایسا کریں میری وانیہ سے بات کرائیں۔ آپ یہ چاہتی ہیں تاکہ میں آپ کی بہو کو تنگ نہ کروں تو آپ کی خاطر اب نہیں کروں گا۔“ ماں کی خواہش سے وہ بخوبی واقف تھا۔ وہ ماں کی خوشی کی خاطر کچھ بھی کر سکتا تھا۔

”سنی تم لوٹ آؤ ورنہ تمہاری پھپھو جان وانیہ کو لے جائیں گی۔ وہ چاہتی ہوں کہ تم دونوں ان چاہے رشتے کی زنجیر سے آزاد ہو جاؤ۔“ وہ بولیں۔

”اور وانیہ۔۔۔ وہ کیا چاہتی ہے۔“ جھجکتے ہوئے پوچھا۔

”وہ پہلے سے زیادہ خاموش ہوتی جا رہی ہے۔ ہر وقت میری خدمت میں لگی رہتی ہے البتہ تمہاری طرف سے بالکل مایوس ہے کیونکہ اس کا خیال ہے کہ تم حلیمہ نامی لڑکی سے محبت کرتے ہو۔ اس لیے وہ تمہیں جیت نہیں سکتی۔۔۔ وہ کہہ رہی تھی کہ وہ یہاں تب تک ہے جب تک میں اکیلی ہوں۔ جس دن تم لوٹو گے وہ واپس چلی جائے گی۔“

”میں اسے نہیں جانے دوں گا کیونکہ وہ میری ماما کی پسند ہے اور مجھے قبول ہے۔“ یکدم اس نے فیصلہ سنا دیا۔

”سنی تو سچ کہہ رہا ہے نا۔۔۔“ انہوں نے بے یقینی سے کہا۔ یہ بھی سچ تھا کہ یہ سب کچھ ہونے کے باوجود وہ ان کے بیٹے کی زندگی میں موجود تھی تو اس کی بنیادی وجہ ان کے بیٹے کی اس سے محبت تھی اور انہیں اپنے بیٹے کی دل کی خوشی دل سے قبول تھی۔

”چھاؤرا اپنی لاڈلی بہو سے بات تو کرائیں۔“ جب چراغ جل انھیں تو روشنیاں محو رقص ہو جاتی ہیں۔ ارسلان نے بھی دل میں وسعت پیدا کی تو سب کچھ ٹھہر گیا تھا۔

”ایک سنٹ۔۔۔“ وہ ہانپتی کانپتی انھیں اور وانیہ کو آوازیں دینے لگیں۔ ان کی آواز میں چھپی خوشی نے ارسلان کی روح کو معطر کر دیا۔

اسے آج سمجھ آئی تھی کہ سہاگ رات میں ارسلان کے پاس کس کا فون آیا تھا اس کے زیورات کیوں لیے گئے تھے۔ اور ارسلان کیوں ماما کو تنہا چھوڑ کے جانے پہ تیار ہو گیا۔

نہیں ارسلان تمہاری زندگی داؤبہ لگانے کی ہمت نہیں ہے۔ مجھ میں اپنے گناہوں کا کفارہ خود ادا کروں گی۔ ماما اور اماں سے کہہ کے تمہاری شادی حلیمہ سے کر دوں گی۔ وہ جنگ کرنے پہ تیار ہو گئی تھی۔

ماما نے اسے جانے کے لیے بلوایا تو سر جھکائے چلی آئی۔ آج تو شرمندگی کا وہ عالم تھا کہ نظر اٹھنے کو تیار نہ تھی۔

واپس گھر آ کے بھی وہ کھوئی کھوئی رہی۔ ماما نے دو تین دفعہ اسے آوازیں دیں مگر وہ اپنی ہی سوچوں میں گم تھی جب انہوں نے بات کرنا چاہی تو وہ بری طرح تڑپ تڑپ کے رونے لگی۔

”میری بچی۔۔۔“ وہ گھبرا گئیں۔

”ماما پلیز ارسلان کو میرے وجود کی گندگی سے نجات دلا دیں۔ اسے کہہ دیں کہ مجھے آزاد کر دے۔ میں یہ حقیقت جاننے کے بعد خود سے نظریں ملانے کے بھی تہل نہیں رہی۔ ارسلان نے میری وجہ سے اتنی اذیت برداشت کی ہے اور ابھی تک کر رہے ہیں۔“

”وانیہ میری بچی۔۔۔ وہ تجھے بے تحاشا پیار کرتا ہے۔ اسی لیے زیادہ ہرٹ ہوا ہے۔ دیکھنا وہ سیٹ ہو جائے گا۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“ وہ اسے حوصلہ دینے لگیں۔

”ماما۔۔۔ کچھ ٹھیک نہیں ہو گا۔“

”مجھے یہ اعتبار رکھو۔۔۔ وہ تجھے نہیں چھوڑ سکتا۔“

”ماما۔۔۔“

”ہاں۔۔۔ میں ہوں نا تمہارے ساتھ۔“ وہ اسے ساتھ لگاتے ہوئے بولیں۔

اس رات ارسلان کا فون آیا تو ماما اس پہ برس پڑیں۔ روتی رہیں۔

”ارے کیا ہو گیا ہے ماما۔ کیوں رو رہی ہیں۔“ وہ پریشان ہو گیا۔

میں میرے گناہوں کی قیمت چکانے کے لیے چلے گئے ہیں۔ مجھے کٹہرے میں کھڑا کریں اور سزا سنائیں۔“
 ”کیا مطلب ہے کیا گناہ چاہ رہی ہو۔“
 ”میں نے جان لیا ہے کہ شادی کی رات کس کافون تھا اور آپ نے کیا قیمت چکائی ہے۔“
 ”تمہیں کیسے پتا چلا۔“

”ارسلان مجھے سزا دیتے۔ احساس تو دلاتے۔ شرمسار تو کرتے۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔
 ”وانیہ میاں بیوی ایک دوسرے کا لباس یوں ہی تو قرار نہیں دیے گئے۔ میں نے اگر وہ سب اپنے لباس میں چھپانا چاہا ہے تو اس میں برا بھی کیا ہے۔“
 ”اور میں نے جو کچھ آپ کے ساتھ کیا۔“
 ”میں نے اس پہ بھی بہت سوچا ہے۔ اگر شادی کے بعد تم ایک دفعہ بھی مجھ سے یا میری ماما سے بددیانتی کرتیں تو یقیناً وہ سب قابل معافی نہ ہوتا۔ لیکن شادی کے بعد کارشتہ تم نے نبھایا ہے۔ اور محبت تو ہم دونوں نے کی ہے۔ اب کیسے کی ہے اس کا نتیجہ کیا نکلا۔ وہ ہم دونوں کے لیے سبق ہے۔“
 ”آپ نے واقعی مجھے معاف کر دیا ہے ارسلان۔“ اسے یقین نہیں آ رہا تھا۔

”وانیہ اس معاملے میں تم مجھ سے زیادہ خدا کے سامنے جھکو۔ اس نے ہی تمہارا پردہ رکھا ہے۔“
 ”ارسلان میں اپنے رب سے دن رات معافی مانگوں گی۔ لیکن آپ مجھی آجائیں نا۔ مجھے نہیں چاہئیں زیور است۔ میرا سنگھار تو آپ ہیں۔ آپ کی محبت ہی میرا زیور ہوگی اور ماما بھی آپ کو یاد کرتی ہیں۔“ وہ بولی تو ارسلان نے اس کے دل کے سکون کے لیے ڈھیروں دعا میں کر ڈالیں۔

”لیکن مجھے تو سچی سچائی دلہن چاہیے۔“
 ”آپ آئیں تو سہی۔“ اس نے شرارتے ہوئے کہا۔

”اچھا پھر میرا انتظار کرو۔“ اس نے چھیڑا۔

”ارسلان ایک سب بات پوچھوں۔“

”پوچھو۔“

وہ خوش تھا کہ اس کی ماں خوش ہے اور ماں خوش تھی کہ اس کا بیٹا خوش ہے۔

اس کے دل کی دھڑکنوں میں اس کی ماں کی دعا میں شامل ہو گئی تھیں اس لیے آج اس سے بات کرنے میں دل پہ کوئی بوجھ نہیں تھا بلکہ سانسوں پر قابو پانا مشکل ہو رہا تھا۔

”وانیہ۔ وانیہ۔“

”جی ماما۔“

”یہ لوسنی کافون ہے۔ تم سے بات کرنا چاہ رہا ہے۔“ اس وقت ان کی خوشی قابل دید تھی۔
 ”مجھ سے۔“ آواز میں بے یقینی کا عنصر اتنی دور بے جان تاروں کے ذریعے بھی محسوس کیا جاسکتا تھا۔
 ”ہاں یہ لوس۔“ ماما سے موبائل تھا کہ چلی گئیں۔
 ”مہیلو وانیہ میں بات کر رہا ہوں۔“ ارسلان نے محسوس کر لیا کہ موبائل اس کے کانوں سے لگا ہے۔ خاموشی کو اس نے خود ہی توڑا۔

”جی السلام علیکم۔“

”و علیکم السلام۔ کیسی ہو۔“

”ارسلان پلیز لوٹ آئیں نا۔ ماما کو آپ کی ضرورت ہے۔“

”اور تمہیں۔“

”میں تو آپ کے فیصلے کی منتظر ہوں۔“ وہ ڈرے ہوئے لہجے میں بولی۔

”فیصلہ سناؤں گا انتظار کرو۔“

”کک کیا فیصلہ۔“ وہ گھبرا گئی۔

”فیصلہ یہ ہے کہ اب سب کچھ بھول جاؤ سب دکھ اور تلخیاں جنہوں نے ہمیں ہماری خوشیوں سے دور رکھا۔ صرف اتنا سوچو کہ ہم دونوں نے مل کے زندگی سے خوشیاں کشید کرنی ہیں۔ ہمیں سب اپنوں کے چہروں پہ سکون لانا ہے۔ بس اب ماضی کے اندھیروں سے نکلو۔ اور میرا انتظار کرو۔“

”ارسلان۔“ وہ حیرت سے کچھ کہہ ہی نہ پائی۔

”میرا یقین کرو۔“

”ارسلان تو پھر لوٹ آئیں نا۔ کیوں وہاں پر دیں۔“

”آپ کو حلیمہ سے محبت تھی نا۔“
”تمہیں کس نے کہا۔“

”وہ آپ کے ساتھ بہت زیادہ جوہوتی تھی۔“ وہ پل میں روایتی بیوی بن گئی۔
”میں نے ایک حلیمہ کو دوست بنایا تو تمہیں قیل ہو رہا ہے اور خود جو دوستوں کے جھگڑے میں رہتی تھیں۔ اس کا کیا جواب دے گی۔“
”وہ تو آپ کو جلانے کے لیے کرتی تھی۔“ اس نے اقرار کیا۔

”کمال کیا ہے ہم دونوں نے۔ ہم نے نفرت کر کے محبت حاصل کرنی چاہی۔“ وہ ہنستا۔
رات گئے وہ دونوں موبائل پہ باتیں کرتے رہے۔ جب ماما کو موبائل دیتے آئی تو اس کی چہرے کی شرمیلی مسکراہٹ ماما کو سب سمجھا گئی۔ انہوں نے اسے خود سے لگالیا۔ اس دن کے بعد ماما نے دیکھا کہ وہ دن رات چپ چاپ اپنی عبادت میں لگی رہتی۔ نماز اور تہجد پڑھتی اور اس کے ساتھ ساتھ قرآن کی تفسیر پڑھنے میں زیادہ وقت گزارتی۔ ایک دن ارسلان نے اپنے آنے کی اطلاع دے ہی دی۔ وہ دن ان دونوں کے لیے تو عید کا دن تھا ہی پاکیزہ بھی بے تحاشا خوش تھیں کہ آج ان کی بیٹی کے چہرے پہ بے پناہ سکون اور خوشی و انبساط کے تاثرات تھے۔



ارسلان پیکنگ کر رہا تھا شاہ جہاں اس سے ملنے آگیا۔

”مرے بڑا سر پرانز دیا ہے شاہ جہاں۔“ ارسلان نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا۔

”تو اب تم یہاں کیا کر رہے ہو۔ اب بچا ہی کیا ہے یہاں تمہارے لیے۔“ وہ اس کے سامنے بیٹھتے ہوئے بولا۔

”ہاں بچا تو کچھ نہیں مگر شرمندگی کی وجہ سے اب اماں کا سامنا کرنے کی ہمت ہی نہیں ہے۔ میں نے ان کے ساتھ کافی مس لی بیو کیا تھا جائیداد اپنے نام

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- ✽ کرتے ہوئے بالوں کو مدد دے
- ✽ بے بال اگاتے
- ✽ بالوں کو مضبوط اور جلد اگاتا ہے۔
- ✽ مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- ✽ یکساں منہ۔
- ✽ ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے۔



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیرائل 12 جلی بوتلوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ تعویذی مقدار میں تیار ہوتا ہے۔ یہ بازار میں کسی دوسرے نمبر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستی خرید جاسکتا ہے، ایک بوتل کی قیمت منزل - 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں کے لئے آڈر بھیج کر رجسٹرڈ پارسل سے منگوائیں، رجسٹری سے منگوانے والے مٹی آڈر اس حساب سے بھجوائیں۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 8 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں لاک خرچ اور پیکنگ چارج شامل ہیں۔

ہمیں آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدتے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان چیک ہو
سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکٹر فلور ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی۔
فون نمبر: 32735021

مار کے روئے وہ دانیہ کو مار دے۔ اس کے جسم کے اتنے ٹکڑے کرے جتنے ہر بار اس نے ارسلان کے ارمانوں کے کیے تھے۔

اگر اس لڑکے کو ایڈز تھا تو پھر کیا دانیہ اس مرض سے محفوظ رہ سکی ہوگی۔ اب ایک اور امتحان اس کے سامنے تھا۔ لیکن اس بار اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ زندگی اگر ایک ساتھ نہیں تو نہ سہی موت تو ایک ساتھ ہو۔ جب اللہ نے مجھے ان لوگوں کی کشتی میں سوار کر دیا ہے جن کے لیے لفظ سکون لکھا ہی نہیں گیا تو پھر اس رب سے لڑا تو نہیں جاسکتا۔ اس نے جو مقدر میں لکھ ڈالا۔

ماما نے کتنی دیر اسے سینے سے لگا کے اپنی ممتا کی پیاس بجھائی۔ پچھو نے ڈھیروں دعائیں ایک ہی پل میں دے ڈالیں۔

ان کے انداز سے محبت صاف عیاں تھی۔ ارسلان نے ہی جہانگیر کو اشارہ کیا تو وہ آگے بڑھا اور پاکیزہ پچھو کے آگے ہاتھ جوڑ کے کھڑا ہو گیا۔ وہ کب تک پتھر بنی رہیں ایک بیٹا تو دیسے ہی کھو چکی تھی۔ دانیہ آگے بڑھی اور بھائی سے لپٹ گئی۔ دادی اپنی پوتی کو بے تحاشا رکیے جارہی تھیں۔ دانیہ کو بھی وہ پرس بست اچھی لگی تھی۔

ارسلان نے دیکھا کہ وہ سفید رنگ کے خوبصورت فرائڈ اور چوڑی دارپا جامے میں ملبوس اور سر پہ سلیقے سے دوپٹا بھی لپٹا ہوا تھا۔

”السلام علیکم۔“ سر جھٹکا کے کہا تو وہ بنا جواب دیے آگے بڑھ گیا۔

سب ٹی وی لائونج میں بیٹھ کے باتوں میں لگ گئے۔ دانیہ جلدی سے کچن کی طرف بڑھ گئی کہ آج اس نے شاہی کھانا بنایا تھا وہ کون سی ڈش تھی جو اس نے تیار نہ کی ہو۔ ماما سے ہر اس ڈش کو بنانا سیکھا تھا جو ارسلان کو پسند تھی اور آج بنائی بھی تھی۔

کھانا کھانے کے بعد وہ لوگ تو چلے گئے البتہ ارسلان ماں کے ساتھ باتوں میں لگا رہا۔ دانیہ سبز چائے بنا کے لائی تو پاکیزہ نے اسے پاس بیٹھنے کو کہا۔

کروانے کے لیے اب کیسے انہیں فیس کروں۔“ وہ اپنی انگریز بیوی کی بے وفائی پر بہت افسوسہ تھا جو اسے ایک سال کی بچی دے کے چاچکی تھی اور اپنے بوائے فرینڈ کے ساتھ مزے کی زندگی گزار رہی تھی۔

”شاہ جہاں یہ جو ماں باپ ہوتے ہیں نا انہیں اللہ نے بہت اسٹبل منٹی سے بنایا ہوتا ہے۔ ان کے اندر سوائے اپنی اولاد کی محبت کے کوئی اور جذبہ ہوتا ہی نہیں۔ تم میرے ساتھ چلو میں سب سے خود بات کروں گا۔“ ارسلان نے اسے حوصلہ دیا تو وہ ڈھیلا پڑ گیا۔

”ارسلان کیا اماں مجھے معاف کر دیں گی۔“

”یقیناً“ کر دیں گی۔“

”ٹھیک ہے تم کچھ دن اپنی فلائٹ آگے کروالو۔“

”نہیں اب یہاں نہیں رک سکوں گا۔“ اس نے یکدم فیصلہ کر لیا تو ارسلان کو لگا کہ وہ اپنی پاکیزہ پچھو کے درد کا درماں کرنے چلا ہے۔

ایر پورٹ پہ چلتے ہوئے ایک قیامت اور اس پہ ٹوٹی شاہ جہاں ایک لڑکے کی طرف بڑھا جو اداس سا ایسوی لینس کے پاس کھڑا تھا۔ ارسلان بھی آگے بڑھا۔ اس لڑکے پہ نظر پڑی تو جھٹکا سا لگا کہ یہ وہی لڑکا تھا جس نے دانیہ کی مودی کے بدلے اس سے رقم لی تھی۔ وہ کیسے اس کی شکل بھول سکتا تھا۔ اور تابوت پہ لگی تصویر اس دوسرے لڑکے کی تھی جو مودی میں دانیہ کے ساتھ موجود تھا۔

”کیا ہوا راحیل کو۔ کیسے ڈھتھ ہوئی ہے۔“

شاہ جہاں نے پوچھا۔ وہ ان دونوں کو جانتا تھا۔ ہاں وہ ان کے ظاہری کرداروں سے واقف تھا مگر نہیں جانتا تھا کہ ان کا باطن کتنا بھیانک تھا۔

”راحیل کو ایڈز ہو گیا تھا۔ وہ علاج کے سلسلے میں پاکستان سے یہاں آیا تھا مگر۔“

ارسلان نے تو سنا اس کی سماعتیں مفلوج ہونے لگیں۔ اس کا چہرہ پسینے پسینے ہو گیا۔ اس کا دل چاہ رہا تھا کہ واپس بھاگ جائے اور بھینٹ میں گم ہو جائے۔ کوئی اسے ڈھونڈ نہ پائے۔ اور وہ اپنی آواز میں دھاڑیں مار

جائے دیں مجھے۔" وہ بری طرح رو پڑی۔
"کیا مطلب ہے تمہارا کہ میں تمہیں بے وقوف بنا رہا ہوں۔"

"مجھے شوہر چاہیے۔ گھر چاہیے، بچے چاہیے۔
میں ایک عورت ہوں ارسلان۔ میری طلب ایک گھر ہے جو مجھے آپ نہیں دے رہے۔"
"نک۔ کیا مطلب ہے تمہارا۔" اسے شاک لگا۔

"ہاں، ہاں آپ ایسا ہی کر رہے ہیں۔ میرے پردے میں اپنی کمزوری کو چھپا رہے ہیں۔" اس کے طعنہ نے ارسلان کے اندر کے مرد کو جھنجھوڑ کے رکھ دیا تھا۔ اس کی مردانگی پہ ضرب پڑی تھی۔ وہ بلبلا کے رہ گیا تھا۔ لیکن جب ہوش آیا تو یہ احساس اسے مار گیا کہ اب شاید وہ بھی اس شخص کی ہی موت مرے گا جس نے یہ تحفہ اس کے گھر بھیجا تھا۔ ناشتے کی میز پر دونوں کے چہرے پہ چھائی سنجیدگی کو ماما نے محسوس کر لیا مگر چھیڑنا مناسب خیال نہ کیا۔ جوں ہی وانیہ نے چائے لٹا کے اس کے سامنے رکھی اس نے کپ اٹھا کے دیوار پر دے مارا۔

"تمہیں پتی مجھے تمہاری چائے۔"

"یہ کیا بد تمیزی ہے ارسلان۔ کیا ہو جاتا ہے تمہیں۔ اچھے بھلے ہوتے ہو پھر اچانک ہی پشیمانی سے اتر جاتے ہو۔" ماما نے بھی اسے ہی لتاڑا۔ وہ خاموش رہا۔

"تم تیار ہو جاؤ۔ میں تمہیں تمہارے باپ کے گھر چھوڑ آؤں۔" اچانک اٹھتے ہوئے اس نے جو کہا۔ اس پہ وانیہ اور ماما ایک ساتھ چونکیں۔

"لیکن کیوں ارسلان۔" ماما نے پریشانی سے پوچھا۔

"ماما پلیز۔ بس اب کوئی سوال نہیں۔"
"لیکن مجھے نہیں جانا اب یہی میرا گھر ہے۔ میں کہیں نہیں جاؤں گی۔" وانیہ نے کہتے ہوئے ماما کا ہاتھ پکڑ لیا۔

"ہاں یہ کہیں نہیں جائے گی۔"

"اب ذرا بیٹھ بھی جاؤ۔ صبح سے کاموں میں لگی ہوئی ہو۔"

"جی ماما۔" وہ اس کے سامنے ہی بیٹھ گئی۔ اسے لگا کہ ارسلان اسے نظر انداز کر رہا ہے۔
"اب تم لوگ ریسٹ کرو باقی باتیں صبح ہوں گی۔ تھک گئے ہو گے۔"

ماما کے کہنے پہ وہ کمرے میں آیا تو وانیہ نے جلدی سے الماری سے اس کا ٹائٹ سوٹ اسے تھمایا۔
"آپ ایزی ہو جائیں۔"

"کیا میرے مقدر میں ایسا کوئی پل ہے۔" وہ اسے دیکھ کے رہ گیا۔ کپڑے بدل کے آیا تو وہ اس کے پاس چلی آئی۔ اب اس نے بالوں، کانوں اور ہاتھوں میں موتیے اور گلاب کے خوب صورت زیورات پہنے ہوئے تھے۔ جو ارسلان کی کمزوری تھی۔ وہ اس کے نفس کا امتحان لینے کی پوری تیاری کیے ہوئے تھی۔

"مجھے معاف کر دیں ارسلان میں اپنی ہر ہر بے ایمانی پہ آپ سے شرمندہ ہوں۔ اور مجھے یوں محسوس ہوتا ہے کہ میرا اللہ مجھے معاف کر چکا ہے کیونکہ اب مجھے بہت سکون کی نیند آتی ہے۔" وہ خاموشی سے اسے سنتا رہا۔ وہ کافی کمزور ہو گئی تھی۔ ارسلان نے آہستگی سے اپنی پناہوں میں لے لیا اور بیڈ پہ لے آیا۔ لیکن ایک انجانا خوف اسے اس کے قریب نہ ہونے دے سکا۔ باتوں میں ہی فجر کی اذانیں گونجنے لگیں۔

"ارسلان آپ اپنی بات پہ قائم ہیں کہ سوائے شوہر کے آپ ہر رشتہ نبھائیں گے۔" جب کئی دن ایسے ہی گزر گئے تو ایک دن وہ ارسلان کے سامنے رو پڑی۔

"اودھر میری بات سنو۔ آرام سے بیٹھو۔" ارسلان نے اسے بازو سے پکڑ کے اپنی جانب کھینچا مگر آج اس پہ جذبات حاوی ہو چکے تھے۔ وہ سوچنے، سمجھنے کے اسٹیج سے نکل چکی تھی۔ دیوانی سی ہوئی جا رہی تھی۔

"چھوڑیں میرا ہاتھ۔ بہت تماشا دیکھ لیا ہے میں نے۔ مزید آپ کے ہاتھوں بے وقوف نہیں بن سکتی۔"

”تمہیں پتا ہے وانیہ۔ فصل ہم دونوں کٹ رہے ہیں وہ تم نے تیب بوئی تھی جب تم میری نفرت میں اندھی ہو رہی تھیں۔“ وہ ہارے ہوئے لہجے میں سر جھکا کے بولا۔

”ارسلان پلیز مجھے بچالیں، مجھے آپ کے ساتھ چلنا ہے۔“ وہ اس سے لپٹ کے خوف سے کانپنے لگی۔

”کیا یہ میرے ہاتھ میں ہے وانیہ۔“ وہ الٹا اس سے پوچھنے لگا۔ دونوں چپ چاپ بیٹھ گئے کہ کہنے سننے کو کچھ تھا ہی نہیں۔ کچھ دیر بعد وہ اٹھا۔

”چلو تم میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“ وہ جاتے جاتے پلٹا کہ اسے ایک دم ڈر لگا تھا۔ یہ سوچ کے کہ وہ خود کو کوئی نقصان نہ پہنچائے۔ وہ خاموشی سے اٹھ کے ساتھ ہوئی۔ گاڑی کا پچھلا دروازہ کھولا اور بیٹھ گئی۔ ارسلان نے ایک نظر اسے دیکھا اور گاڑی اشارت کر دی۔

کاش مجھے کوئی ایک خوشی تم سے ملی ہوتی وانیہ۔ بیک ویو مرر سے نظریں اس پہ جماتے ہوئے ارسلان نے حسرت سے سوچا۔ وانیہ کی آنکھوں سے مسلسل آنسو بہہ رہے تھے۔ اور ارسلان کے دل پہ گر رہے تھے۔ لیکن وہ کیا کرتا۔ وہ کیا کر سکتا تھا۔

گیٹ یہ گاڑی رکی تو وہ خاموشی سے اتر گئی۔ ارسلان کی نظروں نے اس کا پوچھا کیا۔

”تمہاری اور میری سزا ابھی ختم نہیں ہوئی۔ دعا کرو خدا ہمیں اس مصیبت سے بھی اسی طرح نکالے جیسے اس سے پہلے اللہ کا کرم ہوا ہے۔“ اس نے خود کھای کے انداز میں کہا۔ ”یہ تمہارا شادی سے پہلے کا وہ گناہ ہے جس کی معافی میرے ہاتھ میں نہیں۔“

اس پل وانیہ نے کتنی بے یقینی سے ارسلان کو دیکھا تھا کہ اسے یقین تھا کہ وہ اسے روک لے گا۔ چند لمحے کے لیے وانیہ رکی اور پھر اس کی نظروں سے اوجھل ہو گئی۔

”ماما بہت گناہ گار ہوں۔ اسی لیے اللہ نے بھی مجھے معاف نہیں کیا۔ اللہ حافظ۔“ وہ خود نہیں گئی تھی۔

”ماما پھر میں یہاں سے چلا جاؤں گا۔“ اس نے دھمکی آمیز لہجہ اپنایا۔

”ادھر بیٹھو۔ کیوں پاگل ہوئے جارہے ہو۔ آرام سے بیٹھ کے بتاؤ کہ مسئلہ کیا ہے۔“ ماما نے اسے کھینچ کر پاس بٹھایا۔

”ماما یہ ایک ہی شرط یہ یہاں رہ سکتی ہے کہ میرے ساتھ جائے اور اپنے ٹیسٹ کرواتے۔“ اس نے نظریں چراتے ہوئے کہہ ہی دیا۔

”کیسے ٹیسٹ۔“ ماما نے پوچھا۔ وانیہ نے بھی حیرت سے اسے دیکھا۔

”HIV۔“ اس نے ایٹم بم پھینک کے گھر کی گویا اینٹ سے اینٹ بجادی تھی۔

”یہ تو کیا کہہ رہا ہے ارسلان۔“ ماما کی آواز صدمے سے پھٹ گئی اور وہ تو وہیں فرش پہ بیٹھ گئی۔

”تمہارا دوست راحیل ایڈز سے مر گیا ہے۔“ وہ اس کے قریب آ کے لفظ چبا چبا کے بولا تو وہ ساکت نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔

”اٹھو۔ اور اگر یہ سچ ہوا تو یاد رکھنا کہ پہلے میں زہر کھاؤں گا اور پھر تم۔“

وہ زبردستی اسے ساتھ لے گیا۔ ٹیسٹ کی رپورٹ دس دنوں بعد آئی تھی۔



”کاش میں ارسلان کے ضبط کا امتحان نہ لیتی۔ اگر خدا ناخواستہ میری وجہ سے وہ بھی اس موذی مرض کا شکار ہو گیا تو۔“ وہ پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔

”وانیہ سوری، مگر میں کیا کروں، مجھے صرف اتنا بتا دو کہ میں کہاں غلط ہوں۔ میں نے جب بھی تمہاری طرف اپنی بھرپور محبت کے ساتھ بڑھنا چاہا تمہارے کردار کی کمزوریوں نے میری راہ روک لی۔ مجھے بتاؤ میں کیا کروں۔ میں نہیں چاہتا کہ تم روتے مگر ہر بار ایسا ہو جاتا ہے۔“ ارسلان اسے خود سے لگاتے ہوئے دھیرے دھیرے بولا۔

”ارسلان سوری۔“ وہ ہاتھ جوڑتے ہوئے بولی۔

بعد نکھری قوس و قزح کی مانند کھل کے مسکرا دی۔
”سو فیصد سے بھی زیادہ۔“
”ارسلان میں تو مر رہی گئی تھی۔“

”تو کیا میں زندہ تھا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں
جھانکتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”اب میرے ساتھ چلو کہ بہت وقت ہم نے ضائع
کر لیا۔“
”دیکھیں۔“

”بھئی یہ ناراضیاں یوں ہی چلتی رہیں تو کیسے
ہوگی۔“ وہ شرارت سے اسے دیکھتے ہوئے بولا۔
”کیا۔“ وہ نا سمجھی سے بولی۔

”یاما۔“ اس نے بھرپور سنجیدگی سے جواب دیا تو
چند لمحوں کے بعد اسے سمجھنے میں لگے تھے۔ اس کے چہرے فرط
حیا سے سرخ ہو گیا اور دل بارگاہ ایزدی کے حضور میں
سر بسجود تھا جس نے اس کی غلطیوں کو اپنے دامن
محض میں چھپا کر اسے ایک موقع دیا تھا اپنی دنیا کو سنوار
نے کا۔



ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

تمہاری لکھی ہوئی



300

منگوانے کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر: 32735021
37، اردو بازار، کراچی

ارسلان کی روح بھی نکال کے لے گئی تھی۔ وہ خالی
وجود لیے واپس جا رہا تھا تو ایسے کہ اس کی روح وانیہ
سومرو میں ہی تحلیل ہو گئی تھی۔



شاہ جہاں سومرو نے بھی اپنا فیصلہ سنا دیا۔

”مجھے کچھ وقت دیں۔ میں وانیہ سے بات کرنا
چاہتا ہوں۔“ ارسلان نے درخواست کی اور اس کی
جانب چلا آیا۔ وہ ہلکا سا دروازہ بجا کے اندر آیا تو وہ بیڈ
پچھٹھنوں میں سر دیے بیٹھی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے
چلتا اس کے پاس آگے بیٹھ گیا۔

”کیا ہم ایک دوسرے سے دور ہو سکتے ہیں وانیہ۔
تم نے مجھے تب بھی نہیں چھوڑا جب تمہیں مجھ سے
شدید نفرت تھی۔ میں نے تمہیں تب بھی نہیں
چھوڑا جب میں نے وہ سب کچھ اپنی آنکھوں سے دیکھا
اور چاہا تھا کہ تمہیں مار دوں۔ ہم جب یہ فیصلہ نہیں
کر سکے تو اب کیسے وانیہ۔“ اس کا چہرہ اوپر کرتے
ہوئے کہا تو وہ اس سے لپٹ کے بری طرح رو دی۔

”ارسلان! میں تب بھی آپ سے محبت کرتی
تھی اور اب بھی مجبور ہوں۔“

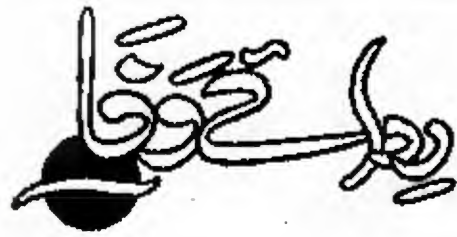
وہ اذیت سے آنکھیں بند کرتے ہوئے بولی تو
ارسلان نے اس کے آنسو اپنی پوڑیوں پہ جن لے لیے۔
”وانیہ اگر میں کہوں کہ میں نے تم پر وہ الزام لگایا تھا
بنا کسی ثبوت کے۔ اور اللہ نے کرم کر دیا ہے۔ وہ
سب غلط ثابت ہو گیا۔“

”ارسلان کیا رپورٹس آگئیں۔“ اس نے جھٹکے
سے سر اٹھا کے پوچھا تو ارسلان نے اسے بتایا کہ اس
کے خدشے غلط تھے۔ وہ بالکل ٹھیک ہے۔

”اللہ! کہہ کے وہ انھی اور سجدے میں
گر کے روتی چلی گئی۔ ارسلان نے اس کے کانپتے
سکتے وجود کو اپنی پناہوں میں لے لیا۔

”آئے ایم سو سوری میری جان۔ مجھے معاف
کر دو۔“ وہ دھیرے سے اس کے کان میں بولا۔
”ارسلان آپ سچ کہہ رہے ہیں نا۔“ وہ بارش کے

فرحین اظفر



کلوک کے کاؤنٹر کے آگے عورتوں کی لمبی قطار تھی۔ میلی کچلی غرت سے بے حال اور بد حال گندی اوڑھنیاں سروں پر لٹکائے، مٹی دھول میں رائے پیروں میں مٹی ہوئی ٹوئیں۔
قطار میں کھڑی سب عورتوں کے حلیے تقریباً ایک جیسے تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ڈھنگ سے اردو بولنا تک نہیں جانتی تھیں۔

چھوٹے چھوٹے گندے حلیوں والے بچے جن کے کالوں میں میل چڑھی منت کی بالیاں کڑے اور تو اور کسی کسی کی گردن میں بندھے سیاہ یا سفید دھاگے کبے سے کوریڈور میں یہاں سے وہاں بھاگتے پھر رہے تھے۔ پورے برآمدے میں جس کی بائیں جانب کی دیوار میں لوہے کی بڑی بڑی گرل نصیب تھیں اور دائیں دیوار کی جانب ڈاکٹروں کے کمروں کے دروازے کھلتے تھے۔ ایک شور سا بپا تھا۔ اس نے مین گیٹ سے اندر آتی روش پر قدم رکھتے ہی دور سے یہ منظر ملاحظہ کیا اور دل میں کوفت کی ایک لہر اٹھی۔

وہ ابا کو لے کر تقریباً ہر مینے اور بھی مینے میں دوبار بھی یہاں آتی تھی۔ بیٹھ ایک سا منظر ایک سی خواری اور بے زاری۔ ہاں مگر اب یہ بے زاری دھیرے دھیرے ختم ہو کر ایک نادیدہ شوق زب تن کرنے لگی تھی۔ جونی الحال کسی کی بھی نظروں سے پوشیدہ تھا۔ برآمدے میں لے جانے کے بجائے اس نے ابا کو گھاس کے اس وسیع قطع میں لے جا کر ایک گھنے درخت کی چھاؤں میں رکھی پتھر کی ٹھنڈی بیچ پر بیٹھا دیا۔ جو مریضوں، بیمار داروں اور عیادت کی غرض سے آئے ہوئے رشتہ داروں کے لیے ویٹنگ روم کا درجہ رکھتا تھا۔

”میں آئی ہوں پرچی لے کر۔“ وہ ابا کو بٹھا کر اس طویل قطار سے بچے برآمدے کی طرف بڑھی جہاں نصب کاؤنٹر کے دوسری طرف کوئی شخص بیٹھا بڑی تندہی سے مریضوں کے نام اور نمبر لکھ لکھ کر پرچیاں بنانے کا کام کر رہا تھا۔ نالہ کو قطار میں لگنے یا انتظار کرنے کی چنداں ضرورت نہیں تھی۔

وہ محض کاؤنٹر کے پاس جا کے کلوک کو اپنی شکل دکھا کے پٹی۔ ایک لحظے کے نگاہوں کے اس ٹاکرے پر مقابل کے ہونٹوں پر ابھرتی مسکراہٹ اس نے دیکھ لی تھی۔ اب اس کے اپنے چہرے پر بھی مسکراہٹ آگئی تھی۔ وہ دھیرے دھیرے چلتی ہوئی عمارت کے پچھلے حصے کی طرف بنے لان میں چلی آئی۔ بڑے بڑے درختوں کی چھاؤں میں سورج مکھی کے پھولوں کا ایک گھنا کچ تھا۔ اس کے پیچھے بیچ پر بیٹھتے ہوئے اس نے اطمینان کیا کہ اس وقت وہاں اس کے سوا اور کوئی نہ تھا۔ وہ اس سے پہلے بھی دو تین بار یہاں آچکی تھی۔ اسے یہاں بیٹھے زیادہ دیر نہیں گزری تھی۔ جب اس نے شبیر حسین عرف شبو کو اس حصے کی طرف آتے دیکھا۔ اس کے لبوں پر میکاکی انداز میں مسکراہٹ سی آگئی۔

”آگئیں تم۔ کتنے دنوں بعد شکل دکھائی ہے کیسی ہو۔“ وہ آتے ہی بے تابی سے بولتا ہوا اس کے برابر بیچ پر بیٹھ گیا۔ نالہ اپنی بے تکلفی پر ذرا کی ذرا سمٹ گئی۔

”ٹھیک ہوں۔“

”اور تمہارے ابا۔“ نائلہ نے ان کے ذکر پر ایک گہری مضمحل سانس کھینچی۔
 ”وہ بھی ویسے ہی ہیں۔ کبھی ٹھیک ہو جاتے ہیں، کبھی درد زور پکڑ لیتا ہے۔“ نائلہ کے لہجے میں اداسی اتر آئی۔
 جبکہ وہ اس کے انداز کے برعکس قمیص کی سائیڈ کی جیب کھٹکال رہا تھا۔
 ”خبردار میرے سامنے پان مت کھانا، ورنہ ابھی چلی جاؤں گی۔“ اس کی بات پر اس نے ایک ادا بھری شرارتی
 مسکراہٹ سے اسے دیکھا۔

”اوتے ہوئے۔۔۔ کیا بات ہے میری شہزادی، آج تو بڑی تنہا کی ہو رہی ہو۔“
 ”اور نہیں تو کیا، زہر لگتے ہیں مجھے تمہارے یہ لال لال دانت اور ہونٹ۔“



”جھا اور اگر نہ کھاؤں تو تب تو اچھے نکلتے ہیں نا۔“ اس نے خباثت سے ایک آنکھ دبائی۔ نائلہ ہینپ کر دوسری طرف دیکھنے لگی۔

”ہائے ہائے یہ ادا میں ظالم۔“
”مفضل بہت بولتے ہو تم۔ اپنی عمر دیکھو اور یہ چھپھورے انداز دیکھو۔“ وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے احساس دلا گئی۔

”ہاں بھئی۔ ہم ٹھہرے عمر رسیدے بڑھے کھوسٹ، ساری چونچالی تو تمہارے جیسی کچی کلیوں کے لیے ہے۔“ وہ ذرا کی ذرا سنجیدہ بلکہ رنجیدہ سا ہوا۔ مگر وہی اپنے بے ہودہ انداز میں۔

”میرے کہنے کا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اس نے فوراً ہی معذرت خواہانہ انداز اپنایا۔
”اور تم کوئی بڑھے کھوسٹ تو نہیں۔ اچھے بھلے جوان مرد ہو۔“

”جھا!“ وہ معنی خیزی سے اسے دیکھ کر مسکرایا۔
”تو بھی ہمیں اپنی جوان مردی آزمانے کا موقع بھی دے دیا یوں ہی ٹرخانے کا ارادہ ہے۔“ نائلہ کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”رے کہاں چلیں اتنی جلدی۔“ اسے اٹھتے دیکھ کر وہ جلدی سے بولا۔
”بس اب چلتی ہوں۔ ڈاکٹر سے طواؤ آیا بھی انتظار کر رہے ہوں گے۔“
”رک تو جاؤ چلی جانا، دو گھڑی بیٹھو، کچھ کھاپی تو لو۔“ وہ بڑی مخلصانہ اپنائیت سے اس کی کلائی تھام کر کہہ رہا تھا۔ نائلہ نے غیر محسوس انداز میں اپنا ہاتھ چھڑایا۔
”اگلی بار آؤں گی تب کھلائے۔ ابھی تو ڈاکٹر سے طواؤ۔ دیر ہو گئی تو آئندہ سے ابا ساتھ نہیں لائیں گے۔“ وہ دیرے دیرے قدم اٹھاتی بلڈنگ کے سامنے والے حصے کی طرف جانے لگی۔



ڈھولک کی تاب کے ساتھ بڑے والی تالیاں جتنی ہم آہنگ تھیں، وقفہ وقفہ سے اٹھتے قہقہے اتنے ہی مربوط، گو کہ ڈھولک اور تالیاں جتنی لڑکیوں کی تعداد انتہائی مختصر تھی۔
ایک محلے کی لڑکی جس سے ذرا جان پہچان تھی۔ ایک سوہا کی اور ایک ماہا کی کالج فرینڈس۔ کل ملا کے یہی تین لڑکیاں دو دن بعد ہونے والی شادی کی تقریب تک کے لیے دستیاب تھیں اور شادی والے گھر میں لگائی جانے والی تمام تر رونق کے لیے دل و جان سے تیار بھی۔
مہمان خصوصی یعنی دلہن صاحبہ بچن میں چائے بنانے میں مصروف تھیں۔ اس بات سے قطعی بے نیاز کہ کچھ دیر بعد انہیں مایوں بٹھائے جانا ہے۔

ماہا ڈھیلی کی انتہا پر پہنچی، زور زور سے تالیاں پیٹنے اور سوہا کے سرال والوں کے متعلق چٹکلے چھوڑنے میں مصروف تھی۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ سرال میں شامل افراد کی انتہائی قلیل تعداد کا ایک رکن اس وقت صحن کے ایک کونے میں امی سے انتہائی تہذیب کا مظاہرہ کرتے ہوئے گفت و شنید میں مصروف ہے۔
ہر بار ماہا کی کسی پھبتی کے جواب میں امی اس پر ایک تنبیہی نظر ڈال کر اسے پکارتیں۔
”ماہا!“ اور فوراً ہی قل قل کرنی ہنسی کی پھوار برسنے لگتی۔

”چلو اب بس کرو، مغرب ہونے والی ہے۔“ امی نے بچن سے چائے لے کر نکلتی سوہا کو دیکھ کر محفل پر خاست کی۔

لڑکیاں بھی شرافت سے اٹھ کر اندر کمرے میں سمٹ گئیں۔ سہانے جھکی ہوئی نظروں سے اپنی والدہ اور دیور کے سامنے چائے کے کپ رکھے۔

”میں تو کہہ رہا تھا انس سے بھی کہ چلے چلو گھر والا معاملہ ہے۔ کوئی غیریت تھوڑی ہے۔ سب اپنے ہی لوگ ہیں۔“ زیر بحث موضوع گفتگو سے قطع نظر اس نے یہ بات سراسر سہا کو چھیڑنے کے لیے کی تھی۔ جواباً اس کے ہونٹوں پر ہنسٹھل دلی ہوئی مسکراہٹ چاند چہرے پر چمکنے لگی۔

”ہاں۔ ہاں۔ کیوں نہیں۔“ امی بھی جواباً ہنسنے لگیں۔

”خوش ہو جاتے سب لوگ۔“ امی نے بھی چھیڑ خانی میں حصہ لیا۔ وہ بری طرح جھینپ کر چائے کی ٹرے سنبھالتی اندر کمرے کی طرف بڑھ گئی۔



لوگ دار سلائی سے اس نے آنکھوں کی ٹپکی سطح پر کاجل کی گہری تہ جمائی۔ ایک سرور کے عالم میں آنکھیں بند کر کے کھولیں، دو تین بار پلکیں زور زور سے جھپکیں، پھر ماتھے پر ٹسکن سجا کے آئینے میں نظر آتے اپنی بہن کے عکس کو دیکھا۔ بیڈ سے پیر نیچے لٹکا کر بیٹھی اس کا منہ بھی کچھ لٹکا ہوا ہی تھا۔

”افوہ! یہ شکل لے کر جاؤ گی اوپر۔“ اس نے کاجل کی ڈبیا آئینے کے سامنے پٹی۔ سامنے بیٹھے وجود میں کوئی جنبش نہیں تھی۔

”اٹھو۔ اٹھ کر سینڈل نکالو، تم تو ایسا لگ رہا ہے جنازے میں۔ تو بس۔“ یہ گفتگو اس کی طبیعت کا خاصا تھی، مگر صرف نالکہ کے سامنے اس نے پلٹ کر ایک شکایتی نگاہ اپنی بہن کے چہرے پر ڈالی۔

”جنازہ ہی ہے۔“ اس نے ایک ایک لفظ پر زور دیا۔

”میرے خوابوں اور امیدوں کا۔“

”اللہ نہ کرے چھوڑو یہ فضول کی باتیں۔“ اس نے تہ کیا ہوا دہڑا کھول کر جھٹکا، پھر شانوں پر پھیلا لیا۔

”میں نہیں جارہی۔“ وہ خفا خفا سی تھی۔

”کیوں نہیں جارہی؟ انس نے کی ہے ناشادی، حدید تو ابھی باقی ہے۔“ وہ ایک آنکھ دیا کر ہنسی۔

”تو کیا ہوا سوچھو بی۔ سن سے کر لے گا۔“ نالکہ کی بات پر اس کے دل پر ہاتھ پڑا۔

”اللہ نہ کرے۔“ وہ بے اختیار دہل سی گئی۔

”حدید کو تو اسی گھر کا داماد بننا ہے۔ ہر حال میں چاہے زمین آسمان اوہرا اوہر ہو جائیں۔“ اس نے ایک بار پھر آئینے میں اپنی تیاریوں پر نظر ڈال کر اطمینان کیا۔

”اب اٹھ بھی چکو۔ ہوتا ہے جب سے رشتہ لگا ہے تم ایک بار بھی مبارک باد دینے نہیں گئیں۔ اب اس طرح کی حرکتیں کرو گی تو سب کو شک ہو گا کہ شاید تم اس رشتے سے خوش نہیں ہو۔“

”تو لگنے دیتا مجھے کیا۔“ وہ حد درجہ بے زار تھی۔

”بالکل ہو گئی ہو۔ کیوں فضول میں لوگوں کو خود پر باتیں بنانے کا موقع دے رہی ہو۔ ارے ایسے ری ایکٹ کرو۔ جیسے تمہارے لیے رشتوں کی کوئی کمی نہیں۔“ صفت عمر میں اس سے کم سہی، لیکن سمجھ داری میں اس سے کہیں زیادہ تھی اور کچھ مثبت بھی۔ نالکہ چند لمحوں سے دیکھتی رہی۔ بات حل کو لگی تھی۔ ”وہ دہڑا سنبھالتی اٹھ گئی۔“



کمرے کی دیواروں پر تازہ ترین پینٹ چمک رہا تھا۔ نئے نئے ڈسٹمپو کی تازہ خوشبو کمرے کی فضا میں

چکرائی۔ جسم و جاں کو ایک الوکھی سی تازگی بخش رہی تھی۔ اس نے اٹھ کر دھیرے سے عمن میں کھلنے والی کھڑکی کے پٹہ دیکھے۔

بورے چاند کی چاندنی عمن میں چٹکی ہوئی تھی۔ رات کی رانی کی مہک اپنے جوشن پر تھی اور اس کے حواسوں پر کسی کی یادوں کا فقط دھن کی دوری درمیان میں تھی اور اسے لگ رہا تھا جیسے یہ دھن کھینچ کر دھندیاں بن چکے ہیں۔

”سوپا! لبوں نے چپکے سے اس کا نام لیا اور ایک میٹھا تبسم عمن بلائے مہمان کی طرح زبردستی چہرے پر چلا آیا۔“
”آئی لو یو، آئی مس یو۔“ ہزار بار کا کیا گیا اظہار ایک بار پھر تجدید کی صورت میں دل سے نکل کر خاموش فضاؤں سے ہم آہنگ ہو گیا۔ ایسا نہیں تھا کہ وہ سوہا کے سامنے یہ بات اب تک کہہ نہیں پایا تھا یا کہہ نہیں سکتا تھا۔ مگر بس۔ جب بھی کھل کر اپنے جذبات کا اظہار کرنا چاہا اس کی متحمل مزاجی اور ماحول کی نزاکت کا احساس آڑے آ گیا۔

”میری ہی تو ہے، جب گھر آجائے گی متب کہہ دوں گا۔“ اس نے ہمیشہ ہی یہ سوچ کر اپنی بات ہونٹوں میں روک لی۔

یوں بھی سوہا کی شخصیت میں حیا کا عنصر اتنا زیادہ تھا کہ وہ کھل کر زیادہ دیر اپنی بات نہیں کر پاتا تھا۔ رشتہ طے ہونے کے بعد جب بھی اس سے سامنا ہوا وہ اسے مسکراتی ہوئی ملی۔ دو ایک بار بطور خاص اس سے ملنے بھی گیا۔ اس نے زیادہ تر باتوں کے جواب صرف سر کی جنبش یا ہوں ہاں میں ٹال دیے اور خود سے کوئی بات تو نہ کرتی ہی نہ تھی۔ انس کے لیے اس کا خاموش و خود بھی نگاہوں کے کسی پسندیدہ اور وفربیب منظر سے کم نہ تھا۔ کبھی تو یوں ہی بے مقصد باتیں کیے چلا جاتا اور کبھی بس چپ چاپ اپنی نگاہوں کی تپش سے اس کے سلگتے رخسار اور پچھلتا وجود دیکھ کر خطا اٹھاتا۔

خوش رنگ یادوں کی عمر کتنی مختصر تھی۔ مگر ان تھوڑی سی یادوں میں اتنی جان ضرور تھی کہ ثنائی میں بھی اس کے لبوں پر مسکراہٹ چمک اٹھی تھی۔ ایک گہری سانس لے کر اس نے کھڑکی بند کر دی۔ دروازے پر اسی پل دستک ہوئی۔

وہ کمرے سے نکلا۔ دروازے پر غالباً حدید تھا۔ جو سوہا کی بری میں چڑھائے جانے والے زیورات لے کر اس کے گھر گیا تھا۔ چند جوڑے جو انس نے اپنی پسند سے سوہا کے لیے لیے تھے۔ میچنگ سینڈلز اور پرس وغیرہ خود ہی لے آئی تھی۔ بری میں بس مختصر سائیکسی سامان تھا یا پھر ایک گولڈ کاسیٹ اور ان کی امی کی نشانی دو چوڑیاں جو انس اور حدید دونوں کی دلہنوں کے لیے رکھی تھیں۔ فی الحال حدید کے مشورے پر دونوں ہی چوڑیاں سوہا کو دی جا رہی تھیں۔ حدید نے اپنی بھابھی کی منہ دکھائی کے لیے کیا لیا تھا۔ یہ اس نے ابھی تک نہیں بتایا۔ میٹرھیاں اتر کے عمن عبور کرنے تک ذہن میں آنے والی تمام ہی سوچیں سوہا اور حدید سے جڑی تھیں۔ وہ دل و دماغ کی بے اختیاری پر خود بھی مسکرا رہا اور بنا پوچھے دروازہ کھول رہا۔ دروازے پر حدید نہیں تھا۔

”اوئے۔ تم لوگ یہاں۔“ آنے والوں کو دیکھ کر اس کے چہرے پر خوشی اور حیرت یکساں لہرائی تھی۔



”امی کو دیکھو ذرا حدید بھائی کے ساتھ مل کر مجھے چھیڑ رہی ہیں۔“ سوہا نے کمرے میں قدم رکھا تو اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ اس نے ٹرے رکھ کر جلدی سے دروازہ کھینچ دیا۔

”ویسے یا رہا ایک بات تو بتاؤ۔“ دروازہ بند کرنے کی دیر تھی کہ ماہا کی دوست اٹھ کر بند دروازے کی جھری سے

کسی چھپکلی کی طرح چبک گئی۔ جیسے وہ اتنی بوری سے اسی موقع کی تلاش میں تھی۔

”انس بھائی کیا بالکل حدید جیسے ہیں۔“

”تو انہیں دیکھو۔“ ماہا اور سوہا ایک ساتھ ہنس دیں۔

”انس کے ساتھ بھائی اور ان کو صرف حدید۔“ اس نے بھائی اور حدید پر خاص زور دیا۔

”محترمہ ان دونوں کی پیدائش میں صرف پانچ منٹ کا فرق ہے۔“ ماہا نے پانچوں ہانکیاں کھول کر اس کے منہ پر

پھیلائیں۔ اس نے جلدی سے ماہا کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”تو مجھے لعنت کیوں دکھا رہی ہو۔“ وہ پھر سے دلجمعی سے تارڑے میں لگ گئی۔

”اس لیے کہ تم ان کو بھی بھائی بولو۔ کوئی ہنسن منٹ نہیں ملے گی۔“ ایک بار پھر سب کی مشترکہ ہنسی گونجی۔

”میں ایویں کہوں ان کو بھائی۔ انس بھائی تو ہو گئے اسے دولہا بھائی ہاں اگر انہوں نے تمہیں لفٹ کروادی تو

ہم ان کو بھی کہہ دیں گے بھائی۔“ اب کے اس نے سوہا کے ہاتھ پر تالی ماری، ماہا خفیف سی ہو گئی۔ باقی سب کو

اسے چھیڑنے کا موقع مل گیا۔ ”چائے پی لو، ٹھنڈی ہونے سے پہلے۔“ کمرے میں یہی موضوع گرم تھا۔ جب

عفت اور نائلہ دھاڑے دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئیں۔ گوکہ کوئی ایسی رازداری کی باتیں نہیں ہو رہی تھیں۔

گمران کا انداز ایسا تھا کہ سب ہی لڑکیاں اپنی اپنی جگہ چبکی ہو گئیں۔

”کیا بات ہے ہم غلط وقت پر آگئے کیا۔“ نائلہ کی آواز میں نہ چاہتے ہوئے بھی تلخی آئی۔

”نہیں، نہیں، کوئی بات بھی کب سے تو بلا رہی ہوں تم لوگوں کو۔“ ماہا نے سنبھل کر ان کا خیر مقدم کیا۔

”ہاں یہ لوگ تو کافی دیر سے گلے وغیرہ گا رہی تھیں۔ تم لوگ بھی آج آتے تو اور مزا آتا۔“ سوہا بھی خلوص سے

بول اٹھی۔

”ابا کو کھانا کھانا ہوتا ہے نا، اس میں دیر ہو گئی۔“ عفت کے لہجے اور انداز نائلہ کے برعکس دوستانہ تھا۔ دونوں

اندر آکے ساتھ ہی بیٹھ گئیں۔ پڑوس سے آئی ہوئی لڑکی جاچکی تھی۔ سوہا سرال سے آیا ہوا سیٹ نکال کر انہیں

کو دکھانے لگی۔ جوڑے، جیولری، عفت نے بہت تعریف کی۔ البتہ نائلہ خاموش بیٹھی رہی۔ اس کی چہرہ اہٹ

اور بے زاری کو ان کی دوستوں نے بھی محسوس کیا۔ حدید جانے سے پہلے ان لوگوں کے پاس آیا۔

”سوہا کے لیے ایک مہیج آیا ہے۔“ وہ سیل نکالے کھڑا تھا۔ ہونٹوں پر شرارتی مسکراہٹ، لمبا قد، گندی

رنگت اور بادامی آنکھیں۔ ماہا نے محسوس کیا، کمرے میں موجود سب ہی لڑکیوں کی نظریں اس پر جمی تھیں اور

سب ہی نظروں میں اس کے لیے پسندیدگی اور ستائش تھی۔

دل ہی دل میں اس نے سوہا کی قسمت پر نخر محسوس کیا۔ کیونکہ انس حدید کا جڑواں بھائی تھا اور ظاہری شخصیت

کی حد تک دونوں میں بے حد مماثلت تھی۔

”رہنے دیں، مجھے پتا ہے ایویں کوئی فضول سامہیج ہوگا۔“ سوہا شرمائی سی بولی۔

اسے حدید سے بہت شرم آئی تھی۔ ایک تو اپنے رشتے اور اس کی بے تکلفی کی وجہ سے۔ دوسرے پوں کہ

جب وہ پورے قد سے نازک سی سوہا کے سامنے کھڑا ہوتا تو اسے انس کا خیال آتا رہتا۔ اس سے بات کرنی محال

ہو جاتی۔

”نہیں، نہیں، انس نے بھیجا ہے، خاص آپ کے لیے۔“

”مجھے نہیں دیکھنا۔“ وہ نگاہیں چرا رہی تھی اور حدید زبردستی موبائل اسکرین اس کے سامنے کیے جا رہا تھا۔

نائلہ نے ان کی بے تکلفی کو دیکھ کر عفت پہ نظر ڈالی۔ دونوں کے لیے یہ منظر ہضم کرنا مشکل تھا۔

”رہنے دیں نا، چھا ان سے کہیے گا میرے سیل پر بھیج دیں میں پڑھ لوں گی۔“ اس نے بات ہی ختم کر دی۔ وہ

سکراتا ہوا ملٹ گیا۔

”بہت شرارتی ہوتے جا رہے ہو تم۔“ امی نے محبت سے اس کے سر پہ چپٹ لگائی۔ لڑکیاں اسے سر سلاتے ہوئے دیکھ کر کھلکھلاہٹ لگیں۔

”تم نے موبائل لے لیا سوہا۔ ہمیں نہیں بتایا۔“ اس کے جانے کے بعد نائلہ سوہا سے پوچھنے لگی۔

”ہاں بس ابھی تو لیا ہے۔“ اس سے کوئی جواب نہیں بنا۔ بھلا یہ بھی کوئی بتانے کی بات تھی کہ اس نے موبائل لے لیا ہے۔

”چھا! انس نے بھجوا دیا ہو گا۔ باتیں وائیں کرنے کے لیے۔“ بظاہر تو اس نے بہت گہری سیلی بن کر سوہا کو چھیڑنا چاہا تھا۔ مگر وہ دونوں ہی بہنیں نائلہ اور عفت کا مذاق اور مزاج خوب سمجھتی تھیں۔

”نہیں وہ دینے کا کہہ رہے تھے۔ مگر ہم نے خود ہی منع کر دیا۔ یہ تو ہم دونوں نے اپنی سیلری جمع کر کے لیا ہے۔ ہم دونوں ایک ہی یوز کرتے ہیں دیکھو۔“ اب کی بار ماہانے مدلل اور مفصل جواب دینے کے ساتھ ہی ڈرائنگ پر سے اپنا نیا گوریل اٹھا کے نائلہ کے ہاتھ میں تھمایا۔

وہ جانتی تھی جب تک ان بکس نہ دیکھ لے چیں نہیں ملے گا۔ مگر وہ مطمئن تھی۔ انس اور سوہا کے بیچ میں رابطہ تھا تو مگر اتحاد سے بڑھا ہوا نہیں تھا۔

حسب توقع جب وہ اپنی دوستوں کو خدا حافظ کہنے کمرے سے نکل رہی تھیں تو ماہانے دیکھا۔ نائلہ اور عفت دونوں ہی بری طرح اس کے موبائل میں غرق تھیں۔ پرائیویسی کس چیز کا نام ہے۔ انہیں دور دور تک پتا نہ تھا۔



شادی کا موقع کسی کی زندگی میں — بہت خاص اور خوشیوں بھرا ہوتا ہے اور جب جیون ساتھی من پسند ہو تو اور بھی زیادہ۔ اس لیے بھی تھا ایسے میں اس کے دوستوں اور کولیگز کی آمد۔ انس انہیں اپنے گھر پہ دیکھ کر بے انتہا خوش تھا۔

یہ وہ کولیگز تھے جو صرف آفس تک محدود تھے۔ انہیں کبھی گھر ملانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اور دوست دور طالب علم کے بعد پھٹ گئے تھے۔ کبھی کبھار مینوں بعد فون پر بات ہو جاتی تھی۔ ایسے میں ان کا یوں اچانک اور وہ بھی ایک ساتھ مل کر گھر پر دھاوا بولنے کا پلان۔ یقیناً ”حدید کی کوششوں سے ممکن ہوا تھا۔

حالانکہ وہ خود ان کے ساتھ نہیں تھا۔ مگر انس کو پتا تھا۔ وہ ان ہی میں کہیں شامل ہے۔ خوشی سے اس کے ہاتھ پیر پھول گئے تھے۔

وہ گھر میں بالکل اکیلا تھا۔ پھر بھی ان پانچ نفوس کے لیے اسے اپنا گھر ایک دم تنگ لگنے لگا تھا۔ وہ خود ہی بے تکلفی سے بڑھ کر سامنے نظر آتے کمرے میں گھس گئے اور جس کو جہاں جگہ ملی قابض ہو گیا۔ انس کے دانت مستقل بنیادوں پر باہر نکل آئے تھے۔

”اب دانت اور آنکھیں دونوں اندر کر لو۔“ اس کے کولیگ حامد نے خود آنکھیں گھما گھما کر گھر کا جائزہ لیتے ہوئے اسے مفت مشورے سے نوازا۔

”ہاں۔ کیونکہ ہمیں پتا ہے کہ تمہاری عقل داڑھ لکل چکی ہے۔“

”اور آنکھیں موقع سے قطعی پاک ہیں۔“ وہ ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے۔

”اور اگر کہیں اور بھی ٹیٹھکٹھیا فالٹ ہے تو ابھی ٹھیک کرالو۔ بعد میں شکایت مت کرنا کہ بھابھی خوش نہیں ہیں۔“ قہقہوں کی پر شور توازی میں انس کی جھپٹی شکل دیکھ کر اور اضافہ ہوا۔

”حدید کو مت بتانا کہ ہم آچکے ہیں۔“ عذرا سے فون اٹھاتے دیکھ کر کہنے لگا۔
 ”ویسے تو ہم نے پہلے سے بتا دیا تھا۔ مگر ابھی آئے گا تو اسے بھی سر پر اتر ملے گا۔ کیونکہ ہم نے آج کا نہیں کل کا
 پروگرام سیٹ کیا تھا۔“
 ”چھا۔ تو پھر آج کیسے۔“ اس اٹھتے ہوئے یوں ہی پوچھنے لگا۔
 ”چلے جاتے ہیں کل آجائیں گے۔“ عذرا معصومیت سے بولا۔ وہ چائے بنانے کے ارادے سے کچن کی
 طرف آیا تھا۔ مگر کمرے سے صراہنے آواز لگائی۔
 ”بھوک لگ رہی ہے مجھے۔“ کلاس فیلو رہنے کی وجہ سے اس سے سب سے زیادہ بے تکلفی تھی۔ وہ
 مسکراتے ہوئے گھر سے باہر نکل گیا۔



مغرب کے بعد سوہا کو مایوں بٹھایا گیا۔ یہ ایک سادہ ترین رسم تھی۔ نہادھو کر پیلے جوڑے میں ملبوس اداس سی
 سوہا کو سب نے باری باری انہن لگایا اور مٹھائی کھلائی۔ آج تو نائی امی بھی اپنے گھٹنوں کے دردی بروا نہ کرتے
 ہوئے بیڑھیاں چڑھ کے اوپر آئی تھیں۔ انہوں نے سوکانوٹ وار کرماہا کی گھٹنی میں دبایا تو جانے کیوں امی کی
 آنکھیں نم ہو گئیں۔ شاید خوشی کے موقع پر پچھڑے ہونے کی یادوں ہی اداس کر دیتی ہے۔ انہیں بھی اپنے جیون
 ساتھی کی بے طرح یاد آئی۔ جو سالوں پہلے دو بچوں کے ساتھ انہیں بھری دنیا میں تنہا چھوڑ گئے تھے۔ انہوں
 نے صحن میں آکے چپ چاپ اپنی آنکھیں صاف کیں اور واپس اندر آئیں تو منظر ہی بدلا ہوا تھا۔
 سوہا ماہا سے لپٹی دھواں دار روڈے میں مصروف تھی۔ انہوں نے ڈپٹ کر دونوں کو الگ کیا۔ خوشی کے موقع پر
 یوں رو دو ہو کر بد شکلی پھیلاتا کہاں کی عقل مندی ہے۔
 جس گھر میں سارا بچپن لڑکھن اور جوانی گزری تھی۔ جس گھر میں آنکھیں کھولنے سے لے کر اس بندھن
 میں بندھنے تک جیون کا ہر دکھ سکھ دکھا تھا۔ اس گھر کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر جانے کا تصور ہی بہت مشکل تھا۔ مگر
 یہ بھی زمانے کی ایک انوکھی ریت ہے۔
 نئی زندگی، نیا سفر اور نیا ہم سفر تو ساتھ ساتھ گھر، ماحول اور جگہ بھی نئی۔ اس کے دل کو بھی اگلے سیدھے
 خیالات اور وہم ستاتے رہے تھے۔ جس کا نتیجہ ان آنسوؤں کی صورت میں نکلا تھا۔ کل دوپہر میں اسے ہندی
 لکوانے مار لڑ جانا تھا۔ امی کی ہدایت کے پیش نظر رات کو دیر تک جاگنے کا ارادہ ملتوی کر کے وہ لوگ جلد ہی سوئے
 لیٹ گئی تھیں۔ ماہا دن بھر کی تھکی ہوئی تھی۔ فوراً ہی گری نیند کی آغوش میں چلی گئی۔ سوہا سے مندیادیوی روٹھی
 ہوئی تھی اور اس کا اسے منانے کا کوئی ارادہ نہ تھا۔



عشاء سے ذرا دیر بعد کا وقت تھا۔ گلیوں میں رونق آباد تھی۔ اس کی بائیک نے جوں ہی گلی کا موڑ کاٹا اپنے گھر
 سے اٹھتی حیرت موسیقی کی آواز سماعتوں کو چھونے لگی۔ وہ بے ساختہ مسکرا دیا۔
 اسے معلوم ہو گیا تھا کہ اس کے بنائے گئے پلان کا ستیاناس کر کے وہ سب کے سب انس کے ساتھ اسے بھی
 سر پر اتر دینے کے چکر میں ایک دن پہلے ہی وہاں پہنچ گئے تھے۔
 جس وقت اس نے گھر میں قدم رکھا پورے گھر میں ”پریٹی دو من“ کی دھوم تھی۔ دروازے سے اندر داخل
 ہوتے ہی محور قص دوست نے چھلانگ لگا کر اس کی تھوڑی چھوٹی اور اسے حیران پریشان کھڑا چھوڑ کر ٹھیکے
 شروع۔

وہ تو بل میں خوش ہے بل میں خفا
بد کے وہ رنگ ہر گھڑی
رجو بھی وہ کھول روپ اس کا
لگتی ہے پیاری بڑی

حدید بے سوچے سمجھے اس کا ساتھ دینے لگا۔
پرینی دو من دیکھو دیکھو نا
پرینی دو من دیکھتے ہونا
پرینی دو من تم بھی کہو نا
صارم ڈالس کرنے میں کمال مہارت رکھتا تھا۔

خدا خدا کر کے گانا ختم ہوا تو وہ دونوں بری طرح ہانپ کر ایک طرف ڈھیر ہو چکے تھے۔ اس ان کے لیے چائے
اور بجے کچے اسنیکس لے آیا۔

”گب آئے تم لوگ۔“ اسے اب پوچھنے کا خیال آیا تھا۔
”بہت دور ہو گئی۔“

”کل کارو گرام بنا کر آج ہی۔“ اس نے ہنس کر ایک پیس اٹھا کر منہ میں ڈالا۔
”اچھا لگ رہا ہے گھر سونا ہو رہا تھا، رونق ہو گئی۔“ اس نے بہت جلد اپنے احساسات کو زبان دے دی۔
حقیقت تھی بھی یہی۔ کمپیوٹر لگا ٹریک چینج ہو کر سوپر ہٹ نمبرز کی طرف مڑ گیا۔ پہلے ”منی کی بدنامی“ عروج پر
آئی۔ پھر۔۔۔ شیلہ کی جوانی، صارم کی رگ رگ میں لگتا تھا پارہ بھرا ہوا ہے۔

میوزک کے ساتھ ساتھ جس قدر مضحکہ خیز انداز میں لڑکیوں کی طرح، منکلا، شراتا اور شھمکتا اور کبھی کبھی
ہونٹوں کو دانتوں تلے دبالتا۔ ان سب کا ہنس ہنس کے برا حال ہو چکا تھا۔ خود اس کے پیٹ میں تل پڑ گئے تھے اور
آنکھیں پانیوں سے لبالب بھر گئی تھیں۔

صارم نے شرٹ کا اوپری بٹن کھول کر گھونٹ نکال لیا۔ اس ڈیک بند کرنے اٹھا کہ پاس پڑوس میں لوگ
ڈسٹرب ہوں گے، مگر صارم نے اس کو پکڑ لیا۔ وہ تپتے تپتے تھک چکا تھا۔ اس لیے ایک سلو ٹریک پر ہیروئن کی
طرح ایکٹ کرنے لگا۔

کیوں تم کو دیکھتے ہیں کیا دل میں سوچتے ہیں
طوفان جو اٹھ رہا ہے ہم اس کو روکتے ہیں

اس نے ایک جوش سے سینہ پھلا کر اس کو چھیڑا۔ وہ بے طرح جھینپ چکا تھا۔ اوپر سے ان لوگوں کے بے ہودہ
کمنٹس، اخلاقیات کی حدود پھلانگتے مذاق، یوں لگ رہا تھا وہ سب ہی روئین لائف سے شدید بے زار ہو کر
انجوائے منٹ کے لیے یہاں آئے ہیں۔ اس نے تیزی سے آگے بڑھ کر ڈیک بند کیا۔

”بات سنو، آوازیں باہر جاتی ہیں، سب ڈسٹرب ہوں گے، آہستہ ہنسو۔“ اس نے مسکراتے ہوئے وضاحت
دی۔ حدید پھر چائے بنانے اٹھ چکا تھا۔

وہ سب اس سے اس رشتے کی تفصیلات اور ہونے والی بھابھی اور ان کی فیملی کا حدود اربعہ پوچھتے رہے۔ اس
مسکراتے ہوئے تفصیلات سے آگاہ کرتا رہا۔

کلج کے دور کی یادیں تازہ کی گئیں۔ پھر باتوں کا رخ جاب انٹرویو کے ٹائم اور لو کر نی کے پہلے دن کی طرف مڑ
گیا۔ باتوں اور یادوں کے اس نہ ختم ہونے والے سلسلے کو لوڈ شیڈنگ نے ختم کیا۔ وہ سب جس طرح اکٹھے آئے

تھوڑے ہی اکٹھے اٹھ کھڑے ہوئے۔
 ”یاروں حسیب نہیں تھا کالج میں۔ وہ بھی آنے کا کہہ رہا تھا۔ کل آئے گا دن میں۔ آج کل پاکستان میں ہے نا۔“ صادم کو بالکل گھر سے نکلتے وقت یاد آیا تھا۔
 ”تو آج کیوں نہیں آیا۔“
 ”مصرف ہے، دینی میں اس کا بزنس ہے نا شاید پرسوں چلا جائے گا۔“



اسے آج بھی وہ دن یاد تھا جب انس کی بادامی آنکھوں میں چھپے جذبے کو دینے لگے۔ بالکل اچانک ہی اسے ان کا انداز بدلنا بدلا سا لگنے لگا تھا۔ خاندان ہی کی ایک تقریب میں بے تحاشا بھوک برداشت کرتے کرتے اس کے سر میں درد کی شدید لہر سیٹھنے لگی تھیں۔ منہ کی آگ شروع ہو گئی تھی اور کھانے کا کہیں نام و نشان نہ تھا۔
 ”چلو میرے ساتھ گھر کے اندر میں دیکھتی ہوں۔“ ماہا اس کی حالت پر گھبرا کر کہتی اس کا ہاتھ پکڑ کر گھر کے اندر لے گئی۔ جس کے ساتھ ہی شامیانہ لگا کر مہمانوں کے بیٹھنے کا انتظام کیا گیا تھا۔
 ”یہاں بیٹھو میں کسی سے کہہ کر کھانا منگواتی ہوں۔“ وہ اسے ایک کرسی پر بٹھا کر اندر غائب ہو گئی۔
 گھر کے اندر رہا ہر آنے جانے والوں کی گہما گہمی تھی۔ مگر اس کی طرف دھیان دینے کا ٹائم کسی کے پاس نہیں تھا۔ آتے وقت وہ جتنی اہتمام سے تیار ہوئی تھی اب بھی تیاری اسے زہر لگ رہی تھی۔ کیمڑے، میک اپ اور جیولری سے وحشت ہو رہی تھی۔ اس نے بری طرح دیکھتے ہوئے سر کو تھاہا۔ قریب تھا کہ وہ بے بسی سے رو ہی پڑتی مگر سامنے سے گزرتے انس نے اسے دیکھ لیا۔
 ”کیا ہوا سوہا؟ ایسے کیوں بیٹھی ہو وہاں۔“ وہ تشویش سے کتنا نزدیک چلا آیا۔
 ”بھوک سے سر میں درد ہو گیا ہے بس اور کچھ نہیں۔“ اس نے زبردستی مسکرا کر تشفی کرائی چاہی۔
 ”میں کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔“

”نہیں جدید بھائی پلیز آپ رہنے دیں۔ ماہا گئی ہے نا، کچھ لے کر ہی آئے گی۔“ وہ اس کے لیے غیر نہیں تھا۔ مگر اتنی بے تکلفی بھی نہ تھی کہ وہ یوں بے دھڑک اس کے کام کرواتی۔ مگر وہ سری جانب تو جیسے سنہری موقع ہاتھ آیا تھا۔

”نہیں میں بس یوں گیا اور یوں آیا۔ ویسے بھی جینٹلمن کی سائیڈ پر کھانا کھل گیا ہے۔ ماہا بے چاری کہاں سے لائیں گی۔“

”یہ لیجیے۔“ چند منٹوں میں وہ بریانی کی پلیٹ تھامے واپس آیا تھا۔ گرم گرم بھاپ اڑاتی خوشبودار بریانی دیکھ کر اس نے آؤد کھانہ تاؤ، جھٹ پٹ تین چار، چچے بھر بھر کے منہ میں ڈالے اور تیزی سے نگلے۔ اسے اس قدر پھرتی کا مظاہرہ کرتے دیکھ کر انس سے رہا نہیں کیا۔

”آرام سے کھاؤ۔ نہیں تو پھنسا لگ جائے گا۔“ وہ شرمندہ ہوئی، مگر ہاتھ نہ رکا۔ انس وہیں کھڑا اسے دیکھ رہا تھا۔ سوہا جزبہ ہوئی۔ ماہا کہاں رہ گئی تھی خدا جانے۔

”میں کھا کے پلیٹ رکھ دوں گی۔“ واضح اشارہ تھا کہ یہاں سے پھوٹ لیجیے۔

”بیٹھا بھی تو چاہیے ہو گا۔“ وہاں بھی کمال درجے کی بڑھائی تھی۔

”نہیں میں خود لے لوں گی جدید بھائی۔ آپ بھی تو کھائیں کھانا۔“ منہ پھوڑ کے اسے خود ہی کہنا پڑا۔ وہ مسلسل میٹھی میٹھی نظروں سے اسے تنگ رہا تھا۔

”ٹھیک ہے میں جا رہا ہوں۔ ماہا آرہی ہے، کچھ چاہیے ہو تو بتاؤ اور سنو۔“
 ”جی۔“ اس نے بھرے منہ سے اس کا منہ دیکھا اور بمشکل جی بولا۔
 ”میں حدید نہیں، انس ہوں۔“ اس کی شکل دیکھ کر اس کی ہسی نکل گئی۔ اس نے نا سمجھی سے یوں کندھے اچکائے جیسے انس ہو یا حدید مجھے کیا فرق پڑتا ہے۔



اس دن تو نہیں، مگر ہاں بعد میں آنے والے دنوں میں سوہا کو واقعی کافی فرق پڑا۔ انس نے ان کی تائی امی اور اپنی خالہ جان کے ہاتھ سوہا کے لیے پیغام بھیجا تھا۔ خبر ماہا، امی اور خود اس کے لیے خوشی کا باعث بنی تھی۔ ظاہر ہے تعلیم یافتہ، برسرِ روزگار اور شریف النفس، انس میں وہ تمام خوبیاں تھیں جو کسی لڑکے کا رشتہ طے کرتے وقت دیکھی جاتی ہیں۔ خوش شکلی اور جاذبِ نظر شخصیت اس کے علاوہ تھیں۔ خاندان ایک ہی تھا۔ یوں ملنا ملنا ہوتا رہتا تھا۔ لیکن اس سارے قصے میں افسوس کی بات یہ تھی کہ انس نے اپنی خالہ جان کی امیدوں پر بری طرح چاٹنی پھیرا تھا۔

وہ باتوں باتوں میں بہت اچھی طرح امی کو یہ بات جتا گئی تھیں کہ پہلا حق ان کا اور ان کی بیٹیوں کا تھا۔ خاندان کے دوسرے ملنے جلنے والوں کی زبانی یہ تک سننے میں آیا کہ انہوں نے بیان دیا تھا کہ ”اگر میرے بہن اور بہنوئی آج زندہ ہوتے تو کبھی یہ رشتہ نہ ہونے پڑتی۔“ امی کو بے پناہ دکھ کا احساس ہوا۔

”کیا ماہا اور سوہا کو وہ اپنی بیٹیاں نہیں سمجھتیں۔“ سوال سیدھا سادا تھا، مگر جواب سرے سے نہ دار۔
 ”اگر ان کے سر پر باپ بھائی سلامت نہیں تو یہاں کس کا آسرا ہے ہمیں۔“ اولادِ نرینہ سے تو وہ اور ان کی جنٹائی فیضیاب نہ ہو سکی تھیں۔ مگر ان کے سر پر باپ کا سایہ تو تھا۔ ہر چند کہ سالوں پہلے فالج کے اٹیک کے باعث تیا ابو بستر کے ہو کے رہ گئے تھے۔ مگر ان کا وجود نہ ہونے سے تو بہتر ہی تھا۔

ماہا اور سوہا کے ابو تو ان کے بہت بچپن میں ہی انتقال کر چکے تھے۔ اس کے بعد امی کی ساری زندگی دونوں بچیوں کی پرورش اور دیکھ بھال کی مشقت جھیلنے لگتی تھی۔

انس جیسے لڑکے رشتہ آج کل کے زمانے میں خاص طور پر اس کی اپنی اتنی قریبی کزنز کے ہونے کے باوجود کسی نعمت سے کم نہ تھا۔

لیکن خوشیوں کے ان رنچوں کو بھنگ زدہ کرنے کی تائی امی نے اپنی سی کوشش ضرور کی تھی۔
 ”چنی رنکت اور چھر مرے بدن چاہئیں۔ آج کل تو سب کو۔ بعد میں چاہیے کھا کھا کر بھینس بن جائیں۔ پھانی نہ جائیں۔ مگر ان موئے لڑکوں کو کون سمجھائے کہ اصل سلیقہ تو گھرداری اور گھر ہستی سنبھالنے میں ہے۔“ وہ محلے کی کسی لوبیا ہٹا پر اپنے کمنٹس پاس کر رہی تھیں۔ مگر امی اور سوہا جانتی تھیں یہ اظہار خیال ان ہی کے سامنے کیوں کیا جا رہا ہے۔

انس اور حدید دو ہی بھائی تھے۔ سر پر سے اپنے ماں باپ کا سایہ اٹھ جانے کے بعد، خالہ جان کو ہی بزرگ کہتے اور مانتے تھے۔ جب ہی شادی کا خیال آتے ہی انس نے سیدھے سادے طریقے سے جا کر ان ہی کو اپنی پسند سے آگاہ کیا تھا۔ اور نظر اہر تو وہ بھی راضی خوشی اس کا رشتہ لے کر پھسلے سرسوں، جمانے چلی آئی تھیں۔

”آج کل تو جتنی جلدی بیاہ دو اچھا ہے۔ لڑکیاں کیا لڑکے۔ کسی کا کچھ پتا نہیں۔ اے آنکھ مٹکا ہوتے دیر تھوڑا ہی لگتی ہے۔“

وہ اپنے نادر خیالات کا اظہار کر کے امی کو شرمندہ کرتی رہیں۔

”اللہ کا شکر ہے بھابھی جان۔ میری لڑکیاں ایسی نہیں۔ مجھے ان پر پورا بھروسہ ہے۔“ نہ نہ کرتے بھی امی کے انداز میں ناگواری سی جھلک آئی تھی۔
 ”ہاں ہاں میں کوئی ان کو تھوڑا ہی کہہ رہی ہوں۔ ماشاء اللہ میری تو چاروں لڑکیاں بہت سعادت مند ہیں۔“ انہوں نے فوراً ”میترا بدل لیا۔

اسی وقت ماہیلا ہیل فون ہاتھ میں لے کر کمرے سے نکلی۔
 ”یہ ایک اور نئی مشین ایجاد ہو گئی ہے۔ نری جان کا عذاب نہ جاتے سکون نہ سوتے چین۔“ ماہیلا نے ایک دم ٹھٹھک کر انہیں دیکھا پھر مسکرا دی۔

”تائی امی۔ یہ جان کا عذاب ان کے لیے ہے۔ جنہوں نے اسے جان کا عذاب بنایا ہے۔ ہر چیز کا یہی حساب ہے۔ کچھ سیکھنے کے لیے یا اپنے فائدے کے لیے استعمال کرو تو سود مند ورنہ ہر چیز ہی جان کا عذاب۔ کیانی دوی۔ کیا کمپیوٹر۔ موبائل۔ انٹرنیٹ۔“ وہ محبت سے بولتی ان کے برابر آن بیٹھی۔

”اب آپ خود دیکھیں نہ مجھے کیلنڈر کی ضرورت ہے نہ گھڑی کی۔ اور تو اور بوقت ضرورت میں اسکول میں کیلکولیٹر کے کام بھی اسی سے کرتی ہوں۔“ اس میں صبح اٹھنے کے لیے الارم بھی ہے اور پانچوں وقت نماز کی ادائیگی کی یاد دہانی کے لیے بھی۔

”یہ سب اس میں ہے اتنی سی ڈی میں۔“

”جی اس میں سب کچھ ہے۔ ریڈیو بھی اسی میں ہے۔ خبریں بھی اسی پر سن لیتی ہوں۔ اور صرف پاکستان کا نہیں یہ دنیا کے زیادہ تر ملکوں کے ٹائم ایک سیکنڈ میں بتا سکتا ہے۔“ تائی امی کا منہ کھل گیا۔ امی بھی مسکرائے لگیں۔

”لیکن جو لوگ اس سے غلط فائدہ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ فضول کے میسجز اور الٹی سیدھی کالیں کر کے لوگوں کو پریشان کرتے ہیں۔ جو لڑکیاں فون پر دوستیاں کرتی پھرتی ہیں۔ ان کے لیے ہے یہ جان کا عذاب اور یہ عذاب ان کا اپنا خرید ا ہوا ہے۔“

”ہاں ہاں۔ میں بھی تو یہی کہہ رہی تھی۔“ تائی امی گڑبڑا گئیں۔

”امی نماز کا ٹائم ہو رہا ہے۔“ وہ اطمینان سے کہتی ہوئی اٹھ گئی۔

اس کے خیال میں تائی امی کے لیے اتنی ڈوز کافی تھی۔



رشتہ طے ہونے کے بعد دن پردن گزرتے چلے گئے۔

انس اور حدید بہت پابندی سے تو پہلے بھی نہیں آتے تھے۔ اب اس معمول میں اس طرح فرق آیا کہ حدید کی آمد رفت بڑھ گئی اور انس نے آنا جانا بہت کم کر دیا۔

وہ خود بھی اپنی خالہ جان کی نقطہ چینی اور باتیں ملانے والی عادات و خصلت سے واقف تھا۔ اس کی اپنی خالہ زاد بہنیں ہی کم نہ تھیں۔ خصوصاً ”نانکھہ۔“ اور صورت حال کچھ ایسی تھی خالہ جان کو امید تھی کہ وہ نانکھہ کے لیے سوال کرے گا۔ لیکن اس نے دونوں میں سے ایک کو بھی نہ پوچھا۔

سوہا اور اس کے درمیان فون پر رابطہ بھی کم رہا۔ کچھ سوہا کی شرمیلی طبیعت اور کچھ اس کی احتیاط پسند فطرت۔ بہر حال منگنی سے شادی تک کا عرصہ بہت رنگین نہ سہی مگر بہت بور بھی نہیں تھا۔ کبھی کبھی کوئی شوخ سا فقرہ یا محبت بھرا پیغام سیل پر موصول ہو جاتا۔ وہ بھی اس یقین دہانی کے بعد کہ ماہا اور سوہا کا مشترکہ موبائل اس وقت صرف سوہا کے تصرف میں ہے۔ آنکھیں جھمکتی رہتیں۔ لب گنگنا تے رہتے۔

”کیسی ہے یہ رات کہ جس میں پھول بن کر دل کھلے۔“



”الصلوۃ خیر امن النوم (نماز نیند سے بہتر ہے)۔“

اب کائنات کا بلاوا مغفلت کی نیند میں غرق مسلمانوں کو اپنی سست بلارہا تھا۔

پوری رات آنکھوں میں کٹ گئی تھی۔

ایک بل کے لیے بھی پلک جھپکی نہ دھیان کسی اور ہی سمت مرتکز ہوا۔

”ماہا اٹھو۔ نماز پڑھو۔“ وہ برابر میں سوئی ماہا کو اٹھا کر خود وضو کرنے چل دی۔ باہر صحن میں نکل کر اس نے دو تین

کمرے سانس لیے۔ پوری رات کی جگہ کے بعد بھی وہ یونہی تازہ دم تھی۔ جیسے بڑی گہری اور طویل نیند لے کر اٹھی ہو۔

صحن اور سستی کا شائبہ تک نہ تھا۔ ٹھنڈے پانی کے چھینٹے چہرے پر تازگی کا لوکھا احساس جگا رہے تھے۔

پورے ارتکاز اور خضوع و خشوع کے ساتھ نماز کی ادائیگی کے بعد وہ تادیر رب کے حضور اپنی آئندہ آنے والی

زندگی میں خوشی، رحمت اور اطمینان کے لیے دعا گو رہی۔ نماز پڑھ کر کمرے میں آ کے اس نے ماہا کو ایک بار پھر

ہلایا۔ اور بدقت تمام جگا کر کمرے سے باہر دھکیلا۔ اور تکیے کے نیچے ہاتھ ڈال کر سیل فون نکالا۔ اور کئی بار کی پڑھی

ہوئی غزل ایک بار پھر پڑھنے لگی۔

دل کی طاق پر دیا جلانے آؤں گا

میں تم کو کچھ یاد دلانے آؤں گا

جیتنے دوں گا اس کو ہر بازی اور پھر

اپنی ہار کا جشن منانے آؤں گا

آرزو بہت تھی جن گلیوں میں بسنے کی

وہیں پر اک دن خاک اڑانے آؤں گا

بجھ جائے گی میری یہ سانسیں پھر بھی

روز تمہارے ناز اٹھانے آؤں گا

آخری شعر زیر لب دہراتے ہوئے اس کے دھیان میں زبردست خلل پڑا۔ باہر سے ماہا کے چیخنے کی آواز آئی

تھی۔ وہ موبائل پھینک کر بھاگی۔ ماہا ہاتھ روہم کی سیڑھیوں کے پاس بیٹھی ہائے وائے کر رہی تھی۔ اس کا پیر پھسل

گیا تھا۔ اور اب زبردست لہس لہس اٹھ رہی تھیں۔



بارہ مجھے اسے سوہا کو پار لر لے کر جانا تھا۔ مگر ان سے فون پر معذرت کرنی پڑی۔ پیر میں درد اور شدید سوجن

تھی۔

”شام تک کچھ کم ہو جائے تو جلی چلنا۔“

”شکر ہے موج نہیں آئی۔ اس نے کہہ دیا ہے کہ پانچ بجے تک بھی آجائیں تو۔“ وہ بغور اپنے پیر کا معائنہ

کر رہی تھی۔

”اور کر لو سینکائی۔“ سوہا کو بھی اسے دیکھ دیکھ کر فکر ہو رہی تھی۔ عفت کچن میں امی کے ساتھ ناشتا بنوا رہی

تھی۔ سوہا کو مایوں کی دھلن کے ناتے منع کر دیا تھا۔

ماہنامہ کرن 161

”ساری زندگی کام ہی کرتا ہوتا ہے ہر لڑکیوں نے۔ بس یہی چند دن آرام کے ہوتے ہیں۔“ اس کی آواز میں خلوص تھا۔

یوں بھی وہ نائلہ کی طرح بغض و کینہ پرور نہیں تھی۔ ایک فطری جلن جو نائلہ سگی بہن کے بجائے سواہ کے نصیب کھل جانے پر اس کے دل میں تھی۔ اس نے اسے بڑی کمال مہارت سے چھپا لیا تھا۔ اس کے چہرے باتوں اور انداز سے اتنا پتا نہیں چلتا تھا۔ جیسے نائلہ۔

اس کا معاملہ تھا بھی الگ۔ ایک تو وہ انس کو عرصہ دراز سے پسند کرتی تھی۔ دوسرے وہ کچھ تھی بھی ایسی منہ پھٹ طبیعت کی۔ سب کے سامنے کھلی کتاب۔

اس کے برعکس عفت کی طبیعت میں خلوص بھی تھا اور نرمی تھی۔ اور کچھ مقابلہ کرنے کی موہوم سی خود غرض جھلک بھی۔

”ویسے عین شادی سے پہلے یہ بد شکونی ہونی نہیں چاہیے تھی۔“ ماہا مصنوعی فکر مندی سے بول رہی تھی۔ مقصد سواہ کو پریشان کرنا تھا۔

”ہاں واقعی۔ کج اگر تم اندھوں کی طرح واپس روم سے نہ نکلتیں۔ تو یہ بد شکونی کج کے بجائے کبھی آئندہ پر تل جاتی۔“ سواہ نے بھی جواباً ”سجید کی دکھائی تھی۔“



آج کاؤنٹر کے آگے لگی قطار کچھ خاص لمبی نہیں تھی۔ چند ایک عورتیں تھیں جنہیں شبیر حسین تقریباً ”پنچا چکا تھا۔ اسے دیکھ کر جلدی جلدی کام سمیٹ کر اٹھا۔

”چلو پہلے تمہارے ابا کو دکھا دیں۔ پھر میڈیکل اسٹور سے دالانی پڑے گی۔ فارمیسی میں۔“ وہ باتیں کرتے ہوئے باہر لان میں نکلا اور نائلہ کے ساتھ ابا کی طرف آگیا۔

”مسلم بڑے صاحب۔“

بڑے مودبانہ انداز میں پان کی پیک کی لمبی پچکاری ایک طرف نکال کر اس نے ابا کو سلام کیا۔ ابا جواباً ”دعا میں دینے لگے۔“

سرکاری اسپتالوں میں آج کل جس بے حسی کا دور دورہ ہے۔ اسے مد نظر رکھتے ہوئے یہ ایک بے غرض اور مخلص اللہ کا بندہ۔ ان کی بزرگی پر ترس کھا کر انہیں دھکم پیل سے بچا کر جتنے سکون سے ڈاکٹر سے نسخہ دلو اور تا تھا۔ ایک بوڑے وجود کے لیے یہ بہت کافی تھا۔ باقی رہا مرض تو وہ تو اب موت کے ساتھ ہی جاتا تھا یہ بات طے تھی۔

یہ تو ان کے وہم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ ان کی بزرگی پر ترس کھا کر نہیں بلکہ ان کی بیٹی کی جوانی پر نیت لگا کر اپنا پن دکھاتا ہے۔ ڈاکٹر نے متعدد بار کی جاری کی ہوئی ہدایات کا پلندہ اچھر سے ابا کو تھمایا۔ پرانے نسخے میں درج دواؤں میں سے چند ایک کی کمی اور کچھ کا اضافہ اور بس۔

”یہاں کی فارمیسی میں اسٹاک ختم ہو گیا ہے میں میڈیکل اسٹور سے لا رہا ہوں۔“ اس نے نائلہ کو چلنے کا اشارہ کیا۔

”تم اکیلے ہی چلے جاتے بیٹا۔ یہ کہاں دھوپ میں خوار ہوگی۔“ ابا بیمار ضرور تھے۔ مگر ہوش و حواس تو قائم تھے ابھی۔

”میں تو جا ہی رہا ہوں چا چاہی۔ مگر ہمارا تو میں نہیں ہوں گا نا۔ اچھا ہے یہ بھی دو ایک بار دیکھ لیں تو آگے سے آسانی رہے۔“ بات تو معقول تھی۔

چند لمحوں بعد ہی وہ بایک پر اسے اپنے پیچھے بٹھا کر اڑا جا رہا تھا۔ ناکلہ کے دل ہزار خدشوں اور دوسو سوں کے باوجود بایک کے ساتھ اڑان بھرنے لگا۔



”بس اللہ کا کرم ہے۔ اس حال میں بھی اسی نے رکھا۔ یہ حال بھی اس کا بخشا ہوا ہے۔“ انس رشک بھری نظروں سے اپنے دوست کو دیکھ رہا تھا۔

کلج کے زمانے میں وہ ان کے گروپ کا سب سے بڑا کولڈ کا ہوا کرتا تھا۔ والد ایک معمولی ٹیکسی ڈرائیور تھے۔ اس لیے ایک ایکسپنڈنٹ میں ان کی حادثاتی موت کے بعد گھر کی کفالت کی تمام ترمیم داری اس کے کندھوں پر آ پڑی۔ اس کا تمام لڑکھن اور جوانی کا بڑا حصہ، تعلیم اور پوری چھوڑ کر حصول روزگار کی مشقت میں گزرا تھا۔ انس خود اور اس کے گروپ کے تمام لڑکے اس کے گھر کے بگڑے حالات سے واقف تھے مگر وہ خود اتنا خوددار تھا کہ ہمیشہ اپنے نور باز دور بھروسہ کیا اور کسی کے آگے ہاتھ نہیں پھیلا یا۔

چونہ سال کی لگاتار محنت شاقہ کے بعد آج جب وہ عمر کے چونتیس بہاریں دیکھ چکا تھا۔ تو اللہ کے فضل سے اس کی حیثیت انس اور اس کے دوسرے تمام ساتھیوں سے بہتر ہو گئی تھی۔

وہ انس سے بھی سالوں کے بعد ملا تھا۔ دونوں کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ گزریے شب و روز کی تلخیوں اور سختیوں کا احوال سناٹے۔ کبھی وہ ایک دم مسکرا رہا اور کبھی آنکھوں میں غمی چھلکنے لگی تھی۔

”تم ایک دن رک نہیں سکتے حسیب۔ میری شادی میں شرکت کر کے چلے جانا۔“ انس اس سے بہت محبت سے کہہ رہا تھا۔



یونیٹن بڑی مہارت سے سوہا کے پیروں پر گل بوٹے بنا رہی تھی۔ ماہا کو مارکیٹ میں کام تھا وہ سوہا کو بتا کر باہر نکلی۔

اسے میچنگ برہسٹ چاہیے تھا مگر وہاں اس پاس کوئی جیولری شاپ بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اوپر سے پیر کی تکلیف۔ کسی بھی طرح کر کے وہ سوہا کو جیسے تیپے پار لے آئی تھی۔ مگر اب یہ برہسٹ خریدنا دنیا کا مشکل ترین کام تھا سو اس نے ارادہ ترک کر دیا۔ اور واپسی کا قصد کا ہی تھا کہ ایک دکان سے حدید کو نکلتے دیکھ کر رک گئی۔ سوہا بھی اسے دیکھ چکا تھا۔ سیدھا اس طرف آیا۔

”تم یہاں سوہا بھی اکیلے؟“

”اکیلے نہیں ہوں۔ سوہا کو لے کر پار لے آئی تھی۔ مندی لگوانے۔“

”پیر میں کیا ہوا؟“

”آج سیز میوں سے پیر پھسل گیا تھا۔“ وہ کچھ خجمل سی ہو گئی تھی۔

”تمہیں سب سے زیادہ خوشی ہے۔“ وہ اسے چھیڑنے لگا۔

”موقع تو خوشی کا ہے ہی آپ کو خوشی نہیں ہے کیا۔ آپ تو دو لہامیاں کے جڑواں بھائی ہیں۔“

”چھا تو ایک چھوٹا موٹا ایکسپنڈنٹ تو مجھے بھی کروالینا چاہیے۔“

”اے ہے۔ اللہ نہ کرے فضول باتیں مت کریں۔“ باتیں کرتے ہوئے دونوں دھیرے دھیرے آگے بڑھتے

جا رہے تھے۔ اس کی مزے مزے کی باتوں میں ماہا کو بھی پیر کا درد بھولنے لگا۔ اس نے باتوں باتوں میں حدید کو بتایا کہ اسے کیا لینا تھا۔

”میں لادوں گا مجھے کلریتا دینا۔ گھر چل رہی ہو میرے ساتھ۔“
 حدید کو منع کرنا چاہتی تھی مگر حدید نے چلنے نہ دی۔
 ”اُمی کو ہٹا چلا تو۔“

”تو کیا۔ سوہا کو تھوڑا ہی لے کر جا رہا ہوں۔ چلو اپنی بہن کا کمرہ تو دیکھ لو۔ اب تک توج چکا ہو گا۔“ اس نے لالچ دے کر حتمی انداز میں قدم موڑ لیے۔
 ”چلیں میں سوہا کو ہٹا کر آتی ہوں۔“ اس نے فوراً شوق سے کہا تھا۔



انس کا کمرہ تیار ہو چکا تھا۔ بے دھڑک اندر داخل ہو گئی۔ مگر فوراً ”ہی اپنی جلد بازی پر افسوس ہوا۔ اندر کوئی اجنبی بیڈ پر بے تکلفی سے دراز تھا۔
 وہ جتنا شکا کذا سے دیکھ کر ہوئی۔ یقیناً ”وہ خود بھی ہوا ہو گا جیسی تیزی سے اٹھا۔ مگر تب تک ماہا واپس پلٹ چکی تھی۔“

”وہ اندر کوئی ہے۔“ وہ باہر آکر جھجک کر حدید سے بولی۔
 ”کون۔ ہاں وہ حبیب ہو گا انس کا دوست۔ سوری مجھے خیال نہیں رہا۔“ حدید اسے دو منٹ ٹھہرنے کا کہہ کر کمرے کی طرف برہہ گیا۔
 ”چلتا ہوں انس۔ دیکھو پھر کب ملاقات ہو۔“ لاؤنج میں انس اور وہ کھڑے تھے۔
 ”رک جاتے تو اچھا تھا۔ شادی میں اور دوستوں سے بھی مل لیتے۔“ انس ایک بار پھر اس سے کہنے لگا۔
 ”اچھا دیکھو۔ میں پھر کوشش کروں گا۔“

ماہا کو محسوس ہوا وہ اسے ہی دیکھ رہا ہے۔ وہ بہت ان ایزی فیل کر رہی تھی۔ انس اور وہ باقیں کرتے باہر نکل گئے۔

ذرا دیر بعد جب وہ اور حدید گھر سے نکلنے لگے تو اس نے تائی ای اور نائلہ کو آتے دیکھا۔ نائلہ اسے دیکھ کر حیرت زدہ رہ گئی یا شاید اس نے ایسا پوڑ کیا۔
 ”ہم سے تو چچی جان نے کہا تھا کہ تم اور سوہا پار لر گئی ہو مہندی لگوائے۔“ اس کے لہجے میں کچھ تھا۔ ماہا جلدی سے وضاحت دینے لگی۔

”اور وہاں غفلت باگل، صبح سے سارے گھر کی صفائیاں کرتی مری جا رہی ہے۔“ وہ بات سن کر کمٹشس دیتی اندر چلی گئی۔

”بس اب موتیے کی لڑیاں رہ گئی ہیں۔ وہ کل رات میں لگاؤں گا۔ ورنہ مر جھا جائیں گی۔“ حدید واپسی میں اس سے بات کر رہا تھا۔ پھر اس کی غائب دماغی محسوس کر کے چپ ہو گیا۔



”ہاں ہے میں آج امی کے ساتھ انس لوگوں کے گھر گئی نا تو وہاں نا حدید اور وہ ماہا اکیلے تھے گھر میں۔“ نائلہ کی آواز کمرے کی خاموشی میں پراسراریت سے گونجی۔

”کیا کہہ رہی ہو تم۔“ عفت کے کان کھڑے ہو گئے۔ بات ہی کچھ ایسی تھی۔
 ”یقیناً نہ آئے تو پوچھ لینا امی سے۔“ اس کے پاس بڑی معتبر گواہی تھی۔

”نہیں خیر یقین کیوں نہیں آئے گا مگر۔“ اس نے بات ادھور چھوڑ کر کچھ بالوں سے نکال کر تکیے کے

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

نیچے دیا دیا۔
”شکر کیا۔“

”کچھ نہیں۔“ وہ کچھ دیر خاموش نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔
انہیں ہمیشہ سے ایک دوسرے کے ساتھ سونے کی عادت تھی۔ دن بھر کے واقعات سونے کے ٹائم ہی دہرائے جاتے۔ تمام تبصرے اور تجزیے اس وقت کے لیے بطور خاص اٹھا کر سنبھالے جاتے تھے۔
رشتہ، حسد، جلن، خوشی تمام مواقع کی مناسبت سے ابھرنے والے جذبات کا اظہار عموماً اسی وقت کیا جاتا تھا۔

”ججے کیا لگتا ہے عفیٰ ساہا جھوٹ بول کر گئی ہوگی وہاں۔“ ذرا دیر بعد نائلہ پھر بول اٹھی۔ گویا اس کے دھیان کی سوئی وہیں اٹکی تھی۔

”جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت ہے اسے۔ اس کی بہن کا سسرال ہے وہ۔“
”او نہہ! سسرال کوئی ایسی ہوتی ہے۔ نہ ساس سسر نہ کوئی نند نہ جٹھانی دیورانی لے کر ایک دیور۔ وہ بھی ہو ہو بہنو کی جیسا۔“

”نہوں۔“ کھٹک تو اس کے دل میں بھی ہو رہی تھی۔ مگر وہ نائلہ کے سامنے اظہار کر کے۔ اس کے شک کو ہوا دینا نہیں چاہتی تھی۔

”ہوں کیا۔ بتانا۔ پتا ہے۔“ اس نے کچھ یاد آنے پر جوش سے اس کی سمت کروٹ لی۔
”پتا ہے۔ حدید کے ساتھ ہی آئی تھی۔ کہہ رہی تھی۔ سوہا پارلر میں مندی لگوا رہی ہے۔“
”ہاں تو میں کیا کروں۔“ اس نے جان بوجھ کر سرسری انداز اختیار کیا۔
”نہہ ججے کوئی فرق نہیں پڑتا اور یہ حدید کو کیا پڑی ہے کہ اسے اپنی بایک ریلے لیے پھر رہا ہے۔“
”کل آئے گا نا بھائی کی برات لے کر تو پوچھ لیتا۔“ عفت نے تنک آ کر بات ختم کر دی۔
”او نہہ۔“ نائلہ حسب عادت تنک گئی۔

”مجھے تو وال میں کچھ کالا لگتا ہے۔“ اس نے گہری نگاہوں سے عفت کے چہرے کے اتار چڑھاؤ کو تولاد۔
”میں تو کہتی ہوں۔ امی پر دیا ڈالو۔ اب حدید سے صاف صاف بات کر لیں۔“
”کیسی بات۔“ عفت چونک پڑی۔

”تمہاری اور حدید کی شادی کی بات۔“
”پاگل ہو گئی ہو کیا۔“ عفت بدک سی گئی۔

”امی خود سے کیسے کر سکتی ہیں۔“

”کیوں نہیں کر سکتیں۔ جب اس امی کی خواہش کا علم رکھنے کے باوجود ان کے سامنے اپنی خواہش کا اظہار کر سکتا ہے۔ تو امی ایسا کیوں نہیں کر سکتیں۔“ عفت کچھ دیر اسے دیکھتی رہی۔ پھر چہرہ موڑ لیا۔
”اگر حدید کو میرا ساتھ چاہیے ہو گا تو وہ خود ہی کہہ دے گا۔ ورنہ یوں زندگی بھر کے لیے کسی کے سر پر مسلط ہونے کا میرا کوئی ارادہ نہیں۔“ نائلہ نے دل ہی دل میں اس کی عقل پر ماتم کیا۔

”تو پھر بیٹھی رہ انتظار میں۔ اور وہ دیہاتوں جہیلیں نا۔“ باقی بات اس نے منہ میں بڑبڑا کر پوری کی۔
ابا کے کھانسنے کی آواز آنے لگی تھی۔ عفت نے ہنوز چہرہ موڑ رکھا تھا۔ نائلہ اندازہ نہیں لگا سکی کہ وہ کیا سوچ رہی ہے۔

خاموشی اور سناٹے میں جھنگروں کے بولنے کی آوازیں تھیں۔ یا پٹکے کی ست گھر گھر۔ نائلوں کی سوچوں میں

شب (شیر حسین) کا سانولا چہرہ آن سایا۔
وہ پلکیں موندے وہ وقت یاد کر رہی تھی جب اس نے میڈیکل اسٹور سے دوا لینے کے بہانے پورا کھنڈ بھرا دھر
اُدھر گھمایا تھا۔ گولا گنڈا اور بریانی سے تواضع کی تھی۔ اور ابا کی طرف سے دیر کے استفسار پر فرالے سے کہہ دیا تھا
کہ نزدیک کے کسی میڈیکل اسٹور پر دوا نہیں مل رہی تھی۔ بہت دور سے لایا ہوں۔
ابا الٹا مشکور ہی ہوئے تھے۔

☆ ☆ ☆

اصل مسئلہ تو اب کھڑا ہوا تھا۔

وہ بڑی منت سماجت کے بعد امی سے سوہا کے ساتھ پارلر سے تیار ہونے کی اجازت حاصل کر پائی تھی۔ مگر اپنی
دیرینہ پسندیدہ ہائی ہیل سینڈل پہن کر ایک قدم بھی نہ اٹھا سکی۔ سو جن تو کم ہو گئی تھی مگر درد ابھی باقی تھا۔
امی نے دو سری پرانی فلیٹ۔ گولڈن چپل نکال کر مسئلہ نمٹایا۔ اس کی صورت رونی سی ہو گئی سارا راستہ وہ اس
چوٹ کو گالیاں دیتی رہی۔ میک اپ کروانے میں بھی منہ بنا رہا۔ مگر جب یونیٹیشن نے فاسٹ لیج دے کر چہرہ آئینے
کی جانب کیا تو چند لمحے تو وہ خود کو پہچان ہی نہ سکی۔

”ارے! یہ میں ہوں۔“ ماہر اندہ ہاتھوں نے اس کی موہنی صورت کو انگ ہی نکھار دیا تھا۔

کانوں میں جھولتے بڑے بڑے آئینے۔ لمبے کھنکھارے اشاریاں اور اس قدر سلیقے کے میک اپ وہ خود تو ایک
طرف! ولسن بنی سوہا بھی اسے دیکھتی رہ گئی۔

”نظر اترو الینا کسی سے! بتی اچھی لگ رہی ہو۔ امی تو ضرور ہی اپنی اجازت پر پچھتا ئیں گی۔“ دونوں ایک
دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر کہیں۔

مووی لائٹس کی چکا چوند روشنی نے جہاں سوہا کا لو خیز حسن دمکار دیا تھا۔ وہیں ماما کو پہلی بار اس قدر سجا بنا دیکھ کر
بہت سی ستائشی نظروں نے اسے اپنے حصار میں لے لیا۔

”ماشاء اللہ۔ آج تو دونوں ہمیں آسمان سے اترتی پریاں لگ رہی ہیں۔“ خاندان کی ایک بزرگ خاتون امی سے
مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔

امی نے دل ہی دل میں کتنی بار دونوں کی نظراتاری اور دائمی زندگی کی خوشیوں کے لیے دعا کی تھی۔ نکاح کے
وقت! ایجاب و قبول کرتے ہوئے سوہا کی تو بھگی بندھ گئی۔ زندگی بھر کے لیے اپنا آنگن چھوڑ کر کہیں اور جا بسنا۔
کوئی دل کو دونوں ہاتھوں میں لے کر دبائے دے رہا تھا۔ امی کا حال بھی مختلف نہ تھا۔ اور ماما۔ اس کی تو سبکی سہیلی ہی
صرف وہ تھی۔

”اتنا منگا میک اپ کیا یوں آنسوؤں میں بہانے کے لیے کروایا ہے۔“ حدید کے مذاق اڑانے پر اس نے
بروقت تمام اپنے آپ کو سنبھال کر چہرہ صاف کیا۔ کاجل کی لکیریں چہرے پر پھیل رہی تھیں۔ اس نے جلدی
جلدی شوپیرر گڑا۔

میک اپ کی فکر تو اسے بہر الحال تھی۔ رسموں کی ادائیگی اور نیک کی وصولی کے وقت عفت اور نائلہ اس کے
ساتھ ساتھ تھیں۔

وہ بڑھ چڑھ کر خاندان کے دوسرے کزنز اور انس کے دوستوں کے ساتھ نوک جھونک کرتی رہی۔ اور اسے علم
نہ ہوا کہ کسی کی گہری نگاہوں کا مرکز ہی رہی۔

اسٹیج کے دائیں طرف رکھے صوفوں میں سے ایک پر براجمان حبیب سوچ رہا تھا۔

”میں نے دینی کاپروگرام پوسٹ پونڈ کر کے کوئی کھانے کا سودا نہیں کیا۔“



تازہ بیلے کی کلیوں اور ایر فریشنز کی خوشبو سے کمرہ محک رہا تھا۔ نئے نئے لکڑی کے فرنیچر سے اٹھنے والی پالاش،
مندی والے ہاتھوں اور وجود سے اٹھتی ایٹن کی باس۔

خوشبوؤں کا ایک دریا تھا۔ جس کی سبک لہروں میں اس کا انگ انگ مرکا تا وجود دھیرے دھیرے ہلکورے لے رہا
تھا۔ نئے نئے گورپردوں، وال پیپٹ اور دیز پردوں کا پیٹ سے سجے ہوئے کمرے میں ”تویا ہتا“ کا بھرپور تاثر موجود
تھا۔ اس نے ایک گہری سانس لے کر خوشبوؤں سے بو جھل اور مخمور فضا کو اپنے اندر اتارا اور ذرا آرام و انداز
میں کمر پیچھے نکالی۔

عفت اور نائلہ دولہا کی بہنوں کا رشتہ نبھانے اس کے ساتھ ہی گھر چلی آئی تھیں۔
انس کافی دیر سے دوستوں میں گھرا حدید کی گھر واپسی کا انتظار کر رہا تھا۔ جو کسی دوست کی گاڑی لے کر کسی کو
ڈرائیو کرنے چلا گیا تھا۔

”انس بھائی حدید کو فون کریں کافی دقت ہو گیا ہے۔“

دونوں کافی دیر اس کے پاس بیٹھیں۔ زیادہ وقت عفت تقریب کی باتیں کرتی رہی۔ اسی کو خیال آیا۔
”فون بند جا رہا ہے۔ اللہ خیر کرے۔ آج کل حالات اچھے نہیں۔“ انس کی آواز میں نظر سا تھا۔ اس کے
کمرے میں انس کی آواز سنائی دی۔ دھڑکنوں میں انتشار سا بھر گیا۔
تقریباً ”سب ہی دوست واپسی کے لیے نکل گئے تھے۔ سوائے صارم کے۔ جس کی گاڑی حدید لے کر چلا گیا
تھا۔“

اس کا کمرہ اوپری منزل پر تھا۔

وہ دونوں انس سے باتیں کرتی نیچے جا رہی تھیں۔ انس کی آواز دور ہوتے ہوتے معدوم ہو گئی۔ جس طرح وہ خود
ابھی اس کے پاس آنے والا تھا۔ مگر پھر نیچے چلا گیا تھا۔ دھڑکنے والے میں اکٹھا ہٹ سی ابھرنے لگی۔
ابھی جانے کتنی دیر اور ایسی طرح اسٹیجوں بنا تھا۔ بھاری زیورات، ڈھیروں میک اپ اور بھاری کاہنہ جوڑے
میں اسے پھٹکن کا ایک بے حد موبوم سا احساس تنگ کر رہا تھا۔ آنے والی تمام گھڑیوں کے خوش کن خیالات سے
پرے۔

چبھتی دروازے پر کھٹکا ہوا۔ انس نے سنبھل کر سر جھکا لیا۔ آنے والا اس کے خیالات کے برعکس انس نہیں
عفت تھی۔ گھبرائی ہوئی شکل پر تذبذب کی پرچھائیاں۔ کسی انہونی کے خدشے نے اس کے دل میں چٹکی سی
بھری۔

”وہ! سوہا!“ عفت جھجک کر رک سی گئی۔ کہوں نہ کہوں کی اضطرابی کیفیت اس کے چہرے پر رقم تھی۔

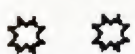
”حدید کا ایکسپلینٹ ہو گیا ہے۔“

”کیا۔“ اس نے ایک جھٹکے سے سراٹھایا۔

اس بار عفت کچھ کہہ نہیں سکی۔ آنکھوں میں ایک ایک آنسو بھر آئے۔ اس نے سر جھکا لیا۔

”اس کی حالت نازک ہے۔ اور انس بھائی اسپتال چلے گئے ہیں۔“ سوہا کو اپنی دھڑکنیں رکتی ہوئی سی لگیں۔

(باقی آئندہ شمارے میں ملاحظہ فرمائیں)



نگین



ڈاکٹر نے کہا تھا کہ ابابا کی رپورٹس میں کینسر کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ میری دعا قبول ہو چکی تھی۔ اس دن کے بعد سے میں بہت خاص ہو گئی۔ خدا سے مانگی میری ہر دعا قبول ہو جاتی تھی۔ کوئی اور ہوتا تو شاید میری اس خوبی سے اپنی غربت مثالیتا، مگر میرے بابا نے ایسا نہیں کیا۔

”یہ خدا سے مانگتی ہے اور وہ دے دیتا ہے۔ اس میں نہ میرا کوئی دخل ہے اور نہ میں دخل دوں گا۔“ اس کے بعد سلسلہ ہی شروع ہو گیا۔ کیا ہندو اور کیا مسلمان۔ لوگ میرے پاس دعا میں کروانے آتے تھے اور میں سب کے لیے دل سے دعا کرتی تھی۔ اٹھارہ سال کی عمر تک میں نے بہت لوگوں کے لیے خدا سے بہت کچھ مانگا۔

کسی کے لیے دولت۔

کسی کے لیے شہرت۔

کسی کے لیے صحت۔ اور

کسی کے لیے اچھا مستقبل۔ مگر کبھی اپنی ذات کے لیے کچھ نہیں مانگا۔ مجھے شاید کچھ چاہیے ہی نہیں تھا۔ میں مستجاب الدعوات تھی مگر میں یہ بھی نہ سمجھ پائی کہ میری دعا میں میرے باپ کی غریبی کیوں نہ مثالیں۔



اپنی زندگی کے انیسویں سال کی اس رات میں نے رب سے پہلی بار اپنے لیے کچھ مانگا جب بابا بہت رات کو اسے گھر لے کر آئے۔ وہ یقیناً ”کسی کے ”مسکن“ پر آیا تھا۔ اس کی گہری سرخ آنکھیں گواہ تھیں کہ اس

میں نے چند ہی گڑھ کے اس علاقے میں آنکھ کھولی تھی جس کی فضا گھنگھروؤں کی جھنکار اور حسن کی مہکار سے بچی ہوئی تھی۔ غریبی اور بے بسی کی آخری حدود شاید میرے بابا پہ آکر ہی ختم ہو گئی تھیں جب ہی وہ ہونٹوں پر درد اور حرے پر ڈاڑھی سجا کر نہلموں کے ”مسکن“ کے آگے گھرے بیچا کرتے تھے۔

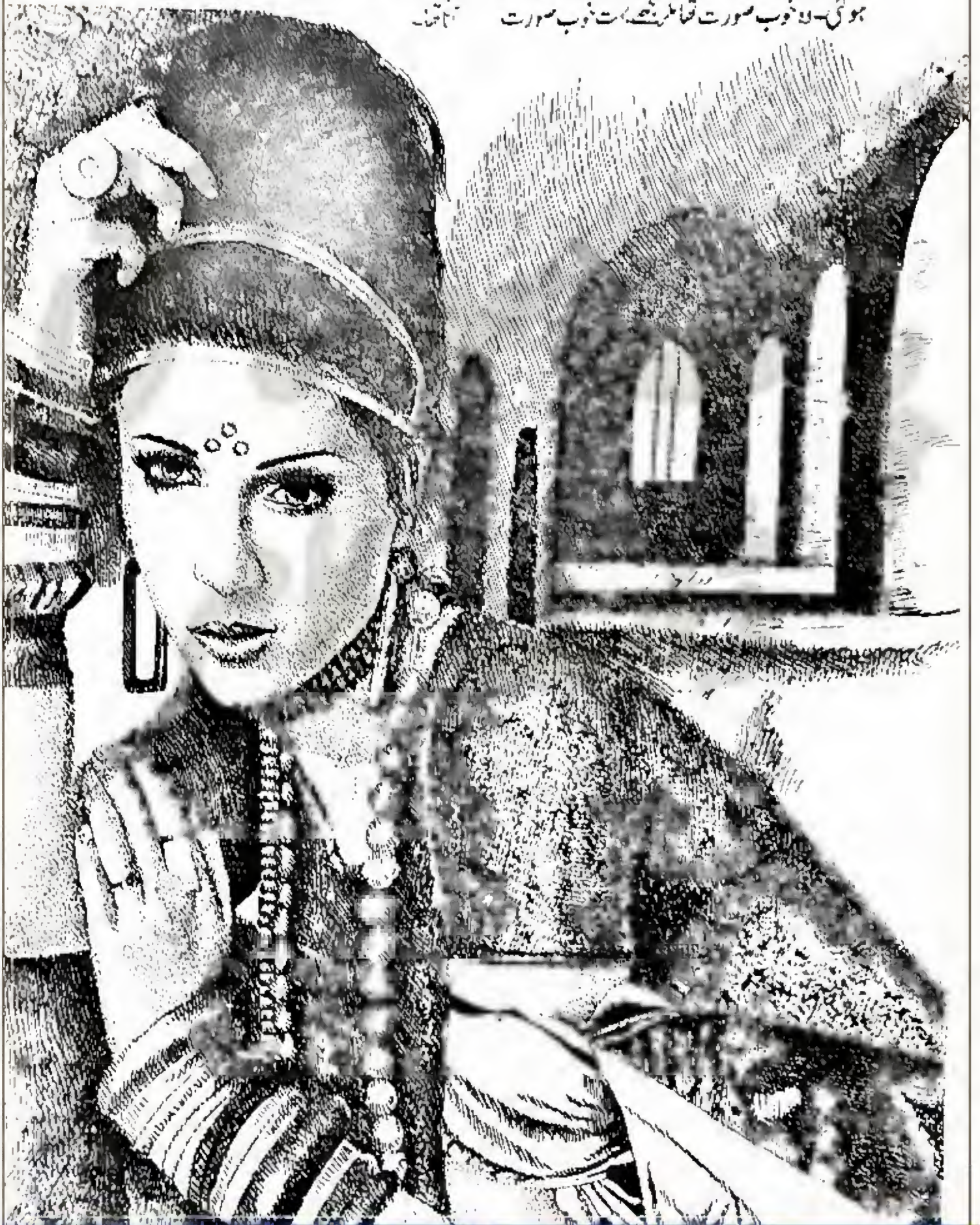
میں نے کبھی اپنی ماں کو خوش اور بابا کو ہنستے ہوئے نہیں دیکھا۔ ہمارا خاندان شاید ان چند خاندانوں میں سے ایک رہا ہوگا جنہوں نے بٹوارے کے وقت ہندوستان کی سرزمین کو چھوڑنا گوارا نہیں کیا تھا اور اس فیصلے کا خمیازہ آج تک بھگتے چلے آ رہے تھے۔ آٹھ سال کی عمر تک میں سیکنہ اور محمود الحسن کی ایک عام سی بی بی تھی جو اسکول نہیں جاسکتی تھی جس کا گھر سے باہر نکلنا منع تھا اور جو سر سے دوپٹا لپیٹ کر پارچ وقت کی نماز پڑھا کرتی تھی، مگر نویں سال میں قدم رکھتی ہی میں بہت خاص ہو گئی۔

بابا کو پچھلے بیس سالوں سے کینسر تھا جو بڑھ کر آخری اسٹیج پر آچکا تھا اس رات بابا نے پوری رات خون تھوکا، اماں رو رو کر بے حال ہو گئی تو میرے دونوں ہاتھوں کی ہتھیلیاں جوڑ کر مجھ سے بولی۔

”عائشہ! بیٹا بابا کے لیے دعا کر۔ اللہ سے کہہ کہ بابا کو ٹھیک کر دیں۔“ اس ساری رات میں نے اپنے بابا کی صحت مانگی، صبح اماں اور بابا ڈاکٹر کے پاس گئے اس کا آخری جواب سننے جو یقیناً ”یہ ہی ہونا تھا کہ اب ان کی زندگی کے چند دن ہی رہ گئے ہیں۔ واپس آئے تو اماں مجھے چوم چوم کر بے حال ہو رہی تھی اور ابادروازے سے ٹیک لگائے مجھے تگے جارہے تھے۔

لے بند سے زیادہ پی ہوئی تھی، پایا لوہے کی سیڑھیوں کے
 پاس گرا ہوا، اٹھا سر سے لٹکی خون پر، پٹا تھا۔ پایا لے
 اس کی مرزومہ پٹی کر کے جب اسے میرے کمرے میں
 لٹایا تب میں نے اسے ٹھیک سے دیکھا، کئی عمر کے
 ست رنگے جذبات انگڑائی لے کر بے ارادہ ہوتے تھے۔
 دل ایک دم اتنی ندرت و عزت کے اگالہ میں پریشان
 ہوئی۔ وہ خوب صورت تھا مگر کچھ است خوب صورت
 اک۔

"تم آج رات اپنی ماں کے ساتھ نہ جاؤ۔ میں اس
 کے پاس سو جاؤں گا۔" پایا جیسے ہر سہ ماہی کے تھے
 میں اس نے سر ہلے لڑائی تھی مجھے یوں لگا رہا تھا
 بیٹے میں اسے سدا یوں سے باقی ہوں مگر میں اسے
 ملے جاتا تھا، یوں کے لئے اور ہم شاید کسی دوسرے نہیں
 آتا تھا۔



مجھے اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں تھا۔ نہ اس کا نام پتا نہ شہر مگر میرے دل کو پتا تھا کہ وہ صرف میرا ہے، صرف میرا۔ اماں کے پہلو میں لیٹتے ہوئے بے ساختہ میرے لبوں سے دعا نکل گئی۔

”خدا یا! اسے مجھے دے دے، اسے میرا بنادے۔ مجھے صرف یہ چاہیے۔“ اس رات میں نے رب سے اپنے لیے مانگا تھا۔ صبح جب میں نماز پڑھ کے اس کمرے کی طرف گئی تو بستر خالی تھا۔ وہ جا چکا تھا۔ میرا دل ایک دم بھر آیا۔ آنسو پلکوں کی باڑ پھلانگ کر گالوں پر چلے آئے اور پھر میں نے اپنے رب سے اسے رو کر مانگا۔

پھر میں نے اسے اپنی ہر سانس کے ساتھ مانگا۔ ”خدا یا! وہ مجھے دے دے۔“

پھر میں نے اسے اپنا ہی سمجھ کر مانگا۔ ”اللہ پاک مجھے وہ چاہیے۔“

پھر میں نے اسے راتوں کو رو کر مانگا۔ ”خدا یا! مجھے صرف وہ دے دے۔“

اور پھر۔۔۔

میں نے اسے ضد کر کے مانگا۔ ”اللہ پاک مجھے وہ چاہیے، مجھے صرف وہی چاہیے۔“ تب میں اکیسویں سال میں قدم رکھ رہی تھی

پھر میری زندگی نے ایک اور رخ موڑ لیا، اس روز صبح ابا کام پہ اور اماں کچھ چیزیں لانے کے لیے گھر سے نکلیں اور دونوں خون میں لت پت دوسروں کے کندھوں پہ گھر آئے، مجھ میں اتنی ہمت بھی نہیں تھی کہ لوگوں سے پوچھ لیتی کہ کیا ہوا تھا؟ میری خاموش نظموں کے سامنے دونوں چپ چاپ منوں مٹی تلے اتر گئے اور مجھے اکیلا چھوڑ گئے۔ مجھے کچھ نہیں پتا تھا کہ اکیلے زندگی کیسے جیتے ہیں۔ میں نے بہت ہمت اور حوصلے سے زندگی کی گاڑی اکیلے کھینچنے کی کوشش کی، مگر میرا مسئلہ یہ نہیں تھا کہ میں معاشرے میں تنہا لڑکی تھی بلکہ میں ہندو معاشرے میں ایک تنہا مسلم لڑکی تھی۔ لوگوں نے مجھے اکیلے جینے ہی نہ دیا۔ مجھے پتا ہی نہ چلا کہ کب میرے گھر پہ کسی اور کا قبضہ ہو گیا۔ آس

باس کے چند مسلمان گھر میری کچھ مدد نہ کر سکے اور پھر ایک رات میری زندگی، میرے رولے اور چننے کے باوجود میرے گھر کی چار دیواری سے کسی کوٹھے کی چار دیواری میں منتقل کر دی گئی۔ میری چیخیں گھنٹروں کی جھنکاروں میں دب کر رہ گئیں۔ میرے رولے پینے سے وہاں کسی کو کوئی سروکار نہیں تھا وہاں لڑکیوں کی زندگی دیکھ کر میرے اندر سناٹے اتر گئے تھے۔ مجھے وہاں گئے تین ماہ ہو گئے تھے جب میری باری بھی آگئی۔ ”بہت تو زلیں مفت کی روٹیاں۔ چل تھا کر صاحب کے ہاں جانا ہے۔“ نہ جانے کس نے میرا ہاتھ کھینچنے والے کے ہاتھ سے چھڑوایا تھا۔

”یہ تم ہندوؤں کی طرح نہیں ہے، بائیس سال چادر میں لپیٹ کر گزارے ہیں اس نے، ان بائیس سالوں کا ماتم تو کر لینے دے اسے۔“ اس نے مجھے اپنے پیچھے چھپایا تھا۔ وہ نیلے لٹمی۔ نیلے لٹمی۔ جس کا ذکر میں نے صرف سنا ہی تھا، آج اسے دیکھ بھی لیا تھا۔ پھر میں نے اس کے بالا خانے پر چودہ ماہ گزارے۔ پانچ ماہ چودہ ماہ صرف نیلے لٹمی کی وجہ سے اور میں شاید اپنی پوری زندگی یونہی گزار لیتی اگر وہ دوبارہ نہ آ جاتا۔ میری زندگی کا تیسواں سال چل رہا تھا جب وہ اس دن کسی دوست کے ساتھ نیلے لٹمی کے پاس آیا تھا۔ نہ جانے اس کا مسئلہ کیا تھا، مگر نیلے لٹمی نے اس روز پہلی بار مجھ سے کہا۔

”دیکھ عانتہ، میرے جتنے جی تو کوئی تجھے چھو بھی نہیں سکتا، مگر میرے بعد یہ لوگ تیری بوٹیاں نوچ لیں گے جب یہاں رہنا ہی ہے تو دھیرے دھیرے طور طریقے بھی سیکھ لے، چند دنوں کے لیے ویر کی بیوی بن کر اس کے گھر رہنا ہے۔ میں نے سمجھا دیا ہے اسے تیرے بارے میں، زیادہ التا سیدھا نہیں کرے گا۔ ٹھیک ہے۔“ اس روز مجھے پتا چلا کہ اس کا نام دیر تھا۔ مجھے لگا میری دعا میں قبول ہو گئی ہیں۔ ویر کی جگہ کوئی اور ہوتا تو میں شاید نیلے لٹمی کو منع کر دیتی کہ مجھ سے نہیں ہوگا، مگر وہ دیر تھا۔ جسے میں نے خود مانگا تھا، اب خود ہی کیسے ٹھکرا دیتی، میں ایک دم اپنے بابا کے گھر

گزارے حیا اور شرافت کے بائیس سال بھول گئی۔
میں دیر کا ہاتھ تھامتے ہوئے سب کچھ بھول گئی۔



دیر کا مسئلہ یہ تھا کہ امریکا سے اس کے ابو کے وکیل
یہ چیک کرنے کے لیے آرہے تھے کہ آیا اس نے
شادی کی ہے یا نہیں۔ نہیں کی صورت میں اس کے
ابو کی جائیداد میں سے اسے چند سکے بھی ملنے والے
نہیں تھے اور دیر رسک لینے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔
اس کی پہلی فلم ریلیز کے آخری مراحل میں تھی۔ اس
لئے چند ماہ کے لیے مجھے دیر کی بیوی بن کر رہنا تھا۔ میرا
بدن ایک دم شلواری قمیص کی بجائے ساڑھیوں سے سج
گیا۔ ماتھے پر بندیا بازوؤں میں چوڑیاں اور پیروں میں
پانچ سبج گئیں۔ مجھے لگا جیسے میری دعا میں قبول ہو گئی
ہوں۔ صبح کا ناشتا میں اور دیر اکٹھے وکیل صاحب کے
ساتھ کرتے تھے اس کے بعد دیر سارا دن باہر گزارتا
رات کا کھانا پھر سے میں اور دیر اکٹھے کھاتے تھے اور
دیر کی رات بھی باہر ہی گزرتی، صبح وکیل صاحب کے
اتھنے سے پہلے جب وہ واپس آتا تو اس کا بدن اور
آنکھیں گواہی دے رہی ہوتیں کہ وہ گناہوں میں نہا کر
آیا ہے ان چند دنوں میں میرے چند ہی کام رہ گئے
تھے۔

دیر کو دیکھنا

دیر کو سوچنا

اور صرف اور صرف دیر کا انتظار کرنا

اور ان دنوں میں یہ بھول ہی گئی کہ وکیل صاحب
چند دنوں کے لیے آئے تھے جس رات وہ واپس امریکا
گئے اس سے اگلے دن ہی دیر مجھے نیپلماں کے پاس
واپس چھوڑ گیا اس نے نیپلماں سے کیا وعدہ پورا کر دیا
تھا۔ مجھے ایک رات بھی اس نے ہاتھ نہ لگایا جس صبح
مجھے واپس آنا تھا اس رات دیر نے مجھے کہا تھا۔

”عائشہ! تم جیسی لڑکی راتیں سجانے کے لیے نہیں
دل سجانے کے لیے ہوتی ہے اور افسوس کہ میرے
جیسے انسان کو راتیں سجانے والی چاہیے دل سجانے

والی نہیں۔“

”تو تمہارا دل سجانے والی کب آئے گی دیر۔؟“

میں اس کے لبوں سے اپنا نام سننا چاہتی تھی۔

”پتا نہیں۔“ میرا دل ایک دم ٹوٹ گیا۔ دیر جب

واپس گیا تو میں خود بہ قابو کھو بیٹھی بلک بلک کر رودی

میری دعا میں قبول نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے تب سمجھ نہ

آیا کہ جب دیر میرا نصیب نہیں بن سکتا تھا۔ جب

اسے میرا نہیں بننا تھا تو وہ دوبارہ میری زندگی میں کیوں

آیا۔؟ میری وہ پوری رات رو کے گزری گئی۔

”جب وہ میرا نہیں تھا تو دوبارہ میری زندگی میں

کیوں بھیجا اسے۔“ میں خدا سے سوال کر رہی تھی۔

”میں نے زندگی میں ایک شخص مانگا اور تو نے مجھے

وہ بھی نہیں دیا۔“ میں خدا سے شکوہ کر رہی تھی۔

”آئندہ میں تجھ سے کچھ نہیں مانگوں گی۔ نہ اپنے

لیے نہ کسی اور کے لیے۔“ میں خود سے عہد کر رہی

تھی اور نعوذ باللہ خدا کو وارنک بے رہی تھی۔

”آئندہ میری کوئی دعا قبول نہیں ہو سکے گی۔“ نعوذ

باللہ میں خدا کو چیلنج کر رہی تھی۔

ایک انسان کے عشق میں میں کفر کی حدوں کو

چھوٹی جا رہی تھی۔ صحیح کہتے ہیں عشق اور شرک میں

بہت کم فرق ہوتا ہے۔



اور پھر میں نے ان راہوں پر قدم رکھ دیا جو دیر کی

راتیں سجانے کی طرف جاتا تھا۔ دعا سے کام نہیں بنا

تھا اس لیے میں اب کوشش کرنے لگی تھی۔ نیپلماں

نے ایک دن مجھ سے پوچھا تو میں اسے صرف اتنا کہہ

سکی کہ

”نیپلماں! مجھے اپنی دعائیں قبول نہیں کروائیں۔“

نیپلماں چپ ہو گئی تھی میں جن راہوں پہ چل نکلی

تھی وہ میرے لیے نہیں بنی تھیں اس لیے میں چلتے

چلتے بار بار گر جاتی تھی۔ بدن زخمی ہو جاتا میرے آنسو

بہہ نکلتے مگر میں پھر اٹھ کھڑی ہوتی۔ رفتہ رفتہ مجھے ان

خاردار رستوں پہ چلنا آگیا۔ لوگوں کی نظریں سہنا آگیا

دیر سے سجایا تھا تو دیر کو بھی پورا حق تھا اپنا دل سجانے کا
اس رات دیر نے مجھے اپنے گھر بلایا تھا، مجھے پورا یقین
تھا کہ دیر مجھے پروپوز کرے گا مگر۔

”ایم سوری ایذا مگر میں تم سے شادی نہیں
کر سکتا۔“ مجھے اس لمحے پتا چلا کہ میرا تو نام ہی بدل چکا
تھا۔ عائشہ کی جگہ ایثانہ جانے کہاں سے آگئی تھی۔
”انکار کی کوئی ایک وجہ بتا دو دیر۔“ میں نے
بہ مشکل پوچھا تھا۔

”کیوں کہ میں اس سے بہت پیار کرتا ہوں۔“ میں
اسے بتانا چاہتی تھی کہ دیر میں بھی تم سے بہت پیار
کرتی ہوں، مگر تانا نہ سکی۔

”She is Muslim“ اس کی خاطر شاید
بھگوان کو بھولنا پڑے۔“ میں اسے کہنا چاہتی تھی کہ
دیر میں نے بھی تمہاری خاطر اپنے خدا کو بھلا دیا، مگر کہہ
نہ سکی۔

”اگر مجھے اس کی خاطر یہ راہیں چھوڑنی پڑیں تو
چھوڑ دوں گا۔“ میں اسے بتانا چاہتی تھی کہ دیر میں نے
بھی تمہاری خاطر یہ راہیں اپنائی تھیں مگر۔

میں چپ چاپ واپس آگئی، ایک بھی آنسو بہائے
بغیر، دیر کو ایک بھی لفظ کے بغیر، میں اس پوری رات
نہیں روئی، پورا ہفتہ گزر گیا، مگر میں نہیں روئی، دیر اس
لڑکی کی خاطر سب کچھ چھوڑ چھاڑ کے مسلمان ہو گیا، مگر
میں اس دن بھی نہ روئی۔ میں دیر کی شادی والے دن
بھی نہیں روئی۔

مجھے ایک بار پھر سمجھ نہیں آیا کہ جب دیر میرے
نہیبوں میں لکھا ہی نہیں تھا تو پھر وہ تیسری دفعہ میری
زندگی میں کیوں آیا تھا؟ وہ بھی پورے تین سال کے
لیے۔ کیوں؟

میں اس رات روئی تھی جس رات میں نے دیر کو
بہت عرصے بعد دیکھا، اپنی بیوی کے ساتھ، انتہائی
خوش، انتہائی مطمئن۔

اس رات میرا ضبط جواب دے گیا۔ پلوں پہ
باندھے سارے بند کھل گئے۔ ضبط کے ساتھ میرا
خرف بھی کھو گیا۔ میرے لب ایک دم کھل گئے۔ آج

میں نے اپنا پورا جسم جیسے بیچ چور ہے میں رکھ دیا تھا اور
جب میں نے اپنی زندگی کے اٹھائیسویں سال میں قدم
رکھا تو وہ راہیں میرے آگے بچھتی چلی گئیں۔ کئی سال
پہلے جیسے گھر کی چار دیواری کے اندر رہتے ہوئے میں
فیلموں کے حسن اور اداؤں کے قصے سنتی تھی۔ ویسے
ہی شاید اب چار دیواری کے اندر رہتے والی لڑکیاں
میرے حسن کے قصیدے سنتی ہوں گی۔

دیر کی دنیا میں جانے کی کوشش کرتے کرتے میں نہ
جانے کس دنیا میں پہنچ چکی تھی اور اس دنیا سے کبھی
باہر نہیں نکلنا چاہتی تھی انتیسویں سال میں قدم
رکھتے ہی مجھے لگا جیسے میری کوششیں کامیاب ہو گئی
ہوں، میں دیر کی دنیا میں پہنچ چکی تھی۔ پچھڑنے کے
پورے چھ سال بعد وہ مجھے دوبارہ مل گیا۔ معینی کے
ایک ڈانس کلب میں وہ آج بھی ویسا ہی تھا جیسا تب تھا
جب میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ اس نے تب بھی
اجازت نہیں لی تھی، آج بھی نہیں لی اور سدھادل
کے اندر اترتا چلا گیا، میں پلکیں بھی نہ جھپک سکی، آج
میرے اور اس کے درمیان کوئی نہیں تھا۔ دھیرے
سے اس نے مجھے بانہوں میں بھرا تھا اور میں کچھلاتی چلی
جاری تھی۔ دیر نے مجھے نہیں پہچانا تھا، مگر مجھے اس
سے کوئی سروکار نہیں تھا۔ دیر اب صرف میرے لیے
تھا۔



میں نے پورے دو سال تک دیر کی راقی سجا میں،
مگر میں اس کا دل نہ سجا سکی۔ وہ مجھ میں اور میں اس
میں گم ہو کر رہ گئی۔ دیر کی ہر فلم کی ہیروئن میں ہوتی۔
میں بالکل بھول چکی تھی کہ میں کون ہوں اگر یا تو تھا تو
صرف لتا کہ میں اب دیر کی بھی اور دیر میرا تھا۔ دیر
کے ساتھ رہتے ہوئے مجھے یقین ہو چلا تھا کہ اس کا دل
سجانے والی کبھی نہیں آئے گی، مگر میں غلط تھی، میرا اور
دیر کا ایک ہونا اختتام نہیں تھا۔ اختتام تو شاید تب بھی
نہیں ہوا جب دیر کا دل سجانے والی آگئی تھی۔ مجھے پتا
بھی نہ چلا، میں سمجھ ہی نہ سکی کہ جب میں نے اپنا دل

”سابقہ فلم پروڈیو سر اور ایکٹروں پر رعنا کی اپنی بیوی سمیت ایک کار ایکسیڈنٹ میں موت۔“
میں نے وہ نیوز کئی بار سنی تھی اور تب بھی یقین نہیں آیا تھا۔ قدم ایک دم من من کے ہو گئے تھے۔
میں بیڈ کے پاس فرش پر گر گئی تھی۔ آج مجھے سب سمجھ آ رہا تھا۔ وہ سب جو میں اپنی اکتیس سالہ زندگی میں کئی جگہ نہیں سمجھ سکی تھی۔ نصیب شاید وہ طرح کے ہوتے ہیں۔

ایک وہ جو دعاؤں سے بدل جاتے ہیں، انہیں دنیا مقدر بھی کہتی ہے۔
اور ایک وہ جو دعاؤں سے بھی نہیں بدلتے، انہیں دنیا شاید اٹل حقیقت کہتی ہے۔
انسان کا مرنا اٹل ہے، مرنے کے بعد دوبارہ جی اٹھنا

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کڑو کر

فوزیہ یاسمین



قیمت - 750/- روپے

نگران کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 • اردو بازار کراچی۔ فون نمبر: 32735021

نہ جانے کتنے سالوں بعد میں خدا سے مانگ رہی تھی حالانکہ مجھے یقین تھا کہ میری دعا قبول نہیں ہوگی۔
عائشہ حسن مستجاب الدعائیں
فلسفار الیسا نہیں

چار دیواری میں مقید، سفید چادر میں لٹی، پانچ وقت کی نمازی اس معصوم لڑکی کی دعائیں قبول ہوا کرتی تھیں۔

پوری دنیا کے سامنے برہنہ ہو کر ناپتنے والی اس بے ہودہ لڑکی کی دعائیں قبول کیسے ہوں گی؟

اور ویسے بھی یہ راستہ میں نے خود چنا تھا، میں نے خود جان بوجھ کر خود کو اس گندگی میں بھگوایا تھا کیونکہ مجھے اپنی دعائیں قبول نہیں کروانی تھیں۔ نعوذ باللہ میں نے خود خدا کو چیلنج کیا تھا کہ وہ اب کبھی میری دعا میں قبول نہیں کر سکے گا تو پھر میں اب کیوں مانگ رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی؟

”خدا یا“ میں نہیں رہ سکتی دیر کے بغیر مجھے ویر چاہیے میں اسے کسی کا ہوتا نہیں دیکھ سکتی۔ ویر صرف میرا ہے اگر میرا نہیں تو کسی کا بھی نہیں۔ اللہ پاک اسے میری طرف موڑ دے، اسے میرا بنا دے۔ یہ دعا میں نے پہلے بھی مانگی تھی مگر قبول نہ ہوئی تھی اس لیے نہ جانے کیسے میرے لبوں سے وہ لفظ نکلنے لگے جو میں نے پہلے بھی نہیں کہے تھے۔

”مگر میرا نہیں بنانا تو پھر کس کا بھی نہ بنا۔ ویر اگر میرے نصیب میں نہیں تو کسی کے نصیب میں نہیں لکھ مالک وہ اگر زندہ رہے تو میرے لیے نہیں تو مر جائے۔“

رو رو کر میرا برا حال ہو گیا۔ میں سمجھی اختتام ہو گیا ہے۔



وہ نئے سال کا پہلا دن تھا، میں نے اپنی عمر کے اکتیسویں سال میں قدم رکھا تھا۔ ویر کی شادی کو سوا سال ہو چکا تھا۔ لی وی پہ چلتی نیوز نے مجھے اپنی طرف متوجہ کیا تھا۔

مگر وہ میرا وہ نصیب نہیں تھا جسے میں دعاؤں سے اپنا بنا لیتی، وہ دعاؤں سے کسی اور کا نصیب بنا تھا جب تک اس نے نہیں مانگا، وہ میرا بنا رہا مگر وہ میرا نہیں تھا جس کا تھا مانگنے پر اس کا ہو گیا۔

میں نے وہ گومانگا، نہ ملا تو خدا کی 'اللہ نے مجھے وہ جیسا بنا کر دیا مجھے دیا۔

مجھے آج سمجھ آ رہا تھا۔

لیکن میں اس کے بعد بھی نہ سمجھی۔ اس رات روتے ہوئے میں نے وہ گومانگا تھا، مگر خدا مجھے وہ پہلے ہی دے چکا تھا۔ اس لیے میں نے جو اس کے بعد مانگا، خدا نے پھر سے مجھے دے دیا، میں ایک بار پھر غلط ثابت ہو گئی، خود کو گندگی میں ڈبو کر میں اپنا اور خدا کا رشتہ ختم نہ کر پائی کیونکہ میری دعائیں میرے دل سے جڑی تھیں، میرے جسم سے نہیں، دعاؤں کا رشتہ تو میری روح سے تھا، بدن سے نہیں تھا اور پھر میں کون ہوتی تھی اللہ کے کاموں میں ٹانگ اڑانے والی، میں کون ہوتی تھی اپنی دعاؤں کو قبول نہ ہونے دینے والی۔ مجھے آج سمجھ آیا تھا۔

مقدر میں لکھی ہر شے دعا سے نہیں بدلتی، وہ اٹل ہوتی ہے۔

جب دعا اور کوشش سے کام نہیں بنے تو تیسرا راستہ اختیار نہیں کرنا چاہیے۔

اللہ سے صرف مانگنا چاہیے، خدا نہیں کرنی چاہیے کیونکہ خدا کی طرف لے جاتی ہے۔ اللہ کے لئے راضی ہو جاؤ کیونکہ ہم (نعوذ باللہ) اللہ سے نہیں لڑ سکتے۔

جو رشتے اور تعلق روح سے بندھے ہوئے ہیں انہیں بدن کی آلودگی نہیں توڑ پاتی۔ جب ہم اچھے ہوں تو وہ سرا ہم جیسا ہو کے ہمیں ملنا چاہیے اور جب وہ سرا زیادہ اچھا ہو تو ہمیں اس جیسا بن کر اسے ملنا ہوتا ہے۔ آج تیس سال کی عمر میں زندگی اور موت کی جنگ لڑتے ہوئے مجھے سب سمجھ آ رہا تھا۔

اٹل ہے، جنت یا دوزخ کی زندگی اٹل ہے، اسی طرح میرے باپ کی غریبی اٹل تھی اسی لیے اسے میری دعا میں نہ بدل سکیں مجھے آج سمجھ میں آیا تھا۔

وہ میرے لیے نہیں تھا۔ اس میں اور مجھ میں بہت فرق تھا، سب سے بڑا فرق یہ کہ وہ بندہ تھا۔ بہت سارے خداؤں کا ماننے والا اور میں مسلمان، صرف ایک خدا کو ماننے والی مگر میں نے اس فرق کو سمجھے بغیر خدا سے اسے مانگا، بار بار مانگا، رو کر مانگا اور پھر خدا کے مانگا، میں تو — مستجاب اللہ دعا تھی، میرے لیوں سے ایک بار کا نکلا، خدا تعالیٰ قبول کر لیتا تھا تو کیا بار بار کا نکلتا قبول نہ کرتا۔

وہ رو کر مانگا ہوا مجھے نہ دیتا۔

وہ تو ایک بار کہنے پر مجھے دے دیتا تھا تو کیا خدا کرنے پر نہ دیتا۔

اس باری تعالیٰ نے میری سنی تھی مگر وہ نہایت مہربان ہے۔ وہ سری مرتبہ میں وہ میری زندگی میں داخل ہوئی تھی، وہ میری زندگی میں نہیں آیا تھا۔ پہلے اللہ پاک نے مجھے دکھایا کہ وہ کون ہے، کیا ہے؟ مجھے دکھایا کہ وہ میرے قتل نہیں تھا، میرے سامنے اچھا اور برا ہر پہلو رکھ دیا مگر میں سمجھ ہی نہ سکی۔ وہ میری زندگی دیکھنے کے بعد بھی اسے مانگنے سے باز نہ آئی بلکہ یہ سمجھ گنجی کہ میری دعائیں قبول نہیں ہوئیں، خدا سے لڑنے لگی، نعوذ باللہ اسے دھمکیاں دینے لگی، اور اپنے طے کیے ہوئے راستے پر چلنے لگی میں سمجھ ہی نہیں کہ شاید اس تاریک راستے پر میں خود چلی تھی مگر نہیں، اس راستے پر مجھے اللہ نے چلایا تھا۔ میں وہ جیسی نہیں تھی۔ اس لیے پہلے مجھے اس جیسا بننا تھا۔ پھر وہ مجھے ملے۔

اللہ نے تو مجھے خیر کا راستہ دکھایا تھا مگر میں نے نہ دیکھا ہی نہیں، خدا کر کے اپنے لیے شر مانگا اور اللہ نے دے دیا۔ جب میں وہ جیسی ہو گئی۔ تب وہ میری زندگی میں آیا۔

مجھے آج سمجھ آ رہا تھا۔



مکمل ناول

بشری گوندل

گوندل و شہزادہ سیاح



جھٹلا میں۔ "داوی شروع ہو چکی تھیں اور اسے پتا تھا
داوی اب دیر تک اس موضوع پر بولیں گی۔ وہ فوراً
چپل پاؤں میں اڑس کر غسل خانے کی طرف چل
دی۔



"جن لوگوں کی کھوپڑی الٹی ہوتی ہے ان کا ہر کام ہی
الٹا ہوتا ہے اور پھر نصیب بھی ان لوگوں کے ساتھ کچھ
سیدھا نہیں کرتے اور تمہارے نصیب کی طرف سے
ہمیشہ میرا دل ہولتا رہتا ہے۔"

داوی کی بڑبڑاہٹ یقیناً "اسی کے لیے تھی حالانکہ
اپنی طرف سے تو وہ سکھڑاپے کے تمام ریکارڈ توڑتے
ہوئے ہر کام نمشا چکی تھی اب دیوار کے سائے میں
پچھلی کرسی پر براجمان ٹانگیں چارپائی پر پیارے
رسالے میں بری طرح غرق ہو چکی تھی۔

"اب کیا ہوا ہے دادو۔؟" اس نے بے زاری
سے پوچھا۔

"کچھ نہیں ہوا اور شکر کر کہ کچھ نہیں ہوا۔ سو دلہ
کما ہے کہ آدمی دھوپ میں اور آدمی چھاؤں میں نہ
بیٹھا کر۔ یہ شیطانی طریقہ ہے اور اب تو جدید سائنس
نے بھی بتایا ہے کہ اس طرح فالج کا خطرہ بڑھ جاتا ہے
جسم سرد گرم ہو جاتا ہے۔"

رابعہ نے فوراً "ٹانگیں سمیٹ کر کرسی پہ رکھیں
جانے جدید سائنس کی تحقیق کا ڈر تھا یا مذہب کا۔

"ہک باب۔ حکم خدا سے روگردانی کا خوف نہیں اور
سائنس کا ڈر ادا اس کے حکم سے زیادہ اہمیت کا حامل ہو
گیا۔" داوی نے شاید اس کی سوچ بڑھ لی تھی۔

داوی کی بات سے وہ اندر تک شرمندہ ہو گئی اور پھر
اس سے کوئی حرف نہ پڑھا گیا۔

وہ انھی اور چارپائی پر آدے میں گھسیٹ کر منہ سر
لیٹ گئی۔ ویسے بھی کرنے کو اور کوئی کام جو نہ تھا۔ تین
مرلے کے اس گھر میں وہ صرف دو "جی" تھے انتہائی
مختصر کنبہ اور انتہائی مختصر کام۔ وہ داوی کی اور داوی اس
کی واحد رشتہ دار تھیں رشتوں کے معاملے میں کچھ

"رابعہ۔ اے رالی اٹھ میری دھمی اب نماز پڑھ
لے۔ دیکھ نماز کا وقت تنگ ہو رہا ہے۔"

داوی نے حسب عادت دو فرضوں کی نیت باندھنے
سے پہلے ایک بار پھر رابعہ کو آواز دی اور اس نے بھی
ہمیشہ کی طرح کروٹ بدل کر کھیں اچھی طرح سر کے
اوپر تک تان لیا۔

"اف۔ ایک تو داوی بھی ہمیشہ اتنے خوب
صورت خواب کا سلسلہ توڑ دیتی ہیں جب خواب انتہائی
خوب صورت موڑ رہا ہوتا ہے۔" اس نے پھر سے
آنکھیں موند کر ٹوٹے خواب کا تسلسل وہیں سے
جوڑنے کی کوشش کی مگر اوروں خواب اس کی آنکھ میں
چھوڑ کر نیند کی دیوی اپنے سفر پر روانہ ہو چکی تھی۔ وہ
زیچ ہوئی داوی نماز سے فارغ ہو کر عاؤں میں مشغول
ہو گئیں۔

ٹھنڈی ہوا سے لبریز صبح کا سانا موسم تھا۔ کلاں کلاں
چوں چوں۔ پرندوں کی چکار چھوٹے سے گھر میں گونج
رہی تھی۔ ڈربے میں بند مرغیاں اور پنجرے میں
غمرغور کرتے کبوتر بھوک بھوک پکار رہے تھے ایسے
میں نیند دوبارہ کیسے آتی بھلا۔ مگر وہ کسل مندی سے
چارپائی پہ پڑی پرندوں کی بھانت بھانت کی آوازیں سنتی
رہی۔ معاً "سراٹے کے نیچے دبے موبائل کی میسج
ٹون بجی اس نے کھیں کے اندر چھپے چھپے ہی فون نکالا۔
ان باکس کھولا تو ہمیشہ کی طرح عائنہ نے "اچھی صبح" کا
مسیج بھیجا تھا۔ Have a nice Day اس
نے بھی جوابی مسیج Reply کر دیا۔

"اب اٹھ بھی جاؤ کیا نشے کی پڑیا لے کر سوئی ہو یا
مردوں سے شرطیں لگائی ہوئی ہیں کہ روز قیامت ہی
انھوں کی۔" پرندوں کی بولیوں میں گونجتی یہ سو فیصد داوی
کی ہی آواز تھی اس نے کھیں کی جھری میں سے دیکھا
کبوتریوں اور مرغیوں کو دانہ ڈالتی داوی غصے سے بھری
بیٹھی تھیں۔ ایک بھر پورا انگڑائی لے کر وہ اٹھ بیٹھی۔
"فرشتے رزق تقسیم کر کے جا بھی چکے ہیں تم خالی
کشکول لیے پھرنا آخرت میں۔ اور اس جہنم میں بھی
نامرادی رہتے ہیں وہ لوگ جو رب کائنات کے احکام کو

لوگ کیسے حسی دست ہوتے ہیں۔ ایک ٹریفک حادثے نے اسے رشتوں کے معاملے میں کنگال کر دیا تھا۔ بہت چھوٹی عمر میں اس سے اس کے مل باپ چھین کر اسے صرف بوڑھی دادی کا کر دیا تھا اب ایک عرصے سے وہ دونوں ایک دوسرے کا واحد رشتہ 'واحد سہارا' واحد ہمارا و غم گسار تھیں۔ قریب دور کے رشتے دار اگر کوئی تھے بھی تو نفسا نفسی کے اس دور میں عمرو عیار کی زنجیل میں جا چپے تھے۔

”زندگی اور موت تک کئی راستے آتے ہیں ہر راستے میں کچھ راحتیں اور کچھ تکلیفیں ہوتی ہیں کچھ تمنے ملتے ہیں اور کچھ قیمتیں ادا کرنا پڑتی ہیں۔ کوئی بھی راہ اختیار کر لو، کسی بھی رستے چلو لیکن گھوم کر وہیں آنا ہے جہاں انسان کی ابتدا ہے مٹی کا پتلا بالا خر مٹی کے حوالے۔ پوری زندگی کے فیصلے اس مالک کل کے ہاتھ میں ہیں لیکن ہم لوگ ایسے کم ظرف ہیں کہ اس کی طرف سے تمنے تو اعزاز کی طرح وصول کرتے ہیں لیکن جب قیمت ادا کرنے کا وقت آئے تو اس کی سابقہ نوازشات بھول جاتے ہیں۔ ہم کم فہم لوگ ہمیشہ یہ بات بھول جاتے ہیں کہ یہ دنیا تو امتحان گاہ ہے کبھی وہ دے کر آزما نا ہے اور کبھی لے کر۔“

اب۔۔۔ دادی بھی نا ہر وقت۔۔۔ اس نے انتہائی کوفت و بے زاری سے کمرٹ بدلی۔ چچی نیند سے جاگ جانے پر وہ اسی طرح کوفت کا شکار ہوئی تھی۔

دادی کو علی الصبح کوئی سامع مل گیا ہے شاید۔ اس نے تکیہ کانوں پر رکھ کے سماعتوں کو محفوظ کیا دادی کے پاس ہر وقت کوئی نہ کوئی محلے کی عورت آتی رہتی تھی محلے کے جو بچے دادی کے پاس سپارہ پڑھنے آتے ان کی مائیں اکثر فارغ اوقات میں بقول ان کے دادی کے اقوال سے فیض یاب ہونے آیا کرتی تھیں اور جب بالفرض محال اگر کوئی اور میسر نہ آتا تو رابعہ تو ہر وقت موجود ہوتی تھی نا ان کے وعظ و نصیحت سننے کے لیے۔ یہ اور بات کہ اس وقت وہ اپنی سماعتیں کسی اور طرف لگائے رکھتی، کسی تانہ بہ تانہ پڑھی ہوئی کہانی کے پس منظر میں یا کسی فلم کی رومانیک اسٹوری میں

۔۔۔ یا ہیڈ فون کانوں میں لگا لیتی۔

”ہم اگر اپنی نمازوں کی حفاظت کرتے ہیں یا اللہ تعالیٰ کے بتائے ہوئے احکامات پر عمل کرتے ہیں تو یہ اسی کی مہربانی ہے کہ جس کھال کو مالک حقیقی نے فاسفورس سے بنایا وہ اسے جلانا نہیں چاہتا کیونکہ وہ سترائوں سے بڑھ کر محبت کرتا ہے اپنے بندوں سے۔“ اس نے اگرچہ تکیہ کانوں کے اوپر رکھا ہوا تھا مگر دادی کا وعظ پھر بھی حرف بہ حرف اس تک پہنچ رہا تھا۔ کیونکہ دادی کمرے کے باہر عین دروازے کے ساتھ کچھ تخت پر براجمان تھیں۔ وہ اپنا زیادہ سے زیادہ وقت عبادت میں گزار تیں۔ ہاتھ میں پکڑی تسبیح کا دانہ ان کی انگلیوں کے درمیان متحرک رہتا اور وہ ہر آخری دانہ پڑھ کے رابعہ کے اوپر پھونکے مار دیتیں۔

”وہ جب ہمیں دیتا چاہتا ہے تو دعا کا خیال ہمارے دل میں ڈال دیتا ہے۔ اپنی بیٹی سے کہو ان جعلی پیروں فقیروں کے آستانوں پر پیسہ اور وقت برباد نہ کرے۔ اولاد مانگنی ہے تو اس سے مانگے جو آدی کی شہ رگ سے زیادہ قریب ہے وہ جسم میں لہو کی طرح ہے بات صرف محسوس کرنے کی ہے اور اس سے تعلق کی ہے جیسا تعلق ویسا احساس۔ جس کی محبت سترائوں کی محبت پر حاوی ہے اسی سے رحم طلب کرو وہ انسان کو اپنی رحمتوں سے مایوس ہونے ہی نہیں دیتا وہ چاہے گا تو نوازے گا بات تو ساری اس کی چاہ کی ہے۔ آدی کی کیا اوقات۔۔۔“ رابعہ ایک بار پھر غنودگی سے نیند میں چلی گئی اور جب دوبارہ بے دار ہوئی تو دادی اکیلی بیٹھی تھیں اپنے وظیفوں میں مشغول۔ اس پر نظر پڑی تو اسے اشارے سے اپنے پاس بلایا اور کالی دیر کی صبح کی ہوئی پھونکوں سے سرے لے کر پاؤں تک نوازا۔



بی اے کارزلٹ آیا تو وہ حیرت سے گنگ رہ گئی اس کی تیاری اتنی اچھی نہ تھی جتنے اچھے اس کے مارکس آئے تھے دوسرے مضامین کی نہ سہی لیکن اسے سو فیصد یقین تھا کہ انگلش میں اس کی سہلی لازمی آئے گی

اور اب اتنے اچھے مار کس آنے کے بعد اس کی حیرت بجا تھی۔

”کیا ہوا اس طرح کم صدم کیوں بیٹھی ہو رابعہ؟“
اس کی حیران صورت دیکھ کر دادی نے پوچھا۔
”مجھے لگتا ہے مجھے سکتے ہو گیا ہے۔“ وہ بے ساختہ

بولی۔

”استغفر اللہ۔ کیا فضول بات کر رہی ہو؟“ دادی نے غصے سے اسے گھورا۔

”ظاہر ہے سکتے تو ہو گا جب مجھے اندازہ ہی نہ تھا کہ میرے اتنے اچھے مار کس آئیں گے۔“

”توبہ توبہ۔ دادی نے کانوں کو ہاتھ لگائے۔ کیسی فضول اور کافرانہ عادتیں اور گفتگو ہم نے اپنائی ہے۔ سکتے ہونے کا مطلب ہے کہ پورا جسم منجمد ہو جانا، ہلنے چلنے کی سکت نہ رہنا یا حواس کھو دینا۔ بے اندازہ خوشی و غم میں اس طرح کے لفظ استعمال کر کے خدا کے قہر و غضب کو بھول جاتے ہیں لوگ۔ اللہ کو پسند نہیں ہیں اس طرح کی باتیں۔ خدا نہ کرے کہ تمہیں کبھی سکتے ہو یا دوسری کوئی اس جیسی بیماری۔ بد فائل منہ سے نکالنے سے پہلے سوچ لیا کرو۔“

”اف توبہ۔ دادی کو تو بس موقع چاہیے ہوتا ہے مجھے ڈانٹنے کے لیے۔ اس نے منہ بنایا۔“ دادی میں توبہ کہہ رہی تھی مجھے ابھی تک یقین نہیں آ رہا کہ میں پاس ہو گئی ہوں۔“

”شکر کرو سوہنے رب کا جو نواز نے یہ جب آئے تو اسی طرح حیران کر دیتا ہے۔“

”میں یونیورسٹی میں ایڈمیشن لوں گی۔“ اس نے لگاؤ سے کہا جو اب ”زبردست گھوری کا سامنا کرنا پڑا۔“

”نا دادی نے قطعی لہجے میں ”نا“ کہا تھا اور وہ چپ کی چپ رہ گئی۔ انہوں نے اسے کبھی کسی جائز بات سے نہیں رد کا تھا اس کی ہر جائز خواہش و ضرورت کو ہمیشہ حتی المقدور پورا کرنے کی کوشش کی۔ اب اگر انہوں نے ایک بار ”نا“ کر دی تھی تو رابعہ کو اگرچہ معلوم تھا کہ ان کی یہ نا۔ کبھی ہاں میں نہیں تبدیل ہو گی ایڑی چولی کا زور لگائے تب بھی۔

وہ منہ پھلائے رہی شام تک اس کی چپ نہ ٹوٹی۔ دادی بڑی دیر تک انتظار کرتی رہیں کہ وہ کھانا بنائے گی۔ لیکن وہ سارا دھیان لی دی پہ نظریں جمائے ہوئے ترین پروگرام دیکھتی رہی۔ بلا خرد دادی کو خود ہی ہانڈی چڑھانا پڑی۔

”روٹی کھالو رابعہ۔“ تیسری مرتبہ بلائے پر بھی وہ ٹس سے مس نہ ہوئی تو دادی نے برتن سمیٹ کر نماز کی نیت باندھ دی۔ وہ بھوک کی پیشہ سے کچی تھی بھوک اس سے برداشت ہی نہ ہوتی تھی ذرا سی دیر ہونے پر شور مچا دیتی تھی دادی کے سوچانے پر اس کا دل چاہا کہ کچن میں جا کر کم از کم آدمی روٹی ہی کھالے مگر وہ چپ چاپ کھیس اوڑھے سوئی رہی کہ بھوک ہڑتل کا پہلا اصول ہی یہ تھا کہ چھپ چھپا کر بھی ہڑتل نہ توڑی جائے چنانچہ وہ بھوکی سوئی رہی اور پوری رات انواع و اقسام کے مرغین کھانے اس کے خوابوں میں آتے اور جاتے رہے۔

صبح ابھی وہ بستر سے اٹھنے کا سوچ ہی رہی تھی کہ عائشہ آن لگھل۔

”ارے تم تو ٹھیک ٹھاک ہو جبکہ میں نے رات کو خواب میں خود کو تمہارے قل کے زردہ اور بریانی کھاتے ہوئے دیکھا تھا لوگ بتا رہے تھے کہ تمہاری موت بھوک ہڑتل کی وجہ سے واقع ہوئی ہے پوری ایک رات کی بھوک ہڑتل۔۔۔ مجھے یقین تو نہ آیا کہ کہاں تم اور کہاں پوری ایک رات کی بھوک ہڑتل۔۔۔“ وہ آتے ہی شروع ہو گئی اس کا مطلب ہے دادی نے یہ اندر کی خبر عائشہ تک پہنچائی تھی کہ وہ لاٹری آئی۔

”مریں میرے دشمن۔“ جو تا پاؤں میں اڑتے ہوئے بولی۔

عائشہ نے کہا۔ ”دشمن تو مریں گے ہی لیکن تمہارا زردہ اور بریانی کھا کے ہی مریں گے قل کا ہویا نکاح کا۔ اور یہ تم نے کیا رولا ڈالا ہوا ہے یونیورسٹی میں ایڈمیشن لینے کا گریجویشن کر کے تم نے کون سا تیر مار لیا ہے جو ایم اے کر کے کمی پوری کر دی۔“

”تم جیسے جاہل اسی طرح یہ باتیں کیا کرتے ہیں۔ تم لوگ کیا جانو تعلیم کی قدر۔“ رابعہ ابھی تو عائشہ بھی اس کے پیچھے چلتی صحن میں آگئی۔ رابعہ صحن کے کونے میں بنے واش روم میں گھس گئی تو عائشہ کچن میں آکر آنا گوند ہتی داوی کے پاس آئی۔

”میں نے سوچا آج آلو بھرے پرانے بناؤں گی رالی کو بہت پسند ہیں۔“ داوی نے چوتھے پر توار کھتے ہوئے بتایا ان کے کنبے میں رابعہ کے لیے محبت ہی محبت تھی۔ بیٹھ جاؤ پر اٹھا کھا کے جانا۔“ وہ چولھے کے پاس رکھی دوسری چوکی پر بیٹھ کر داوی کو پیڑا بناتے دیکھتی رہی۔

”میں اگرچہ ناشتا کر کے آئی تھی لیکن آپ کے ہاتھ کے بنے پرانے تو بنا بھوک کے بھی کھائے جاسکتے ہیں۔ آپ کے ہاتھ میں بہت ذائقہ ہے داوی۔“ عائشہ رابعہ کی بچپن کی دوست تھی گھر سے گھر ملا تھا وہ اکثر فاس وقت میں ادھر ہی پائی جاتی اور زیادہ سے زیادہ وقت داوی کی قوت میں گزارتی۔

”کبھی کبھی تو مجھے لگتا ہے تم میری نہیں داوی کی دوست ہو۔“ رابعہ چڑتی اور وہ مزے سے ہنس دیتی۔

”لو کھانا شروع کرو۔“ مگر گرم خستہ پر اٹھا چنگی میں رکھ کے داوی نے اس کے سامنے رکھا اور ایک چھوٹی سی کٹوری میں ہری مرچ کی چٹنی بھی ڈال دی۔

”آہ ہاں۔۔۔ مزا آگیا داوی۔“ مگر گرم نوالہ تو ذکر منہ میں ڈال کر زبان جل جانے کے بعد منہ میں ادھر ادھر گھماتے ہوئے وہ بولی۔ ”کچھ لوگوں کو آپ کی قدر ہی نہیں ہے۔“ کچن میں داخل ہوتی رابعہ گودیکھتے ہوئے اس نے کہا۔

رد عمل کے طور پر ہاتھ میں پکڑا اسٹیل کا گلاس زور سے شلٹ پر شیخ کر رابعہ نے اپنی آمد کی گویا اطلاع دی اور بتایا کہ میں ابھی تک حالت احتجاج میں ہوں۔

”آمیرا بیٹا شلباش جلدی آسے دیکھ میں نے آج تمہاری پسند کا ناشتا بنایا ہے۔“ داوی نے اس کے مزاج کی برہمی اور بگڑے تیور کو نہیں دیکھا تھا یا شاید جان بوجھ کر انجان بن رہی تھیں۔

”مجھے بھوک نہیں ہے۔“ روٹھا روٹھا جواب آیا۔ ”ارے کیوں کیوں بھوک نہیں ہے تمہیں۔“ رات کو بھی بغیر کھانا کھائے سو گئی تھیں۔ ”داوی کو شاید اس کی بھوک ہڑتال مہم کا پتا ہی نہ تھا ابھی پوچھا۔“ کہیں خدا نا خواستہ صحت تو خراب نہیں ہے نا۔۔۔؟

داوی کی تشویش پر عائشہ کی ہنسی چھوٹ گئی۔ ”لو جی مرے تھے جن کے لیے وہ رہے وضو کرتے۔ داوی کو خبر ہی نہیں ہے کہ محترمہ بھوک ہڑتال کر کے احتجاجی مظاہرہ کر رہی ہیں۔“

”اچھا۔۔۔ وہ کل والی بات۔“ داوی فوراً سمجھ گئیں۔ ”رزق سے منہ موڑ کر کفران نعمت نہیں کرتے بیٹا اللہ ناراض ہوتا ہے۔ دنیاوی خواہشوں پر اللہ کی ناراضی نہیں لیتے۔ آؤ ناشتا کرو اور اس بات پر اللہ کا شکر ادا کرو کہ بہت سے لوگوں کو یہ سب بھی میسر نہیں ہے۔“

کھمی میں تلے ہوئے پرانے سے اٹھتی اشتہا انگیز منہ نے اسے بھوک ہڑتال مہم کو پھر کسی وقت کے لیے ٹالنے پر مجبور کر دیا اور یوں کھانے بیٹھ گئی جیسے داوی پر احسان کر رہی ہو۔



وہ دوسرے دن بھی داوی سے روٹھی روٹھی سی تھی وہ کوئی بات کرتیں تو بمشکل ہوں ہاں میں جواب دیے کر اٹھ جاتی۔ بھوک ہڑتال تو ویسے بھی ٹوٹ چکی تھی ناراضی کو برقرار رکھنا تھا ابھی۔

”رالی آؤ تمہارے سر میں تیل ڈال دوں۔“ وہ تیل کی کٹوری لیے اس کے پاس آئی تھیں۔ اس کا دل چاہا ایک زوردار ”نا“ کر دے مگر داوی کے ہاتھوں کے سرور آمیز لمس کی مالش کو سوچ کے اس نے بالا خراں کی گود میں رکھ دیا اور داوی کے ہاتھ اس کے بالوں میں تھرکنے لگے۔ داوی بولیں۔

”یہ جو طلب ہوتی ہے نا یہ کبھی کم نہیں ہوتی بلکہ وقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی چلی جاتی ہے۔ کسی شے کی بھی طلب۔۔۔ طلب کی کئی صورتیں ہیں طلب

”چلو کوئی بات نہیں، تمہیں نہیں پسند تو صبح میں تبدیل کر کے کوئی اور لا دوں گی۔“ دکان دار نے کہا تھا کہ اگر پسند نہ آئے تو صبح تبدیل کر لینا۔“ دادی نے تحمل سے کہا جبکہ رابعہ ”ہونہ“ کر کے انھی اور دھب دھب سیڑھیاں چڑھ گئی۔ عائشہ کو سخت غصہ آ گیا جی بھی بولی۔

”دادو آپ نے اس کی عادتیں خراب کر دی ہیں دو جوتے لگایا کریں جب اس طرح کی حرکتیں کرے تو!“

”کوئی بات نہیں آہستہ آہستہ خود ہی ٹھیک ہو جائے گی۔“ دادی مدھم سا مسکرا دیں۔ عائشہ بھی اس کے پیچھے سیڑھیاں چڑھ گئی۔ وہ بازو گھٹنوں کے گرد لپیٹے لیے زاری سے مندر پر گھومتے سفید کبوتر کو دیکھ رہی تھی۔ عائشہ غصے سے گھولتی ہوئی اس کے سامنے چارپائی پر جا بیٹھی۔

”عمر و بھو اپنی اور حرکتیں دیکھو، تمہیں شرم نہیں آتی اپنی بوڑھی دادی کو تنگ کرتے ہوئے۔“ عائشہ اس کے سامنے بیٹھتی ہی شروع ہو گئی۔

”تم ان کی نرمی کا ناجائز فائدہ اٹھاتی ہو رانی! ان کی جگہ میری اماں ہوتیں تو مجھے دس جوتے لگاتیں اس بد تمیزی پر۔ تمہیں احساس نہیں ہے وہ اس عمر میں دو بیس بدل کر بڑے بازار گئی ہیں اور تمہارے لیے کپڑے خرید لائی ہیں انہیں احساس تھا کہ مہارانی کا کچھ دنوں سے موڈ خراب تھا خوش ہو جائے گی مگر تم ہو کہ بجائے خوش ہونے کے ان کے لائے ہوئے کپڑے بدرنگ، سستے اور ناپسند قرار دیے۔ وہ منگے بوتھکوں سے تمہارے لیے کپڑے کیسے خرید تیں۔ تمہیں ان کی جھولی میں چھوڑ کر جانے والے کوئی ملاحے اور فیکٹریاں نہیں چھوڑ گئے تھے۔ تم نے کبھی سوچا انہوں نے تمہیں کیسے پالا تم نے کبھی سوچا انہوں نے اپنی اور تمہاری ضرورتوں کو کیسے پورا کیا، تمہاری تعلیم کا خرچہ گھر کے دوسرے اخراجات۔۔۔ مگر تم سوچو گی بھی کیسے۔؟ سوچتے وہ ہیں جن کے پاس عقل ہوتی ہے جن کے پاس دماغ ہوتا ہے، جن کے پاس حساس دردمند دل ہوتا ہے۔“ بولتے بولتے عائشہ کی

کے کئی چہرے ہیں۔

ہر بار نیا چہرہ بدل کر آدمی کو آزماتی ہے کبھی روپے پیسے کی ہوس تو کبھی آسانشوں کی چاہ، پھر مزید سے مزید ترکی لگن اور پھر کبھی آدمی کو آدمی کی چاہ۔ اور یہ جو چاہ ہے نا کسی بھی چیز کی چاہ یہ تو آدمی کو نہیں کا بھی نہیں رہنے دیتی۔ اس کا اپنا کوئی ٹھکانہ نہیں ہوتا اور پھر آدمی کو بھی آوارہ پنکھ پکھیو کی طرح بے ٹھکانہ کر چھوڑتی ہے جیسے کوئی راہ گم کردہ مسافر کو بہ کو قریہ قریہ بھٹکے اور صراطِ مستقیم کو بھلا دے۔“

دادی کے نرم ہاتھوں کا مساج جیسے اسے لوریاں دے کر تھپک تھپک کر سیلا رہا تھا۔ وہ بمشکل آنکھیں کھولے ہوئے تھی نیند تھی کہ آنکھوں میں کھسی چلی جا رہی تھی وہ اونگھتی اونگھتی دادی کے گھٹنے پہ سر رکھ دیتی ان کی مدھم آواز سرگوشی سے بلند نہ تھی۔ مالش ختم کر کے دادی نے اس کے بالوں کی کس کے چوٹی باندھ دی اور تیل کی بوتل کا ڈھکن بند کر دیا۔ بہت نرمی سے اس کا سر اپنی گود سے ہٹا کر تخت پر لٹا دیا۔

”اٹھو، پہلے نماز پڑھ لو، پھر سو جانا۔“

وہ ہمیشہ کی طرح اسے تاکید کرتی ہوئی اٹھ گئیں اور جائے نماز بچھا کر نماز کی نیت باندھ لی اور وہ ہمیشہ کی طرح کروش بدل کر نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔



”یہ۔۔۔ یہ کیا لائی ہیں آپ میرے لیے۔۔۔؟“

”کپڑے لائی ہوں تمہارے لیے دیکھو تو سہی۔“

دادی نے سوٹ ایک بار پھر اس کے سامنے رکھے۔

”مجھے نہیں پسند یہ اٹوڈ بازار سے خریدے ہوئے کپڑے۔ جن کے کلرز اور ڈیزائن سے ہی ستاپن ٹپک رہا ہے۔ بڑے معقول ٹوٹے چھانٹ کے لائی ہیں آپ میرے لیے۔“ وہ ناگواری سے بولی۔ تو عائشہ نے حیرت و تاسف سے اسے دیکھا اور دوسری نگاہ دادی کے جھروں بھرے تھکن سے چور چہرے پر ڈالی جو کپڑے کر کے شاپر میں ڈال رہی تھیں۔

”ہائے کیسے مری جا رہی ہو۔“ رابعہ ہنسی تو عائشہ نے فوراً کہا۔

”جی نہیں، مری کوئی نہیں جانا آؤٹ آف فیشن“ میں نے تو کہہ دیا تھا ارشد سے کہ ہنسی مولن میں نے کویت ہی آکے منانا ہے۔“ عائشہ کی بات نے ماحول اچھا خاصا خوشگوار بنا دیا۔

”اچھا اب ایسا کرو۔“ عائشہ بولی ”فورا“ نیچے آکر دادو سے سوری کرو اور وہ ناپسندیدہ سوٹ شاپر میں ڈال کر ناپ مجھے دو میں کل تک سلائی کر دوں گی۔“

”لیکن وہ۔۔۔“ رابعہ نے کچھ کہنا چاہا لیکن عائشہ کی طرف دیکھ کر چپ ہو گئی ویسے بھی دل پر چھائے بدگمانی کے بادل کسی حد تک صاف ہو چکے تھے۔ اسے پھر عائشہ کی دوستی پر فخر محسوس ہوا۔



اس دن اس کا ہفتہ وار صفائی کا موڈ بنا تھا وہ ہر ہفتے پورے گھر کی تفصیلی صفائی کرتی تھی اور شاید اس کی یہ واحد خوبی تھی جو دادی کو پسند بھی کہ وہ گھر کا کونا کونا چکا دیتی تھی۔ اب بھی دونوں کمروں کی خوب اچھی طرح صفائی کرنے کے بعد اس نے برآمدے کا پھنکا فل اسپید میں چلا کر وانہر سے فرش خشک کرنے لگی جب عائشہ نے دیوار کے اوپر سے جھانکا اور صاف ستھرے گھر کو ستائشی انداز سے دیکھا۔

”ایک بات کہوں رلی۔۔۔ آج تو تم کسی کمائی کی انتہائی سگھر ہیروئن لگ رہی ہو ایمان سے۔“

”ہاں کمائیوں میں بھی سب جھوٹ نہیں ہوتا کچھ نہ کچھ حقیقت پائی جاتی ہے۔ ویسے بھی ملٹی کلاس گھروں کی لڑکیاں کم و بیش ایک جیسی ہی ہوتی ہیں وہ کمائی میں ہو یا حقیقت میں۔“ وہ وانہر رکھ کے گرسی بر آ بیٹھی۔ تبھی عائشہ بھی سیڑھیاں اتر آئی ان دونوں گھروں کی چھتوں کے درمیان دیوار نہ بھی سو آنے جانے کے لیے سیڑھیوں کا استعمال بہ آسانی ہو جاتا اور یہ آمد رفت سارا دن ہوتی رہتی۔

”دیکھو پورا گھر کیسا نکھر نکھر ا صاف ستھرا ہو گیا

رقت آمیز آواز میں آنسوؤں کی نمی رابعہ نے اپنے دل پر محسوس کی تھی۔ کچھ دیر چپ رہنے کے بعد عائشہ بولی۔

”تم ان کی واحد رشتہ دار ہو تمہارے علاوہ ان کا کوئی نہیں ہے اس لیے شاید وہ تمہیں نہ ڈانٹ سکتی ہیں نہ مار سکتی ہیں ورنہ تم کب کی سدھر چکی ہوتیں۔“

”وہ اگر اکہیں ہیں ان کا اگر کوئی نہیں ہے تو میرا بھی تو ان کے سوا کوئی نہیں ہے۔“ دو موئے آنسو ٹوٹ کر رابعہ کے دوپٹے میں جذب ہو گئے۔ عائشہ نے بے ساختہ اس کے کندھے پر نرمی سے ہاتھ رکھا۔ ”جن کا کوئی نہیں ہوتا ان کا خدا ہوتا ہے اور خدا سے بڑھ کر کون سہارا ہو سکتا ہے یہ دادو ہی اکثر کہتی ہیں نا۔“

”انہوں نے مجھے آگے بڑھنے کی اجازت نہیں دی لیکن جاب کی اجازت تو دے سکتی ہیں نا۔۔۔ انہوں نے جاب کے لیے بھی زور دانا کر دی ہے۔“ رابعہ کو پھر سے شکوہ یاد آیا۔

”تمہاری جاب کے لیے تو میں نے بھی دادو سے پر زور سفارش کی ہے۔ دیکھو تمہیں مشکل سے بچانا چاہتی ہیں ان کے خیال میں نوکری کوئی بڑا مشکل ترین کام ہے۔ ان کا تو بس آج کل ایک ہی خواب ہے کہ کسی نہ کسی طرح تمہارے ہاتھ پیلے ہو جائیں۔ ویسے یار میرا مشورہ ہے کہ چھوٹو یہ دو ٹکوں کی نوکری کے خواب سیدھا سیدھا ہاتھ پیلے کرو الو۔“ آنسو پونچھ کے رابعہ ہنس دی۔

”ہاں جیسے تم نے انٹر کے بعد سے تعلیم چھوڑ کے ہاتھ پیلے کرنے کی آس لگا رکھی ہے اور ابھی تک گورے ہاتھ لے کر گھوم رہی ہو۔“

”ہاں۔۔۔ عائشہ نے فحشٹی ٹھار آہ بھری ”وہ ظالم میرا مگھیتر جو دنار کمانے گیا تھا تو ابھی تک نہیں لوٹا۔ میں نے اسے کئی بار لکھ بھیجا ہے۔ تیری دو ٹکیاں دی نوکری میرا لاکھوں کاسلون جائے۔ مگر وہ ایسا کٹھور ہے کہ اس کے دل پر اثر ہی نہیں ہو رہا۔ اب سوچ رہی ہوں کہ دادو سے اس کی واپسی کے لیے دعا کراؤں کوئی وظیفہ کراؤں کہ اس کا دل موم ہو اور بھاگا چلا آئے۔“

عاوی تو نہ تھے تا۔۔۔ اب الیکٹرونکس کی ہر چیز صرف
تماسی اور ڈیکوریشن پیمائش بن کر رہ گئے ہیں چھتوں نے
بے کار میں پنکھوں کا بوجھ اٹھا رکھا ہے۔

”چھوٹو۔۔۔ یہ تم اکیلی کا ایٹو نہیں ہے اور پھر فائدہ
اپنا خون جلانے کا۔“ عائشہ نے محل سے کہا۔

”فائدہ تو بہت ہو گا گیس کی لوڈ شیڈنگ میں اپنا خون
جلالیا۔“ وہ ہنس دی۔ ”چلو دادو کے پاس چلتے ہیں تم
ان سے بات کرنا تمہاری بات ویسے بھی وہ نہیں ٹانگیں
۔ اسکول کی ٹھیک ٹھاکہ پیکیج پر آفر ہے میرے پاس۔
لیکن دادو نہیں مان رہیں تم سمجھانا کہ ایسی آفر روز روز
نہیں آتی۔“

”ہاں چلو ٹھیک ہے میں ان کو مناتی ہوں اتنی اچھی
جواب ویسے بھی روز روز نہیں ملتی اللہ کرے مان
جائیں۔“ رابعہ نے عائشہ کے خوشی سے چپکتے
پر خلوص اور بے ریا چہرے پر نگاہ ڈالی۔

”کچھ لوگ واقعی آپ کے ساتھ اتنے مخلص
ہوتے ہیں کہ آپ ان کے خلوص پر کبھی شک کر ہی
نہیں سکتے۔ وہ آپ کی خوشی میں پورے دل سے خوش
ہوتے ہیں اور آپ کے دکھوں پر آپ کو زیادہ دیر دکھی
نہیں ہونے دیتے۔“

اس نے ایک بار پھر عائشہ کی دوستی پر فخر محسوس کیا
اور خوشی کی پھولوں میں اترتی محسوس کی۔



آج وہ بہت خوش تھی اور خوب دل لگا کر تیار ہو
رہی تھی کیونکہ آج اسکول میں اس کا پہلا دن تھا۔
دادی نے اگرچہ بقول عائشہ کے بہت ”اڑی“ ڈالی تھی
اور کسی صورت بھی نہیں مان رہی تھیں۔ رابعہ نے
وقت آمیز تر لے کیے جذباتی ڈانٹ لگ بولے عائشہ
نے ہنسی کی گیس مگر وہ اعتراض یہ اعتراض کر رہی
تھیں۔ ہزاروں خوف تھے ان کے دل میں۔
”گھر سے دو گلیاں اسکول دور ہے۔“ (واہ کیا فاصلہ
ہے۔۔۔؟) رابعہ منمنائی۔

”رستے میں بازار بھی آتا ہے۔ اکیلی تمہیں کیسے

ہے ابھی تھوڑی دیر کے بعد دیکھنا تم دادی کی مرغیاں اور
کیو تر ساری محنت پر پانی پھیر دیں گے دادو نے یہ
معیجیں خدا جانے کیوں پالی ہوگی ہیں جیسے ان کا
ٹورنامنٹ کروائیں گی کہتی ہیں کہ رزق حلال نہیں
ہوتا جب تک پرندے دانہ نہ کھائیں۔“ رابعہ نے
بھڑاس نکالی تو عائشہ ہنس دی۔

”تم ہمیشہ ان بے زبان بے چاروں سے تنگ آتی
رہتی ہو۔ تم مجھے یہ بتاؤ کہ صبح صبح اتنی دل لگا کر
صفائیاں کس خوشی میں ہو رہی ہیں کہیں کسی ہیرو کی
آمد آمد تو نہیں ہے صحن دل میں کوئی مہمان تو نہیں
آئے والا۔؟“

”کہاں یار اپنے ایسے نصیب کہاں۔“ رابعہ نے
جھوٹ موٹ کی آہ بھری ”تمہاری طرح کاش ہمارا بھی
ہوتا کوئی کرن جو اور نہیں تو ہنی مون کالار ای لگا جاتا
اور اس لارے کی آس پہ دن گزر جاتے۔“

”اس نے کوئی جھوٹا لارہ نہیں لگا رکھا۔ باقاعدہ
منگنی کی انگوٹھی پہنائی ہے پوری برادری کے
سامنے۔“ عائشہ نے ہاتھ میں اپنی انگوٹھی اس کے
سامنے لہرائی۔ ”اور پکا وعدہ کیا ہے اس نے کہ دسمبر
تک آجائے گا دشمنوں کے کیچے میں لٹھنڈ ڈالنے۔“
”اچھا کون سے دسمبر تک؟“ رابعہ نے تسخر سے
پوچھا۔

اسی دسمبر تک۔“ عائشہ نے دانت پیسے۔ ”مجھے
یقین ہے کہ تمہاری بددعا میں مجھے نہیں لگیں گی
کیونکہ دادی کی دعا میں میرے ساتھ ہوتی ہیں تم جتنی
مرہی۔“

”دالی۔۔۔ برآمدے کا پنکھا بند کر دو۔ چھت سے
دادی نے آواز لگائی وہ لحاف میں ڈورے ڈال رہی تھیں
وہیں سے پکارا۔“

”واپڈا والوں نے کب کا بند کر دیا ہے۔ وہ نہیں
چوکتے۔ پورے دن میں آدھا گھنٹہ لائٹ دے رہے
ہیں۔ تین منٹ میں جھنی دل چاہے بجلی استعمال کر
لو۔“ رابعہ نے کوفت سے کہا۔ ”ہم سے تو پچھلے
نانوں کے لوگ اچھے تھے کم از کم بجلی کی سہولتوں کے

بیچ دوں۔ اور میں بوڑھی جان چھوڑنے کیسے جاؤں گی۔" وہ کبھی نیم رضامند ہونیں کبھی نقص نکالتیں۔ سو سو اندیشے تھے کئی کئی دوسو سے تھے خودادی کے دل کو جکڑ رہے تھے ایک بل بدمانتی نظر آتیں اور دوسرے ہی لمحے انکاری ہو جاتیں۔ سب سے عظیم ترین اعتراض وہیں مرد نیچر بھی ہوں گے مردوں کے ساتھ نوکری توبہ توبہ!"

"اف دادو۔!" وہ دونوں سر پکڑ کر بیٹھ گئیں۔ اگرچہ رابعہ حوصلہ ہار بیٹھی تھی لیکن عائشہ بھندری۔ "میری پیاری دادو۔" عائشہ نے ان کے گلے میں باہیں ڈالیں۔ "دنیا جہنم کی لڑکیاں گھروں سے باہر نکل کر نوکری کرتی ہیں اور وہ کوئی غیر محفوظ نہیں ہو جاتیں۔" لکھنؤ مالک ہے حفاظت کرنے والا ہے۔

"لیکن ان کے ماں باپ زندہ ہوتے ہیں ان کی رکھوالی کرنے والی بوڑھی دادیاں نہیں ہوتیں۔"

"سب کے ماں باپ نہیں بھی ہوتے اور پھر اس میں میرا کیا قصور کہ میرے ماں باپ نہیں ہیں۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ آپ کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟" گلوگیر لہجے میں بولتی رابعہ کے آنسو نکل آئے اور اس کے آنسو تو بقول دادی کے اس کا بہترین ہتھیار تھے پھر اس کے بعد وہ اپنی انکار پر زیادہ دیر تک قائم نہ رہ پاتی تھیں۔ وہ اگرچہ نیم رضامند تو ہو گئی تھیں لیکن زبان سے کچھ ناکام نہ ہاں کور نہ۔

لیکن اگلے روز وہ علی الصبح اسکول کے ماحول کی اچھی طرح جانچ پڑتال کے لیے خود اسکول چلی گئیں۔ رنیل صاحب سے پون گھنٹہ ملاقات کے بعد ہر طرح کی اچھی طرح تسلی کر لینے کے بعد فردا "فردا" پورے اسٹاف کا اسٹریو لے کر بھی اگرچہ وہ سو فیصد مطمئن تو نہ تھیں لیکن اپنی عزیز از جان پوتی کی ضد کے سامنے بلا خراب گئیں۔ رضامند تیور جان کر رابعہ کی خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔

لانے سیاہ بیل کھجور میں جکڑ کر آنکھوں میں کاہل کی ہلکی سی لکیر لگائی آؤٹ لائن کے بعد ہونٹوں پر نیچل کر کی لب اسٹک لگا کر دوپٹا اوڑھا اب وہ بالکل

تیار تھی پاؤں میں سیاہ اسٹریپ والی نفیس سی سینڈل پہن کر بیگ کاندھے پر جمایا لیکن کمرے سے باہر نکلتے نکلتے ایک دفعہ پھر لیٹ آئی۔ آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر از سر نو جائزہ لینے کے بعد ہونٹوں پر غیر محسوس سی نظر آتی لب اسٹک کو ٹشو سے رگڑ کر صاف کر دیا لب اسٹک اگرچہ صاف ہو چکی تھی لیکن ہونٹوں کا گلابی پن برقرار تھا۔ باہر آئی تو دادی نے سر سے پاؤں تک اچھی طرح جائزہ لیا ہر ہر زاویہ نگاہ سے گویا ایک سرے کیا۔

"چادر اوڑھ لو۔" دادی کو اور تو کوئی نقص نظر نہ آیا تھا شاید۔ اس نے چپ چاپ دوپٹا اتار کر تہ کر کے بیگ میں رکھا اور چادر اوڑھ لی۔

"عائشہ کو ضرور ساتھ لے لینا۔" صبح کی کوئی دسویں مرتبہ یہ ہدایت ہوتی اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

"جاؤ اللہ کی امان میں دیا پروردگار تمہاری حفاظت کرے۔" شیطان کی میلی نگاہ سے محفوظ رکھے۔" دعا دیتے دیتے وہ اسے دروازے تک چھوڑنے چلی آئیں۔

"بھروسہ۔" ابھی وہ چوکھٹ پار نہ کر پائی تھی کہ دادی کی آواز پر پٹلی انہوں نے جانے کتنا کچھ پڑھ پڑھ کر اس پر پھونک دیا۔ وہ ہنس دی۔

"دادو آپ تو ایسے پھونکیں مار رہی ہیں جیسے میں کسی جنگ کے محاذ پر جا رہی ہوں۔"

"کمرے سے باہر نکلنے والی عورت سمجھو کسی محاذ پر ہی نکلتی ہے اسے قدم قدم پر بہت استقامت اور حوصلے کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ شیطان تو گھات لگائے بیٹھا ہے کب کوئی ذرا سا چوک جائے کسی کا قدم ذرا سا ڈمک جائے۔"

"جس طرح آپ نے پھونکوں کا حصار باندھ دیا ہے اس "نمانے" کی جرات ہی نہیں ہو گی کہ اس کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھے۔" عقب سے آکر عائشہ نے ڈرامائی انداز میں دادی اور دونوں چل دیں۔ ان دونوں نے مڑ کر دیکھا۔ دادی گلی کی ٹکڑ پر گھڑی دیر تک دعاؤں کا حصار باندھتی رہیں۔



سامنے رکھا تو وہ اچھل پڑی۔
 ”جی نہیں! بے نیاس ہی رکھو میں تمہیں شکر سے
 ردی خریدنے والی نظر آتی ہوں۔“
 ”تم ہو ہی عقل سے پیدل۔“ رابعہ اس کے
 رد عمل پر ہنس دی۔ ”میں نے تو سوچا تھا کہ فارغ بیٹھنے
 سے بہتر ہے تمہاری اے کی تیاری کر کے ایگزامو دے لو۔“
 ”چھوڑو یا رکھا کرنا ہے لی اے کر کے بھی“ رابعہ
 کے سامنے بکھری کتابیں ایک دوسرے کے اوپر رکھتے
 ہوئے وہ بولی۔ ”میرا دل ہی نہیں لگتا اب پڑھائی میں۔“
 ”رسالوں میں جو دل لگا لیا ہے۔“

”رسالے پڑھنے کے لیے ابھی اب ٹائم کہاں ملتا
 ہے اور پھر فارغ کہاں ہوتی ہوں سارا سارا دن مشین
 کے آگے بیٹھ بیٹھ کر کمر تنختہ ہو جاتی ہے یہ کتابیں
 پڑھنے کے لیے ٹائم کہاں سے نکالوں گی۔“ وہ آہستگی
 سے بولی۔

”دیکھو عاشری۔“ رابعہ نرمی سے اس کا ہاتھ پکڑ کے
 بولی ”تعلیم ہر دور میں ضروری رہی ہے مردوں کے لیے
 بھی اور عورتوں کے لیے بھی۔ تعلیم کو اتنا غیر اہم اور
 غیر ضروری نہ سمجھو اگر تم گریجویشن کر لو گی تو کوئی
 جاب تمہیں مل سکتی ہے۔ اس طرح سارا دن لوگوں
 کے کپڑے سینے سے وہ سر حال بہتر ہو گی۔ میں کسی بھی
 پیشے یا ہنر کو حقیر نہیں کہہ رہی لیکن اب مجھے تعلیم کی
 اہمیت کا اندازہ و احساس ہوا ہے۔ اب میرا انگلش میں
 ماسٹرز کرنے کا ارادہ ہے۔ اب مجھے اپنے چند مہینے بے
 کار میں ضائع ہو جانے کا افسوس ہے اور اس بات کا
 بھی افسوس کہ یہ آگئی یہ فہم و ادراک مجھے پہلے کیوں
 نہیں ملا۔“ عائشہ حیرت و بے یقینی سے ایک ٹک اس
 کے جاذب نقوش میں کوئی نئی اور انوکھی سی بات
 محسوس کرتی رہی۔

ممانت و بردباری اور انتہائی سمجھ داری سے عائشہ کو
 سمجھاتی ہوئی وہ پہلے والی ضدی اور ہٹ دھرم رابعہ تو
 لگ ہی نہیں رہی تھی۔ ان تین ماہ میں وہ پہلے سے بہت
 بدل گئی تھی اس کے اٹھنے بیٹھنے میں معمول چال میں بات
 کرنے کے پر اعتماد انداز میں نمایاں مثبت تبدیلی تھی۔

اسکول سے واپسی پر اس کے گھریو شن کے لیے
 بچے آنے لگے دادی کے پاس سپارہ پڑھنے محلے کی کئی
 بچیاں پہلے سے آتی تھیں گھر کا ماحول بدل گیا، صبح و
 شام کی روٹین بدل گئی۔ زندگی بدل گئی تھی زندگی ایک
 نئے رستے پر چل پڑی تھی آنکھوں میں آنے والے
 دنوں کے حوالے سے خوب صورت خواب سج گئے۔
 اس سے پہلے تو ایک لگی بندھی روٹین تھی تاک کی
 سیدھ میں چلو اور اسی سیدھ میں چلتے چلتے زندگی جینے کا
 اہتمام کرو۔ اب جب کہ اس نے گھر سے باہر قدم نکالا
 تھا لوگوں سے ملی تھی تو اسے احساس ہوا تھا کہ زندگی
 صرف گھر کی چار دیواری میں ہی سانس نہیں لیتی گھر
 سے باہر بھی لوگ بستے ہیں جو اگرچہ بظاہر ہم جیسے
 معلوم ہوتے ہیں مگر سب کی کمائیاں علیحدہ ہیں سب
 کے دکھ سکھ جدا جدا ہیں۔ آنکھ میں آنسو تو ہونٹوں پہ
 نہیں۔ کیسی ہنرمندی ہے۔!

جب اسے پہلی تنخواہ ملی تو اس کے اعتماد میں کئی گنا
 اضافہ ہو گیا۔ کتنا خوب صورت احساس ہوتا ہے اپنی
 کمائی اپنی محنت کا معاوضہ وصول کرنا۔ یہ اسے زندگی
 میں پہلی مرتبہ محسوس ہوا تھا۔ اس نے اپنی پوری تنخواہ
 دادی کے اجلے لپٹے پر ڈال دی۔ دادی نے بے حد
 حیران ہو کر گود میں رکھے روپوں کو دیکھا اور پھر اپنے
 سامنے پورے قد سے کھڑی ہوئی کوسہ ان کی آنکھ سے
 موتی گرا۔ اور کبھی کبھی آنکھ کو رونے کا بس بہانہ
 چاہیے ہوتا ہے بعض اوقات بہت خوشی ملے تو بھی
 آنکھیں رو دیتی ہیں اور پھر پھپھڑے ہوؤں کو یاد کر کے
 بھی کہ جانے والے اگر آج ہوتے تو اس خوشی کے
 موقع پر کتنا خوش ہوتے۔ وہ آہستگی سے جھلی اور دادی
 کی گود میں سر رکھ دیا۔ ضبط کا بندھن ٹوٹا تو سارے
 روپے بھیک گئے۔

”یہ بکس میں نے تمہارے لیے نکل کے رکھی ہیں
 چیک کر لو پورا سلیبس ہے۔“ الماری کے دوسرے
 خانے سے لی اے کا پورا انصاب اس نے عائشہ کے

جاتا ہے اور ہوس ہے کہ بڑھتی جاتی ہے۔“
 ”دادا کیا ہے میری خوشی تو نہ ضائع کرے۔“ وہ کچھ
 یابوس سی ہو گئی۔ ”آپ کو نہیں پتا آپ کے لیے چیز
 خریدتے ہوئے میں کتنی خوشی محسوس کرتی ہوں۔“
 ”اللہ تمہیں اس کا اجر دے گا۔“ دادی نے بہت
 نرمی سے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پالے میں تھام
 کر اس کے ہاتھ پر بوسہ دیا تو اس نے بے ساختہ اپنی
 آنکھوں میں نمی سی محسوس کی۔ ہمیشہ دادی کی پر جوش
 محبت پر اس کی آنکھیں نم ہو جاتی تھیں۔

”میری بات یاد رکھنا بیٹا۔ دلی خوشی اور محبت سے
 قربت داروں پر خرچ کرنے سے اللہ تعالیٰ راضی ہوتا
 ہے۔ اپنا ہر کام رب کی رضا کے لیے کیا کرو وہ راضی ہو
 جائے گا، جو لوگ معمول سے معمول خریداری کرنے
 کی بھی استطاعت نہیں رکھتے کبھی ان کے لیے کچھ
 خرچہ کر کے دیکھو پھر دیکھنا رب تمہارے اندر کیسی
 خوشی بھر دے گا۔“

کسی اجلی اور نئی سوچ کا سرا دادی نے جب اس کے
 ہاتھ میں تھمایا تو اس نے بے ساختہ چونک کر برآمدے
 میں مضطرب پرچھوٹی چھوٹی اوڑھنیوں سے سر ڈھانپنے
 آگے پیچھے جھول کر قرآن مجید پڑھتی لڑکیوں کو دیکھا
 جن میں سے اکثر جھومتے ہوئے اب اونگھ رہی تھیں
 جن میں سے اکثر کی اوڑھنیوں کے چھید نمایاں تھے۔
 ”دادا۔ ان کی چھٹی کر دس اس سے پہلے کہ یہ
 میس لمبی لیٹ جائیں۔“ انگلی کی پور سے آنکھ کا کونا
 صاف کرتے ہوئے وہ ہنس دی تھی۔



”یار مانا کہ ہمسائوں کے بڑے حقوق ہیں مگر اس
 طرح دن کے چوبیس گھنٹے ہمسائے اگر درمیانی دیوار پہ
 لٹکے رہے تو چاہت کیا خاک رہے گی۔“ صبح صبح عائشہ
 کو دیوار سے جھانکتے دیکھ کر راجعہ نے کہا۔

”چلو میں ادھر سے آجاتی ہوں۔“ وہ فوراً
 بیڑھیاں پھلانگ آئی۔

”صبح صبح تمہاری شکل دیکھ لی ہے اب دن تو یقیناً“

وہ جو بازار جاتے ہوئے گھبراتی تھی ہاتھ سینے سینے ہو
 جاتے تھے اپنے لیے کبھی کوئی چیز خرید نہ سکتی تھی اور
 دادی کی خریدی ہوئی اشیاء میں سو سو نقص نکالتی
 ناپسندیدہ قرار دیتی اب وہ اکثر شاپنگ کرنے بازار جاتی
 ظاہر ہے اس کے ہاتھ میں رقم آئی تو خرچ کرنے کا
 سلیقہ بھی آگیا۔ وہ اپنے لیے دادی کے لیے کپڑے،
 جوتے ضرورت کی دوسری چیزیں خریدتی گھر کے لیے
 بھی چھوٹی موٹی ضروری اشیاء خرید لاتی خرچ کرنے کے
 ہنر کے ساتھ کفایت شعاری دادی کی تربیت کی دین
 تھی اس روز وہ دادی کے لیے گرم شال خرید لائی تھی
 یونہی بازار سے گزرتے گزرتے پسند آگئی تو اس نے
 خرید لی۔ ”دادا۔ یہ میں آپ کے لیے شال خرید لائی
 ہوں۔ دیکھیں پیاری ہے نا۔“

”کیا ضرورت تھی بچے۔“ دونوں پلوں پر میوٹن
 نفیس امیر انڈری والی سیاہ شال پہ ہاتھ پھیرتے ہوئے
 دادی نے اعتراض کیا۔

”ضرورت تھی نا اسی لیے دے آپ بتائیں آپ
 کو پسند تو آئی ہے نا۔“ وہ چمکتی آنکھوں سے دیکھ رہی
 تھی۔

”میرے پاس پہلے چادر ہے تو۔“ دادی ہنوز معترض
 تھیں۔

”وہ۔ وہ چادر جس کو خریدنے ہوئے معلوم نہیں
 کتنے سال ہو گئے ہیں اور جو دھل دھل کر اتنی کھس
 چکی ہے کہ اب پتا بھی نہیں چلتا کہ ابتدا میں اس کا
 رنگ کیا رہا ہو گا اور آپ ہیں کہ۔“

”نہ بچے اس طرح نہیں بولتے۔“ دادی نے اسے
 مزید بولنے سے روک دیا۔ ”کیا پتا کتنے لوگوں کو اس
 طرح کا بھی نصیب نہ ہو میرے پیارے نبی صلی اللہ
 علیہ وسلم نے فرمایا ہے کہ۔ ہمیشہ اپنے سے نیچے
 بسنے والوں کو دیکھو زندگی سہل ہو جائے گی“ ہم غیر
 ضروری سامان اکٹھا کرتے ہیں اور اسراف کر کے گناہ
 کے مرتکب ہوتے ہیں ہمیں اپنے سے اوپر والوں کو
 دیکھنے کی علوت سی ہو گئی ہے اسی لیے تو ہماری فطرت
 میں لالچ، حرص اور طمع ہمارے گناہوں میں اضافہ کرتا

کو تعلیم یافتہ کم از کم ضرور ہونا چاہیے ورنہ تبدیلی
کے نہیں آئے گی نہ آپ میں اور نہ آپ کے
حالات میں۔“

عائشہ نے پلکیں اٹھائیں تو اس کی آنکھیں بھی
ہوئی تھیں اور بھی آنکھیں آنے والے خوشگوار و
خوشحال دونوں کے خوابوں سے جگر جگر کر رہی تھیں۔
”اللہ تمہارے خواب سلامت رکھے۔“ رابعہ نے
صدق دل سے دعا دی۔ وہ اسے بہت عزیز تھی۔ شاید
اس لیے بھی کہ وہ اس کی واحد دوست تھی شاید اس
لیے بھی کہ اس کے ساتھ قربت و محبت کا رشتہ تھا اس
کے ساتھ سانجھ کا رشتہ تھا دکھ سکھ کی سانجھ کا اور اس
کے کتنے ہی آنسوؤں کی سیلن عائشہ کے دپٹے میں
جذب تھے اس کے جانے کے بعد بھی رابعہ بہت دیر
تک وہیں بیٹھی رہی۔ صبح کی دھوپ پورے صحن میں
پھیل چکی تھی۔ خوشگوار سی دھوپ نرم نرم سی دھوپ



”گھر میں کوئی آیا ہے کیا؟“
وہ اسکول سے لوٹی تو گھر کی خاصی اتر حالت دیکھ کر
ہی اسے اندازہ ہو گیا صحن میں کچھ چارپائیوں کے بیچ
میں رکھی میز کے نیچے اور چارپائیوں کے آس پاس گنے
اور کینوں کے چھلکوں کے ڈھیر تھے اور فرش پر جابہ جا
گرے بالٹوں کے رس اور شاید چائے کے داغوں پر
بجھناتی مکھیوں کے قافلے اس کی صفائی پسند فطرت کو
یہ منظر خاصا ناگوار گزارا۔
کچن میں برتنوں کی کھش پڑا اور وہ کچن میں چلی
آئی دادی برتن دھونے کے لیے آستین فولد کر رہی
تھیں۔

”رہنے دیں میں کر لوں گی۔“ اس نے آگے بڑھ کر
سنگ کا والو بند کر دیا کچن کے پھیلاوے اور دھونے
والے برتنوں سے ہی اندازہ ہو رہا تھا کہ آنے والوں کی
خاصی آؤ بھگت کی گئی ہے ڈرائنگ روم سے اب بھی

برای گزرے گا۔“
”میرا بھی یہی خیال ہے۔“ عائشہ نے اس کے ہاتھ
سے چائے کا کپ لے کر منہ سے لگاتے ہوئے حساب
برابر کر دیا۔

”تمہاری وجہ سے میں آج پوری رات نہیں سو
سکی ہوں۔“ چائے ایک گھونٹ میں ختم کر کے اس
نے اطلاع دی۔

”کیا میری وجہ سے؟“ رابعہ چونکی۔ ”خدا کا
خوف کرو یا میری شکل اب اتنی ڈراؤنی بھی نہیں ہے
کہ تمہارے خوابوں میں آ کے ڈراتی رہوں۔ میری
داد سے پوچھو ان کے خیال میں دنیا کی سب سے
حسین و جمیل دھیرہ ہوں میں۔“

”اتنی لمبی لمبی نہ چھوڑا کرو۔“ عائشہ اکتائی ”میں تو
بہ کہہ رہی تھی کہ تمہاری باتوں پر رات میں نے بہت
غور کیا اتنا سوچا ہے بلکہ ساری رات سوچا ہے۔ میں تم
سے کتابیں لینے آئی تھی۔“

”اوہ تو کڑی گریب کوٹ ہونے جا رہی ہے۔“ رابعہ
کی آنکھیں خوشی سے چمکنے لگیں۔

”ساری رات کی سوچ کا صبح تک یہی نتیجہ نکلا کہ
علم ہی وہ گیہوں ہے جو غریبی کی چکی میں اگر ڈالو گے تو
آٹا ضرور نکلے گا اور غریب کے لیے روٹی بہت ضروری
ہے۔ حصول ممکن ہو یا ناممکن۔ کھائے بنا گزارا
نہیں ہے میں نے سوچا ہے اس طرح تو میں ساری عمر
کپڑے ہی سیتی رہوں گی اور حالات جوں کے توں
رہیں گے پھر پہلے یا تو نظر جائے گی یا کر کا مہوا اپنی جگہ
چھوڑے گا اس طرح تو زندگی زرا خسارہ ہے۔“ وہ
سامنے دیوار سے اترتی صبح کی نرم اور روشن دھوپ کو
دیکھ رہی تھی اور آنکھ میں آنسو ٹھہرا تھا۔ رابعہ نے
تاسف سے اسے دیکھا اور اس کے لہجے کی نئی اپنے دل
پر محسوس کی۔ کچھ توقف کے بعد وہ بولی۔

”تم تو جانتی ہو نارالی میں مشقت سے جی نہیں
چراتی اور نہ ہی محنت سے گھبراتی ہوں مگر تم نے ٹھیک
کہا تھا کہ کچھ حاصل و حصول بھی ہونا چاہیے میں چونکہ
لبا کے بعد اپنے گھر کی واحد کفیل ہوں تو سوچا کہ کفیل

کی بات لگتی ہے صفیہ جب تم ہمارے گاؤں آئی تھیں تو تب یہ رابی یہی کوئی ڈیڑھ دو سال کی ہوگی اور اپنا پہ شہریار چار سال کا تھا۔ اب تم بتا رہی ہو کہ رابی استالی بن گئی ہے اور اپنا شہریار دوا افسر۔ ادھر تمہارے شہر میں ہی ہونا ہے۔“

”اچھا۔۔۔“ دادی نے نا سمجھی سے شہریار کو دیکھا تو وہ حلیمہ آپا کے دوا افسر کہنے پر اچھا خاصا جھینپا ہوا تھا۔

”جی میں پلی آئی اے میں ملازم ہوں۔ تقریباً چھ ماہ ہو گئے ہیں ادھر سرگودھا میں ٹرانسفر ہوئے۔“

”میں نے تو کہا ہے اس سے کہ جب تیرے جہاز اڑتے ہیں تو اور نہیں تو کم از کم ٹائی ٹائی کو جج ہی کروادے اللہ سونے کا گھر دیکھ آئیں گے ہم نمازے لوگ بھی گناہ معاف ہو جائیں گے“ آنکھیں ٹھنڈی ہو جائیں گی۔“

”نانو میرے کوئی ذاتی جہاز نہیں ہیں میں تو پلی آئی اے کا ایک ادنیٰ سا ملازم ہوں۔“ شہریار اچھا خاصا جھینپ گیا تھا۔ کیونکہ اس نے مداحہ کی بے ساختہ ہنسی دیکھ لی تھی اگرچہ اس نے سرخ پھیر لیا تھا پھر بھی۔

”رہائش کا کیا بندوبست ہے بیٹا۔۔۔؟“ دادی نے شاید اس کی کھیا ہٹ بھانپ کر موضوع تبدیل کیا۔

”جی کچھ دوستوں کے ساتھ مکان ٹھیر کرتا ہوں۔“ وہ مختصراً بولا۔

”اب دیکھ اسے کھانا ہو تو بھی جب تیری اپنی ٹائی صفیہ کا گھر ادھر موجود ہے تو کیا ضرورت ہے کرائے کے مکانوں میں رکنے کی۔“ آپا حلیمہ کی اس بات پر تو کمرے میں موجود تمام افراد نے ایک دوسرے کو بے ساختہ دیکھا۔

”ہی ہی حلیمہ ٹھیک ہی تو کہہ رہی ہے تمہارا اپنا گھر ہے یہ۔“ اب کے مروت کے تقاضے بنا ہتی دادی کو رابعہ نے اچھا خاصا چونک کر دیکھا اور اس کا بری طرح چونکنا شہریار کی نظر میں فوراً آ گیا۔

”نہیں نہیں صفیہ ٹائی۔“ شہریار فوراً بولا۔ ”میں بالکل ٹھیک ہوں وہاں رہائش کا کوئی پرہیز نہیں ہے

بڑی اچھی جگہ ہے بالکل گھر کا ماحول ہے۔“ وہ حلیمہ

بلند آواز سے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں۔

”کون آیا ہے داد۔۔۔؟“ اس نے سوال پھر دہرایا۔

”گاہوں سے رشتے دار آئے ہیں۔“ کیا مبہم سا

جواب تھا اس نے چونک کر حیرت سے دادی کو دیکھا جو

بے حد مگن و مسرور تھیں پھر اس کی نگاہ کچن کے کونے

میں پڑے سلمان کے ڈھیر پر پڑی بھولوں اور سبز یوں کے

کریش دودھ کے کین، چادلوں کی بوری، گنے اور نہ

جانے کیا کچھ۔۔۔ وہ حیران ہو رہی تھی۔ ”آپ کو یقین

ہے داد کہ یہ ہمارے ہی رشتہ دار ہیں کوئی کسی اور کی

بھول میں ہمارے گھر میں نہ آگئے ہو۔“ وہ بے یقین سی

تھی اور دادی ہنس دین وہی مبہم اور پراسرار سی ہنسی۔

کیا ہمارے کوئی رشتہ دار بھی تھے۔ دیسے داد نے تو

آج تک نہ بتایا تھا کہ ہمارے کوئی رشتہ دار بھی ہوتے

ہیں اور وہ بھی اتنے کھاتے پیتے رشتہ دار۔۔۔! اسے یہ

بات ہضم ہی نہیں ہو رہی تھی اسے تو بس یہی معلوم تھا کہ

وہ اور دادی ایک دوسرے کی واحد رشتہ دار ہیں اور بس

۔۔۔ پھر آج اچانک۔۔۔ دادی نے اسے اسی طرح خود سے

ابجھتے دیکھا تو اس کا ہاتھ پکڑ کر ڈرائنگ روم میں

مہمانوں سے ملوانے لے آئیں۔ مہمانوں کا پر جوش

رویہ اور والہانہ انداز دیکھ کر وہ پہلے حیران پھر نروس ہو

گئی۔

”ارے۔۔۔ یہ اپنی رابی ہے اتنی بڑی ہو گئی۔“ دادی

کی ہم عمر خاتون اسے اپنے ساتھ لپٹائے ہوئے

تھیں۔ دادی ساتھ ساتھ تعارف کا فریضہ نباہ رہی

تھیں وہ آپا حلیمہ تھیں جو دادی کی ذرا دور کی کزن ہوتی

تھیں مہن کے خلوند بھی تھے جو ان کے ہم عمر ان سے

ذرا سے بزرگ ہی ہوں گے۔ ایک سنجیدہ و سوری

خاتون زہرہ خاتون جو حلیمہ آپا کی بیٹی تھیں اور ان کے

ساتھ صوفے پر راجہاں زہرہ خاتون کا بیٹا۔ وہ اگرچہ

ملنے کی رسمی کارروائی کے بعد وہیں سے روفو چکر ہونے

کے چکروں میں تھی لیکن دادی نے اسے وہیں روک

لیا اور وہ مجبوراً بیٹھ گئی۔ آپا حلیمہ پرانے وقتوں کے

قصے سنار ہی تھیں۔

”بچوں کو بڑے ہوتے دیر نہیں لگتی اب دیکھو کل

ترتیب دیا تھا۔ اس نے مدد کے لیے عائشہ کو بلا بھیجا لیکن وہ محترمہ نہانے کے لیے واش روم میں گھس چکی تھی۔

”یہ کون سا نام ہے نہانے کا۔“ اسے نئے سرے سے غصہ آیا۔ اسے چارو ناچار کچن میں گھسنا ہی پڑا۔ جبکہ دادی مطلوبہ سلمان اسے تھما کر خود جائے نماز پر بیٹھ چکی تھیں۔

ابھی وہ بریانی کے لیے مسالا بھون رہی تھی جب ہیرونی وروانہ کھلنے کی اور پھر اونچا اونچا بولنے کی آوازیں سن کر اس نے اندازہ لگایا کہ دادی کے خصوصی ”رشتہ دار“ تشریف لائے ہیں اس نے کچن کی کھڑکی میں سے جھانک کر دادی ڈرائنگ روم کا دروازہ کھول رہی تھیں۔

”کھڑکیوں اور جھوٹوں میں سے چوری چوری دیکھنے کا بھی اپنا ہی مزاج ہے۔“ عائشہ پیچھے سے آکر اچانک بولی تو وہ چونک گئی۔ فلمی ہیروئن بھی اسی طرح کھڑکیوں کی اوٹ سے جھاتیاں ڈالتی ہیں۔

”اف۔۔۔ تم تو جب بھی آنا دسبے پاؤں ہی آنا۔“ رابعہ شرمندہ ہو کے پیچھے ہٹی۔

”اچھا آئندہ الارم بجا کے آیا کروں گی۔“ عائشہ بولی۔

”ٹانک چھوٹو اور میری ایسپ کراؤ“ دیکھ نہیں رہی ہو میں کتنی مصروف ہوں۔“

”تم بھی غصہ چھوٹو اور یہ بتاؤ کہ کچن کی کھڑکی میں سے چوری چوری کسے دیکھا جا رہا تھا میں بھی تو دیکھوں ذرا۔۔۔ ہائے میں مر گئی۔“ کھڑکی کے کھلے پٹ سے باہر جھانکتے ہوئے وہ سینے پہ ہاتھ رکھ کے پٹی۔ آنکھیں پھٹی ہوئیں اور سینے پہ ہاتھ رکھ کے لمبے لمبے سانس لیتی ہوئی۔

”کرنٹ تو نہیں لگ گیا۔؟“ رابعہ کی ہنسی نکل گئی۔

”بس تگتے تگتے رہ گیا ہے ویسے بھی میں دوسروں کا حق نہیں مارتی۔“ وہ شرارت سے آنکھ دباتے ہوئے بولی۔ ”ویسے شکر کرو تمہاری زندگی میں بھی کوئی ہیرو تو آیا۔۔۔ ہائے یہ تو سچی محی کا بنا بنایا ہیرو ہے۔“

ثانی کی فرمائش برقی بھر کے شرمندہ ہو چکا تھا۔

”میں ذرا کچن دیکھ آؤں۔“ رابعہ کو وہاں اپنی موجودگی غیر ضروری لگی تو وہ اٹھ کر کچن میں آگئی۔ برتن دھو کر ابھی وہ خشک کر رہی تھی کہ دادی کچن میں چلی آئیں۔

”آپ کو کیا ضرورت تھی دادو شہیار صاحب کو رہائش کی آفر کرنے کی ہمارا گھر کوئی گیسٹ ہاؤس نہیں ہے۔“ دادی کو دیکھتے ہی وہ آواز دیا کر بولی۔ ”اس طرح ہر ایرے غیرے کو ہم رہائش کی آفر نہیں کر سکتے۔“

”وہ کون سا رہنے پر آمادہ ہوا ہے۔“ دادی سہولت سے بولیں۔ ”ویسے بھی لوگ رشتہ داروں کے گھر رہتے ہی ہیں یہ کوئی انوکھی یا انہونی بات نہیں ہے۔ اب وہ لوگ ہاسپٹل جا رہے ہیں سردار صاحب نے ڈاکٹر سے ٹائم لے رکھا ہے شام تک آجائیں گے مجھے بھی ساتھ چلنے کو کہہ رہے تھے لیکن میں نے معذرت کر لی کہ کھانا بنانے میں تمہاری مدد کروا دوں گی۔“ وہ اچھا خاصا چوکی۔ ”کیا! وہ لوگ رات کا کھانا بھی کھائیں گے۔؟“

”اور نہیں تو کیا۔۔۔ نہیں کسی ہوٹل کا رستہ دکھا دوں اپنا گھر ہوتے ہوئے۔“ دادی کی ڈانٹ سن کے وہ چپ ہو گئی۔

”مجھے بتا دو جو چیزیں بازار سے منگوانی ہے میں جلدی سے لے آتی ہوں۔ پہلے رائتہ اور سلاو بنا کے رکھ لو چکن قورمہ، بریانی، کباب، کھیر یا ٹرائفل۔“

دادی کا ترتیب دیا مینیو سن کے وہ خاصی بد مزہ ہوئی۔

”آپ کے پینڈو مہمانوں نے کبھی ان کھانوں کے نام بھی نہ سنے ہوں گے۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔ دادی سودا سلف کی لسٹ پکڑ کر بازار چلی گئیں اور وہ اپنے لیے چائے کا کپ بنا کر برآمدے میں بیٹھے بیٹھے گئی اس کا کسی کام کو کرنے کا دل ہی نہیں کر رہا تھا شاید اس لیے بھی کہ وہ اسکول سے تھک کر آئی تھی یا شاید اس لیے بھی کہ ان کے گھر میں مہمان پہلی مرتبہ آئے تھے جبکہ وہ تو صرف دو افراد کا کھانا بنا کر بنانے کی عادی تھی اور آج دادی نے کافی مشقت طلب مینیو

اس کے بائیں ہاتھ پہ گر گیا۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ عائشہ کے ساتھ شہریار بھی چونک گیا۔ اس سے قبل کہ عائشہ اس کا ہاتھ پکڑنے کے لیے آگے بڑھتی دروازے میں استقامت میں جان پڑ گئی، فوراً لپکا۔

”ارے آپ کا تو ہاتھ جل گیا ہے۔“ رابعہ کے بے حد سرخ پڑتے ہاتھ کو اس نے نرمی سے پکڑ لیا۔

”ارے۔۔۔ یہ تو بالکل فلمی سین ہو گیا ہے۔“

عائشہ اس لمحے بھی باز نہ آئی۔ ”فلموں میں بالکل ایسا ہی ہوتا ہے نا۔۔۔ جی۔۔۔؟“ شہریار نے ناگہی سے عائشہ کی طرف دیکھا جبکہ رابعہ نے فوراً ”شہریار کی انگلی اور انگلیوں کے درمیان دبا اپنا ہاتھ آہستگی سے نکال لیا۔ عائشہ نے فوراً ”فرق کھول کر برٹل نکالی اور شہریار کے ہاتھ میں تھماتے ہوئے بولی۔

”یہ لیں اور ادھر اسین کھلیٹ کریں پلیز۔“

”جی۔۔۔؟“ وہ شاید اب بھی عائشہ کی بات کا مفہوم نہ سمجھا تھا لیکن رابعہ نے گھورتے ہوئے برٹل کی ٹیوب اس کے ہاتھ سے چھین لی اور سینک کا ٹل کھول کر اپنا ہاتھ ٹھنڈا کرنے لگی۔

”وہ اصل میں۔۔۔ میں بیسن پہ ہاتھ دھو رہا تھا جب آپ نے صفیہ نالی کو چائے کے لیے پکارا میں نے سوچا میں ہی لے لیتا ہوں۔“ وہ شرمندہ سا وضاحت دے رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں“ عائشہ بولی۔ ویسے بھی غلطی آپ کی نہیں ہے۔ یہ ہی بعض اہم موقعوں پر ایسے ہی بدحواس ہو جاتی ہے۔“ شہریار نے زیر لب مسکرا کر رابعہ کی طرف دیکھا پھر عائشہ سے بولا۔

”میں نے آپ سے اپنا تعارف تو کر لیا ہی نہیں۔۔۔ میں شہریار ہوں صفیہ نانو کا۔ مطلب رابعہ کی داد کی

کزن کا نواسا۔ ارے، واہ بڑا قریبی رشتہ ہے پھر تو۔“

عائشہ کی بے لگام زبان ایک بار پھر پھسل گئی اور ہاتھ کی

پشت پر برٹل لگائی رابعہ کی بے ساختہ ہنسی چھوٹ گئی۔

”جی۔۔۔ کیا مطلب؟“ شہریار چونکا جبکہ رابعہ نے

مارے خفت و شرمندگی کے سرخ پھیر لیا۔

”وہ میرا مطلب ہے کہ میں ہیروئن کی۔۔۔ اف“

”باس۔۔۔ بس بھی کرو۔۔۔ تمہیں تو بولنے کا بس بہانہ چاہیے ہوتا ہے پھر موقع دیکھتی ہو نہ وقت۔“

رابعہ نے اسے گھر کا۔ ”اب ادھر آؤ میرا ہاتھ بناؤ آدھا

کام ابھی باقی ہے تم کھیر ڈنگے میں نکال کے فرج میں

رکھو اور فرج سے وہی نکال کر راستہ بنا دو میں برائی کو

بس دم پہ رکھنے لگی ہوں داد ابھی آ کے جلدی جلدی

کی ہڑونگ مچا دیں گی۔“ وہ خود تیز تیز ہاتھ چلاتے

ہوئے ساتھ ساتھ عائشہ کو ہدایات دے رہی تھی اور

وہی ہوا داد کچن میں داخل ہوتے ہی بولیں۔

”بھئی لڑکیوں کیا دیر ہے جلدی کرو ستر خوان بچھاؤ

مہمانوں کو بھوک لگی ہو گی۔“ دادی کے چہرے تو کیا

ہر ہر انداز سے دلی خوشی عیاں تھی۔ وہ کچن سے

ڈرائنگ روم اور ڈرائنگ روم سے کچن کے پھیرے

لگا رہی تھیں۔

”سنو۔۔۔ داد تو ایسے خوش ہو رہی ہیں جیسے آنے

والوں نے تمہارا رشتہ مانگ لیا ہو اپنے اس ہیرو کے

لیے۔“

مہمانوں کو کھانا دے چکنے کے بعد وہ دونوں کچن میں

بیٹھی تھیں جب عائشہ نے یہ پھلجھڑی چھوڑی۔ ”تم تو

نا۔۔۔ جب بھی بولنا فضول ہی بولنا۔“ وہ گھورتے ہوئے

بولی۔

تبھی اس کی نظر مہمانوں کے لائے گئے سالن پر

پڑی۔

”اوہو۔۔۔ لگتا ہے یہ ساری سوغاتیں بھی تمہارے

متوقع سسرالی ہی لائے ہیں۔ بھئی بڑے دل والے ہیں

تمہاری تو موجیں ہو جائیں گی۔“

”داد۔۔۔ چائے بن گئی ہے لے جائیں۔“ رابعہ

نے بلند آواز میں دادی کو پکارا تھا لیکن یہ کیا اس کے

ہاتھوں کے توتے کپوتر تو کیا سب کے سب چند پرندائیں

گئے کچن کے دروازے میں شہریار کو کھڑے دیکھ کر۔

”لامیں میں چائے لے جاتا ہوں۔“ وہ ایک قدم

آگے بڑھاتے ہوئے بولا۔

”سی“ رابعہ کے لبوں سے بے اختیار سکاری سی

لکلی کیونکہ ٹرے میں رکھا چائے سے لبالب بھرا کپ

مطلب رابعہ کی قریبی دوست ہوں قریبی اس لیے بھی کہ یہ گھر سے گھر ملا ہوا ہے۔

”اچھا پھر تو بہت قریبی ہوئیں آپ۔“ وہ کھل کے ہنس دیا اور باہر کھل گیا۔ ”بھی داد چلی آئیں۔“

”رابعہ اور عائشہ بیٹا تم دونوں ایسا کرو دینی میں جو نئے بستر بڑے ہیں نا وہ نکال کے اندر کمرے میں لگا دو مہمانوں کے لیے۔“

”کیا۔؟“ رابعہ اچھل پڑی۔ کیا وہ رات بھی یہیں قیام کریں گے۔؟

”ہاں تو اور کیا۔۔۔ اب رات کو وہ اتنی دور گاؤں کیسے جائیں گے۔“ دادی کو اس کا اعتراض برا لگا۔

”گاؤں ہی ہے نا کوئی کالا پانی تو نہیں جاتا تھا۔“ اس نے اگرچہ آہستہ سے کہا تھا مگر دادی نے سن لیا۔

”اس طرح نہیں کہتے بیٹا۔ برکت اترتی ہے اور رحمت نازل ہوتی ہے ان گھروں میں جن میں مہمان آتے ہیں۔“ دادی نے نرمی و سہولت سے ٹوکا تو وہ واقعی شرمندہ ہو گئی۔

”وہ دادی میں تو جگہ کی کمی کی وجہ سے۔۔۔“

”جگہ کی کمی تو بہانہ ہوتی ہے۔“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولیں۔ ”گنجائش گھر میں نہیں دلی میں ہونی چاہیے۔ اگر دلوں میں گنجائش نہ ہو تو پھر ایڈز پر پھیلا گھر بھی تنگ لگنے لگتا ہے۔“ اور اب کی بار وہ واقعی دل سے شرمندہ ہوئی۔



اگلے دن ڈرائنگ روم میں صوفے کے اوپر کبل اوڑھ کے وہ خاصی دیر تک سوئی رہی ویسے بھی چھٹی کے دن وہ دیر تک سوئی تھی اور دادی بھی اسے ہفتہ بھر کی تھکن کے خیال سے نہ جگاتی تھیں۔

وہ جاگ جانے کے بعد بھی کافی دیر تک یونہی کسل مندی سے لیٹی رہی باہر مکمل طور پر خاموشی تھی۔ جبکہ اس کے خیال میں تو اچھا خاصا شور شرابا ہو گا کہ دیہاتی مہمان ایک دوسرے کے ساتھ بھی اس طرح بلند آواز میں بات کرتے تھے جیسے اگلا سننے کی حس سے محروم

یہ سوچ کر وہ خود سے ہنس دی۔ جب چپل پہن کر باہر آئی تو دادی اکیلی تخت پر بیٹھیں۔ قرآن پاک پڑھ رہی تھیں۔

”دادی آپ کے رشتہ دار کہاں گئے ہیں صبح صبح۔؟“

اوہرا دھر دیکھتے ہوئے اس نے پوچھا۔ دادی نے کوئی جواب نہ دیا ویسے بھی قرآن کریم کی تلاوت کرتے ہوئے وہ اکثر ضروری باتوں کے جواب دینے سے بھی گریز کرتی تھیں۔

وہ آٹکسی سے وہیں تخت پر گھٹنے موڑ کر لیٹ گئی تو اسے پھر سے اونگھ آنے لگی۔ تلاوت ختم کرنے کے بعد دادی نے قرآن پاک پر غلاف چڑھا کر رحل پر رکھا اور صبح کی جمع کی ہو میں ساری پھونگوں سے اونگھتی ہوئی پھر سے نیند کی وادیوں میں اترتی رابعہ پر دم کیا تو اس نے آنکھیں کھول دیں۔

اس کے دیکھنے پر دادی بولیں۔ ”مہمان تو صبح صبح چلے گئے تھے پہلی گاڑی پر اب تو بارہ بجنے والے ہیں۔ کیسی رونق ہو گئی تھی نا گھر میں حلیمہ کو دیکھو کتنی ہنسوتی اور خوش مزاج ہے اب اس عمر میں بھی جوانوں کی طرح دل کھول کے ہنستی ہے اس کی اور میری بڑی بچی دوستی ہوئی تھی پھر یہ بیاہ کر گاؤں چلی گئی اس کے سرالیوں کا بھی عجیب ہی بلوا اوم تھا سارے رشتے ٹاٹے چھڑا دیے بے چاری کے جو پھلے دن تھے وہ اچھے دنوں کی امید میں کٹ گئے پتا رہی تھی کہ میری ساس ایسی مردار قسم کی عورت تھی جب تک اس میں ساہ رہا۔ اس نے مجھے سکھ کا ساہ نہیں لینے دیا اور ساس کی دائمی رخصتی کے بعد رہی سہی کسر سردار صاحب پوری کرتے رہے اب برسہا پے میں وہ دم خم نہیں رہا اللہ رحم کرے ایسے لوگوں پر۔ ایک بیوہ بیٹی ہے اور پھر نواسا۔۔۔ یہی کل جمع پونجی۔۔۔ شہیار کی بڑی تعریفیں کر رہی تھیں حلیمہ آپا۔ ویسے ہے بھی تو بہت سمجھ دار لڑکا ہے نارالی۔“

وہ ان کے گھٹنے پر سر رکھے ہلکے ہلکے خراٹے لے رہی تھی وہ نرمی سے ہنس دیں۔

حتیٰ کہ سودا سلف تک خریدنا بند کر دیا لیکن اس نے میوزک بند نہ کیا بلکہ میوزک کا ویلوم تک دھیمانہ کیا وہ کہتا تھا موسیقی روح کی غذا ہے اور میں پورے محلے کی روحوں کو مفت کی غذا فراہم کرتا ہوں اس منگائی کے دور میں اب بھی اذان کے فوراً بعد اس کے ڈیک کا بگل بجاتو کسی روٹی کول کی گھرائیوں سے پکارا گیا۔ رابعہ کی ہنسی نکل گئی۔

”موسیٰ۔ تمہارے جذبات کی ترجمانی کر دی ہے ظالم نے۔“ رابعہ نے اگرچہ بولنے میں پورا زور لگایا تھا لیکن اس کی آواز چیتے چنگھاڑتے میوزک میں دب گئی اور جواب میں عائشہ نے بھی یقیناً ”کچھ کہا تھا جو میوزک کی نظر ہو گیا۔“



اسکول سے واپسی پر بازار سے گزرتے ہوئے دکانوں کے شوکیسوں میں سچی اور کچھ دکانوں کے باہر لٹکتی فراکوں کو دیکھا تو رابعہ کو دادی کا تنبیہ بھرا مبہم سا اشارہ یاد آیا اور نگاہوں کے سامنے دادی کے پاس سپارہ پڑھنے کے لیے آنے والی لڑکیوں کی چھید زن اوڑھنیاں آگئیں اور اس کے قدم ٹھہر گئے۔ روشنی کا کوئی کوندا سا تھا جو اس کے ذہن میں لٹکا اور بے ساختہ اس کے قدم دکان کی طرف بڑھ گئے۔ اگرچہ ان چھوٹی چھوٹی لڑکیوں کے سائز پوری طرح اس کے ذہن میں نہیں تھے مگر اس نے ذرا سے رو بدل کے ساتھ چند ریڈی میڈ جوڑے اور میچنگ اسکارف خرید لیے اور اس لمحے اسے احساس ہوا کہ ضرورت مندوں پر خرچ کرنے سے دل کیسے طمانیت اور خوشی سے بھر جاتا ہے۔ لبالب۔ اور پھر کوئی سکون و اطمینان بھرا احساس دل کی سرزمینوں کو دیر تک سیراب کرتا رہتا ہے۔

”یہ کیا۔۔۔ تم ہر روز شاپر بھر بھر کے چیزیں خرید لاتی ہو“ فضول اور غیر ضروری۔ اور خواہ مخواہ اپنے پیسے ضائع کرتی رہتی ہو۔“ دادی نے جب اس کو لدے پھندے ہوئے گھر کے اندر داخل ہوتے دیکھا تو باز



موسم بدل رہا تھا۔ دھوپ میں بیٹھنے سے دھوپ بدن جلانے لگتی جبکہ اندر کمروں میں سردی کا احساس ہوتا۔

وہ جامن کے چھدرے سائے میں بیٹھی اسکول سے لائی ہوئی کاپیاں چیک کر رہی تھی عائشہ نے دیوار سے جھانکتے ہوئے پوچھا۔

”سنو۔ آج صبح سے منڈیر پر بیٹھا کوا کائیں کائیں کر رہا ہے لگتا ہے تمہارے دل کا مہمان آنے والا ہے۔“

”اچھا۔“ وہ ہنس دی۔ ”ویسے کوا تمہاری منڈیر پر بول رہا ہے اور مہمان میرے دل کا آنے والا ہے عجیب بات ہے۔ کہیں تمہارا پردیسی تو نہیں لوٹ کے آنے والا۔“

”ہاں ہاں۔ کیا یاد کرادیا ظالم۔“ اس نے ٹھنڈی ٹھار آہ بھری۔

”رات کو بات ہوئی تھی میری ارشد سے انگست میں آنے کا وعدہ تو کیا ہے اس نے۔ میں نے بھی بلا جھجک کہہ دیا کہ اس سے پہلے کہ آنکھیں جھڑی لگا دیں تم برسات میں آ جاؤ سا جن۔“

”واہ۔۔۔ تم تو اپنے منگیتری کی جدائی میں لگتا ہے شاعری کرنے لگ گئی ہو۔“

”ارشد بھی یہی کہہ رہا تھا۔ میں نے کہا اس سے پہلے کہ میرا دیوان چھپ جائے تم بس لوٹ آؤ۔“

ہائے مجبوری

یہ موسم اور یہ دوری

مجھے ملے یہ تڑپائے

تیری دو گلیا دی نوکری

میرا لاکھوں کاسلون جائے۔

گلی کے ٹکڑا والا بالم کریانہ مرچنٹ جو عرف عام میں ظالم کریانہ مرچنٹ مشہور تھا اور جس کے صورتِ اسرافیل کی طرح چیتے ہوئے میوزک سے پورا محلہ عاجز تھا۔ اہل محلہ نے اس کا بیٹکاٹ کیا حقہ پانی بند کیا

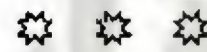
پرس کرنے لگیں۔ ”میں تو کہتی ہوں کچھ کفایت شعاری اور بچت کی عادت اپناؤ اور اپنے جہیز کے لیے کچھ جمع چھوڑ رکھو، کیا خالی ہاتھ لے کر اگلے گھر جاؤ گی؟“

”اللہ مالک ہے۔“ اس نے بے نیازی سے کہتے ہوئے خریدے ہوئے تمام جوڑے نکال کر جب داوی کے سامنے پھیلائے تو داوی کی آنکھیں خوشی کے آنسوؤں سے بھر گئیں اور وہ فرط جذبات سے لبریز ہو لیں۔

”اللہ تمہیں اس کی جزا دے گا وہ سروں کی خوشی کا خیال رکھا ہے وہ تمہارا دل سچی خوشیوں سے بھر دے گا اور یاد رکھو نیکی کے رستے میں اٹھا ہوا ایک قدم اگر بارگاہ الہی میں مقبول ہو جائے تو پھر زندگی کی راہ دشوار نہیں رہتی۔“

اور اس سے اگلی صبح ہی اس نے دیکھا کہ داوی کے پاس سپارہ بڑھنے آئی ہوئی لڑکیوں کی چھب ہی نرالی تھی۔ اگلے گھرے ’بجوں غلباس اور خوشی سے چھکتے چہرے اور آنکھیں۔“

”دوسروں کی ضرورتیں پوری کرو، اللہ تمہیں محتاج نہیں کرے گا کسی کا۔“ داوی نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر دعا دی تو وہ پورے دل سے مسکرا دی۔



اس کی عادت تھی چھٹی کے دن صبح سے شام تک ہفتہ بھر کے التوا میں بڑے کام نمٹانے ہوتے تھے۔ چھوٹے سے گھر کی تفصیلی صفائی کے بعد پردے، کٹن، بیڈ شیٹ، تنگیے کے غلاف داوی کے اور اپنے دھلے ان دھلے کپڑے ڈھونڈ ڈھانڈھ واشنگ مشین کے پاس ڈھیر لگائی جاتی۔

داوی اس کے سکھراپے، محنت نلن اور شوق کے دل ہی دل میں سراہتی تھیں اور گزشتہ عادتوں کے چھوٹ جانے پر اللہ کا شکر ادا کرتیں۔

آج کام قدرے جلدی ختم ہو گیا تھا جب وہ فارغ ہو کر بیٹھی تو یوں ہی ناخدا نہ نگاہ سے گھر کی سیلن زدہ

دیواروں کو دیکھنے لگی ان بد رنگ دیواروں پر جانے کب قلعی کی گئی تھی۔ شاید تب ہی جب کبھی کہیں اچھے وقتوں میں یہ گھر بنا ہو گا، اس کے بعد سے نہ حالات بدلے اور نہ گھر کی ظاہری حالت۔ وہ بڑی دیر تک بد نما نقش و نگار دیکھتی رہی اور بے کیا کچھ سوچ کے ارادے باندھتی رہی۔

اگلے دن ہی وہ بازار سے پینٹ کے ڈبے اور دیگر سامان خرید لائی اور گھر کی ظاہری حالت کو بہتر بنانے کا تہیہ کر لیا۔ داوی نے بہت روکا کہ رہنے دو، بے کار کی مشقت۔۔۔ پھر بھی پورا گھر پینٹ کروالیں گے، لیکن داوی کے منع کرنے کے باوجود بھی وہ اسے ارادے سے یازنہ آئی اور بہت نلن اور عزم سے کام شروع کر دیا۔

اپنا پرانا جوڑا پہن کر ہاتھوں پر دستاں چڑھائے اور بالٹی مضبوطی سے پکڑ کر لکڑی کی سیڑھی پر سب سے قدم رکھتی جب دیواروں پر برش پھیرنے لگی تو اسے اندازہ ہوا کہ یہ کام اگرچہ اتنا بھی سہل نہیں تھا جتنا وہ تصور کر رہی تھی مگر وہ استقامت سے لگی رہی۔ عائنہ آئی تو اسے سیڑھی پر ٹنگے دیکھ کر پہلے خیران ہوئی پھر بننے لگی اور دیر تک ہستی رہی اور رابعہ نے اگرچہ منع بھی کیا مگر وہ بازو فولڈ کر کے اس کے ساتھ کام میں جت گئی اور کچھ ہی دیر بعد اس کے چہرے پر بھی وہی نقش و نگار تھے جنہیں رابعہ کے چہرے پر دیکھ کر وہ دیر تک ہنسی تھی۔

انہوں نے مل کے پہلے ڈرائنگ روم کا سلیمان باہر نکالا پھر بیڈ روم کی باری آئی اور آخر میں کچن اور واش روم کی قلعی کے بعد پردے اور صحن کی دیواروں کو چمکادیا۔ چار دن کی مسلسل مشقت کے بعد جسم اگرچہ ٹھکن سے چور چور تھے مگر لاش لاش کرتا نیا نیا لگتا پورا گھر ساری ٹھکن اتار رہا تھا۔ رابعہ شام تک ایک ایک دیوار کی اچلی اور نرم سطح پر ہاتھ پھیرتی رہی۔

”دیکھ لیا دادو۔۔۔ یہ کوئی مشکل کام تھا بھلا۔۔۔ آپ کو خواجواہ ہم تھا کہ میں یہ کام نہیں کر پاؤں گی عائنہ بھی اسکول سے آکر جتنا ہوسکا میرا ساتھ دیتی رہی۔“ وہ عائنہ کی مشکور تھی جو اسکول سے تھکی ہاری آئی اور

آنے والے کاراستہ روکے کھڑی تھی یہ سوچے بٹاکہ
مقابل کی آنکھوں میں اس کی حالت زار دیکھ کر کتنی
شوخی و شرارت ہے وہ اس کے بت بن جانے پر کتنا
غفلت ہو رہا تھا گھنی مونچھوں تلے دبے ہونٹوں پر کسی
معنی خیز مسکن سنجی ہے۔

”السلام علیکم۔ میں اندر آتا چاہتا ہوں کیا آپ
راستہ دیں گی۔“ بلا خروہ بولا تو بے جان بت میں
جان پڑی وہ جیسے گہری غنیمت سے جاگی اور ایک طرف ہو
کر راستہ دیا۔ وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ کر بولا۔

”میں نے کوئی ایسا منتر تو نہیں پھونکا تھا کہ ویران
پتھر کے ہو گئے۔ ہاں آتے ہوئے ایک دعا مانگی تھی کہ
آپ کو دروازے پر اپنا خطرہ کھوں اور دیکھ لیں میری
ایک دعا تو دروازے پہ ہی قبول ہو گئی ہے۔ اور۔۔ کیا
میری آدنی ہی غیر متوقع تھی کہ ہر کوئی دنگ رہ گیا
ہے۔“ اس نے کھن کے بیچ کھڑی عائشہ کو حق دتی دیکھ
کر پوچھا جس کی آنکھیں شاید حیرت کی زیادتی سے
پھیل چکی تھیں۔

”مجھے بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ میرا آنا آپ
لوگوں کے لیے اتنا سررازیگ ہو گا کہ مس عائشہ تو لگتا
ہے سانس لینا بھی بھول گئی ہیں۔“ شہریار نے قریب جا
کر عائشہ کی پٹلی پٹلی آنکھیں دیکھ کر ہنستے ہوئے بصرہ
کیا تو عائشہ اپنی ہی موجودہ حالت سے حظ اٹھاتے
ہوئے بولی۔

”آپ ٹھیک ہیں شہریار بھائی۔ ویسے اس بات میں
شک بھی نہیں ہے کہ ہمیں اچانک آپ کو سامنے دیکھ
کر زبردست شاک لگا ہے کہ ابھی تک آفٹر شاکس لگ
رہے ہیں وہ۔۔ بت دراصل یہ ہے کہ۔۔“ اس نے
اجازت طلب نظروں سے رابعہ کو دیکھا کہ شاید اصل
بت نہ بتانے کا اشارہ ملے مگر وہاں۔۔ اس کی پلکیں
شرم و حیا کی زیادتی سے رخساروں پہ بچھ چکی تھیں اور
عائشہ کو وہ پچھلی صدی کی کوئی شرمیلی ہیروئن لگ رہی
تھی۔

”اصل میں ہم دونوں ابھی ابھی آپ کے آنے
سے تھوڑی سی دیر قبل آپ کو بہت شدتوں سے بلکہ

اس کے ساتھ رات گئے تک کالم میں لگی رہتی۔
”کوئی کالم بھی مشکل نہیں ہوتا، بس حوصلہ، لگن
استقامت اور کالم کرنے کی جستجو ہونی چاہیے پھر زندگی
میں کوئی بھی کالم دشوار نہیں ہوتا، حتیٰ کہ زندگی خود
بھی۔“ اس نے فلسفہ جھاڑا۔

”لنشد تمہارے حوصلے سلامت رکھے۔“ داوی
نے ہاتھ اٹھا کر داوی۔ جہی عاتشہ چلی تئی لور بولی۔

”داوی۔ میں ابھی ابھی پورے محلے میں
الکونسنٹ کروا کے تئی ہوں کہ اگر کسی نے گھر منٹ
کراٹا ہو تو اس رنگ ساز سے رجوع کریں اعلا کالم
مناسب دہم۔“ وہ عاتشہ کے انداز پر ہنسی پڑی۔

”ویسے ایک بات ہے تمہاری صلاحیتوں کو ماننا
بڑے گا۔۔ درندہ مجھے تو لگتا تھا کہ تو حالو حور اکام
چھوڑ کر میدان چھوڑ دو گی، اتنی استقامت لور لگن
پہلی بار تمہارے اندر دیکھی ہے واقعی امیزنگ۔“
”دیکھ لو رابعہ ندادو کر فریش ہو کر بیٹھی تھی عائشہ
کی تعریف پہ اتر لی۔“

”دیکھ رہی ہوں، قسم سے لگتا ہی نہیں ہے کہ یہ وہ
پرانی فلا گھر ہے اس کی تو لگتا ہے لک ہی چٹخ ہو گئی
ہے لب لنشد کرے جلدی سے داوی کہ نہ گلوں والے
مہمان آجائیں لور تمہارے سکھڑاپے کا منہ بولا
ثبوت دیکھ کر بارے خوشی کے بے ہوش ہو جائیں۔“
”لگتا ہے تم خود کن کی یاد میں مر رہی ہو۔“ رابعہ
نے ہنستے ہوئے کہا۔

”کھن کی یاد میں۔۔؟“ عائشہ نے شرارت سے
آنکھ میچی لور ٹھیک سی لیمو دروازے پر ہونے والی ہلکی
سی بیل نے کھن کی توجہ کھینچ لی داوی نماز کی نیت باندھ
چکی تھیں پچار رابعہ کو ہی دروازے تک جانا پڑا اور
ابھی ایک لمحہ قبل اسے اندازہ ہی نہ تھا احساس تک
نہیں تھا کہ دروازہ کھولنے پر زمین اس کے قدم پکڑے
گی، نگاہیں ساکت ہو جائیں گی لور وہ بولنا بھول جائے
گی اگر۔۔ ابھی عائشہ گلوں والوں کا تذکرہ نہ کر رہی
ہوتی تو صورت حل یقیناً مختلف ہوتی۔ لور اب وہ
دردانے میں کھڑی بت ہو گئی تھی دونوں پٹ تھام کر

دل کی گمراہیوں سے یاد کر رہے تھے کہ آپ آگئے۔
”اوہ۔۔۔ واقعی۔۔۔“ شریار خوشی سے چمک۔ ”پھر تو خوش نصیبی ہے میری۔“

عائشہ بولنا شروع ہو چکی تھی اور رابعہ کا گھورنا اور دانت پیسنے گمراہی سے موقعوں پر عائشہ اس کی طرف کم ہی دیکھا کرتی تھی۔ پھر شریار مصلحے سے اٹھ کر ادھر آئی دادی کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ دادی شریار سے شکوہ کر رہی تھیں کہ اس نے اتنے عرصے کے بعد چکر لگایا ہے۔

”نئی نئی جاب کی وجہ سے بڑی ہوں در نہ کئی مرتبہ پروگرام بتلایا تھا مگر۔۔۔“ وہ شرمندہ سا ہو کر وضاحت دینے لگا۔

”میری ماں تو تم ادھر ہی شفٹ ہو جاؤ بیٹا پردیس میں سو مسئلے مساکل ہوتے ہیں اور پھر میرے ہوتے ہوئے مجھے اچھا نہیں لگتا کہ تم ہوٹلوں میں رلتے پھو۔۔۔“ دادی کی اس خلوص بھری آفر پر پوری طرح دل و جان سے حیران ہو کر عائشہ اور رابعہ نے ایک دوسرے کو دیکھا تھا۔ وہ ہر ایک کے ساتھ اچھے اخلاق کا مظاہرہ کرتی تھیں مگر اتنا اخلاص۔۔۔؟ وہ جلدی سے بولا۔

”نہیں نہیں آپ میرے لیے بالکل بھی ریشمن نہ ہوں میں نے بتایا تو ہے کہ میں کچھ دوستوں کے ساتھ مکان شیر کر رہا ہوں۔ کوئی پر اہم نہیں ہے میں بہت آرام سے ہوں۔“

”پھر بھی بیٹا۔۔۔ چلو کسی چیز کی ضرورت جب محسوس ہو تو بلا تبھک میرے پاس آجلیا کرو، ثانی ہوں میں تمہاری۔۔۔ حلیمہ کی بہن ہوں وہ کیا کے گی آخر کہ میرے نواسے کا خیال بھی نہ رکھا۔“

دادی کے لہجے سے ٹپکتا بے پناہ خلوص جہاں رابعہ اور عائشہ کو ورطہ حیرت میں ڈال رہا تھا وہیں چائے کے سبب لیتے شریار کو بے حد متاثر کر رہا تھا۔ ”عائشہ گھر جانے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”اچھا شریار بھائی میں جلی آپ سے ملاقات تو اب ہوتی رہے گی گلاب بگاہے۔“

”جی ضرور، شریار نے بھی مسکرا کر جواب دیا پھر

دادی کی طرف متوجہ ہو گیا جو کہہ رہی تھیں۔
”تمہاری ٹٹنی کی اور میری بہت دوستی ہوا کرتی تھی۔ پھر وہ بیاہ کر گاؤں چلی گئی تو دوستی بھی چھوٹ گئی اور ملنا ملنا بھی ختم ہو گیا۔ بہت روئے تھے ہم لوگ جدا ہوتے وقت۔“ دادی گئے وقتوں میں کھو گئیں۔

”جی۔۔۔ بہت کٹھن اور دشوار ہوتا ہے مل کر جدا ہو جانا، شریار کے لہجے میں نہ جانے کیا بات تھی کہ اپنے دھیان میں گم رابعہ نے چونک کر شریار کی طرف دیکھا جو اسی کو دیکھ رہا تھا اور گھٹے کے آخری حصے میں اس پر اس جملے کے معنی تو مفہوم آشکار ہوئے اور پھر شریار کی اپنی جانب متوجہ بولتی ہوئی آنکھیں۔۔۔ اس کے دل نے ایک بیٹ مس کی۔ وہ ایک بار پھر پوری توجہ سے دادی کی طرف متوجہ ہو چکا تھا۔ اچانک سیڑھیوں کے اوپر سے عائشہ کی اماں نے دادی کو آواز دی۔ وہ انھیں اور سیڑھیاں چڑھ گئیں۔

دادی کے سیڑھیاں چڑھتے ہی شریار رابعہ کی طرف متوجہ ہوا جو چائے کی خالی برتن پکٹن میں رکھ کے ابھی ابھی آکے بیٹھی تھی۔

”بہت اچھی چائے پلانے کا بہت شکریہ۔ کہتے ہیں کہ ہاتھ کا ذائقہ دل کے بند دروازوں کو کھولتا ہے تو مجھے بھی ایسا لگ رہا ہے کہ دل میں کچھ کھڑکیں، کچھ دروازے کھل گئے ہوں۔“ رابعہ نے بے ساختہ اس کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں شوخی و شرارت سے جگمگا رہی تھیں اس کے ہونٹوں کے کنارے یہ مدہم سی مسکراہٹ آن ٹھہری اور دل کی دنیا متلاطم ہو چکی تھی۔

”رابعہ۔۔۔“ ہلکا سا کھنکار کے وہ رابعہ سے مخاطب ہوا ”میں نے آپ سے اپنے دل کی بات کہنی ہے مگر سوچ رہا ہوں کہ کیسے بیان کروں، ظاہر سی بات ہے میں ٹھہرا ایک دیہاتی آدمی۔۔۔ سو لفظوں کے ہیر پھیر مجھے نہیں آتے لیکن صاف لفظوں میں صرف یہ کہوں گا کہ آپ بہت اچھی ہیں، میرے گھر والوں کی بھی آپ کے بارے میں یہی رائے ہے اگر آپ کی اجازت ہو تو میں ان کو آپ کے گھر لانا چاہتا ہوں میرا مطلب ہے کہ۔۔۔“

”مجھے لگتا ہے پینڈو اس مرتبہ کوئی لارا لگا کے گیا ہے“ سہ نا۔۔۔؟“ عائشہ نے شرارت سے اسے دیکھا۔
”کوئی نہیں۔“ اس نے جھٹلایا حالانکہ اس لمحے بہت تیزی سے کوئی جانا پہچانا عکس اس کی آنکھوں میں لہرایا تھا۔

”ڈیر دوست۔۔۔ جب آنکھیں کسی کے خوابوں سے بو جھل ہو جائیں، کسی کے ذکر پہ جب چہرہ رنگ رنگ ہو جائے کوئی ایک ہی سوچ ہر وہیمان پر حاوی ہو جائے تو سمجھ جانا چاہیے کہ کوئی ہے جو دل کا مہمان ہو گیا ہے پھر آدمی لاکھ جھٹلائے انکار کرے مگر جو دل کا مکین ہے اس نے تو مکان نہیں بدلنا۔“

عائشہ کی شوخی و شرارت بھری نگاہیں اس پر جمی تھیں مگر وہ پھر بھی مکر رہی تھی۔
”عائشہ تم بھی نا بس۔ لگتا ہے جیسے تم نے محبت میں پی ایچ ڈی کیا ہوا ہے۔“

ہاں نا۔۔۔ ہم ان راہوں کے بڑی دیر کے مسافر ہیں ہمیں پتا ہے کہ وہاں کسی کٹھن اور دشوار گھٹائیاں ہیں کتنے پر تپ رہتے ہیں کتنے انتظار کے زمانے ہیں اور جبر کی صدیاں ہیں۔“ عائشہ نہ جانے کن بھول بھلوں میں گم تھی رابعہ ہنس دی۔



بادل کا کوئی چھوٹا سا ٹکڑا آیا اور سورج کے سامنے آن ٹھہرا اور ڈوبتے سورج کی سرخی منعکس ہو کر پوری کائنات پر پھیل گئی اور زمین کی ہر شے کو اپنے رنگ میں رنگ دیا۔ شام ہونے میں اگرچہ ابھی کچھ دیر تھی مگر ہر طرف گلابی سی شام پھیل گئی۔ وہ دونوں اس وقت اپنے اپنے دیہان میں گم اوپچی دیواریوں والی چھت پر ٹہل رہی تھی۔

”رات میں نے ایک بہت برا خواب دیکھا تھا۔“
عائشہ چلتے چلتے رک کر بولی تو رابعہ نے کہا۔
”آیت انگریزی پڑھ کر سویا کرو۔“

”کئی دنوں سے مسلسل اس طرح کے پریشان کن خواب دیکھ رہی ہوں۔“ عائشہ بے بسی سے بولی۔ ”یاد

”وہ جھجک کر ٹھہر گیا جیسے مزید موزوں لفظ تلاش کر رہا ہو۔۔۔ مگر اسے مزید کچھ کہنے کا موقع نہ ملا کہ دادی سیر چھیاں اتر آئی تھیں شہیار بھی جلنے کے لیے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا جی اب مجھے اجازت دیں۔“ وہ دادی کے سامنے جھکا تو دادی مزید ٹھہرنے اور کھانے کے لیے اصرار کرنے لگیں۔

”نہیں جی پھر کبھی سی۔ ویسے بھی میں گھر والوں کے ساتھ جلدی حاضر ہو جاؤں گا آپ کی خدمت میں۔“ بڑی سہولت سے دل کی خواہش کہتا وہ مخاطب اگرچہ دادی سے تھا مگر نگاہ رابعہ کے رنگوں سے بچے چہرے پر ٹھہری تھی اور اس کی طرف سے جواب اسے مل گیا تھا۔۔۔ کہ کچھ باتوں کے لیے لفظوں کی ضرورت نہیں ہوتی۔

چو کھٹپار کرتے ہوئے اس احساس کے ساتھ کہ ایک خوشگوار و خوب صورت شام وہ بے حد قلع و مہین اور دل کو بہت اپنے لگتے ہوئے لوگوں کے ساتھ گزار کے رخصت ہو رہا تھا لیکن کسی کے دل کے موسم بدل گیا تھا، پوری ہستی بدل گیا تھا اس کی پیغام دہی آنکھوں کو رابعہ نے اس کے جانے کے بہت دیر بعد تک بھی خود پر محسوس کیں اور اس رات اسے پینڈ نہ آئی تھی۔



”محبت اگرچہ اندھی ہوتی ہے لیکن ہمسائے اندھے نہیں ہوتے۔“

اس کی بچپن کی دوست، اس کی ہر دکھ سکھ کی ساتھی عائشہ نے اس کی آنکھوں میں اترتے، منڈلاتے، جھمک کرتے جگنوؤں کے قافلے تازے تھے اور اس کے چہرے پر سچے قوس قزح کے رنگ پہچان لیے تھے۔

”کیا مطلب ہے تمہاری اس بات کا۔۔۔؟“ اس نے لمحے میں خود کو سنبھالا اپنی کیفیت پر بے نیازی کا پردہ ڈالا۔

”محبت بڑی وہمی اور شکی ہوتی ہے یار۔“ عائشہ نے بر جس فضا میں ایک بھرپور سانس چھوڑتے ہوئے کہا۔

”محبوب کے کھوجانے کا دھڑکا بے وفائی کر کے بیچ راہ میں تنہا چھوڑ دینے کا دھڑکا جان ہی نہیں چھوڑتا“ دل کو کاٹتا رہتا ہے۔ ارشد جب تک آ نہیں جاتا میری جان اسی سولی کے عذاب پر لٹکی رہے گی۔“

رابعہ کی بات نے اگرچہ اس کے دل کے آسمان پر چھائے بدگمانی، وہم اور خواب کا خوف کسی حد تک کم تو کیے تھے مگر وہ مکمل طور پر مطمئن نہیں تھی۔

”تم نہیں سمجھو گی۔“ رابعہ سر جھٹک کر ہنس دی۔



عائشہ کے پیپر جب شروع ہوئے تو وہ ایسی مصروف ہوئی کہ کئی دن تک چکر نہ لگا سکی بلکہ دیوار سے بھی بقول داوی کے ”جھاتی“ تک نہ ڈالی تھی۔

رابعہ اگرچہ اس کے گھر کم ہی جاتی تھی ایک تو داوی کی طرف سے بھی زیادہ اجازت نہ تھی اور پھر اسے خود بھی پسند نہ تھا کیونکہ اس کے گھر میں دو جوان بھائی تھے اور بقول داوی کے محلے دار کیا کہیں گے سو سوتا میں نہ بنائیں گے۔ بے شک ہماری اپنی نیت صاف ہو، دل میں کھوٹ اور میل نہ ہو، مگر دیکھنے والے نیتوں کا پوسٹ مارٹم کہاں کرتے ہیں وہ تو اپنی نظر کے آئینے میں ہر کسی کو دیکھتے ہیں اور گمانیاں گھڑ لیتے ہیں اپنے خیال کے تقاضوں میں دوسروں کا شفاف عکس بھی میلا کرنے میں دیر نہیں لگاتے۔ خود آپ کو ہی اپنا دامن بچا کے رکھنا چاہیے۔ اسی لیے وہ بہت محتاط رہا کرتی۔

عائشہ کی اتنے دنوں کی غیر حاضری نے اسے اس کا کیا تو وہ داوی سے اجازت لے کر عائشہ کے گھر چلی آئی۔ کبھی کبھی تو اسے عائشہ کا دم غنیمت لگتا تھا ورنہ تو اسکول میں کسی کو لیک کے ساتھ بھی اس کی سلام دعا سے آگے رسم و راہ نہ بڑھی تھی۔ ہاں عائشہ کی بات دوسری تھی وہ اس کی بچپن کی دوست تھی بہنوں سے بھی عزیز دوست۔ اور اس کی مخلص، بے ریا اور بے

ہے میڈم رضوانہ کہا کرتی تھیں اس طرح مسلسل نظر آنے والے خواب کسی عنقریب آنے والی پریشانی یا مصیبت کا سندھیہ ہوتے ہیں جیسے ہماری چھٹی حس کا الارم بجتا ہے کہ جیسے کچھ ہونے والا ہے۔ برا وقت کوئی مصیبت یا کوئی پریشانی۔ کچھ ہے ضرور۔“ موسم کی ساری اداسی اس وقت عائشہ کے چہرے پر رقم تھی۔

”کچھ نہیں ہوتا۔“ رابعہ نے تسلی دی۔ ”دل میں کوئی وہم نہ پالو صدقہ، وہم اور خوف مل جائے گا۔ ویسے بھی میرا خیال ہے تم نے ایگزامز کی ٹینشن زیادہ لی ہوئی ہے جبکہ تمہاری اچھی خاصی تیاری بھی ہے۔“

عائشہ بولی۔

”نہیں رابی ایگزامز کی تو جی بات ہے مجھے زیادہ ٹینشن نہیں ہے تیاری بھی ٹھیک ٹھاک ہے باقی اللہ مالک ہے۔ بس ارشد کے حوالے سے کوئی خواب ہر رات ایسے تنگ کرتا ہے جیسے کوئی چور دل میں ٹھہر جائے۔ میں دیکھتی ہوں کہ ارشد کسی ویران اور سنسان رستے میں میرا ساتھ چھوڑ جاتا ہے میں گھپ اندھیرے میں کھڑی دیر تک اس کو پکارتی رہتی ہوں لیکن میری پکار کی بازگشت جنگل کے اندھیروں سے ٹکرا کر لوٹ آتی ہے رات کے پہلے پہر نظر آنے والا خواب پھر پوری رات کی نیند نہ چوڑھ لیتا ہے۔“ اس کے لہجے میں کوئی محسوس کیے جانے والا وہم اور خوف تھا جبکہ رابعہ ہنس دی۔

”چھوڑو یار۔ ایک فضول سے خواب کو جان کا عذاب بنا لیا تم نے۔ ویسے ایک بات بتاؤں میں تمہیں، تم نے ارشد کی محبت کو خود پر طاری کر لیا ہے بہت زیادہ۔ تم ہر وقت اسی کے بارے میں سوچتی رہتی ہو اور زیادہ تر نیکٹو ہی۔ تم نے محبت تو کر لی ہے مگر اگلے بندے کی وفار پر بھروسہ نہیں ہے تمہیں۔ تمہیں ہر مل بہ لگتا ہے کہ وہ تمہارے ساتھ بے وفائی کر جائے گا، تمہیں دھوکا دے جائے گا جبکہ محبت کے سفر میں اعتبار ہی زاد راہ ہوا کرتا ہے سب سے قیمتی زاد راہ سب سے قیمتی متاع۔ اور اس متاع کو کسی پل بھی نہیں چھوڑنا چاہیے۔“

غرض دوستی نے ایک بہن کی کمی پوری کر دی تھی۔ وہ دل کی ساری باتیں ایک دوسرے کے ساتھ شیئر کرتی تھیں کوئی رازداری نہیں تھی اور ایک دوسرے کے رازدلوں میں مدفن ہوتے جاتے۔

عائشہ اسے سامنے ہی ملی تھی، خوش باش، ہنستی آنکھیں پچھکتا چہرہ۔ وہ ٹھنک گئی۔

”کیا بات ہے پیار آج تو تمہارے ڈھنگ ہی نرالے ہیں؟“ گھرے میں آکر رابعہ نے اسے ٹھولا۔

”ہاں بات ہی ایسی ہے۔“ وہ جھومی ”لوگ کہتے ہیں کہ خواب کی تعمیر ہمیشہ الٹی ہوتی ہے جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں ہوتا اس کے برعکس ہے تو ایسا ہے کہ۔۔۔“

”کیا۔۔۔ پھر کوئی خواب دیکھ لیا ہے۔“ رابعہ کو مایوسی ہوئی۔

”نہیں۔۔۔ اب حقیقت میں اسے دیکھوں گی روبرو، آمنے سامنے۔“ خوشی اس کے انگ انگ سے پھوٹ رہی تھی۔

”کیا ہے۔۔۔ کیوں مسہنس کری ایٹ کر رہی ہو۔؟“ عائشہ نے کہا۔

”کوئی مسہنس نہیں ہے۔۔۔ سنوار شد پاکستان آگیا ہے۔۔۔ ہے نا خوشی کی بات اور ناقابل یقین بھی۔ وہ کہتا تھا میں اچانک پاکستان آکر تمہیں سربراہ مزدوں گا۔ کل شام کی فلائٹ سے پاکستان پہنچا ہے اور میرا ترو نکل دیا ہے میں خود سڑوں کے ”ترو“ نکالتی تھی۔“

”چلو شکر ہے تمہارا انتظار تو ختم ہوا ہے، مبارک ہو۔ اب اسے کہنا جلدی سے ڈولی لے کر آجائے اور انتظار نہیں ہوتا۔“ رابعہ کی بات پر اس کے چہرے پر پھلجھریاں سی پھوئیں اور دھڑکن بے ربط ہوئی۔

”شکر ہے پچھلے کچھ دنوں سے تمہیں جو خواب اور وہم ستا رہے تھے وہ تو بے بنیاد ثابت ہوئے۔ اب خوب صورت سنے آنکھوں میں سجاونا تم اور آنے والے خوب صورت و خوشگوار دنوں کے حوالے سے خواب دیکھنا۔“

”اور کیا۔۔۔ ایک تو مجھے اس طرح کے خوابوں نے

بڑا تنگ کیا ہوا تھا اور لوہے سے ارشد کا رویہ۔۔۔ گھڑی ماشہ اور گھڑی تولہ والا۔۔۔ کبھی بات کرتا تو ٹھیک ٹھاک لمبی اور دھانک موڈ میں اور کبھی فقط دو منٹ کی کل اور سرد اور خشک رویہ۔ جیسے مارے باندھے بات کر رہا ہو، پھر وہم تو ہو ہی جاتا ہے نا۔۔۔؟“ ”اب اس سے وجہ پوچھی ہے؟“ رابعہ نے پوچھا۔

”کہاں۔۔۔ ابھی ملا کہاں ہے۔۔۔ ملے تو پوچھوں نا اور فرصت سے پوچھوں گی ایک ایک بات، اور بتاؤں گی اپنے وہم اور خواب۔“ اس کے انگ انگ سے کوئی انوکھی خوشی پھوٹ رہی تھی۔

”کیا محبوب کے لوٹ آنے پر اتنی خوشی ہوتی ہے۔۔۔؟“ رابعہ نے جبکے سے دل میں سوچا۔

مگر وہ صرف اس کا محبوب تو نہ تھا مستحضر بھی تھا کہزن بھی اور عنقریب شادی بھی ہونے والی تھی۔ ”ہاں، مٹھائی خریدنے گئی ہوئی ہیں ابھی اس کو ملنے جائیں گے سب لوگ۔“ عائشہ نے بتایا تو رابعہ نے پوچھا۔

”تم بھی۔۔۔؟“ ”نہیں پانگل مجھے ملنے تو وہ آئے گا اور آتا بھی اسی کو چاہیے۔“ عائشہ کے انداز میں نخرہ تھا۔



اگلے دن شام کو اس نے رابعہ کو بلا بھیجا تھا اور اس کی طرف سے رابعہ کے لیے ایسا بلاوا یقیناً ”ایمر جنسی“ میں ہی ہوتا تھا اسے کوئی ضروری کام ہوتا یا کوئی گھریلو مسئلہ درپیش ہوتا تو وہ رابعہ کو بلا بھیجتی اور آج بھی اس کا پیغام ملتے ہی رابعہ چلی آئی تھی گھر میں داخل ہوئی تو تین مرلے کے گھر میں کوئی عجب سوگوار سی اداسی اور گہری چپ کاراں تھا اس کے دل کو کچھ ہوا عائشہ اپنے کمرے میں بیٹھی تھی روئی روئی آنکھیں، ملگج پر شکن لباس، تباہ حال اور رویہ ان ساحلیہ۔۔۔

یقیناً ”کوئی بڑی بات ہوئی ہے۔۔۔ ورنہ کل وہ کیسے قلا نہیں بھرتی، کھلکھلاتی ہوئی ملی تھی اور آج اس کا اداس حلیہ دیکھ کر رابعہ کے دل کو دھچکا سا لگا۔

کیا ہوا ہے عائشہ، خیریت تو ہے نا۔ کیا ارشد سے

نہ آتا اپنی عیبی بیوی کو ساتھ لے کر۔ پردیس جانے والوں کو یاد ہی نہیں رہتا کہ پیچھے کون، کتنی شدت سے ان کا انتظار کر رہا ہے ان کے آنے کے لمحے گن رہا ہے ایک ایک دن گن کے گزر رہا ہے وہ کتنی بے دردی سے بھول جاتے ہیں عمر بھر ساتھ کے وعدے، وفا کی قسمیں، ساتھ جینے اور مرنے کے لارے۔ ”بے ربط جملے وہ یوں بول رہی تھی جیسے بین کر رہی تھی اور بین ہی تو رہ جاتے ہیں جب کوئی دل سے گزر جائے یا دنیا سے۔“

اس نے ایک نظر ہنڈ پر ڈھیر ہوئے ان تحائف پر ڈالی جو عائشہ کا محبوب منگیترا سے وقتاً فوقتاً بھیجتا تھا اور وہ سنبھل سنبھل کر رکھ دیتی تھی دل سے لگا کر۔ نشانیاں، تحائف، چیریں۔ کیا انسانوں کا نعم البدل ہو سکتی ہیں۔؟ بہترین اور گہری دوست کے گہرے دکھ پر وہ گہرے مددے کے احساس میں گہری سوچتی ہی رہ گئی کوئی دلا سے کالفظ، کوئی تسلی کا بول۔!



کئی دن گزر چکے تھے اور عائشہ بھی بظاہر سنبھل گئی تھی مگر زیادہ ہنستی بولتی نہ تھی پہلے کی طرح ہر وقت آنسو نہ بہاتی تھی مرے ہوؤں کو بھی بلا خر لوگ بھول ہی جاتے ہیں اور دل کو مارنے والوں کا کوئی کب تک سوگ منائے۔ گہری جاہد چپ کی چادر اوڑھ کے پھرتی عائشہ کو دیکھ کے رابعہ کو نئے سرے سے غصہ آنے لگا ارشد کے فعل پر۔

کیا ضروری ہوتا ہے کہ بیرون ملک جانے والا ہر شخص بے وفائی کا مرتکب ٹھہرے۔ لڑکیاں تو بڑے ماں اور بھروسے کے ساتھ آنکھوں میں آنے والے خوشگوار دنوں کے خواب سجا کے محبوب کو پردیس رخصت کرتی ہیں پھر گن گن کر جہز میں گزرے دنوں کا حساب رکھتی ہیں ایریاں اٹھا اٹھا کر حساب رکھتی ہیں۔ اور جب اچانک خبر ملے کہ جانے والا ہر وعدے سے ہی مکر گیا ہے ہر عہد بھلا کر ہر تعلق کو ختم کر کے کسی اور کے سنگ زندگی کا سفر شروع کر چکا ہے تو کلنج

کوئی بات ہوئی ہے۔ رابعہ کو اگرچہ ارشد سے وابستہ کسی عائشہ کو دکھ دینے والی خبر کا اندیشہ تو ہوا مگر وہ پورے دل سے چاہتی تھی کہ اس کے حوالے سے سب خیریت ہو اور دل میں وعاما نگ رہی تھی کہ کوئی ایسی بات نہ ہو جو عائشہ کے دکھ کا باعث ہو۔

”ارشد سے کیا بات ہوئی تھی اس نے تو کسی بات جو گا چھوڑا ہی نہیں ہے ساری باتیں ہی ختم کر دی ہیں“ عائشہ بولی تو اس کی آواز میں ساری رات ہونے والی برسات جیسی سیلن تھی۔

رابعہ چونکی۔ ”کیا ہوا ہے۔“

”کچھ بھی نیا نہیں ہوا، بس محبت کی کہانی کا اینڈ ہو گیا ہے اور ضروری تو نہیں کہ محبت کی سب کہانیوں کے اینڈ خوشگوار ہی ہوں، میری محبت نے بھی ٹرہ جھلدی موڑ کاٹا ہے اور میری خوش فہمی کا چولا اتار دیا ہے۔“ اس کے مبہم جملوں میں چھپے مایوسی نے رابعہ کو چونکایا۔

”پوری بات بتاؤ کیا ارشد سے جھگڑا ہو گیا ہے۔“

”جھگڑا۔؟ زخموں سے چور مسکراہٹ نے عائشہ کے ہونٹوں کے دائیں کنارے کو چھوا تو رابعہ نے اپنے دل میں درد محسوس کیا۔ وہ بولی۔

”جھگڑے میں تو صلح صفائی کی گنجائش پھر بھی باقی رہ جاتی ہے۔ اس نے تو کوئی گنجائش ہی نہیں چھوڑی، سارے تعلق ہی توڑ دیے ہیں، سارے نشتے ہی ختم کر دیے ہیں۔“ اس کی آنسوؤں سے بھیگی آواز نے ڈھلتی اداس شام کو اور بھی سوگوار کر دیا۔ رابعہ چپ کی چپ بیٹھی رہ گئی سارے سوالوں کے جواب عائشہ کے زار زار بہتے آنسو دے رہے تھے۔

”مجھے کتنا انتظار تھا کہ وہ آئے گا تو سکھ کے موسم ساتھ لائے گا، صحنِ دل میں پھول ہی پھول کھلا دے گا مگر مجھے کیا خبر تھی کہ اس کے آنے سے صحنِ دل میں صف ماتم بچھ جائے گی، دل کو لہو لہو کر دے گا اس کا آنا۔ کاش میں ساری عمر اس کی منتظر ہی رہتی وہ کبھی نہ لوٹتا۔ بس اس کا انتظار ہی رہتا ہمیشہ۔ وہ اس طرح تو

عائشہ کو اگرچہ اس صدمے سے نکلنے میں بڑے دن لگے مگر وہ بہر حال سنبھل گئی اور رابعہ کو خوشی ہوئی تھی۔

”شکر ہے تم اس صدمے سے باہر نکلیں۔“ رابعہ نے شکر گزاری سے کہا۔ ”میں کتنی شینس رہی ہوں۔ دیکھو مایوس نہ ہو نا۔ اللہ تعالیٰ نے تمہارے لیے یقیناً بہت اچھا سوچ رکھا ہو گا۔“

وہ ہولے سے ہنسی تو آنکھوں میں جمع ہونے آنسو پلکوں کا بند توڑ کر بہہ نکلے۔

”اول ہوں۔ اب نہیں بس، پلیز عائشی اب نہیں، بہت لٹا دیا ہے تم نے ان انمول موتیوں کو۔“ رابعہ نے اپنی ہتھیلی سے اس کے آنسو صاف کیے۔

”پتا ہے کیا رابعہ۔“ وہ کہنے لگی بھگی اور اس آواز میں۔ ”ہر کسی کو اپنے اپنے دکھ رلاتے ہیں میں ارشد کی بے وفائی پر روتی ہوں تو میری ماں اپنی بہن کے چھوڑے پر آنسو بہاتی رہتی ہیں وہ اس لیے دکھی اور اداس رہتی ہیں کہ ان کی بہن ان سے شاید پوری زندگی کے لیے جدا ہو گئی ہیں۔ میں نے کہا ہے کہ وہ خالہ سے جس وقت دل چاہے ملتی رہیں اس سارے قصے میں خالہ کا تو کوئی قصور نہیں ہے وہ تو باقاعدہ درود کے لہلہ سے معافی مانگنے آئی تھیں۔“

”ہاں تم ٹھیک کہہ رہی ہو ارشد کے اس فعل میں تمہاری خالہ کا تو کوئی قصور نہیں ہے نا اور تم پلیز ارشد کو یہ سمجھ کے بھول جاؤ کہ وہ تمہارے نصیب میں نہیں تھا ہمیں زندگی میں جو کچھ بھی ملتا ہے سب نصیب سے ہی ملتا ہے۔“

اور پہلی بار اس ذکر پر عائشہ کی آنکھیں نم نہ ہوئیں اس کا مطلب ہے وہ اپنے دل کو کافی حد تک سمجھا چکی ہے رابعہ نے مطمئن ہو کر اسے دیکھا۔



پھر بہت سارے دن گزر گئے۔

کبھی کبھار فون کی مخصوص ٹون بجتی اور شہریار کی طرف سے کوئی فارورڈ میسج موصول ہوتا ایک آدھ

جیسی لڑکیاں اندر سے ٹوٹ پھوٹ جاتی ہیں۔ عائشہ بھی اسی ٹوٹ پھوٹ کا شکار ہوئی تھی بے جرم سزا پانے والے پھر اپنا قصور ہی ڈھونڈتے رہتے ہیں۔ اپنا قصور، اپنی غلطیاں، اپنے جذلوں کی کمی بیشیاں خود احتسابی کا عمل تو ڈرتا ہے۔

عائشہ کی روتی روتی آنکھیں دیکھ کر اس کی دل جوئی کرتی رابعہ اپنی جان سے پیاری دوست کے دکھ پر دکھی ہو جاتی۔ کبھی بھی اس کا دل چاہتا کہ وہ جا کر ارشد کا گریبان پکڑے اور جھنجھوڑ کر اپنی دوست کے ایک ایک آنسو کا حساب مانگے۔

”چھوڑو عائشی۔ ایسے لوگوں کے لیے کیا رو نا۔ جن کو ہمارے ہنسنے یا رونے سے کوئی فرق ہی نہ پڑے۔ ایسے لوگوں کی بے وفائی پر خون رونے سے کیا حاصل۔“

اور عائشہ ہنس دی زخم زخم نہیں۔ ایسے لوگوں کے لیے ہی تو رویا جاتا ہے جن کو ہماری پروا نہ ہو اور دل ان کی پروا میں پاگل ہو جائے۔

”وازی کیا کہتی ہیں عائشی کا ہر معاملہ اللہ پر چھوڑ دو، وہ جیسا دل چاہے معاملہ کرے اور جو لوگ کسی کے ساتھ برا کرتے ہیں ان کے ساتھ برا ہی ہوتا ہے دیکھنا تم ارشد کے ساتھ بھی۔“

عائشہ نے رابعہ کے ہونٹوں پہ ہاتھ رکھ دیا۔ ”نہیں رابی۔ میرا دل نہیں مانتا اسے بد دعا دینے کو جن لوگوں سے محبت کی جاتی ہے جن کے لیے دن رات دعا میں مانگی جاتی ہیں ہاتھ اٹھا اٹھا کر، جھولیاں پھیلا پھیلا کر۔۔۔ دل پھر ان کو کبھی بد دعا نہیں دیتا چاہے وہ بیچ راہ میں ہی کیوں نہ چھوڑ جائیں۔“

اور رابعہ نے بہت حیران ہو کر اس کے چہرے پر اجڑی محبت کی شاداب فصل دیکھی۔ وہ بھونچکا رہ گئی کیا محبت ہمیشہ ہری بھری اور شاداب ہی رہتی ہے ویران اور خزاں رسیدہ موسموں میں بھی۔؟ پھر کتنے ظالم ہوتے ہیں وہ لوگ جو محبت بھرے دلوں کو توڑ کر اپنے قدموں تلے روند کر زندگی کے سفر میں آگے بڑھ جاتے ہیں۔

اس پر بھی تھیں اور شہیار کی سچی خوشیوں کی چمک لیے روئیاں لٹاتی نکاتی ہیں۔ اس کے چہرے سے ہٹ ہی نہ رہی تھیں وہ جلدی سے اٹھی اور کچن میں چلی آئی۔ زندگی کے کچھ لمحے کتنے انمول ہوتے ہیں۔ دل نے بہت جیکے سے اس نرم گفتار، سلجھے ہوئے، وجہہ شخص کی آمد کی ہے اور خدا نے کسی بن مانگی دعا کی صورت اتنا ڈیزائن اور قابل شخص اس کے نصیب میں لکھ دیا، سردی کی میٹھی میٹھی نرم دھوپ کے جیسا مزاج رکھنے والا مرد۔ جس کی آنکھوں میں عقیدت، خلوص، اخلاق اور شرافت کے نرم چہرے پھونکتے تھے ایسے افسانوی ہیرو کی تو کوئی بھی لڑکی چاہ کر سکتی تھی کسی بھی لڑکی کا خواب ہو سکتا تھا اور اس کی نگاہ ٹھہری تو۔۔۔ چھوٹے سے گھر میں رہنے والی، نگاہ جھکا کر آ، سستی سے بات کرنے والی راجہ پر۔

وہ کچن میں کھڑی یوں ہی ہاتھ پہ ہاتھ جمائے نہ جانے کین کن خوابوں کے خوب صورت جزروں میں کھوئی تھی کہ چہرے پر ہلکے تبسم کے ساتھ کئی رنگ بکھرے تھے اور اسے خبر ہی نہ ہوئی کہ اس لمحے کسی نے بہت مبہوت ہو کر بڑی محبت سے اس کے چہرے پر سچ ان حسین رنگوں کو دیکھا تھا جن میں خود اس کا عکس جھللا رہا تھا۔

یہ شاید دلچسپی و لگن سے دیکھنے والے کی آنکھوں کی کشش تھی کہ راجہ نے دلچسپی سے دیکھا کہ چہرے میں ہونٹوں پہ بڑی دلکش سی مسکین سجائے اس بات کو دیکھا جو اس کے دل کے سنگھاسن پر بڑی تمکنت اور شان سے اور پورے استحقاق سے استیلاہ تھا۔ وہ سچائی تو دروازے میں کھڑے بت میں جان بڑی وہ ایک قدم آگے بڑھا اور راجہ چاہ کر بھی قدم پیچھے نہ موڑ سکی۔

”اس وقت آپ کے چہرے پر اتنے خوب صورت رنگ سجے ہیں دیکھ رہا تھا کہ میرا دل چاہا وقت یہیں کہیں اسی لمحے میں ٹھہر جائے اور میں ایک ایک کر کے یہ سارے رنگ چروالوں۔“

امرت کارس پکاتا بہت لگجھیر لہجہ سماعتوں سے

مرتبہ اس نے راجہ سے بہت مختصر سی بات بھی کی، وادی کی لور اس کی خیریت پوچھی اور فون بند۔ اسے حیرت تو ہوئی مگر جب سے عائشہ کی آنکھوں میں لگی سلون کی جھڑی دیکھی تھی اس نے اپنے دل کو سمجھا لیا تھا کہ بہت زیادہ امیدیں وابستہ نہیں کرنی اور نہ ہی آنکھوں کو خوابوں کے حوالے کرنا ہے کہ خواب اگر ٹوٹ جائیں تو پھر آنکھیں بڑی دیر تک روکتی ہیں۔

اور حیرت انگیز طور پر اچانک اس کی زندگی میں وہ خوشگوار شہم چلی آئی جب اس کی انگلی میں شہیار کے ہاتھ کی انگلی پساندی گئی اس کے دل میں کوئی انوکھے سے جلتے گن بجائے۔ زندگی ایک دم خوب صورت ہو گئی سارے موسم سہانے لگنے لگے۔

اور موسم تو واقعی انسان کے اندر کا ہوتا ہے خوشگوار ہو یا ناخوشگوار۔ من کا موسم اگر خوشیوں بھرا ہو تو چار سو خوشیوں رقص نظر آتی ہیں۔

بہت اچانک، غیر متوقع طور پر اس کے اور شہیار کے درمیان ایک خوب صورت رشتہ استوار ہو گیا بہت غیر یقینی صورت حال تھی جب اچانک کوئی بہت بڑی خوشی ملے تو آدمی اس طرح رنگ رہ جاتا ہے اور شہیار تو ویسے بھی کچھ عرصے سے اس کے دل کی خوشی ہو گیا تھا۔

اس روز شہیار اور اس کے گھر والے حسب وعدہ گلوں کی خالص سوغاتوں سے لدے پھندے محض ملنے کی غرض سے آئے تھے کہ لہلہ حلیمہ نے شہیار کا رشتہ ڈال دیا اور بات پکی ہونے میں چنداں دیر نہ لگی شہیار کی امی نے اپنے ہاتھ میں ہنسی ڈامنڈ رنگ اتار کے راجہ کی انگلی میں سجادی۔

شرم و جھجک، بے یقینی صورت حال، اچانک کاروائی۔ راجہ کی پلکیں ہی نہ اٹھ رہی تھیں۔ ”کچھ شرم تو بھی۔۔۔ ایسی پھویشن میں لڑکیاں شرماتی ہیں۔“ ساتھ جڑ کے بیٹھی عائشہ نے سرگوشی کی جو کہ اتنی بلند ضروری تھی کہ سب کے کانوں تک پہنچ گئی اور سب ہنسنے لگے۔

لب کے اسے سچ شرم آئی کیونکہ سب کی نگاہیں

بہت آسانی سے بڑی سہولت سے دلوں میں گھر کر لیتا۔
ہمیشہ کے لیے! اور اس نرم گلابی خوشگوار سی شام شہر پار
حسن اس کے دل میں ہمیشہ کے لیے گھر کر گیا تھا۔
دل کی سنہری زمینوں پر پھول ہی پھول کھل گئے
تھے۔

اب وہ اسے فون کرنے لگا تھا کسی کمپنی کا ستار ترین
پیکج لے کر رات گئے تک اگرچہ دل کی باتیں نہیں
کر رہا تھا نہ ہی اپنا اور اس کا وقت ضائع کر رہا تھا بلکہ ہر
روز رات سونے سے قبل چند حریف گفتگو اس نے
روٹین بنالی۔ اس کی خیریت پوچھنا، داوی کا حال احوال
پوچھنا اور اپنا خیال رکھنے کی تاکہ کے ساتھ فون بند کر
دیتا اور وہ اپنا بہت خیال رکھنے لگی تھی۔ کیونکہ اس
کے ساتھ ہونے والے چند جملوں کی گفتگو اسے اگلا
پورا دن سرشار رکھتی اور رات کو خوابوں کے سفر میں وہ
اس کے ساتھ ہوتی خوابوں کی ان چھوٹی اور ان دیکھی
سبز جزیروں کی خوب صورت سرزمین۔

محبت کو بھی یہ کیسا منتر آتا ہے کہ جن کے دل میں
گھر کرتی ہے ان کو پھر اپنے جیسا بنا دیتی ہے، خوب
صورت بات کہنے اور دل نشین۔۔۔ اور رابعہ کے گالوں پر
پھونتی محبت کی سفق دیکھ کر عائشہ ہنس دیتی۔ ”اپنی نظر
اتار کر رانی کیونکہ محبت کے رستوں پر بڑے بد
نظرے ہوتے ہیں۔“ اور وہ محبت کی برسات میں پوری
پوری بھگی سرشار ہوئی جاتی۔



عائشہ کے پی اے میں اچھے نمبرز آئے تھے چنانچہ
اس نے بھی اسکول جوائن کر لیا تھا کبھی کبھی رستے میں
چلتے ہوئے وہ رک جاتی۔
”تم گاؤں چلی جاؤ گی تو میں کیا کروں گی رانی۔؟“
بہت اداسی سے کہتے ہوئے اس کی آنکھوں میں پانی بھر
آتا۔

”گاؤں کوئی دوسرا دنیا ہے، آتی جاتی رہوں گی نہ۔“
۔۔۔ اور رابعہ کی روح اس لمحے گاؤں پگھلنے والی ہے چلنے کو
مچھنے لگتی اور سنگ چلتے کسی ہمراہی کی مانوس خوشبو اس

نکرایا تو دل کو بے ساختہ دھڑکا گیا اور وہ خود میں سمٹ کر
رہ گئی۔ اس نے بس ایک نظری دیکھا سفید کاٹن کے
کلف لگے کر کڑاتے شلواری قمیص میں ملبوس، بلیک
واسکٹ کی دونوں جیبوں میں ہاتھ پھنساتے وہ اس سے
ذرا ہی فاصلے پر کھڑا تھا۔ اس کی گھنی مونچھوں تلے
بکھری مدھم منکر اہٹ اور لباس سے اگھتی دھیمی
دھیمی مہک کو وہ اپنے اور پر سانا محسوس کر رہی تھی۔
جو بے دھڑک دل کی بات کہہ رہا تھا۔

”میں نے جب آپ کو پہلی بار دیکھا تو آپ مجھے
اچھی لگی تھیں ایک دم معصوم اور دلنشین۔۔۔ جیسے
آپ کو زمانے کی ہوا میں چھو کے بھی نہ گزری ہوں۔
میں فون پہ آپ کو اپنے دل کی بات بتانا چاہتا تھا مگر تانہ
سکا۔۔۔ پھر میرے دل کو یہ بھی خوف لاحق تھا کہ آپ
مجھے ناپسند کر کے میرے پر پونل کو ٹھکرا نہ دیں، ظاہر
ہے میں ٹھہرا ایک عام سادہ سائی آدی۔۔۔ اور سائی
بیک گراؤنڈ بہت سے لوگوں کو اپیل نہیں کرتا۔ پھر
جب اپنی ای کو بتایا تو وہ بھی آپ کے پارے میں اسی
طرح سوچے بیٹھی تھیں۔“ وہ ٹھہر ٹھہر کے مدھم و
متوازن بول رہا تھا دلنشیں لہجہ اور شیریں انداز۔

رابعہ کی نگاہ جھک گئی کیونکہ اس کی آنکھوں سے
نکلنے والی روشنی براہ راست رابعہ کی آنکھوں میں پڑ رہی
تھی۔ اف۔۔۔ کچھ لوگوں کی آنکھیں کتنی چمک دار اور
روشن ہوتی ہیں۔

ذرا سے توقف کے بعد وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”ایک بات کا یقین کیجئے گا رانی کہ آپ میری زندگی
میں آنے والی پہلی لڑکی ہیں، میری آنکھوں کا پہلا
خواب، میرے دل کی پہلی خواہش۔۔۔ زیادہ وعدے
نہیں کروں گا لیکن زندگی بھر آپ کو خوش رکھنے کی
پوری کوشش کروں گا۔ میں چاہوں گا کہ آپ کے
ہونٹوں سے کبھی ہنسی جدا نہ ہو۔“

رابعہ بہت حیرانی سے اسے بولتا اپنے جذبوں کا
اظہار کرتا سن رہی تھی وہ بہت نرم و ملائم اور میٹھے اور
دل آویز لہجے میں بولتا ہوا غیر محسوس طریقے سے دل
میں گھر کر رہا تھا اور کچھ لوگوں کو یہ کتنا پیارا ہنر آتا ہے

کے گرد و قصبات ہو جاتی۔

”ممبر اور شکر کے ساتھ اللہ سے مانگو تو وہ اسی طرح نوازتا ہے دیکھو بیٹھے بیٹھائے کسے نیک اور سعادت مند لڑکے کا رشتہ مل گیا۔ یہ ہم گنہ گاروں پر اس کی خاص نظر کر رہی تو ہے۔“

دادی اٹھتے بیٹھتے شکر ادا کرتے نہ تھکتے۔ ان کے چہرے پہ ان دنوں کسی آسودگی اور طمانیت نے احاطہ کیا ہوا تھا ان کی عبادت میں شکر کے نوافل کی تعداد زیادہ ہو گئی۔ پھر بہت سے دن گزر گئے۔



وہ کل سیاہ رات تھی۔!

کچھ راتیں بہت کالی سیاہ ہوتی ہیں ساحلوں کے عمل کی طرح اپنے اندر ڈھیروں اندھیرے سمیٹے ہوئے۔ بادل چونکہ سرشام آسمان پہ اکٹھے ہونا شروع ہو گئے تھے اور بارش کے آثار بھی تھے اور اب آدمی سے زیادہ رات بیت چکی تھی جب اچانک اس کی آنکھ کھلی تھی بجلی عتاب ہو چکی تھی سو ہر سواند میرے کارج تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہ دیتا تھا وہ کھڑکی کے ساتھ بستر گاہ کے سوتی گئی پردہ ہٹا کے باہر جھانکا موسم کے طور انتہائی خطرناک تھے گھپ اندھیرے میں وقفے وقفے سے چمکتی بجلی بہت خوفناک سا منظر پیش کرتی۔ تیز ہواؤں نے جھکڑ کی صورت اختیار کر لی تھی اتنی تند ہوا میں دیواروں سے پاگلوں کی طرح سر پہنچتی پوہوں اور درختوں کو جڑوں سمیت اکھاڑ رہی تھی۔ چھما چھم برستی بارش کے قطرے پور قطروں کے ساتھ اولے برسنے کی آواز بھی آرہی تھی۔

یا اللہ خیر۔۔۔ اس نے دہل کر ایک دم پردہ چھوڑ دیا۔ دادی کے خراثوں کی آواز سن کر وہ چونکی کہ اتنے خراب موسم میں دادی اتنی گہری نیند میں کیسے سو رہی ہیں جبکہ وہ تو رات کا بیشتر حصہ جاگ کر عبادت میں گزارنے کی عادی تھیں۔

”دادی۔۔۔! اس نے آہستہ سے پکارا مگر دادی کے خراثوں میں کوئی خلل نہ پڑا وہ تین آوازوں کے بعد

بھی جب ہنوز خاموشی دیکھی تو اس خوف زدہ دل لرز گیا لمحے کے ہزاروں حصے میں اسے کسی انہونی کا احساس ہوا وہ اٹھی اور فوراً ”ایمر جنسی لائٹ جلا کر دادی کے بستر پر آکر ان کو تقریباً ”جھنجھوڑ ڈالا مگر پھر بھی جسم میں کوئی جنبش نہ ہوئی چہرے پر روشنی ڈالی تو ان کی نیم وا آنکھیں اور ہونٹوں کے کناروں میں ٹھہرا جھاگ دیکھ کر اس کی جان نکل گئی بمشکل بہت کر کے ایک بار پھر ان کو ہلایا جلا یا ”آوازیں دیں مگر بے سود۔۔۔ ہاں البتہ خراثوں کی آواز وقفہ وقفہ سے جاری تھی۔

”میں کیا کروں۔۔۔؟ کس کو بلاؤں۔۔۔؟ کے آواز دلوں۔۔۔؟ کون ہے میرا۔۔۔؟ اُسے سارے رشتے یاد آئے بہت سارے لوگوں کے پاس کتنے بہت سے رشتے ہوتے ہیں، سگے، سوتیلے، منہ بولے۔۔۔ دور کے، نزدیک کے۔۔۔ اور وہ کتنی تنہا ہے، کتنی اکیلی۔۔۔ اس کے گرد تہائی کے جنگل اگے ہوئے ہیں اور وہ پیاس پیاس پکار رہی ہو۔۔۔ اس کا دل چاہا وہ روئے، بے تحاشا دھاڑیں مار مار کے، سر پہ ہاتھ رکھ کے۔۔۔ کسی اپنے کے کاندھے پہ سر رکھ کے۔۔۔ اتاروئے اتاروئے، ساری عمر کی محرومیاں روئے۔۔۔ وہ بے بسی کے انتہا پر تھی اس کا جسم کپکپا رہا تھا اور دانت بچ رہے تھے بار بار دادی کا پیلا زرو ہوتا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ ایسی صورت حال میں کیا کرتے ہیں اسے تو یہ تک نہیں ہوتا تھا وہ ننگے سر اور ننگے پاؤں دروازے تک آئی تو بے تحاشا برستی بارش میں سر سے پاؤں تک بھیگ گئی۔ وہ پلٹ کر پھر سے بے سدھ ہو میں دادی کو آوازیں دینے لگی اس کے ہاتھ پاؤں پھولنے لگے ایسی لا چاری اور بے چاری پوری زندگی میں نہیں جھیلی تھی جیسی اس سیاہ طوفانی رات میں۔۔۔

اس کا دل غماؤں ہوا جا رہا تھا اور ذہن سوچنے سمجھنے کی ہر صلاحیت سے محروم۔۔۔ وہ خود میں بہت صبر، حوصلہ۔۔۔ مجتمع کر رہی تھی پھر بھی حوصلے ٹوٹ رہے تھے ہمتیں، بکھر رہی تھیں، صبر کا دامن ہاتھوں سے چھوٹ رہا تھا۔

”اب کیا کروں۔۔۔؟“ وہ بار بار شہریار کا نمبر ڈائل کر

بھائیوں کو لے کر دوڑی چلی آئی تھی کہ رابعہ پر کوئی آفت آگئی ہے اور آفت تو بس آئی گئی تھی۔



گزشتہ اڑتالیس گھنٹوں سے داوی ہاسپٹل کے انتہائی ٹھنڈا روم میں بیڈ پر آنکھیں بند کیے لیٹی ہوئی تھیں جسم کو گلو کوڑی صورت غذا ایک ٹوب کے ذریعے فراہم کی جا رہی تھی جس کی سوتی ان کے پائیں بازو سے منسلک تھی دل کی دھڑکن بتانے والی مشین اپنا کام کر رہی تھی اسکرین پر آڑی ترچھی لکیر زندگی کی ضمانت تھی تو سانسوں کی آمدورفت آکسیجن ماسک کی مرہون منت تھی۔ ماسک اگر الگ کیا جاتا تو سانس اکھڑنے لگتی تھی ان کی حالت ابھی خطرے سے باہر نہیں تھی۔

وینٹیل روم کے کونے میں رکھے بیچ پر بیٹھی رابعہ کیسی اجڑی اجڑی لگ رہی تھی رو رو کے اس کی آنکھیں سوجی ہوئی اور چہرہ متورم تھا۔ وہ گئی کئی گھنٹے آئی سی یو کے ڈور میں نصب آئی ڈور سے جھانک کر داوی کے بے حس و حرکت جسم کو اور ایک ہی زانو پر ٹھہرے چہرے کو دیکھتی رہتی۔ جب ٹانگیں شل ہو جاتیں تو واپس بیچ پر آکر بیٹھ جاتی۔ دونوں میں ہی وہ خود کیسی کمزور اور لاغر دکھائی دیتی جیسے برسوں کی بیمار ہو۔ عائشہ اور اس کی امی ناشتالے کر صبح آتیں اور دن کا زیادہ وقت ہاسپٹل میں گزار کے جاتیں، رابعہ کو زبردستی ضد کر کے ہی کوئی چیز کھلاتی پلاتی تھیں۔

شہریار کو ہاسپٹل ایڈمٹ ہو جانے کے بعد عائشہ نے اطلاع دی تو وہ سنتے ہی بھاگا چلا آیا تھا پھر داوی کو سرکاری اسپتال سے اس شہر کے منگے ترین اسپتال میں لے آیا تھا رابعہ اگرچہ چپ چاپ دیکھتی رہی مگر منع نہیں کیا کیونکہ اس وقت اسے داوی کی صحت اور زندگی سے اہم کوئی چیز محسوس نہیں ہوئی اس کے اصول اور خودداری بھی۔

شہریار دن کو آفس میں ہوتا اور شام کے بعد ہاسپٹل آجاتا۔ وہ دونوں پوری رات ایک بیچ پر بیٹھ کر گزار

رہی تھی کیونکہ اس مشکل کی گھڑی میں اسے سلا خیال شہریار کا ہی آیا تھا لیکن بار بار ٹرائی کرنے پر بھی جواب موصول نہ ہو رہا تھا شاید سیل پاور آف تھا شاید سروس کا مسئلہ تھا، سگنل پر ابلم تھا یا۔۔۔ یا پھر رابعہ کی کم نصیبی۔

اس کا دل چاہا داوی کی پائنٹی بیٹھ کر دھاڑیں مار مار کے رونا شروع کر دے اور تب تک روتی رہے جب تک داوی کو ہوش نہ آجائے۔ کیا داوی کو ہوش آجائے گا۔ ہاں سوچ نے اس کے روتے کھڑے کر دیے اسے بے پناہ خوف محسوس ہوا وحشت ناک اندھیرے سے تیز شوریدہ سر ہواؤں سے چھماچھم برستی بارش سے اور۔۔۔ دل میں جنم لینے والے طرح طرح کے وسوسوں سے حتیٰ کہ داوی کے لمحہ بہ لمحہ مدھم ہوتے خراٹوں سے۔

اس کا دل چاہا وہ بھاگ جائے۔ مگر بھاگ کر بھی کہاں جائے۔ یہ کالے اندھیرے تو اسے دیوچ لیں گے یہ خوف ناک آندھی تو اسے مار ڈالے گی۔ ”میں کہاں جاؤں۔۔۔؟ بار بار ٹرائی کرنے پر عائشہ کا نمبر بھی نہیں مل رہا تھا پھر اس نے سوچا کہ عائشہ کے گھر دیوار سے کود جائے۔ معا” بدل گزٹرائے اور بجلی اس زور سے کڑکی اور ادھ کھلے دروازے سے روشنی کا کوئی گولہ سا اندر لپکتا محسوس ہوا تو خوف و ہشت سے اس کی چیخ نکل گئی اور وہ ایک بار پھر داوی کے کم حرارت وجود سے لپٹ گئی وہ جو دیوار پہ چڑھ کے عائشہ کے گھر کود کے اسے بلانے کا سوچ رہی تھی ارادہ ملتوی کر کے ایک بار پھر عائشہ کا نمبر ملانے لگی۔

”یا اللہ۔۔۔ عائشہ فون اٹھالے“ وہ بدتے ہوئے گڑگڑا کر مسلسل نمبر ملتا رہی تھی اور چوتھی مرتبہ نمبر ملانے پر بلا آخر عائشہ کی نیند میں ڈوبی ہوئی آواز ابھری تھی پھر وہ دیر تک ہیلو ہیلو کرتی رہی اور دوسری جانب رابعہ سے کچھ بولا ہی نہ جا رہا تھا فقط ہچکیاں تھیں، آنسو تھے دھاڑیں تھیں۔۔۔ وہ کرا رہی تھی اور اس کی صدمے سے چور کراہٹ سن کر اس کی جان سے پیاری سہیلی اس بھیگتی رات میں اپنی ماں اور دونوں

دیتے۔ وہ آنسو بہانے لگتی تو وہ اسے تسلی دیتا، دل جوئی کرتا، دلا سے دیتا، دای کے جلد ٹھیک ہو جانے کی امید دلاتے ہوئے اسے دعا مانگنے کی تاکید کرتا۔ وہ زیادہ وقت گپ چپ، بنجر ویران آنکھیں لیے بیٹھی رہتی اور کبھی بے ساختہ رو دیتی۔ وہ بھاگ کر جوس اور فروٹ لے آتا۔ اسے پرسکون رکھنے کی ہر ممکن سعی کرتا اور کوئی لمحہ ہوتا کہ راجہ کے ناامید اور مایوس دل سے ڈھارس لینے لگتی تھی وہ جو دای کے بیمار ہونے کے بعد خود کو تنہا، لاوارث، پوری دنیا میں اکیلا تصور کرتی تھی اب اس کا بے انتہا خیال رکھنے والا شہریار دل کو کیسے اپنا اپنا سا لگتا تھا اور وہ خود کو اکیلی نہ سمجھتی اور یہ کمال بہت قوی ہو کر دل کو تسلی دیتا کہ خدا انسان کو کبھی تنہا نہیں چھوڑتا۔

”دنیا کے سامنے ہاتھ پھیلانے کے بجائے جو بھی مانگنا ہو اپنے رب سے مانگو۔ صدق دل سے، خلوص سے اور پورے یقین کے ساتھ۔ پھر جیسا گمان رکھو گے اللہ ویسا ہی کر دے گا۔ زندگی کی سلامتی، صحت، دولت، دنیاوی آسائشیں، بیماریوں اور مصیبتوں سے نجات۔ ہر حالت کا سراپا اسی ذات واحد سے جاملتا ہے تم مانگ کے تو دیکھو۔“

اس لمحے رات کے آخری پہرے۔ جب وہ تقریباً دو ہاشت کے آئی ڈور میں سے دای کے زرد بیمار اور لاغر مگر پر نور چہرے کو دیکھ رہی تھی کہ دای کی کسی وقت میں بڑوں کو کی گئی کوئی بات کسی بازگشت کی طرح اس کے کانوں میں ایسے سنائی دی جیسے دای کے ایک دوسرے میں پیوست ہونٹوں میں جھبش ہوئی ہو اور وہ اس سے دعا کا تقاضا کر رہی ہوں۔ اس کے روٹنے کھڑے ہو گئے اور شل ہوئی ٹانگیں بے جان ہوتی محسوس ہوئیں۔

کیا میں اتنی غافل اور دنیا وار ہوں کہ یہ اہم بات فراموش کر گئی کہ ہر راستہ بند ہو جائے مگر دعا کا راستہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے۔



اس کی رتجھکوں کی تھکی ہوئی آنکھوں نے

برسات کر دی آنسو تھے کہ تھمنے کا نام ہی نہ لے رہے تھے ہچکیاں تھیں کہ رک ہی نہ رہی تھیں گزشتہ کئی گھنٹوں سے مصلے پہ بیٹھی وہ دعا مانگ رہی تھی۔ رو رو کے، گڑ گڑا کے۔ بے بسی و لاچارگی، گمراہی و لاچارگی کے آنسو تھے وہ سخت شرمندہ تھی اور پورے دل سے شرمندہ تھی، ندامت تھی کہ سر اٹھنے ہی نہیں دے رہی تھی دای ہمیشہ کہتی تھیں کہ اپنے گناہوں، غلطیوں اور کوتاہیوں پر نادم انسان اللہ کو بہت پسند ہے، بہت پیارا ہے۔

ہر آؤن کی پکار ختم ہونے پر دای اسے نماز کے لیے پکارتیں پھر ہر سلام کے بعد آوازیں دیا کرتیں مگر وہ کلن لپیٹ کر پڑی رہتی اور کبھی ہیڈ فون لگا کے کان ہی بند کر دیتی۔ ایک ایک کوتاہی تھی جو کوڑے برسا رہی تھی۔ ایک ایک غلطی تھی جو آنسوؤں کے سیلاب میں غرق کر رہی تھی۔

ہم کیسے کم نصیب ہیں ضرورتوں پر اللہ کو یاد کرتے ہیں اور اسے بھی اللہ یاد آیا تھا بہت شدت اور تڑپ کے ساتھ یاد آیا تھا لیکن اس وقت جب دای کی آنکھیں بند تھیں وہ زندگی اور موت کے دوراہے پر کھڑی تھیں۔

جب وہ اپنی خطاؤں اور کوتاہیوں پر جی بھر کے رو چکی تب اسے احساس ہوا کہ کوئی اور ہے جو پورے قد سے اس کے عقب میں کھڑا ہے اس کا محافظ، اس کا ہماز و دم ساز۔ ایک ٹھنڈی سانس خارج کر کے دوپٹے سے آنسو پونچھتی وہ اٹھ کھڑی ہوئی اور جاء نماز سے کرتے ہوئے اس نے دیکھا شہریار اس سے تھوڑے ہی فاصلے پر کھڑا تھا بہت غم زدہ خاموشی سے اس کے روئے روئے چہرے کو دیکھتا ہوا وہ اسی مخصوص پنج پر جا بیٹھا۔

وہ آپس میں بہت کم بات چیت کرتے تھے ان کے مابین جو بھی گفتگو ہوتی وہ دای کی بیماری کے متعلق ہوتی۔ بے ہوشی و غنودگی کا طویل ہوتا دورانیہ، رپورٹ کی پروگریس، ڈاکٹرز کے اجتماعی راولنڈز اور ڈسکشن، پھر راجہ کی بڑھتی ہوئی مایوسی اور ناامیدی اور

کے بعد گزارا کیسے ہو گا خون کے انتہائی قریبی رشتوں پر بھی اس وقت غرض اور ضرورت حاوی ہو جاتی ہے۔ صدق دل سے مانگی ہوئی۔ کچھ دعائیں دنیا میں ہی قبول ہو جاتی ہیں اور کچھ آخرت میں اجر و ثواب کے لیے رہنے دے جاتی ہیں اور اس کی صدق دل سے زار زار رو کر مانگی ہوئی دعائیں بارگاہ الہی میں قبول ہو گئی تھیں۔



یہ کیسی خوشی کی خبر تھی؟
بے یقینی سی بے یقینی۔ اس کی آنکھیں ایک بار پھر چمک پڑیں۔ آنکھ کا پانی بھلا کب گواہی دیتا ہے کہ آنسو خوشی کے ہیں یا غم کے، کبھی خوشی کے موقع پر بھی آنکھ برس جاتی ہے اور اب تو انہونی ہی ہو گئی تھی اور خوشی سے آنسو جھرجھری رہے تھے کیونکہ پورے سولہ دنوں کے بعد اس کی دوا کی کوہوش آگیا تھا اور ڈاکٹروں نے تصدیق کی کہ وہ لب بالکل صحت مند ہیں بس کچھ نقاہت اور کمزوری ہے جو آہستہ آہستہ ٹھیک ہو جائے گی۔

وہ موسلا دھار بہتی آنکھوں سے دوا کی پر حرارت ہاتھ چوم رہی تھی صد شکر کہ یہ ہاتھ نہیں چھوٹے تھے یہ ساتھ نہیں چھوٹا تھا اور رب نے صدق دل سے گزرا کر مانگی ہوئی اس کی دعاؤں کی لاج رکھ لی تھی۔

جو دن کڑا تھا گزر گیا وہ

جو رات کالی تھی کٹ گئی وہ

عائشہ اس کے گلے سے لپٹ لپٹ کر مبارک باد دے رہی تھی اور عائشہ کے ساتھ کھڑا ہوا شہریار خوشی سے چمکتی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا رابعہ اسے دیکھ کر مسکرائی تو اس کی آنکھیں روشن ہو گئیں آنکھوں کے جگنو جیسے لوٹ آئے تھے اور اس لمحے رابعہ کو یوں لگا جیسے اس نے ابھی ابھی شہریار کو یہاں موجود دیکھا ہو اور محسوس کیا ہو۔ وہ بیچ کی کٹی جاگتی اور پر اذیت راتیں تو جیسے آئی ہی نہیں تھیں جب شہریار شام

شہریار کی تسلیاں دلا سے۔ ہفتہ ہو گیا تھا وہی ایک جیسی رو میں۔ سات دن گئے اسے ویننگ روم میں چکراتے اور آئی سی یو کی کھڑکی پل پل جھانکتے ہوئے۔ عائشہ اور شہریار نے اگرچہ بہت اصرار کیا کہ وہ ایک بار گھر کا چکر لگائے ایک آدھ دن آرام کر لے مگر نہ مانی۔

”تمہیں نیند کی ضرورت ہے اس طرح تو تم خود بیمار بڑھاؤ گی۔“ اس کے زرد روپہ چہرے اور آنکھوں کے گرد خلتے دیکھ کر شہریار نے نرمی سے کہا تو رابعہ بولی۔

”آپ کو بھی تو نیند کی ضرورت ہے آپ بھی تو مسلسل میرے ساتھ جاگ رہے ہیں۔؟“

”میری اور بات ہے پھر میں شام سے پہلے دو تین گھنٹے کی نیند لے لیتا ہوں ہتم پلیر صرف ایک رات کے لیے گھر چلی جاؤ یہاں میں ہوں نا۔“ شہریار کے لیے میں رابعہ کے لیے پریشانی اپنائیت محبت اور خلوص کو ساتھ کھڑی عائشہ نے رشک سے دیکھا تھا۔

پھر شہریار عائشہ کے ساتھ جا کر گھر سے اس کی ضرورت کی چیزیں لے آیا تھا۔

گھر جا کر وہ کیا کرتی، گھر میں کون تھا اس کا گھر تو دوا کی کے ساتھ تھا تنہا، ویران گھر میں دوا کی کے بغیر وہ کس طرح رہ پاتی، اکیلا گھر تو اسے کاٹ کھانے کو دوڑتا۔ اور اگر دوا کی کو کچھ ہو گیا تو پھر؟ کیا زہریلا سوال تھا جس نے بہت بے رحمی سے ڈنک مار کے اس کا دل لہو لہو کر دیا۔ ”نہیں، میرے اللہ میری دوا کی کو سلامت رکھنا، اے رب رحمن میرا ان کے سوا کوئی نہیں ہے میرا واحد رشتہ، میرا واحد سہارا۔ ان کو صحت کے ساتھ زندگی عطا کر میرے پروردگار۔!“

وہ ہر وقت دعائیں مانگتی رہتی یہ خوف اس کے اندر کنڈلی مار کے بیٹھا تھا کہ دوا کی کو اگر کچھ ہو گیا تو پھر اس کا کیا ہو گا وہ کہاں جائے گی۔ زندگی کو کیسے جی پائے گی؟

مرنے والوں کے لواحقین شاید اسی لیے ان کی زندگی کی دعائیں مانگتے ہیں ان کو مرنے والوں سے زیادہ اپنی پڑی ہوئی ہے کہ ان کے دنیا سے رخصت ہونے

کر شہیار کے ہمراہ جب گھر میں داخل ہوئی تو دھلا دھلایا چم چم کرنا گھر دیکھ کر اسے بہت مسرت ہوئی یہ یقیناً "عائشہ کی پورے دن کی محنت کا نتیجہ تھا"۔ آج پھر اس نے اسکول سے چھٹی کی ہوگی۔۔۔ عائشہ کا خلوص اس کی محبت و اپنائیت رابعہ کو زیر کرتا جا رہا تھا۔ اور شہیار کے خلوص اور مروت پر بھی اب اسے شک نہ رہا تھا اب بھی ہر روز اس سے واپسی پر شام کو کچھ دیر کے لیے چلا آتا دادی کے لیے جس کے ڈبے فروٹ اور ادویات لے آتا اور ہر روز جاتے ہوئے قریب رکھی دواؤں میں سے دیکھ کر جاتا کہ کون سی دوا ختم القریب ہے۔ رابعہ کچھ دن تو خاموشی سے دیکھتی رہی بالا خر نوک دیا۔

"آپ یہ سب چیزیں نہ لایا کریں میں خود خرید لوں گی دوا میں وغیرہ۔۔۔ آپ نے پہلے جو کچھ ہمارے لیے کیا ہے وہ ہی بہت زیادہ ہے۔" شہیار کچھ لمحے اس کے بے غرض چہرے کو دیکھتے ہوئے سادہ لہجے پر غور کرتا رہا پھر بولا۔

"میں نے تم پر کوئی احسان نہیں کیا۔۔۔ میرا فرض تھا یہ۔۔۔ اور پھر تمہاری دادی میری بھی تو کچھ لگتی ہیں۔"

"پھر بھی۔۔۔ آپ نے میرے حصے کا بہت غم بٹایا ہے۔" وہ آستنی سے بولی۔ وہ کچھ دیر خاموشی سے اسے دیکھتا رہا پھر اٹھا اور اس کے رو رو کھڑا ہو گیا۔ کچھ لمحے خاموشی کی نظر ہوئے پھر وہ بہت مضبوط لہجے میں بولا۔

"غم تو ہے ہی بانٹنے کی چیز نکلتے ہیں کہ غم ہانٹو تو آدھا رہ جاتا ہے۔۔۔ دیکھو رابعہ کچھ جذبے ایسے ہوتے ہیں جن میں حصہ تو ہوتا ہے مگر حصوں کی تقسیم نہیں ہوتی بس سانجھ ہوتی ہے اور ہم دہائی لوگوں کے بیچ نقطہ سانجھ کا رشتہ ہوتا ہے جو دلوں کو جوڑ کے رکھتا ہے اور پھر محبت۔۔۔ محبت تو ہے ہی سانجھ کا رشتہ۔"

اور رابعہ کو اس لمحے اپنا دل کسی انمول جذبے سے لہلہا ہوتا محسوس ہوا، کتنے آرام اور سہولت سے اور مختصر لفظوں میں اس نے اپنے اور رابعہ کے مابین رشتے کو واضح کیا تھا اور کتنی خوب صورتی سے اس نے

ڈھلے اپنا اور اس کا کھانا لے کر آجاتا تھا اور وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے اصرار پر کچھ نہ کچھ کھا لیتی۔

وہ پوری رات اس کے ساتھ جاگتا رہتا تھا اس کا دل گھبراتا تو وہ گھڑکی کے قریب جاتی یا کورڈور میں ٹھلنے لکل جاتی حتیٰ کہ دادی کو دیکھنے جاتی تب بھی کسی محافظہ سائے کی طرح غیر محسوس قدموں سے اس کے پیچھے چلا جاتا، کسی عماران کی طرح اس کی حفاظت کرتا۔ زبردستی اسے بچ پر لٹا کر کبل اس پر اوڑھ دیتا اور خود کرسی پر بیٹھ کر رات ختم ہونے کا انتظار کرتا رہتا، وہ کبھی اونگھتی، کبھی سو جاتی اور کبھی سوتے سوتے ڈر جاتی۔

جھٹکے سے اٹھ کر بیٹھ جاتی تو اس کے بیچ سے پاؤں نکالے کرسی پر نیم دراز شہیار برق رفتاری سے اٹھ کر پاس رکھی بولنے سے گلاس میں پانی تبدیل کر اسے تھماتا اور اسے پر سکون رہنے کی تلقین کرتے ہوئے دیا رہ سے کبل اس کے اوپر تان دیتا۔ اس نے اس کا بہت خیال رکھا تھا بغیر کچھ کہے، جتنائے۔۔۔ یوں جیسے کوئی فرض نباہ رہا ہو۔

تب تو وہ غم و پریشانی کی گہری بکلی میں خود کو بھی بھولے ہوئے تھی اور اب اسے ایک ایک بات یاد آ رہی تھی اور وہ دل ہی دل میں اس بہت خیال رکھنے والے مخلص اور مہربان شخص کے ساتھ ہر غم محسوس کر رہی تھی اور عائشہ کی دوستی پر بھی۔ جس نے اس دکھ کی گھڑی میں اسے تنہا نہیں چھوڑا تھا وہ اکثر صبح آجاتی اور پورا دن اس کے ساتھ گزارتی اور شام کو جب شہیار آتا تو وہ اسے گھر چھوڑ آتا۔۔۔ رابعہ تو اس عرصے میں اسکول اور ڈیوٹی کو بھول بھال گئی تھی مگر اب اسے احساس ہو رہا تھا کہ اس کی خاطر عائشہ نے بھی اسکول سے بہت چھٹیاں کی ہیں وہ پورے دل سے ان دلوں کی مشکور تھی کہ ایسے مخلص اور خالص لوگ تو دواؤں سے بھی فی زمانہ نہیں ملتے اسے اپنی خوش نصیبی کا یقین ہونے لگا۔

ہاسپٹل سے ڈسچارج ہونے کے بعد وہ ادھر کو لے

اپنے دل میں پوشیدہ جذبے کی وضاحت کرتے ہوئے پہلی مرتبہ اپنی محبت کا اظہار کیا تھا اور اس کے حصے میں اپنے حصے کی سانجھ شامل کی تھی۔

رابعہ نے ہلکا سا مسکرا کر اپنے بہت سامنے کھڑے وجیہ اور پرکشش ذیل ڈول کے چٹانوں جیسے ارادے رکھنے والے اس دیہاتی کو دکھا اور اپنی قسمت پر نازاں ہوئے بغیر نہ رہ سکی۔



اسے کیا خبر تھی کہ وقت ابھی اسے اور آزمائے گا نصیب کے ترکش میں ابھی اور جانے کتنے تیرپاتی تھے اس کے لیے۔۔۔ وہ پوری رات نہ سو پائی تھی، کسی غیر یقینی صورت حال کا شکار ہوئی تھی وہ کہ دل مان نہیں رہا تھا اور یقین متزلزل بھی ہو رہا تھا ابھی تو محبت کا بیج دل کی سرزمین سے پھوٹا تھا ابھی تو اس ننھے سے پودے نے تناور درخت بننا تھا ابھی تو اس درخت نے رتوں کے شاداب موسم دیکھنے تھے کہ خشک کا تیزاب جڑوں میں اترنے لگا اور حق دق کھڑی رہ گئی اور بے یقینی سے دیکھتی رہی۔ یہ کیسی خبر تھی جس نے اس کی غنڈیں نچوڑی تھیں اس کا چین و قرار لوٹ لیا تھا اس کی ذات کے پرچے اڑا دیے تھے اینٹ اینٹ رکھ کر بنائی عمارت کو جیسے ایک زوردار جھٹکے سے زمین بوس کر دیا جائے۔ وہ دیر تک بیٹھی عمارت کے ملبے پر بیٹھی خون روئی رہی۔

اگر وہ خود اپنی آنکھوں سے دیکھتی تو شاید یقین نہیں کرتی، جھوٹ اور وہم قرار دے کر جھٹلا دیتی مگر۔۔۔ عائنہ کی زبانی اسے صرف صرف سچ لگا اسے جھوٹ بولنے کی ضرورت کیا تھی۔!

وہ ایک ہی جست میں پچھلی دیوار سے جا لگی۔

”نہیں، یہ کیسے ہو سکتا ہے۔۔۔“ یہی ایک جملہ

اس کے پٹری زور ہونٹوں نے ادا کیا وہ بھی بہ مشکل۔

”یقین نہیں آیا نا۔۔۔ مجھے خود یقین نہیں آیا تھا مگر

آنکھوں دیکھے کو کیسے جھٹلا دیتی شہریار بھائی کی بانیگ پر

ان کے ساتھ وہ ایک ماڈرن خوب صورت اور طرح

دار لڑکی تھی۔۔۔ وہ بانیگ پر شہریار بھائی کے ساتھ اسے جڑ کے بیٹھی تھی کہ مجھے تو آگ ہی لگ گئی۔۔۔ اسی کے پھر میں نے ان کو ٹریس کرنے کا فیصلہ کیا وہ یوں بے دھڑک کھوم رہے تھے ایک شاپ سے دوسری شاپ۔۔۔ شاپنگ بیگز بھر رہے تھے مگر نیت نہیں بھر رہی تھی۔۔۔ پھر انہوں نے ریستورنٹ میں کھانا بھی کھایا تھا۔۔۔ عائنہ غصے سے اب بھی لال ہوئی بیٹھی تھی۔

”کوئی رشتہ دار ہوگی۔۔۔؟“ رابعہ نے یوں کہا جیسے خود کو پر سہ دیا ہو۔

”رشتہ دار۔۔۔؟“ عائنہ نے نفی میں سر ہلایا۔ ”ہاں ہوں، میں مان ہی نہیں سکتی اور ویسے بھی تم نے ہی ایک بار بتایا تھا کہ ان کے سارے رشتے دار گاؤں میں رہتے ہیں اور گاؤں کی لڑکیاں ابھی اتنی کھلی ہوئی نہیں ہیں وہ اپنے چاچے بااے کے ساتھ ہی آسکتی ہوں گی اس طرح مکمل عام بے حیائی، توبہ توبہ۔۔۔“ عائنہ نے کانوں کو ہاتھ لگائے اور ”غضب خدا کا مجھے دیکھ کر بھی نہیں پہچانا دیکھا“ گاؤں کا سیدھا سدا شریف بندہ۔۔۔ شکل دیکھو اور کر توت۔۔۔“ عائنہ غصے سے بھری ہوئی تھی۔

”میں نے پہلے سوچا تھا کہ تمہیں نہیں بتاؤں گی مگر رہا نہیں گیا کہ لوگ کیسے دودھ چرے سجائے پھرتے ہیں کہ اصل اور نقل کا پتا ہی نہیں چلتا۔“

اگرچہ رابعہ کا دل یہ حقیقت ماننے سے انکاری ہو رہا تھا مگر ذہن مختلف خیالوں کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

اعتبار اک

ایسا پچھی ہے

جو خشک کاوانہ

چمکتے ہی

اڑ جاتا ہے

کبھی نہ لوٹ کر

آنے کے لیے۔!

کیا وہ اب کبھی بھی شہریار بھی اعتبار نہیں کر سکے گی؟

اس کے غلوں پر شرافت پر محبت پر۔۔۔ کسی جذبے

پر کسی بول پر۔۔۔ وہ ہمیشہ بے یقین ہی رہے گی۔۔۔؟

2017

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✦ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

شہریار اگرچہ اب بھی معمول کے مطابق ہر روز سونے سے قبل چند لفظی بات کرتا تھا ادوی کی اور اس کی خیریت دریافت کرتا، کسی چیز کی ضرورت پوچھتا اور فون بند کر دیتا۔ اور وہ اس کے چند بہت عام سے جملوں سے اخذ کرتی رہتی، قیاس کرتی رہتی کہ اس کی آواز اور لہجے میں جذبول کی شدت نہیں رہی جیسے وہ کسی مجبوری کے تحت کوئی عہد نباہ رہا ہو اور دل کی دنیا تو کہیں اور آباد کر لی ہو۔

کیا کسی عہد کا نباہ محبت کا بدل ہو سکتا ہے؟ کیا محبت کو کوئی وعدہ پشنا کر مجبور یا پابند کیا جاسکتا ہے؟

ایک ایک قدم سینت سینت کر رکھ کر پہاڑ کی چوٹی پر پہنچنے والے کا آخری قدم لڑکھڑا جائے اور اچانک ہزاروں فٹ کی بلندی سے کسی گہری اندھی کھائی میں گرنے والے کے کیا جذبات ہو سکتے ہیں، رابعہ آج کل اسی توڑ پھوڑ کا شکار تھی۔

وہ اسے بھولنے کی کوشش کرنے لگی مگر ایسا ممکن کہاں تھا۔

جو دل کی ہستی میں آن ٹھہرے سانسوں کی ضرورت بن کر زندگی کے لیے ضروری ہو جائے، آنکھوں میں آنے والے خوشگوار دنوں کے حوالے سے اس کی سگت کے خواب سج جائیں تو۔۔۔ پھر بڑا دشوار ہوتا ہے اس کو بھول جانا، پھر بھولنا کون ہے۔۔۔ اگرچہ اس نے رابعہ کی جھولی میں بہت وعدے نہیں ڈالے تھے اور نہ ہی محبت کو لفظوں کی دلکش زنجیر پشنا کر محبت کے حوالے سے کوئی ڈانٹ لگ بولے تھے مگر اس کی آنکھ میں لکھی کہانی رابعہ نے پڑھ لی تھی تو کیا وہ سب غلط تھا یا رابعہ کی بھول۔۔۔ جیسے نظر کا دھوکا، کوئی جھوٹا فسانہ۔۔۔!

کیا وہ بے وفا تھا۔۔۔ یہ خیال دل کو کسی آری سے چیر گیا۔

اور جب پورے پانچ دنوں کے بعد وہ اس کے سامنے آیا تو کیسا نکمرا نکمرا اور شاداب لگ رہا تھا۔ رابعہ نے فقط ایک نظر اس کو دیکھا بد ظن اور شاکی نگاہ

رات اس نے مایوس کن خیالات کے کانٹوں اور زخمی احساس کے انگاروں پر بسر کی تھی اذیتوں کے نشتر جو اس کے دل پر گڑے تھے، جو وہ خود پر جھیل رہی تھی وہ کس کو بتاتی۔۔۔؟ بوڑھی ادوی کو جو ابھی اسپتال میں کئی دن گزار کے آئی تھیں رشتوں کا ایک خلا اپنی تمام سفاکی کے ساتھ پھر اس کے احساس پر محیط تھا اور وہ خود کو پہلے سے کہیں زیادہ بے آسرا اور تنہا محسوس کر رہی تھی جیسے اس کی ذات کے گرد تنہائیوں کے جنگل اگے ہوں۔

اس روز شہریار نے فون پر اسے بتایا تھا کہ وہ گاؤں جا رہا ہے کچھ دنوں کے لیے۔۔۔ گویا وہ گاؤں نہیں گیا تھا بلکہ اسی شہر میں موجود تھا پھر اس سے جھوٹ بولنے کی ضرورت کیا تھی دیے ہی رابطہ نہ کرتا تو رابعہ نے کون سا باز پرس کرنا تھا، وہ اس کی بیوی نہیں تھی کہ آتے ہی پوری تفصیل پوچھتی، سوالوں کی بوچھاڑ کر دیتی۔

مگر اس کے ساتھ اب ایک رشتہ تو تھا نا۔۔۔ اس نے بائیس ہاتھ کی تیسری انگلی میں پنی انگوٹھی کے چمکتے ہیرے کو دیکھ کے سوچا۔ ایک رشتہ تو بہر حال ان کے بیچ تھا اسی لیے دل کو درد لگ گیا تھا۔ اس نے انگوٹھی اتار کے دراز میں ڈال دی، نہ جانے کب اس کی واپسی کا تقاضا ہو جائے۔

محبت تو ویسے بھی ہمیشہ خوف کے سائے میں پروان چڑھتی ہے اور وہ چھوڑے کا دھڑکا اس کی جان ہی نہیں چھوڑتا، شک کے زہریلے ناگ ہر وقت ڈسنے کو تیار ہوتے ہیں۔ آپ کے محبوب کے حوالے سے جب کوئی دوسرا خبر دے کہ وہ آپ کی آنکھوں میں دھول جھونک کر آپ کو دھوکا دے رہا ہے محبت کا دھونک رچا کر بے وفائی کا مرکب ہو رہا ہے تو آپ سوچنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ آپ کی محبت میں کہاں، کب کمی بیشی ہوئی ہے۔

ان گزرنے والے چند دنوں میں وہ نچوڑ گئی تھی زرد چہرہ، رتجگوں کی غماز آنکھیں اور آنکھوں کے گرد بڑے گہرے حلقے۔ آنکھوں کی جوت بجھ گئی تھی اور ان میں اداسیوں کے زرد موسم اتر آئے تھے۔

لے آئی تھیں اور بادل آج زور سے برسنے کے موڈ میں تھے اور اس کو شہر کے دوسرے کونے جانا ہوتا تھا سو دادی کو تشویش ہوئی مگر وہ ضروری کام کا ہمانہ کر کے چل دیا جاتے جاتے راجہ کے قریب رکا اور بہت بو جھل آواز میں کہا۔

”راجہ۔۔۔ میں جانتا ہوں کہ کوئی بات ایسی ہوئی ہے میری غیر موجودگی میں جس نے تم میں اداسیاں بھر دی ہیں، غصہ، ناراضی، خفگی، گلے شکوے سب اپنی جگہ ٹکڑوں میں صرف اتنا کہوں گا تم سے کہ بدگمانی رشتوں کو کھاجاتی ہے اور رشتوں میں موجود احساس کو ختم کر دیتی ہے اگر میرے متعلق دل میں کوئی برا گمان ہو تو مجھ سے بات کر لینا میں جھوٹ نہیں بولوں گا اور محبت کے سفر میں پھڑکے کا ارادہ اگر ہو تو آپس میں مشورہ کر لینا چاہیے کیونکہ محبت میں کوئی فیصلہ بھی ذاتی نہیں ہوتا۔“

وہ رکا، ٹھہرا اور راجہ کی طرف دیکھا کہ راجہ کوئی تو بات کرے گی مگر وہاں چپ کا قفل نہ ٹوٹا۔
”اب چلتا ہوں۔“ ایک طویل ٹھنڈی سانس خنک ہواؤں کے حوالے کر کے وہ رخصت ہو گیا۔ راجہ کی نگاہ اگرچہ ہوا سے جھومتے بائیل برش کے اونچے درخت کے موٹے تنے پر جمی تھی مگر جاتے جاتے وہ اس کی آنکھوں میں اگے ٹھک اور بدگمانی کے پودے کو دیکھ چکا تھا۔

وہ چلا گیا اور راجہ کا سکون بھی ساتھ لے گیا۔
شام کے بعد بادل اور وہ اکٹھے روئے، چمچم چمچم روئے ٹوٹ کے زار زار روئے۔۔۔
جس روز میرا دل ٹوٹا

اس روز بڑی برسات ہوئی
ظالم کریاناہ مرچنٹ نے اپنے ڈیک کا ویلوم تیز کر کے موقع کی مناسبت سے گیت لگا دیا۔ کیا میری محبت انجام پذیر ہو گئی ہے۔؟ دل آخری ہچکیاں لے رہا تھا۔

کیا وہ شخص ہمیشہ کے لیے مجھ سے جدا ہو جائے گا
دل جس کی ہیشکی ساتھ کی آرزو کرتا رہا ہے۔؟ کیا میں

۔ جبکہ وہ ایک ٹمک بہت الجھ کر راجہ کے زرد، نڈھال اور پڑمرہ چہرے کو دیکھ اور کھوج رہا تھا جیسے کچھ جانچ رہا تھا۔

”کیا ہوا۔؟ سب خیریت تو ہے۔؟“ اس کی آواز میں پریشانی تھی وہ بھاگ کر اندر کمرے میں سیم دراز قرآن پاک پڑھتی دادی کو دیکھ کر پلٹ آیا تھا اور اب اس کے روپو ٹھہر گیا جس کے چہرے پر اندر کے کرب کی تحریر واضح رقم تھی جیسے کوئی دور کے سفر سے بے حال لوٹا ہو۔ چہرے کی زرد رنگت اور ویران آنکھوں میں ٹھہری اجنبیت۔۔۔ وہ حیران رہ گیا۔

وہ ابھی بھی گاؤں سے لوٹا تھا اور سیدھا یہاں آیا تھا اور سارے راستے سوچتا ہوا آیا تھا کہ راجہ اسے دیکھ کر خوش ہوگی والہانہ استقبال کرے گی اگرچہ زبان سے کچھ نہ بھی کہے پھر بھی۔۔۔ چہرے پر رنگ بکھر جائیں گے مگر۔۔۔ کوئی اور بات ہوئی تھی کوئی ایسی بات جس نے راجہ کو صبح چہرے کی رنگت بدل دی تھی۔۔۔ وہ اسے کیسا دیکھنا چاہتا تھا اور وہ کس حال میں ملی تھی۔ تنہکی ہوئی، مضحل، پریشان اور ویران بھی اب کے دھکا شہر یا حسن کے دل کو لگا تھا اور بڑی زور کا لگا تھا۔

”تم ٹھیک تو ہو راجہ۔؟“ اس کے تشویش بھرے لہجے میں محسوس کی جانے والی نری اور محبت تھی۔ مگر راجہ اب کسی بہکاوے میں آنے والی نہیں تھی کیونکہ عائشہ نے کہا تھا اب آئے تو زیادہ منہ لگانے کی ضرورت نہیں ہے ایسے بے وفا شخص کو۔

اور کیا یہ شخص واقعی بے وفا ہے۔؟ راجہ نے اک نظر ڈالی اس کے اچھے اچھے نقوش میں پریشانی نہیں تھی اور سحر انگیز آنکھوں میں کسی گہری سوچ کا غم۔ اس کا دل اگرچہ ڈوب کے کسی اتھاہ سے ابھرا مگر وہ نگاہ پھیر گئی۔۔۔ پھر وہ پوچھ پوچھ تھک گیا۔ مگر راجہ کے ہونٹوں کا قفل نہ ٹوٹا اور وہ لوٹ گیا جتنا پر جوش اور خوش باش آیا تھا جاتے وقت اتنا ہی نڈھال اور اداس تھا اگرچہ دادی نے بہت روکا کہ نہ جاؤ موسم کے تیور ٹھیک نہیں ہیں۔ شرمشام ہی سداون کی مست و شوخ ہوا میں بادلوں کو جانے کن دیسوں سے گھیر گھار کے

... ہر چیز اپنی اصلی شکل پیش کرے گی کچھ شفاف اور خوب صورت نکھرے نکھرے اور کچھ بد صورت کراہیت آمیز اور آلودہ۔

داؤی جب نماز کے لیے انھیں توپکن میں ایک دوسرے کے رویہ بیٹھے دو نفوس کو کپ چپ اپنے اپنے خیالوں میں گم یوں دیکھا جیسے وہ دنیا جہان کی باتیں کر چکے ہوں تمام موضوعات پر بول چکے ہوں اور لب کرنے کو کچھ نہ رہا ہو۔ چائے کے خالی کپ سامنے رکھے تھے۔

انہیں ذرا بھی حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ رات کو دروازے پر ہونے والی تیز گھنٹی پر وہ جاگ گئی تھیں اور پھر رابعہ کے سنگ شہیار کو کپڑے بچوڑتے ہوئے کچن میں داخل ہوتے دیکھا تھا انہیں اس بات پر بھی حیرت نہیں ہوئی تھی کیونکہ وہ کچھ دنوں سے محسوس کر رہی تھی کہ ان دونوں کے بیچ کوئی غلط فہمی ہے کوئی جھگڑا ہے اور پھر رابعہ کی ہر وقت روٹی روٹی آنکھیں کھویا کھویا انداز اور پھر شہیار کی گاؤں سے واپسی پر رابعہ کا کریز اور چپ کی بکل۔۔۔ وہ انجان نہیں تھیں نہ ہی کم فہم۔۔۔ یہ اور بات کہ معاملے کو چھیڑنا نہیں چاہتی تھیں۔

”ارے۔۔۔ تم تو بالکل ہی چپ کر گئی ہو، کچھ تو کہو۔ کوئی تو بات کرو۔“ بالاخر شہیار کی مدھم سرگوشی کی آواز نے بہت دیر کے سکوت کو توڑا۔

”کیا بات کروں۔۔۔؟“ رابعہ کی آواز میں برسات کی سیلن تھی اور چہرے پر حزن و ملال کے سارے رنگ۔ ”کوئی بھی۔۔۔ کوئی خوشبو جیسی بات۔“ شہیار کا لہجہ اب کے پہلے سے بھی مدھم ہو گیا اور اس نے ٹیبل پر پھینے رابعہ کے ملائم مگر سرد ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھ دیا پورے استحقاق سے اور عقیدت و محبت سے۔

رابعہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا کیونکہ گزرے تمام گھنٹوں میں پہلی بار اس نے چھو اتھا اور نہ وہ روٹی تھی حوصلہ ہاری تھی آنسوؤں کی جھڑی لگا دی تھی اور اب اس کے حوصلہ دیتی چھوان نے اس کے دل کو بہت ڈھارس دی تھی۔ اس نے نظر اٹھا کر

اس کے بغیر جی پاؤں کی۔۔۔؟
یا کیا میں ایسے شخص کے ساتھ رہ پاؤں گی۔۔۔؟
شک کی کڑچیاں آنکھوں میں چبھنے لگیں۔

برآمدے کے پلو کے ساتھ لگ کے بیٹھی وہ زار و قطار برستی بارش کو دیکھ رہی تھی وہ کئی پہروں سے اس طرح بیٹھی تھی کسی جوگن کی طرح۔۔۔ ویرانیوں کا چولا پہن کر۔

رات کلنی بہت چکی تھی اور بارش کا زور بھی تیرے ٹوٹ چکا تھا مگر ہلکی پھوار میں اب بھی روائی تھی۔

وہ چونکی۔۔۔ گیٹ پر کوئی تھا بیل کلنی دیر سے بج رہی تھی اور پھر بجتی ہی چلی گئی۔ نہ جانے رات کے اس پہر برستی بارش میں کون آیا ہے۔۔۔؟ وہ اگرچہ دروازہ نہیں کھولنا چاہتی تھی مگر داؤی جو سکون کی دوا کھا کے سوئی تھیں ان کی نیند ڈسٹرب ہونے کے خیال سے اس نے دروازہ کھلے آکے پوچھا کون ہے۔۔۔؟

اور جواب میں جانی پہچانی آشنا بہت مانوس آواز سن کر اسے کہہ سکتے ہی ہو گیا یہ آواز تو وہ لاکھوں کروٹوں آوازوں میں بھی پہچان سکتی تھی یہ آواز تو اس کے کانوں کے رستے دل میں دھڑکتی تھی۔

اتنا خراب موسم رات کا دوسرا پہر، جمجم جمجم ہوتی برسات۔۔۔ کوئی بالکل ہی ہو گا کوئی دیوانہ ہو گا اور۔۔۔ محبت آدمی کو بالکل بھی کر دیتی ہے اور دیوانہ بھی۔

جب دروازہ کھولا تو سامنے کھڑے سر سے پاؤں تک بھٹکے ہوئے کھڑے اس شخص کو دیکھ کر رابعہ جہاں کی تہاں گھڑی تھی۔ اس بات سے بے پروا کہ بارش خود اس کو بھی بہت تیزی سے بھگور رہی ہے۔



جس۔۔۔ بس ہونے ہی والی تھی۔
ہندل برس برس کے ہواؤں کے سنگ کسی اور دیس روانہ ہو چکے تھے اور آسمان کا چہرہ صاف تھا۔ صبح کلاب کی اجلی روشنی میں آنکھ دیکھے گی کہ ہر شے دھل کر کیسے نکھر گئی ہے گرد اور دھول مٹی صاف ہو چکی ہوگی



موسم کے تیور دیکھ کر ہر کسی کو اپنے اپنے ٹھکانوں پر پہنچنے کی جلدی تھی۔ سوائے بہت وقت لگ گیا وہیں آئے ہیں۔

جاتے جاتے وہ رابعہ کی آنکھوں کی زمینوں پر کوئی شکوہ اگا ہوا دیکھ کے گیا تھا، جس پر بدگمانی کے شکوے تھے، غلط فہمی کی کونسلیں تھیں اور شک کی ٹمنیاں تھیں۔ اسے لگا کہ اسے رابعہ کے دل سے بدگمانی کو دور کرنا چاہیے، اسے لگا کہ اگر اس نے ذرا سی بھی دیر کر دی تو پھر بہت دیر ہو جائے گی۔ سوائے نے وہیں سے یوٹرن لے لیا۔

اس نے اگرچہ اپنے آپ سے یہ عہد کیا ہوا تھا کہ پوری زندگی وہ اس راز سے پردہ نہیں اٹھائے گا وہ کبھی بھی رابعہ سے ان باتوں کا ذکر نہیں کرے گا جو عائشہ کے اور اس کے درمیان ہوئی تھیں جو کچھ عائشہ نے رابعہ کے بارے میں اسے بتایا تھا وہ جان گیا تھا کہ وہ اسے رابعہ سے متنفر اور بد دل کرنا چاہتی ہے وجہ کوئی بھی رہی ہو۔ اور یہ شہریار کی اچھی عادت تھی کہ وہ دوسروں کے عیبوں کی پردہ پوشی کرتا تھا رازوں سے پردے نہیں اٹھاتا تھا اور لہنڈے داغ سے ہر بات کے تمام پہلوؤں پر غور کرتا تھا فوراً ”غصے یا طیش میں نہیں آتا تھا۔ پھر عائشہ تو رابعہ کی بہت قریبی دوست تھی ٹھیک ہے وہ شیطان کے ہکاوے میں کسی کمزور لمحے کی زد میں آ کر شہریار کو رابعہ کے حوالے سے بدگمان کرنے کی کوشش کر بیٹھی تھی محبت، خلوص، مروت۔۔۔ جیسی اس کی تمام اعلیٰ صفات پر حسد غالب آ گیا تھا جس طرح ناگن اپنے بچوں کو کھاتی ہے اسی طرح حاسد اپنے قریبی لوگوں پر منہ پارتا ہے پھر سارے رشتے بھول جاتے ہیں سارے تعلق فراموش کر کے اپنی ہی نیکیوں کو فراموش کر دیتا ہے۔

اور شہریار نے تو پورے خلوص نیت سے اس کی نالائی کو معاف کر دیا تھا مگر اسے یہ نہیں پتا تھا کہ حسد کی تو کوئی انتہا نہیں ہوتی، حاسد تو ہر ممکن حد تک ہمیشہ خوشیوں کی جڑیں کاٹنے میں مصروف رہتا ہے جو کبھی وار کرتا ہے۔

سامنے دیکھا تو وہ کھل کر مسکرایا جیسے کہہ رہا ہو ”میں ہوں نا اور میرے ہوتے ہوئے تم نہیں رہتا۔“

رابعہ کے چہرے پر مسکراہٹ پھیلی تھی مگر دم اور پھینکی سی۔

شہریار اگرچہ دل کا سارا بوجھ اتار کر خود ہلکا پھلکا تھا مگر جانتا تھا کہ اب سارے کا سارا بوجھ رابعہ کے ناتواں کاندھوں پر ہے خود اپنی پلکوں سے پونچھ کر رابعہ کا دل صاف کر چکا تھا مگر اس کو اس صدمے سے کیسے نکالتا جو وہ نہ چاہتے ہوئے بھی اسے دے چکا تھا ابھی کچھ دن تو لگنے تھے کچھ تکلیف وہ حقیقتوں اور انکشافات کے بعد سنبھلنا واقعی بہت دشوار ہوتا ہے۔ وہ رابعہ کی اس وقت کی کیفیت کو اور جذبات کے تلاطم کو سمجھ سکتا تھا جب رابعہ کے سامنے کوئی آسماں کو چھوتی ہوئی بلند عبارت زلزلے جیسے کسی ایک ہی جھٹکے سے زمین بوس ہوئی تھی تو خدا معلوم کیسے وہ اپنا توازن برقرار رکھ پائی ہوگی۔

ابھی تو اس کی آنکھوں میں بارود کی چبھن تھی، ابھی تو اس نے بڑی دیر تک اس عمارت کے بلے پر بیٹھے رہنا تھا جس میں گتے رشتے دفن ہوئے تھے خلوص، دوستی، مروت، محبت، ہمسائیگی اور سب سے عظیم رشتہ انسانیت۔۔۔ وہ کس کس کو دیتی، کون سے خسارے کا حساب لگاتی۔ وہ دھڑائیں مار مار کے کیوں نہ دیتی۔؟ ابھی تک تو وہ گہرے صدمے میں بھی حالت شاک میں تھی۔ ابھی تو یقین اور بے یقینی کے درمیان معلق تھی۔ ابھی تو وہ دل ہی دل میں اسے سونامی جیسے سانچے کو غیر حقیقی، جھوٹ، پروپیگنڈا قرار دے رہی تھی جیسی اسے اپنے ہاتھ پر شہریار کے ہاتھ کا نرم لمس پوری طرح محسوس بھی نہیں ہو رہا تھا۔ ابھی تو اسے اسی حقیقت کو تسلیم کرنے میں کچھ دن لگنے تھے اور اتنا وقت تو شہریار حسن نے اس کو دینا ہی تھا۔



وہ آدمے راستے سے پلٹ آیا تھا۔
پھر بہت وقت تک ٹریفک میں پھنسا رہا خراب

جب رابعہ نے شک بھری نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے پوچھا تھا کہ اس روز بایک پر اس کے ساتھ کون لڑکی تھی شہر کی سڑکوں پر بازار میں گھومتی ہوئی اور ریسٹورنٹ میں کھانا کھاتی ہوئی۔ شہریار مکر گیا، بہت انکار کیا کہ اس واقعے کا کوئی وجود ہی نہیں ہے ایسا موڑ تو اس کی زندگی میں کبھی آیا ہی نہیں ہے۔ لیکن رابعہ ماننے کو تیار ہی نہیں تھی اسے شک ہی نہیں جیسے پورا یقین تھا کہ شہریار جھوٹ بول رہا ہے۔

وہ بھونچکا رہ گیا۔ اسے اپنی ذات کے اصول اور اس کے گرو اوڑھی ہوئی شرافت کی چادر کے پرچے اور چیخنے والے اڑتے دکھائی دیے وہ بھی انتہائی آلودہ۔ وہ کچھ لمحے تو حیرت سے بے یقینی مشک اور صدمے کی کیفیت میں گم سم بیٹھا رہا۔

یہ کیسا بد نما داغ تھا جو ناحق اس کے ماتھے پر سجایا گیا۔ یہ کون تھا جس نے اس کی شرافت کا چولا لیر لیر کر کے اس کے کردار پر کاری دار کیا تھا۔

جب اسے خبر ہوئی کہ دونوں کی بہتی اجاڑنے کی کوشش رابعہ کی عزیز ترین دوست عائشہ نے کی ہے تو حیرت نہیں ہوئی ہاں صدمہ ضرور ہوا کہ رابعہ نے جس اتنی بلند مسند پر بٹھا رکھا تھا وہ اپنی سطح سے اس قدر انتہائی پستی میں کیونکہ گری اور رابعہ کی برداشت کیا یہ سب سہا پائے گی۔

اور اس لمحے شہریار نے خود سے کیا ہوا وہ عہد توڑ ڈالا کہ اپنی عزت سے زیادہ تو کچھ بھی عزیز نہیں ہوتا پھر یہاں تو محبت کا معاملہ تھا۔ اس نے اپنے دامن پر لگا دل غصہ کرنے کے لیے ایک ایک بات بتادی سب صحیح کہہ دیا۔

اس نے بتا دیا کہ جس طرح عائشہ نے رابعہ کو شہریار سے بدگمان اور متنفر کرنے کے لیے جھوٹ کہانی گھڑی ہے شہریار کے حوالے سے اسی طرح شہریار کو رابعہ کے حوالے سے کئی جھوٹے افسانے سنائے تھے اسے رابعہ سے بدگمان کرنے کے لیے اس کے دل میں دوسے ڈالنے کی اور ان دونوں کے درمیان جدائی ڈالنے کی ہر ممکن کوشش کی۔ اسے بتایا کہ رابعہ جو ہر

وقت گم سم اور چپ رہتی ہے وہ حقیقت شہریار سے منگنی پر دل سے راضی نہیں تھی دادی نے اپنی محبت کے واسطے دے کر بمشکل راضی کیا تھا اس کے بیان کے مطابق رابعہ محلے کے کسی لڑکے کو پسند کرتی تھی اور اب بھی اس کے ساتھ تعلقات ہیں اب بھی دونوں کی ملاقاتیں ہوتی ہیں پہلے وہ ایک دوسرے کو خط لکھتے تھے جب رابعہ کو دادی کی طرف سے فون رکھنے کی اجازت نہیں تھی پھر اس لڑکے نے رابعہ کو سیل گفٹ کیا تھا اس نے رابعہ کے سیل فون کا خلی ڈبا بھی شہریار کو دکھایا تھا کیونکہ رابعہ کے لیے اکثر تحائف وہ لڑکا عائشہ کے ذریعے ہی بھیجا کرتا تھا پھر عائشہ نے مزید ثبوت کے طور پر چند عشقیہ خطوط بھی شہریار کو دکھائے جو بقول عائشہ کے اس لڑکے نے رابعہ کو کبھی لکھے تھے۔

عائشہ ہر وہ حربہ آزماتی رہی کہ شہریار کسی نہ کسی طرح رابعہ سے بدگمان ہو جائے وہ مسلسل رابعہ کو شہریار کی نظر میں ایک بد اخلاق اور بد کردار لڑکی ثابت کرنے کی کوشش کرتی رہی۔

یہ شہریار کی اچھی تربیت اور اس کے گھر کے ماحول کا اثر تھا اور اس کی فہم و فراست اور رابعہ سے محبت یا پھر رابعہ کے لیے دادی کی دن رات جھولیاں پھیلا کر مانگی ہوئی دعوؤں کا ثمر۔ جو عائشہ شہریار کا دل میلا نہیں کر سکی تھی اتنے ثبوت فراہم کرنے کے باوجود بھی۔۔۔ عائشہ کو خبر نہ ہو سکی تھی کہ شہریار کے قدم لڑکھرائے تھے وہ بہت الجھ گیا تھا بہت کچھ سوچے پر مجبور ہو گیا تھا مگر۔۔۔ کوئی چیز تھی جو اسے کوئی انتہائی قدم اٹھانے سے روک رہی تھی۔۔۔ شک عائشہ اس بات سے لاعلم تھی کہ شہریار اگرچہ رابعہ کی طرف سے بدگمان نہیں ہوا تھا ثبوت دیکھ کر بھی۔۔۔ اس کی محبت میں کوئی کمی نہ آئی تھی مگر دل کا سکون عارت ہو گیا تھا اور آنکھوں سے نیند ختم ہو گئی تھی۔

یہ ان دنوں کا واقعہ ہے جب رابعہ دادی کے ساتھ ہاسٹل میں تھی وہ عائشہ کو گھر چھوڑنے آتا تو وہ رستے میں اسے روک کر کسی نہ کسی بہانے سے۔۔۔ اور پھر

غصہ، بعض، کینہ، حسد، رقبت... نہ جانے کون کون سے غلیظ جذبوں کے چھوٹے چھوٹے سنبولے لپکتے محسوس ہوتے اور شہریار اس لمحے رابعہ کی عزیز از جان دوست کی ذہنی پستی کی اتھاہ کو سمجھ رہا ہوتا تھا اور اس کی ذہنی کیفیت کو بھی جو کسی لمحے، کسی طرح رابعہ کو کوئی طلسم، کوئی اسم، منتر یا کوئی جادو پھونک کے وہ منظر عام سے غائب کر دینا چاہتی ہو۔!

شہریار کو اندازہ ہو گیا کہ حسد کی آگ نے عائشہ کو جسم کر دیا تھا۔ کیونکہ رابعہ کی زہلی اسے علم ہو چکا تھا کہ وہ بچپن سے اپنے خالہ زاد سے منسوب بھی جو باہر جا کر بدل گیا اور اس کی چاہتوں کو ٹھوکر مار کر نئی دنیا بسا چکا تھا شہریار نے اس کی نفسیاتی اذیت کے پیش نظر سوچا کہ ہوتے ہیں ایسے کچھ لوگ جو اپنی محرومیوں کا بدلہ اپنے قریبی لوگوں کی زندگی میں زہر کھول کر لیتے ہیں کہ جو صدمہ اور جو دکھ کی اذیت خود اس نے جھیلی۔ دوسرا بھی اسی دکھ کے پل صراط سے گزرے۔ لیکن شہریار کی معاملہ فہمی کی وجہ سے اس کا غلیظ منصوبہ ناکام رہا۔ وہ تھک کر بیٹھ جانے والوں میں سے نہیں تھی اس نے وہی داؤد سری جانب کھیلا مگر اس نے رابعہ کو شہریار سے بدظن کرنے کی پوری کوشش کی۔

وہ انمشغلت کرتی کہ شہریار رنگ رہ جائے۔ وہ ہسپتال میں پوری رات رابعہ کے پاس ہوتا تھا وہ اگر کچھ بھر کے لیے سو بھی جاتی تو وہ جاگتا رہتا۔ اس کے چہرے کے معصوم، بے ریا اور پاکیزہ نقوش کو دیکھتا رہتا، وہ بچے کے ہالے میں سے دیکھتا اس کا پر تقدس چہرہ اسے حوروں کے دلیس کی یاد دلادیتا۔

اگر عائشہ نے وہ سب جھوٹ بولا ہے فقط شر پھیلایا ہے تو اس میں اس کا کیا مغلو ہے؟ وہ اپنی اتنی قریبی اور عزیز ترین دوست کے بارے میں جھوٹ کیوں بولے گی۔؟

ہر وقت اس کے اندر جنگ چھڑی رہتی، دماغ ماؤف ہوا رہتا، رگ پھٹنے کے قریب ہو جاتی۔ اضطراب، بے سکونی، بے چینی، وہم، خوف دل کی بستی کو اجاڑ رہا تھا۔ جب اسے لگا کہ دل کی بستی ویران اور بیابان ہونے کو ہے۔ تب وہ ایک صاحب علم آدمی سے ملا جو ایک معروف مدرسے کا طالب علم تھا۔ اس نے بہت تخیل سے پوری بات سن لینے کے بعد بہت نرمی سے مسمولت سے اس کے دل پہ ٹھہری تمام گرد و صاف کر دیا مہتمام میل اٹا دیا تھا۔

نرم لہجے میں آہستہ روی سے بولتا رہا، مدلل انداز خطابت پر وہ متاثر بھی ہو رہا تھا۔

”جب کوئی دوست آپ کے عیبوں سے پرہیز کرے، آپ کے اندر موجود خامیوں کی نشیروں کرے، آپ کے رازوں کی حفاظت نہ کر سکے وہ دوستی کی آڑ میں آپ سے دشمنی کرتا ہے چنانچہ ایسے دوست کے ساتھ دشمنی کا رشتہ بھی نہ روا رکھا جائے۔ سارے معاملے میں ایک یہی بات سمجھ آئی ہے کہ وہ لڑکی حامد ہے اور حسد کی آگ میں جل کر اپنی دوست سے دشمنی کی مرتکب ہو رہی ہے۔“

وہ ہل سے ہلکا پھلکا ہو کر لوٹا تھا۔

وہ پہلے سے بھی زیادہ رابعہ کا خیال رکھنے لگا۔ ہسپتال میں عائشہ کے سامنے جب وہ رابعہ کو محبت و وارفتگی سے دیکھ رہا ہوتا تب وہ اپنے چہرے پر جی عائشہ کی شکل اور آنکھوں نظریں محسوس کرتا تھا جن میں

سازگارِ عالم

نور محمد سعید

قیمت - 300 روپے



منشی کاوند

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

فون نمبر

32735021 اور بازار، کراچی

بھی کر یہ بد صورت اور قابل نفرت لگی تھی لیکن۔
اس نے سوچ لیا تھا کہ عائشہ کے ساتھ اب اس نے
نفرت کا رشتہ بھی نہیں رکھنا تھا۔



گاؤں کی سبز زمین پر کھیتوں اور کھلیانوں کے بیچ کسی
سماگن کی مانگ کی طرح بچی پگڈنڈیوں پر وہ شہریار کے
سنگ قدم سے قدم ملا کر چلتی خود کو بہت مکمل اور
آسودہ تصور کر رہی تھی اور یہ حقیقت بھی تھی شہریار
کی سگت نے اس کی زندگی سے محرومیوں کے تمام
کانٹے ایک ایک کر کے چن لیے تھے۔ اگر بھی اداس
ہوتی گزشتہ زندگی کا کوئی ڈراؤنا خواب یاد آجاتا تو شہریار
اسے ہلنے کے لیے خوش کرنے کے لیے لطفیوں کی
برسات کر دیتا۔

”میں تمہیں کبھی اداس نہیں ہونے دوں گا۔“ یہ
اس نے عہد کیا تھا اور نباہ رہا تھا وہ ہمیشہ اسے خوش پاش
دیکھنا چاہتا تھا۔ ”میرا گاؤں کیسا لگا آپ کو میڈم؟“
رات ہونے والی ہلکی سی بارش کے بعد ہر چیز بدل
کر نکھر گئی تھی اور پتا چلا اب بھی ٹپک رہا تھا۔ بدلتے
موسم کا سندیہ دیتی ہوا میں خوشی کی گیت گاتی پھر رہی
تھیں کوئل محبت کے سر بکھیر کر سیاہی کی سیلی سیلی
ہواؤں کے ساتھ مل کر تال مارتی تھی۔
پچی مٹی کی سوندھی سوندھی خوشبو کو اپنے اندر
اتارتے ہوئے رابعہ ہنس دی۔
”بہت خوب صورت بہت سندر ہے آپ کا
گاؤں۔“

”اول ہوں۔۔۔ صرف میرا نہیں اب تمہارا
بھی۔“ شہریار ذرا سا جھک کر بولا تو اس نے اپنے بہت
سامنے کھڑے شہریار کو دیکھا جس کے ہونٹوں کی تراش
میں بڑی پیاری سی مسکان تھی اور آنکھوں میں محبت
نی محبت۔

معاً ایک سات رنگی تتلی شہریار کے کانڈھے پر
آن بیٹھی شاید محبت کی خوشبو پر چلی آئی تھی۔ رابعہ
مسکرا دی۔

رابعہ کا یقین اگرچہ متزلزل ہوا مگر۔۔۔ دلی کا اس کے
گرد کھینچا گیا دعاؤں کا حصار مضبوط تھا سو تمام حقیقتوں
سے پردے اٹھتے چلے گئے کوئی راز راز نہ رہا۔ شہریار ہر
راز سے پردہ اٹھا گئے چلا گیا تھا اور رابعہ۔۔۔ ریت کی
بھر بھری ڈھیری کی طرح بیٹھی تھی اور گزرے ایک
ایک لمحے کا حساب لے رہی تھی۔

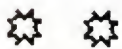
اپنی پہچان پہ آدی کو کبھی کبھی برا غور ہوتا ہے کہ وہ
باہر سے اندر تک دیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ مگر اس
کی یہ محض بھول ہوتی ہے فقط خام خیالی۔۔۔ ہر لمحہ
بدلتے چہرے بھلا پہچان میں کہاں آتے ہیں۔ لیکن کیا
کوئی اتنا ظالم ہو سکتا ہے بھلا۔۔۔؟ یقیناً ’اعتماد مان‘
بھروسا، محبت، دوستی، ہمسائیگی۔۔۔ وہ ایک بار پھر کتنے
رشتوں سے محروم ہو گئی تھی رات و رات۔۔۔ اتنے
سارے رشتوں کا ایک ساتھ ایک ہی وار سے خون کر
کے کیا کوئی اتنا بھی اپنی سطر سے گر سکتا ہے۔؟
مختلف سوالوں کی برہمچیاں تھیں اور دل اپنے ہی لہو
میں ڈوب رہا تھا وہ بری طرح ٹوٹ کے بکھری تھی۔



اسے شدید قسم کا نروس بریک ڈاؤن ہوا تھا۔
کئی دن ہسپتال میں گزارنے کے بعد جب وہ گھر لوٹی
تو اس بات پر حیران تھی کہ وہ اتنے دکھ بھرے انکشاف
کے بعد زندہ کیسے ہے۔۔۔؟ وہ دلی کے ہاتھوں پہ سر
رکھ کے پھوٹ پھوٹ کر رو دی جیسے کوئی کسی کے
مرنے پہ روتا ہے اور مرنے کو کوئی کیا تھا۔

دلی کے ہمراہ شہریار ہسپتال میں اس کے پاس رہا
تھا۔۔۔ اس کا ہر طرح سے خیال رکھا دل جوگی کی ٹوٹ
اگرچہ وہ گئی تھی مگر اس نے بکھرنے نہیں دیا۔
عائشہ کو خبر ہوئی تو ہسپتال دوڑی چلی آئی۔ رابعہ
نے اس کی کریم صورت دیکھ کر نفرت سے منہ پھیر لیا
اور زور سے آنکھیں میچ لیں۔۔۔ کیونکہ پلوں کے پار
آنکھوں نے برسات کر دی تھی۔

دلی کبھی اکثر کہا کرتی تھیں کہ سات گھر تو ڈائن
بھی چھوڑ دیتی ہے اور عائشہ اس لمحے اسے ڈائن سے



ندائیں

ایک نئی دنیا کی تلاش



سنوارنے میں مصروف تھیں تو پھر میں کیوں کسی سے پیچھے رہتی۔ اسی لیے آج کافی دنوں بعد میں نے شر کے ایک بڑے اور مشہور پارلر کا رخ کیا۔ میں ہمیشہ سے یہیں آتی تھی۔ اپنی شادی میں تیار بھی یہیں ہوئی تھی، مگر تب اتنا ہوش ہی کہاں تھا کہ ارد گرد ہونے والی باتوں پہ دھیان دیتی۔ اس وقت تو خود اس قدر گھبراہٹ ہوئی تھی کہ اپنا ہوش نہ تھا۔



فیصل سے فارغ ہو کر میں ایک بار پھر ویٹنگ روم میں بیٹھی اپنے اگلے ٹرمینٹ کے لیے باری آنے کا انتظار کر رہی تھی۔ تب ہی اوپری منزل سے سیڑھیاں اترتی ایک لڑکی کاؤنٹر پر بیٹھی لڑکی کے پاس آکر کہنے لگی۔

”شہریار بینجمنٹ نے مجھے اس فلور پر بھیجا ہے۔ اب جلدی بناؤ مجھے کس سیکشن میں جانا ہے۔“

”یار تم ایسا کرو، مینی پیڈ کی سیکشن میں چلی جاؤ۔ وہاں آج ورکر کم پڑ رہی ہیں۔“ نمونے اپنا رجسٹر چیک کرتے ہوئے کہا۔ وہ لڑکی سامنے سنے روم کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہو گئی۔ پر چند ہی لمحوں میں تیزی سے پلٹ کر واپس کاؤنٹر کی جانب بڑھی۔

”کیا ہوا“ اندر کیا بھوت دیکھ لیا ہے۔“ نمونے اس کے اس طرح گھبرانے پہ چوٹ کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں! سلٹی آپا کو دیکھ لیا ہے۔“ لڑکی منہ بسور کر بولی۔

”تو؟“ نمونے بھنوس اچکا کر کہا۔ ”سلٹی آپا تمہیں کھا جائیں گی کیا۔“ کہہ کر دوبارہ رجسٹر چیک کرنے لگی۔

”کھا نہیں جائیں گی نکال باہر کریں گی۔“ کل اوپر جب ہمارے روم میں آئی تھیں تو میں نے بھی انہیں کمرے سے نکلوا دیا تھا نایا۔“ اس لڑکی نے ہال میں بیٹھی خواتین کا جائزہ لیتے ہوئے کہا۔

”ایک تو تم لوگوں کے ان روز روز کی نوٹسکوں سے میں بہت پریشان ہوں۔“ نمونے بے زاری سے

جواب دے کر میرا نام پکارا اور اسی روم میں بھیج دیا۔ جہاں مجھ سے پہلے اس ورکر کو بھیجا تھا۔ ہال نما کمرے میں داخل ہو کر میں نے چاروں اطراف نظریں دوڑائیں۔ میری نظریں سلٹی آپا کی متلاشی تھیں۔ ارے خصوصاً ”ٹرمینٹ تھوڑی لیٹا تھا ان سے وہ تو بس ذرا دیکھنے کا اشتیاق ہو رہا تھا جلد ہی مجھے احساس ہو گیا کہ وہاں موجود ورکرز بھی مجھے ہی گھور رہی ہیں۔

”آئیں میم۔ یہاں بیٹھ جائیں!“ ان میں سے ایک نے شانستگی سے مجھے مخاطب کر کے سیٹ کی طرف اشارہ کر کے بیٹھنے کے لیے کہا۔ میں بڑی تمکنت سے چلتی ہوئی سیٹ پہ جا بیٹھی۔

میرے بیٹھتے ہی اس ورکر نے میرے ہاتھوں پہ اپنا کام شروع کر دیا۔ میری نظریں ابھی بھی سلٹی آپا کو ڈھونڈ رہی تھیں، مگر وہاں موجود نازک نازک سی نو عمر لڑکیوں ”آپا“ کے خطاب سے انکاری تھیں۔ تب ہی کمرے کے ایک کونے میں بنے چینجنگ روم سے ایک درمیانی عمر کی خاتون برآمد ہوئیں۔

”آئی تو نہیں پھر دوبارہ وہ پھا پھا کنی۔؟“ ان کے سوال نے ان کے سلٹی آپا ہونے کی تصدیق کر دی تھی۔ اب وہ اپنی کلائنٹ کا کام شروع کر رہی تھیں۔

”ارے سلٹی آپا۔۔۔ اتنی مجال کہاں جو آپ کے راج میں قدم رکھے۔۔۔“ ساتھ بیٹھی لڑکی نے آنکھ مارتے ہوئے کہا اور ہال نما کمرہ قہقہوں سے گونج اٹھا۔ میرا دل پھل اٹھا یہ قصہ جاننے کو کہ اس راج کی ملکہ نے اس راج کی ملکہ کو کیسے نکال باہر کیا تھا۔

”دیکھنا زہت کیسے سبق سکھاتی ہوں اس کو۔۔۔ لگ پتا جائے گا کہ کس سے پنگا لیا ہے اس نے۔“ سلٹی آپا زخمی شیرنی کا رویہ ہمارے ہوئی تھیں۔

”ہم دیکھیں گے۔ لازم ہے ہم دیکھیں گے۔ ہم دیکھیں گے!“ زہت نے لہک لہک کر گانا شروع کر دیا جس پر ہال میں ایک اور زوردار قہقہہ گونج اٹھا میرے لب بھی بے ساختہ مسکرائے۔

”سلٹی آپا یہ شبینہ وغیرہ آج کل کہاں ہوتی ہیں۔؟“ ایک اور ورکر نے آپا سے سوال پوچھا۔

لڑکی تھی جس کے سنہری بال اس پر بے حد بچ رہے تھے۔ میری نگاہوں میں ملنے لگا کا سر اُپا گھوم گیا۔ میں سر جھٹک کر دل ہی دل میں بڑبڑائی۔

”توبہ ہے! یہاں کی لڑکیاں تو حد سے زیادہ مبالغہ آرائی سے کام لیتی ہیں۔“ شکیلہ جلد ہی اپنی کلائنٹ کو لے کر وہاں سے ہٹ گئی اب وہاں میرا سرد مل رہا تھا۔ داش کے بعد مجھے دوبارہ کٹنگ روم میں لے جایا گیا۔ شکیلہ میری سیٹ کے برابر والی سیٹ پر کٹنگ میں مصروف تھی۔

”تمہیں پتا ہے شکیلہ، سلمیٰ آپا کو انتظامیہ نے برائیدل اور پارلی میک اپ سے ہٹا دیا ہے۔“ ربیعہ نے میرے بالوں میں ہیر ڈرائیو مارتے ہوئے کہا۔ اس کی بات نے مجھے بھی چونکا دیا۔

”ہائے ایسا کیوں؟ وہ تو بہت اچھا میک اپ کرتی ہیں۔“ شکیلہ نے تعجب سے پوچھا۔

”بھانا نہیں کسی کو۔“ ربیعہ نے رازدارانہ انداز میں کہا۔ ”دراصل ان کا دردانہ میڈم سے کسی بات پر جھگڑا ہو گیا ہے، سو میڈم کے کہنے پہ انہیں ہٹا دیا گیا ہے۔“

”وہ! یہ بات ہے! پر تمہیں کیسے پتا چلا یہ سب۔“ شکیلہ نے حیرت سے سوال کیا۔

”بس یا۔۔۔ ہیں کچھ اپنے بھی ذرائع۔۔۔ سمجھا کرو جانی۔“ ربیعہ نے آنکھ مارتے ہوئے کہا۔

”اوہ۔۔۔ سمجھ گئی، سمجھ گئی۔۔۔!“ شکیلہ کے لہجے میں معنی خیزی بول رہی تھی۔

مجھے حیرانی نے آکھیرا۔۔۔ اوپر سلمیٰ آپا اپنی دریا دلی کا قصہ سنار ہی تھیں جبکہ اصل کہانی کچھ اور تھی یہاں ہر کوئی ”ہیں کوا کب کچھ“ نظر آتے ہیں کچھ“ کے مصداق پر عمل پیرا تھا۔

”پتا ہے کل رات میں نے اپنے شوہر کو رُفعت اور رابعہ والا قصہ سنایا کہ کیسے رابعہ رُفعت کو بدنام کرتی پھر رہی ہے۔ وہ تو کہنے لگے کہ بچ کے رہا کرو ایسی عورتوں سے، آج کل زمانہ بڑا خراب ہے۔ کہیں کوئی تمہیں ہی نہ پھنسا دے، تم تو ویسے ہی اتنی معصوم

”بھئی بڑا اولیاء مچا رکھا تھا۔ شہینہ لوگوں نے کہ سینئرز کو بڑے بڑے کام کرنے کی ڈیوٹی لگادی جاتی اور ہمیں چھوٹے چھوٹے کام دے دیے جاتے جب ہمارا ہنر آزمایا ہی نہیں جاتا تو ہماری صلاحیتیں باہر کیسے آئیں گی۔۔۔ تو ہم سینئرز نے فراخ دلی کا مظاہرہ کرتے ہوئے ان چھوٹے موٹے کاموں کی ذمہ داری سنبھال لی اور منہمی کا کیوں کو فیشل اور میک اپ ڈیپارٹمنٹ میں بھجوا دیا۔ بھئی ہم تو وہ لوگ کہ جو کام کریں، اس میں چار چاند لگا دیں ان بے چاریوں کو ضرورت تھی بڑی اپنا ہنر دکھانے کی، تو ہم نے ان کے حق میں میدان صاف کر دیا۔“ سلمیٰ آپا شاید جلے دل کے پھپھو لے پھوڑ رہی تھیں۔

”یہ تو بڑی اعلا ظرفی ہے آپ کی، ورنہ شادیوں کے سیزن میں اپنی اتنی اہم جگہ کون چھوڑتا ہے۔“ نزہت نے داد دیتے ہوئے کہا۔

”بس نزہت دیکھ لو تمہاری آپا کا دل کتنا بڑا ہے۔“ سلمیٰ آپا نے انکساری سے جواب دیا۔

ان سب کی باتیں جاری تھیں مگر میرا ٹرٹمنٹ مکمل ہو چکا تھا۔ سو میں وہاں سے نکل کر گر اوٹنڈ فلور پر آگئی۔ میری ہیر کٹنگ یہیں ہونا تھی۔



شکر ہے اللہ کا! یہاں مجھے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑا جلد ہی مجھے ربیعہ مل گئی۔ میں ہیر کٹنگ ہمیشہ اسی سے کرواتی تھی۔ وہ مجھے ہیر واش کے لیے واشنگ ایریا میں لے گئی۔

اف خدا یا! یہاں تو ایک جمگھٹا لگا ہوا تھا عورتوں کا۔۔۔ ہر ور کر اپنی کلائنٹ کو لیے ادھر سے ادھر پھر رہی تھی۔ داش بیسن تعداد میں زیادہ نہ تھے۔ صورت حال بالکل ایک انار سو ہار والی تھی۔ ربیعہ مجھے لیے تیزی سے ایک واش بیسن کی جانب بڑھی۔

”شکیلہ اپنے بعد واش بیسن مجھے دینا۔“ ربیعہ نے شکیلہ کے قریب ہو کر آہستہ سے کہا تو وہ سر ہلا گئی۔ میں شکیلہ کا نام سن کر چونک گئی۔ وہ اچھی خاصی پیاری سی

ہو۔ ”ربیعہ بڑے مزے سے بتا رہی تھی۔

”ہاں بھئی صحیح کہتے ہیں تمہارے شوہر۔“ شکیلہ نے ہاں میں ہاں ملاتے ہوئے کہا۔

میں لفظ معصوم پر مسکرا کر رہ گئی۔ میری کتنی کافی حد تک مکمل ہو چکی تھی۔ ربیعہ اب میرے بالوں کو بلوڈرائیئر سے سیٹ کرنے میں لگی ہوئی تھی، مغرب کا وقت ہو چکا تھا شہزاد مجھے لینے آنے ہی والے ہوں گے انہوں نے آفس سے واپسی پر یہاں سے مجھے یک کر لیتا تھا۔ میں نے ربیعہ سے پوچھا کہ اور کتنا ٹائم لگے گا تو اس نے دس منٹ کا اشارہ کیا۔ وہ میرے بالوں کو بڑی مہارت سے بلوڈرائیئر کرنے میں مصروف تھی۔ اسی اثنا میں میرا موبائل بج اٹھا حسب توقع شہزاد کا فون تھا۔

”جی بس۔۔۔ دس منٹ رک جائیں۔“ نہیں بتا کر میں اپنے ہیرا سٹائل کے مکمل ہونے کا انتظار کرنے لگی۔ شہزاد اب ہر میرا انتظار کر رہے تھے۔

دس منٹ میں میری ہیرا سٹائلنگ مکمل ہو چکی تھی۔ بلوڈرائیئر کے بعد میرے بال اس قدر حسین لگ رہے تھے کہ میں دن بھر کی کوفت بھلا کر خود کو بے حد فریض محسوس کرنے لگی۔

میں پارلر سے باہر نکلی تو سامنے ہی شہزاد گاڑی میں بیٹھے میرا انتظار کر رہے تھے۔ میں فرنٹ ڈور کھول کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔

”کیسا لگ رہا ہے میرا ہیرا کٹ شہزاد۔“ میں نے مسکرا کر بڑے اشتیاق سے پوچھا۔

”بہت، بہت، بہت ہی خوب صورت۔“ پیار بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے انہوں نے جواب دیا۔

”کیسا گزرا آج کا سارا دن آپ کا پارلر میں۔“ شہزاد نے گاڑی اشارت کرتے ہوئے کہا، میں ای کے گھر جانا تھا صبح بچوں کو ہم نے وہیں چھوڑا تھا کہ واپسی پر گھر لیتے جائیں گے۔

”آپ کو بتا رہے شہزاد وہاں ساری ورکرز ایک سے بڑھ کر ایک تھیں۔“ ان کے پوچھنے کی دیر تھی اور میں احوال سنانا شروع ہو گئی۔ بھئی اتنی باتیں جمع تھیں

پیارے بچوں کے لئے

پیاری پیاری کہانیاں



بچوں کے مشہور مصنف

محمود خاور

کی لکھی ہوئی بہترین کہانیوں پر مشتمل ایک ایسی خوبصورت کتاب جسے آپ اپنے بچوں کو تحفہ دینا چاہیں گے۔

ہر کتاب کے ساتھ 2 ماسک مفت

قیمت - 300/- روپے

ڈاک خرچ - 50/- روپے

بذریعہ ڈاک منگوانے کے لئے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

خراب لڑکیاں ہیں یہاں تو خواتین ہی سے مقابلہ تھا
جہاں انہیں مردوں کے ساتھ کام کرنا پڑتا ہے وہاں تو
حالات ان کے لیے حد سے زیادہ مشکل ہوتے ہیں اور
ان سب کے بعد انہیں اپنی گھریلو ذمہ داریاں بھی نبھانی
ہوتی ہیں۔“

”شکر کریں اللہ کا کہ اپنے گھر کی راجدھانی کی ملکہ
ہیں آپ اور آپ کی ذمہ داری صرف یہ ہے کہ ہمارے
پیارے گھر کو اپنے پیار سے بنائے رکھیں۔“ شنزاد نے
ای کے گھر کے سامنے گاڑی روکتے ہوئے میری تاک
کھینچتے ہوئے کہا۔ ان کی اس حرکت پہ میں تائیدی
انداز میں سر ہلا کر مسکرا دی میری مسکراہٹ میں اپنے
محسوس کے لیے پیار، احترام و اعتقاد اور فخر چھپا ہوا تھا۔
میں نے آج جو کچھ بھی پارلر میں دیکھا وہ تصویر کا
ایک رخ تھا۔ تصویر کا دوسرا رخ مجھے شنزاد نے دکھایا۔
بلاشبہ عورت کو اللہ نے چار دیواری میں اس لیے محفوظ
رکھا کہ وہ زمانے کے سرد گرم سے محفوظ رہے کسی کی
بری نیت، بری نظر، برا اخلاق اس کی وجود و شخصیت کو
گہمانہ دے، مگر وہ خواتین جو کسی نہ کسی مجبوری کے
تحت اپنی فیملی کو سپورٹ کرنے کے لیے گھر سے باہر
قدم نکالتی ہیں مشکل حالات کا مقابلہ کرتی ہیں
سازشوں اور چالوں کے درمیان بھی اپنا سیدھا راستہ
بنتی ہیں انہیں اللہ تعالیٰ اپنے حصار میں رکھتا ہے اور
ان کی حفاظت بھی فرماتا ہے۔
بیوٹی پارلر میں گزارا ہوا ایک دن میرے لیے سوچ
کا ایک نیا در کھول گیا۔!

نہیں بتاتی تو پیٹ میں درد ہو جاتا تھا۔

”خوب صورتی میں۔!“ شنزاد کے شرارت سے
دبے گئے جواب نے مجھے بری طرح تپا دیا۔

”جی نہیں! ہوشیاری، تیز طراری اور چالاکیوں
میں!“ میں نے پہلے انہیں کھویا، پھر منہ بنا کر کہا۔

”ہا ہا ہا۔!“ میرے چڑنے پہ انہوں نے ایک جاندار
قتلہ لگایا پھر مجھے ناراض دیکھ کر فوراً ہولے۔

”سب کیا چھیڑ بھی نہیں سکتا آپ کو جان۔ اچھا
بتائیں کیا کیا ان کو کرنے۔“

اور میں ناراضی بھلائے الف سے بے تک ساری
کہانی سنانے لگی۔

”شنزاد وہ ساری لڑکیاں ایک دوسرے کی جڑیں
کاٹنے میں مصروف رہتی ہیں، ہمہ وقت ایک دوسرے
کی برائیاں کرتے رہتا، ایک دوسرے کے خلاف اکسانا
بس یہی کام ہے ان لوگوں کا اتنی منافقت ان لوگوں میں
کہ اپنے فائدے کی خاطر وہ دوسروں کا انتہائی نقصان
بھی کر سکتی ہیں اور مزے کی بات یہ کہ ان کے شو پر پھر
بھی انہیں معصوم سمجھتے ہیں۔“ سارا احوال سنا کر آخر
میں میں اپنا تجزیہ بیان کرتے ہوئے بولا۔

”در اصل بات یہ ہے یکم صاحبہ منافقت، جڑیں
کاٹنا، سازشیں کرنا یہ سب برائیاں ہر اس جگہ عام ہیں
جہاں بہت سے افراد اپنے اپنے ذاتی مفادات حاصل
کرنے کے جتن میں لگے ہوں۔ اپنے سروا سول اور
اپنی ملازمت محفوظ رکھنے کے لیے انہیں مقابلہ کرنا
پڑتا ہے آگے بڑھ کر اپنی جگہ بنانے کے لیے انہیں
کسی نہ کسی کو تو پیچھے کرنا پڑتا ہے۔“ شنزاد نے اپنی بات
روک کر مجھے ایک نظر دیکھا اور پھر کہا۔

”آپ نے بس ایک دن ان کی سرسری سی باتیں
سن کر نتیجہ اخذ کر ڈالا، ان کے بارے میں رائے دے
ڈالی وہاں کے حالات و معاملات ایسے ہوں گے انہیں
ایسے دبیے رکھنے پڑتے ہوں گے اور جہاں برتن ہوں
تو کھٹکتے بھی ہیں۔ اس طرح کے معاملات تو اکثر گھرانوں
میں بھی پائے جاتے ہیں اس کا مطلب یہ تھوڑی کہ وہ

خالہ سارا اور پیر والا



سوانسی کا طرز عمل اپناتے ہوئے ابانے بھی باہر جانے کا سوچا ہاں فرق تھا تو اتنا کہ وہ "کامیاب" اداکارا میں ملک میں باہر جاتی ہیں جبکہ ابانے اپنے کمرے سے باہر جانے کا ارادہ کیا تھا اور ان کی منزل بیرون ملک کسی فائیو اسٹار ہوٹل کا کمرہ بھی نہیں تھا بلکہ وہ تو چندا کے کمرے تک پہنچے ہی تھے کہ بیڈ پر کشنز اور تکیوں کے جھرمٹ میں ٹیٹی چندا کو دیکھ کر انہیں اپنے نظام تنفس کا ٹریفک جام ہوتا محسوس ہوا خود چندا بھی ان کے چہرے پر لکھی دردناکی پر بوکھلا کر اٹھ بیٹھی تھی کہ آج ابایوں دردناکے پردے پر دستک دیے بغیر ایک دم گدا گروں کی طرح اندر کیسے آگئے تھے اور دل کا یہ احساس آخر حدوں کی شکل میں زبان تک آئی گیا۔

"ابا" آپ کو دیکھ کر مجھے ہو گیا ہے یقین کہ برا وقت کبھی پوچھ کر نہیں آتا۔"

"یعنی تو چاہتی ہے کہ میں کمرے سے نکل نکل جاؤں؟"

"کہاں میری ایسی قسمت کہ جو چاہوں ہو جائے وہی۔"

"دیے اگر ایک سرہانے سے کام چل سکتا ہے تو کیا ضرورت ہے اتنے سرہانوں کا جملہ کروانے کی۔" ابا نے بڑی ناگواری سے صرف ایک تکیہ بیڈ پر چھوڑتے ہوئے باقی سب اٹھا کر کپ بورڈ میں رکھے انداز ایسا ہی تھا کہ گویا قومی سرمائے کا نقصان ہو گیا ہو۔

"دیے ابا میں سوچتی ہوں کبھی کبھار کہ۔۔۔" بیچ جانے والے اکلوتے تکیے کو گود میں لے کر آلتی پالتی مارتے ہوئے چندا نے بند کپ بورڈ کو دیکھا۔

"خوش کرو تا ای پتری۔۔۔ شاباشے مگدی کدار ہی سوچا کر روز سوچنے سے تو بڑا ہی خرچہ ہو جاتا ہے نا۔" ابا نے ڈرینگ ٹیبل کی کرسی گھسیٹی اور اس پر بیٹھتے ہوئے بولے۔

"سوچنے سے خرچہ؟"

"لے تے اور کیا۔ سوچنے سے دماغ (دماغ) خرچ ہوتا ہے کہ نہیں؟" چندا نے تائید میں سر ہلایا۔

ہم کو تو بڑھاپے نے کہیں کا بھی نہ چھوڑا محرومی جذبات کو بیٹھے ہیں چھپائے خوش ہوتے ہیں ہم لوگ اگر کوئی حسینہ اس عمر میں ہم پر کوئی تہمت ہی لگائے حائلہ کے ساتھ ابا کی پہلی ملاقات جس انداز میں شروع اور جس موڑ پر ختم ہوئی تھی وہ ابا کو اب تک سکون سے بیٹھنے نہیں دے رہی تھی۔ وہ منظر جب وہ خالہ کا ہاتھ تھامے ان کی آنکھوں میں اپنے کپڑوں کی سفیدی تک دیکھ پار ہے تھے ذہن کے پردے پر کچھ ایسا نقش ہوا کہ لگتا پر وہ ذہن کا نہیں بلکہ سینما اسکرین کا ہے جہاں ریل عین اس وقت کسی تکنیکی خرابی کا شکار ہو کر رک گئی ہو جب ہیرو اپنی ہیروئن کو محبت کے اظہار کے لیے عملی اقدامات میں یوں مصروف تھا کہ نیلی ہال میں موجود خواتین اپنا سر پرس میں ڈال کر نیم تاریکی میں بھی خود کو حاضر سے غائب کے صحنے میں بدل ڈالنے کی حسرت کرنے لگیں۔

لاکھ چاہنے کے باوجود ابابا کے ہاتھ وہ وقت واپس نہیں آ رہا تھا جب انہوں نے خالہ سے اظہار محبت کیا ان کے خیال میں اس معاملے کو پوشیدہ روئاس کے طور پر برتنا چاہیے تھا جس میں چھپ چھپ کر آپس بھرتا ایک دوسرے کے خیالوں میں آنا اچانک آنا سامنا ہو جانے پر دل کی دھڑکن کا رشتے میں بیٹھے مسافر کی طرح ہچکولے کھانا منظم حکمت عملی کر کے یوں پروپوز کرنا کہ انکار کی گنجائش نہ رہے۔ لیکن آخر دل تو بچہ ہے جی کیا کرتے لمحہ بھر میں چھوہاروں سے ابی تنگ کا جو خیالی سفر شروع کرنا چاہا تو پہلے قدم پر ہی ٹکڑا کر ایسے کمرے کہ انہیں لگا گویا خود اپنی ہی نظروں میں آکرے ہوں اور ان سے بڑھ کر بھلا کون جانتا تھا کہ اپنی کیا تمام دنیا کی نظروں میں گر جانے کے بعد بھی کسی طرح فخر اور مان کے ساتھ سر اٹھا کر چلا جاتا ہے اور وہ یہ بات بھلا کسی سے چھپاتے بھی تو کیوں کہ یہ ہنر انہوں نے کسی غیر سے نہیں بلکہ اپنے ہی ملک کی چند اداکاراؤں سے سیکھا تھا۔

”باق خرچ ہونے کچھ لگتی ہے؟“ ایک بار پھر چندا کی طرف سے بات کرنے کے بجائے سابقہ عمل دہرایا گیا۔

”تے فیر کچھ لگے تے کھانے پینے میں بھی خرچہ ہی ہوتا ہے نا۔“ ابا کی اس منطق پر چندا کی آنکھیں پھیل کر رمضان میں قیمتوں کی طرح دگنی نظر آنے لگیں۔ ”تو کیا آپ اس لیے کرتے ہیں سوچتے سے پرہیز؟“

”کرتا تو تھا پر اب کش سوچنا ہی پڑے گا۔!“ ابا کی گردن پینڈو لم بن کر رہی۔ ”کھانے پینے کے بارے میں؟“

”اونٹیں پتری ان شتو مہڈوں کے بارے میں جو نیچے رہتے ہیں۔“ ابا نے وضاحت کی۔ ”دیکھانٹیں تھا کیسے رولا ڈال رہے تھے؟“

”ہاں ابا کہتے تو ہیں آپ ٹھیک ہی۔۔۔“ ابا اور چندا کے درمیان بہت کم باتوں پر حقیقتاً اتفاق ہوتا تھا۔ ورنہ عموماً ”چندا بس اوپر کی دل سے تائید میں گردن ہلا کر بری الذمہ ہو جایا کرتی۔“

”مجھے لگتا ہے ہمارا ان کے ساتھ ٹیم پاس نہیں ہو سکتا۔“ خالہ کے ساتھ معاملہ بگڑنے کا غم ابا نے دل پر لے لیا تھا۔ اور اسی انداز نے چندا کو بھی کچھ سوچنے پر مجبور کر دیا۔

”پھر ہم کریں گے کیا ان کے ساتھ؟“
”وی کریں گے جو آج تک حکومتیں ہمارے ساتھ کرتی آئی ہیں۔“
”مطلب؟“

”مطلب یہ کہ میں ان کا جینا دو بھر کروں گا زندگی تنگ کروں گا ان پر۔ تو بس دیکھی جا۔“

”لیکن ابا اتنی جلد بازی نہیں ہے ٹھیک۔۔۔ کم از کم انہیں دے لینے دیں آپ کے طعنے کا جواب۔“

”ہوں۔۔۔“ چندا کی بات ان کے دل کو قلم میں عین لڑائی کے سین کے دوران آٹم نمبر بن کر بے حد مزہ دے لگتی تھی۔ سو ایسی ترمیم میں اٹھے اور کمرے سے باہر نکلتے نکلتے ایک دفعہ پھر مڑے۔

”چل لیٹ جا میں جی بچا کے ہی جاؤں۔“
”نہیں ابا۔۔۔ مجھے لگتا ہے بہت ڈر اندھیرے سے۔“ ابا نے اس کی بات کو گھسا پٹا لطیفہ سمجھ کر نظر انداز کیا اور جیب سے منی سے تاج نکال کر اس کی بسائیڈ ٹیبل پر رکھتے ہوئے آن کر دی۔

”یہ لے اب ڈر نہیں لگے گا۔“ چندا کو صدائے احتجاج بلند کرنے کا موقعہ دیے بغیر انہوں نے لائٹ بند کی اور باہر نکلتے ہوئے دروازہ بند کرنے کے دوران بولے۔

”سو جاں کر۔۔۔ پر سوتے ہوئے بجھا دیں خواہ مخواہ سیل ضائع ہوں گے۔“ ☆ ☆

طرز لباس تازہ ہے اک شکل احتجاج فیشن کے اہتمام سے کیا کچھ عیاں نہیں یہ لڑکیوں کو شکوہ ہے کیوں لڑکیاں ہیں ہم لڑکوں کو یہ لگے ہے وہ کیوں لڑکیاں نہیں چینا، ضمیر بھائی اور خالہ ٹلشتے کی میز پر بیٹھے علی کا انتظار کر رہے تھے کہ باقی معاملات تو جیسے بھی ہوں لیکن صبح نو پہر اور رات کا کھانا ہمارے قومی اصولوں کے مطابق مل کر کھایا جاتا تھا اور کھانے کے بعد اگر کوئی مسئلہ درپیش ہو تو ہضم کر دلنے میں بھی ساتھ دیا جاتا۔

سب اپنی کرسیوں پر بیٹھے بیٹھے اس وقت ایک دم مڑے جب علی کے داخلے کے ساتھ ہی تیز خوشبو ان کی ناک سے ٹکرائی۔ اسٹریٹر کی مدد سے کسی بھلی مائیس ہو کی طرح بالکل سیدھے بال جو نارمل حالت میں مناسب معلوم ہوتے اب کندھوں کو چھونے لگے تو عقب سے لڑکی کا شائبہ پڑتا محسوس ہوا۔ عام دنوں کے برعکس عجیب ڈھیلی سی پینٹ۔۔۔ اس پر دن رات کی ورزش کی مدد سے جسامت ہلنڈ ڈ کے میز سے مشابہ ہونے لگی۔ ایسا لگتا تھا جیسے آج وہ اپنے لڑکا ہونے اور لڑکی نہ ہونے پر یوم سوگ منانے کے ارادے سے نکلا ہے۔

”علی۔۔۔ خیر تو ہے نا، طبیعت تو تھیک ہے؟“ سب سے پہلے خالہ نے خاموشی توڑی تو علی کو احساس ہوا کہ

”فکر نہ کریں“ آج ایک مسئلہ ختم کرنے کے لیے سربراہ لاؤں گا۔“ علی نے اوپر والے پورشن کی طرف اشارہ کرتے ہوئے مسکرا کر کہا جو خالہ کے دماغ میں غریب کی فائل بن کے پھنس گیا۔

”سربراہ راز رکھ کر کوئی کو کھلانے ہیں کیا؟“
”کوئی کو کھلانا نہیں خالہ، کسی کا منہ بند کروانا ہے۔“ چینا نے لوٹ پوٹ ہوتی خوشی کو سنبھالتے ہوئے خالہ کو اشارے کے ساتھ سمجھایا اور اتفاقاً وہ سمجھ بھی گئیں۔

”ہاں ان کا منہ تو واقعی بہت کھل گیا ہے۔“ لفظ ”چھوٹا“ ایک مرتبہ پھر خالہ کو اپنے ارد گرد خشک رقص کرتا محسوس ہوا۔

”لگتا ہے سوتے ہوئے بھب بھب بھی کھلا ہی رہتا ہے۔“

ضمیر بھائی کی بات پر ہنسی سب کے چہرے پر دوڑتی نظر آئی۔

ابا چونکہ شروع ہی سے گاؤں میں پیدا ہوئے پلے بڑھے اس لیے شہری آبادی کی نسبت ان کی صحت اور صحبت بگڑنے کے امکانات اتنے ہی کم تھے جتنے اب غیر ملکی ڈراموں کے واپس جانے کے، لہذا جب تک گاؤں میں تھے کنجوسی کی عادت پر ہلکا سا پردہ ضرور پڑا رہا مگر جب سے شہر شفٹ ہوئے تھے وہ ہلکا سا پردہ بھی یوں گرا گویا شام ہوتے ہی تاروں کی طرح ابا کی بھی سب عادتیں عیاں ہو گئیں اور قیاس غالب تھا کہ یہ غلامیں انہیں مہنگی ہی نہ پڑیں۔ اب یہ الگ بات ہے کہ اگر انہیں کہا جاتا کہ آپ کو کنجوسی کی یہ عادت مہنگی پڑ سکتی ہے تو وہ یہ شاید یہ عادت ہی چھوڑ دیتے کہ مہنگی انہیں کوئی بھی چیز گوارا نہیں، خواہ وہ عادت ہی کیوں نہ ہو۔ البتہ عادت کا نام اگر وہ فطرت رکھ لیں تو یہ بات بھی خارج از امکان نہیں کیونکہ کنجوسی اور ابا دراصل ایک ہی کالے سکے کے دو رخ ہیں۔

اسی عادت کے طفیل ابا سچ دن چڑھتے ہی لاؤنج کی دیا ر میں نصب آگ بجھانے کے آلے کو بڑے ہی افسوس سے دیکھ کر جانے کیا سوچ رہے تھے جب چندا

وہ سب تو اسے یوں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھ رہے ہیں جیسے لوگ ایک ساڈل وائیکٹر لیس کا ٹائٹ شو دیکھتے ہیں۔
”چینا کو ایسا کیوں لگ رہا ہے جیسے تم چینا کے بھائی کے بجائے بہن بننا چاہ رہے ہو۔“ چینا نے اس کے صاف ستھرے چمکدار چہرے کو دیکھ کر خدشے کا اظہار کیا کہ ایک تو ویسے ہی اس کی رنگت صاف تھی اس پر یقیناً آج اس کا چہرہ فیشنل سے بھی دو چار محسوس ہو رہا تھا۔ ضمیر بھائی بھی اپنی رائے دینے کے لیے ہونٹوں کو وارم اپ کر رہے تھے کہ علی خود بول اٹھا۔
”آئی کیا ہو جاتا ہے آپ سب کو ایک دم میرے کالج میں آج فیشن شو ہے بس اس لیے۔“
”تو کیا اس لیے تہ تیہ تم لڑکی بنے ہو؟“ آخر کار ضمیر بھائی کی زبان چل ہی گئی تھی۔ ”مگر تمہارا یہ حال ہے تو صنف لاغر کا کیا حال ہو گا؟“ خالہ کے انداز میں تعزیت ہی تعزیت تھی۔
”صنف لاغر نہیں خالہ صنف نازک۔“ چینا نے سمجھانا چاہا۔
”رے جب یرقان زدہ حسن، نچرے ہوئے قوط یافتہ جسم، پچکے ہوئے چہرے، سوکھی سوکھی بانہیں ہی خوبصورتی کی علامت کہلاتی ہیں تو کیا اسے صنف لاغر کہنا ٹھیک نہیں ہے؟“
”ہاں بات تو سچ ہے۔“ کاش چینا آپ کو بھولے سے ہی ذہن کہہ سکتی۔ ”خالہ نے خوشی سے پھولے نہ سماتے ہوئے فردا“ فردا“ تینوں کو دیکھا۔
”لیکن چینا بھی کیا کرے، زبان سے جھوٹ نکلتی نہیں۔“ سر جھکا کر ناشتا شروع کرتے ہوئے چینا نے سچ اگلا۔ اور بد قسمتی ہی تو ہے کہ اب جھوٹ بولتے ہوئے نخر سے سراٹھایا اور سچ بولتے ہوئے شرم اور خوف سے سر جھکا لیا جاتا ہے۔ یقین نہ آنے کی صورت میں بالترتیب استادانوں کو الیکشن کے جلسوں میں اور آئی سی یو میں ڈاکٹرز کو دیکھا جاسکتا ہے۔ ناشتے کا پلیٹ سے معدے تک کا سفر مکمل ہوا تو علی اپنی کرسی سے پیچھے کھسکا کا اٹھ کھڑا ہوا۔ ”اچھا آئی۔ میں اب چلتا ہوں۔“

خواتین کے لیے خوبصورت تحفہ

کھنکھن

کلیا ایڈیشن قیمت - /750 روپے

کے ساتھ کھانا پکانے کی کتاب

قیمت - /250 روپے بالکل مفت حاصل کریں۔

آج ہی /800 روپے کا مئی آؤ راز سال فرمائیں۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف
سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول



کھنکھن

قیمت - /300 روپے

خواتین کی زندگی میں



کاخوہ جبین

قیمت - /400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37 اردو بازار، کراچی۔ فون: 32216361

جمائی لیتے ہوئے گیلا چہرہ پونچھتے ہوئے اپنے کمرے سے نکلی اور انہیں یوں دیوار کے سامنے سوچوں میں غرق دیکھ کر چونک گئی کیونکہ اس کا ذاتی خیال تھا کہ اس طرح کے سنجیدہ دیوچیدہ تاثرات تو حاضرین کے چہرے پر کسی مصور کی ہینٹنگز کی نمائش کے وقت ہوتے ہیں جب وہ ہر ایک مینٹنگ کے سامنے چپ چاپ گھڑے دل ہی دل میں یقیناً "یہ تصویر بھی تم مجھ نہیں آتی۔" کہتے ہوئے پہلے خود کو اور پھر اس نا سمجھ مصور کو کہتے ہیں۔

"کیا ہوا ہے ابا؟ دیکھ رہے ہیں کیوں ایسے؟" آخر رہا نہ گیا تو چندا نے پوچھ ہی لیا۔ جس پر ابا نے ایسا لا جواب ہو کا بھرا کہ چند اگوا کستانی فلموں میں کرداروں کی عین مرنے کے وقت کی گئی وصیت اور پھر وہ آخری ہو کا بھری لمبی سانس یاد آگئی کہ جس کے بعد جب تک ان کی گردن ایک زوردار جھٹکے سے دائیں یا بائیں نہ لڑھکتی انہیں مردوں میں شمار نہ کیا جاتا۔ اب یہ بحث بالکل الگ ہے کہ کبھی کبھار ان مردوں کو اسکرین پر ہی بڑے آرام سے پلکیں بھی جھپکایا جاتا۔ سو بالکل اسی انداز میں ابا نے بھی پلکیں جھپکاتے ہوئے چندا کی طرف گردن موڑی۔

"کس سوچ آگئی تھی ہاتھ میں۔"

"وہی تو میں بھی پوچھ رہی ہوں کہ آگئی تھی کوئی سوچ دماغ میں؟"

"تھا شقے نے یہ آگ بجھانے کا ڈبلا کارہ خیر چہ ہی کیا ہے نا؟" ابا نے جواب دیتے ہوئے چندا ہی سے سوال کر ڈالا۔

"لیکن میں سمجھی نہیں۔"

"معتدل میرا یہ ہے کہ پتری کہ آگ نے ابھی تک گئی نہیں کہیں بھی۔ ایویں ای بکار لگا ہوا ہے دیوار پر۔"

"لفظ لفظ میں اس قدر سنجیدہ افسردگی تھی کہ لگتا اب نہیں تو تب ابدیدہ ہو کر ہنسی لینے لگیں گے۔"

"دیواروں پر بھی خواہ مخواہ مہینوں لگوانے کے پیسے لے ہم سے" اور آج تک کسی چور نے دیوار پھلانگ کر ناچتے کے ذریعے کو در کہ ان سیٹیوں کی آواز تک سننے

”آخر کرتے ہیں کیوں اتنی کجوسی؟“ شکوہ چندا کے ہونٹوں سے نکلا۔

”نہ کروں تو چل تو خود بتا دے کہ دو سال بعد کیا کریں گے؟“

”لیکن دو سال بعد ہو گا کیا؟“

”وی ہوا بھی نہیں ہو رہا۔“

”ابھی کیا نہیں ہو رہا؟“

”جو دو سال بعد ہو گا۔“

”ابا پلیز بتائیں نا۔ کیوں سرکاری گواہوں کی طرح چھپا رہے ہیں اصلی بات۔“

”اوپتری دو سال بعد جب ہر بندہ کے گاد ہزار سو لاکھ تو کماں سے لاؤں گا۔“

ابا نے دلیل ہی ایسی دی تھی کہ اس دفعہ چندا بھی متفق ہو کر تائید میں سر ہلانے لگی۔



گھریلو کام کاج سے فارغ ہو کر چندا ہاتھ میں اخبار لیے بیٹھی ہی تھی کہ ابا بھی اس کے پاس آکر بیٹھے۔ کچھ دیر تو خاموشی سے سرخ بدلتے رہے مگر رہا نہ گیا تو بول ہی اٹھے۔

”پتری سارا اخبار آج ہی پڑھ لے گی تے پورا ہفتہ کیا کرے گی؟“

”پریشان نہ ہوں ابا پڑھ لوں گی دوبارہ اسے ہی۔“

”اس لیے تے مجھے تی وی سے زیادہ اخبار اچھا لگتا ہے۔“ چندا کے جواب نے انہیں مطمئن کر کے ان کا موڈ خوشگوار کر دیا تھا۔

”پڑھا جاسکتا ہے بار بار اس لیے؟“

”او نہیں نہیں۔“ ابا نے تہ بند سنبھالتے ہوئے ٹانگ پر ٹانگ چڑھائی۔

”بندہ اخبار میں روٹیاں پیٹ سکتا ہے اس لیے۔“ کھی کھی کر کے اپنی بات پر وہ خود ہی ہنسے تو چندا سر جھٹک ایک بار پھر اخبار کی طرف متوجہ ہوئی لیکن

چند ہی لمحوں بعد پھر بولی۔

”سوچتی ہوں کاش ہمارے ملک میں ہوتی روپوں

نہیں دی۔“ بات ختم کر کے انہوں نے اس دفعہ اختتامی ہو کا بھرا لیکن اس با آواز بلند ہو کے (آہ) کے ساتھ ہی چندا نے ناگواری سے اپنی ناک بند کرتے ہوئے کچن کا رخ کیا۔

”خدا کا واسطہ ہے ابا۔ کبھی صرف پانی سے ہی برش کر لیا کریں۔“

”اوپتری وہ جو میری دانت صاف کرنے کی برشی تھی نا اس کے بال جھڑ گئے ہیں۔“ اس کی تقلید میں ابا بھی کچن تک جا پہنچے۔

”جو تھوڑے سے ہیں مگر لیں ان سے ہی پھر نی آجائے گی۔“

”کہہ تو رہا ہوں اس کے بال جھڑ گئے ہیں اب تیری کیا مرضی ہے خالی ڈنڈی مار کے اپنے کیسٹیم کی گولیوں جیسے سفید دانت توڑ دوں؟“ ابا نے ناراض ہوتے ہوئے ڈائننگ ٹیبل کی کرسی گھسیٹی اور اس کی حرکات و سکنات پر نظر رکھنے کے لیے وہیں بیٹھ گئے مگر اس کے باوجود وہ بذراہٹ میں مصروف اس کے ہونٹوں کی زبان نہیں سمجھ پائے تھے۔ لیکن جیسے ہی چندا نے فرقہ سے دو انڈے نکالے ابا بول تیزی سے اپنی کرسی سے اٹھ کر چندا تک پہنچے جیسے کرسی میں کرنٹ دوڑا ہو۔

”پتری ان دو انڈوں کا کیا کرنا ہے۔“

”ایک بوائے اور دو سرائیوں کی فرائی۔“ چندا نے بڑے سکون سے جواب دیا مگر ابا کو سکون تب آیا جب

انہوں نے چندا کے ہاتھ سے ایک انڈا لے کر واپس فرقہ میں رکھ لیا۔

”اب اس ایک انڈے کے ساتھ جو تیری مرضی ہے کر۔“

”ابا۔“ اس وقت چندا کا بڑی شدت سے جی چاہا

تھا کہ باقی بچ جانے والا انڈا اپنی دائیں کپٹی پر مار کر ابا ہی کے قدموں میں پھڑ پھڑا کر اپنی جان جان آفرین کے سپرد کر دے۔

”ایسا کرتی۔“ میری ماں تو اس انڈے کو ادا فرائی کر لے اور ادے کو بوائے۔“

کی بارش۔" لہجے میں افسوس اور دکھ تھا، لیکن ابالے جوش میں اگر اس کی بات پوری ہونے سے پہلے ہی کاٹ دی اور وہ بس منہ ہی کھتی رہی۔

"بارش ہوتی تے میں نے فیر اپنی چھت ہی تڑوا دینی تھی سب کمروں کی۔"

"اوہو اب! آپ کے پاس اتنے پیسے ہیں پھر بھی کرتے ہیں کیوں ایسی باتیں؟"

"اس لیے کہ بنی جون ہوتے ویسی باتیں تو ننیں ناں کر سکتے کھل کے۔" ذہن میں خالہ کی شرابائشیں گھبراہٹیں جون کی گرمی کی طرح پورے عروج پر تھیں۔ جب ہی ابالے کے چہرے پر جو سرخی دوڑی اس نے بازے تریوز کو مات دے ڈالی۔

"یعنی آپ اب بھی۔۔۔؟"

"اوچل بوتیاں گلاں نہ کر میرے ساتھ، جا جا کے ٹماڑیا زو کیجیے۔" ابالے نے سیاسی یوٹرن لیا۔

"ویسے سال میں جتنے ٹماڑیا پیدا ہوتے ہیں، این جی اوز بنتی ہیں اس سے کہیں زیادہ۔" اس کا دھیان اب تنک ہاتھ میں موجود اخبار پر تھا۔

"لو، پر کرنی کیا ہیں، ٹماڑیوں کی طرح گل سڑ رہی ہیں، کم شہم تو کوئی کرتی ننیں۔" اتنی عقلمندی کی بات ابالے ملک میں ایک دن عید ہونے کی طرح شادی کیا کرتے تھے سوچنا حیران ہوئے بغیر نہ رہ پائی۔

"واہ ابالے! آپ بھی کر لیتے ہیں، کبھی اچھی بات۔" "تو کیا اب کروں گا تیرے ساتھ گندی بات۔۔۔؟" "جھلے۔" اپنی تعریف پر ابالے کا موڈ بیٹھے بٹھائے خود شکوار ہو گیا تھا۔

"میں اک جاہل انسان۔ کیا اچھی بات کروں گا؟"

"لیکن کبھی کبھار کر لیتا ہے ایک جاہل انسان بھی اچھی بات۔"

"ہاں یہ تے تو نے بڑی اچھی بات کردی ہے کدی کد اب۔"

"اچھی بات تو تب ہو اگر چل جائے اس لڑکی کا ایڈریس۔ دیکھیں ذرا۔" چندا نے اخبار ان کے

سامنے پھیلائے ہوئے انگلی سے نشان دہی کی۔ "نہ فکر کر پتری، ڈھونڈ لوں گا۔ میں تے خود کڑیوں کو ڈھونڈتا رہتا ہوں۔" ابالے کے منہ سے پھسل جانے والے جملے پر چندا چوکی۔

"اومدو شدو کے کیسے ہو رہا میں نے ان سے مارنگ شو کروانے ہیں؟"

"ویسے اب لڑکیاں کوئی موبائل کے سگنل ننیں ہیں جو آپ رہتے ہیں ڈھونڈتے۔" ابالے کی کھسیا ہٹ چندا کو کچھ کچھ اشارہ دے رہی تھی۔

"شاداشے، تجھے کڑیوں اور موبائل کے سگنلوں میں کوئی فرق ننیں لگتا۔" صنف نازک کی توہین صنف مخالف سے قطعاً برداشت ننیں ہوتی تھی۔

"فرق تو نظر آتا ہے نا ابالے، کہ دہشت گردی کے خطرے کے تحت ہم ننیں بند کر سکتے لڑکیوں کو موبائل کے سگنل کی طرح۔"

"بس تے فیر تو پر شان نہ ہو، اس اشتہاری کڑی کی میں آپے مدد کروں گا۔ آخر وہ مریوں کا مالک ہوں کوئی مذاخ ننیں ہوں۔"

ابالے اس قدر سخاوت پر چندا پھولے نہ سہائی تھی اور اس سے پہلے کہ ابالے کوئی بات کرتے چندا کو ایک اور بات یاد آئی۔

"اور وہ میرا کالج کا ایڈمیشن۔۔۔ آپ ننیں نا گئے بھول؟"

"نا پتری میں بھلیاتے ننیں ہوں پر یاد ننیں آ رہا کہ جانا کیوں ہے تے کرنا کیا ہے جا کر؟" آئی برو کے بالوں کو کھینچ کر ان کی لمبائی مانتے ہوئے ابالے ذہن پر زور دیا کہ یہی ان کے سوچنے کا انداز تھا مگر چندا کے منہ بسورنے پر فوراً بولے۔

"یاد آیا، پر تیرے داخلے کے لیے تے شید میرادی پد نشی سائیفلٹ مائیکس گے نا۔"

"تو کیا ہوا ابالے۔ نیچے ہی تو ہے دکان ڈاکٹر کی بنو الیں۔"

"او ایسواہی تے مسئلہ ہے نا کہ میں کوئی سیاستدان ننیں کہ ایک دن گالیاں دوں اور دوسرے دن جا کر

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

تمہیں ترک چلائی ہوئی نظر آ رہی ہوں۔“
”لیکن خالہ۔“ چینا کی بات کو خالہ نے ٹریفک
سگنل کے طور پر توڑا۔

”پہلی بات تو یہ کہ میں کتنی دفعہ کہوں کہ یہ آپ
جناب میرے ساتھ نہ کیا کرو، عمر میں ایک دو سال کے
فرق سے کچھ نہیں ہوتا۔“

”اوہ آئی سی۔ کاش چینا تمہیں
کمپلیکسڈ۔ کہہ سکتی۔“ جملے کا آخری حصہ
چینا نے بڑبڑاہٹ کو سونپا۔

”لیکن خالہ ملکی ترقی میں حصہ بلب لگا کر نہیں بچھا
کر لیا جاتا ہے۔“ چینا نے خالہ کو دانت پتے ہوئے
دیکھا جن کی زندگی کا شاید واحد مقصد اور آخری
خواہش اس بلب کو ان ڈور پلانٹ پر لگانے یا لٹکانے کی
تھی۔ مگر اس کے جواب میں خالہ نے افسردگی سے اتنی
گہری سانس خارج کی کہ اگر بلب کی جگہ ہاتھ میں موم
بتی ہوتی تو یقیناً بجھ جاتی۔

”ارے بلب، چولہے اور دل تو پہلے ہی بجھ گئے
ہیں۔“

”تو پھر آپ بلب میرا مطلب ہے خالہ۔ تم بلب
کے ساتھ آخر کیا سلوک کرنا چاہتی ہو؟“
”ارے دیکھ نہیں رہیں کیا۔ پاور پلانٹ لگا رہی
ہوں۔“

”پاور پلانٹ؟“ حیرت سے چینا کی آنکھیں منہ
سمیت کھل گئی تھیں۔

”آف کورس میں۔“ بڑی سبے نیازی سے خالہ
نے کندھے اچکائے۔

”اور پورے سو والٹ کی پاور دے گا یہ پاور
پلانٹ۔“ مگر چینا سے خالہ کی حرکت بہت دیر تک
بزداشت کرتا بڑا مشکل تھا۔ اسی لیے اس نے یہ بمشکل
جھیلنے کا ارادہ ترک کرتے ہوئے فوراً ان کے ہاتھ
سے بلب اور تار لی۔

”خالہ بلب نہ توڑ دیتا۔ اور یہ چینا کا فیورٹ
پلانٹ ہے چھوڑ دے۔“ چینا نے خالہ کو موقع سے
ہٹانے کی کوشش کی۔

جھنجھالی لوں۔“ ابا سمجھ معنوں میں پریشان تھے۔
”سمجھا کریں نا ابا، ہمارا کام بھی ہو جائے گا اور وہ
نہیں لیں گے پیسے بھی۔“ چندا جانتی تھی کہ ان کی
نہض کی رفتار پیسوں کے ذکر سے کم زیادہ ہوتی ہے۔

”یہ آخری بات بڑی چنگی ہے، ورنہ خواہ مخواہ دوس
بندہ تے دینے ہی پڑتے۔“ ابا نے کھڑے ہو کر یوں
نکس اکھپوں سے چندا کے ہاتھ میں اخبار کو دیکھا جیسے
عام طور پر میٹرک کے بچے کمرہ امتحان میں نگران استاد
کو دیکھتے ہیں۔

”جار ہے ہیں ابھی آپ؟“ ابا یقیناً یوں دیکھ کر
اس کی اخبار پر گرفت کا اندازہ کر رہے تھے سو یقین
ہو جانے کے بعد فوراً اخبار جھپٹ لیا۔ اور کھسالی
نہی ہستے ہوئے بولے۔

”جاتو رہا ہوں، اور یہ اخبار تے میں نے اس لیے لیا
ہے کہ اتنی گرمی ہے بندہ ذرا ہوا شواہی کر لیتا ہے۔“ ابا
نے ہاتھ میں پکڑے اخبار کے ساتھ ہوا کرتے ہوئے
سیڑھیوں کی راہ لی تو چند اخبار کے یوں چھین جانے پر
کچھ کہہ بھی نہ سکی۔



چینا دھپہر کے کھانے کی تیاری کے دوران اپنے
موبائل فون کی تلاش میں باہر نکلی تو خالہ کی کچھ عجیب و
غریب نظر آنے والی حرکات نے اسے چوکا دیا۔
دھیرے دھیرے ہونے والی ترقی کی رفتار سے وہ خالہ
تک پہنچی اور پھر ہمیشہ کی طرح کچھ سمجھ نہ آنے پر
پوچھنا ہی پڑا۔

”خالہ چینا کو بتانا پسند کریں گی کہ آخر آپ کیا
کر رہی ہیں؟“

لاؤنج کے کارنر میں رکھے ان ڈور پلانٹ کے ساتھ
ہاتھ میں بلب لیے مشکوک سرگرمیاں کرتی خالہ نے
”تمہیں کیا تکلیف ہے“ جسے تاثرات چہرے پر
سجائے ایک نظر چینا کو دیکھا اور پھر سے اپنی حرکات و
سکنات کو جاری رکھتے ہوئے بولیں۔

”ملکی ترقی میں حصہ لے رہی ہوں۔ اور کیا میں

شرمیل مسکراہٹ اب بھی قائم رہی اور وہی ابا کا مونچھیں مروڑنے کا انداز۔ جسے دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ اپنی مونچھیں نہیں موڑ سائیکل کار میں مروڑ رہے ہیں۔

”ابھی آپ کی مونچھیں۔۔۔“ خالہ نے جملہ ادھورا چھوڑ کر گمان کیا کہ دل کی بات دل تک جا پہنچی ہے۔

”ابھی۔۔۔ اسی لیے صمیر کلین شیو ہے!“

”خالہ۔۔۔“ چینا کو خالہ کا ”بہکنا“ ایک آنکھ نہیں بھار رہا تھا سو ابانے اس کا غصہ ٹھنڈا کرنا چاہا اور چینا کی بات کاٹ کر بولے۔

”آہو جی۔۔۔ میں تے خود پہلے آپ کی طرح کلین شیو ہوتا تھا۔“

چینا نے سخت نظروں سے گھورتے ہوئے ناگ پھلائی۔

”او نہیں جی میرا مطلب تھا کہ شادی کے بعد بندہ بندہ تھوڑی رہتا ہے خاوند بن جاتا ہے نائے مونچھوں کی ضرورت نہیں رہتی۔“ ابانے گڑبڑاتے ہوئے بات سنبھالنے کی کوشش کی جو جعلی عامل کے منتر کی طرح الٹی پڑ گئی۔

”کاش چینا آپ کو بدواغ کہہ سکتی۔۔۔ یعنی کبھی تو اچھی بات بھی کر لیا کریں۔“ اس وقت ابابو بھی غصہ تو آیا مگر جانتے تھے کہ اس وقت کا غصہ ان کے حق میں برا ثابت ہو سکتا ہے اس لیے مفاہمت کی پالیسی کو جاری رکھا۔

”در اصل جب میرے ہونٹ نہیں ناں ملتے اس وقت میں ساری اچھی باتیں ہی کر رہا ہوتا ہوں۔“

جی جی فکر نہ کریں بلکہ بولتے رہا کریں کوئی بات تو اچھی بولیں گے ہی۔“

”ہاں تو کچھ بولے نا۔“ خالہ نے ایک نظر چینا کو دیکھتے ہوئے ابابا سے فرمائش کیا۔

”بس۔۔۔ خدا کا واسطہ ہے بس کروں۔“ خالہ کا ہاتھ پکڑ کر چینا نے کمرے کی طرف کھینچا خالہ دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کبھی ابابو دیکھتیں اور کبھی کمرے میں جانے کے لیے آمادگی سے قدم اٹھاتیں ”دھڑا دھڑا“ سمجھ نہیں پار رہے تھے کہ آیا انہیں پروٹوکول دی آئی لی

اور اسی وقت سیڑھیوں سے اترتے ابا کے مہری تلے وار کھسوں کی چس چس نے چینا کو پیچھے مڑنے پر مجبور کر دیا۔ ادھر خالہ یوں ایک دم انہیں اسے سامنے دیکھ کر پچھلا موڑ بھلا کر بڑی اداس سے یہ ظاہر کرنے کی کوشش کرنے لگیں کہ وہ ابابا سے ناراض ہیں۔ اور تب ابابا کی وارفتگی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی کبھی خالہ کی طرف پاؤں مڑتے تو کبھی بیرونی دروازے کی طرف۔ جسے ہی ابابو بیرونی دروازے کی جانب رخ کرتے خالہ انہیں قدموں پر کھڑی پوری کی پوری آگے کی جانب یوں لپکتیں جیسے انہیں روک رہی ہوں۔ جیسے ہی ابابا کے قدم ان کی طرف مڑتے وہ ہونٹ سکیر کر مسکراہٹ دباتیں اور آنکھوں سے ناراض ہونا ظاہر کرتیں۔ جبکہ چینا ابابا کے یوں سورج مکھی بننے پر شدید غصے میں تھی۔

آخر کار ابانے خالہ کی طرف مڑنے کا فیصلہ کرتے ہوئے اپنی بل دار مونچھوں کو تاؤ دیتے ہوئے کھنکار کر اگلا صاف کیا۔

”خالہ یہ کھانسی کسے ہو رہی ہے؟“ ابابا کو مکمل نظر انداز کر کے بے نیازی سے چینا نے خالہ کو مخاطب کیا تو حسب معمول جذبات کے پر زور ریلے میں ان کی سماعت بننے لگی۔

”یہاں تو کسی کو پھانسی نہیں ہو رہی چینا۔“ خالہ نے جواب چینا کو دیا لیکن مخاطب ابابا تھے جو آہستہ قدموں سے چلتے ابابا کے قریب ہی کھڑے تھے سو وارفتگی سے بولے۔

”پھانسی کیا۔۔۔ ہم کو تے کسی کی سانوں نے اک منٹ میں جیتے جی مار دیا ہے۔“ اپنی دانست میں انتہائی رویا شک جملہ بول کر ابابا دل ہی دل میں خود کو سراہ رہے تھے مگر ان کی یہ خوشی چینا نے خاک میں ملا دی۔

”خالہ کاش تم ماؤ تھہ واش یوز کرتیں تو تمہاری سانوں کی بو سے لوگ جیتے جی نہ مارتے۔“ جب دو پیار کرنے والے دل آمنے سامنے ہوں تو وہ بجلی کی بندش اور گیس کی لوڈ شیڈنگ تک کو بھول جاتے ہیں۔ یہ تو پھر چینا بھی۔ لہذا خالہ کے چہرے پر وہی

”ہاں بہت کچھ تو نہیں، مگر کچھ کچھ تو مجھے بھی ہو سکتا ہے۔“ اور ہو سکتا ہے بہت کچھ ہو بھی چکا ہو۔“ خالہ نے شرباتے ہوئے پچلا ہونٹ دانتوں تلے دبایا اور دونوں ہاتھوں کی کنگھی ہٹائے کندھے میکٹر کر جھومنے لگیں۔



تھرا میٹر کی کامیاب تلاش کے بعد اب ضمیر بھائی مریضوں کے انتظار میں آنکھیں پچھائے خود کو یہ دلاس دے رہے تھے کہ چونکہ ان کو بھی ابھی شفٹ ہوئے زیادہ عرصہ نہیں گزرا اس لیے عام لوگوں کو ان کے کلینک کے متعلق اتنی ہی آگاہی ہے جتنی عام آدمی کو شاریات کی اور وہ وقت دور نہیں جب ان کے کلینک کے سامنے سی این جی حاصل کرنے کے لیے پیٹرول پمپ پر موجود لوگوں کی طرح قطاریں نظر آیا کریں گی اور کچھ بعید نہیں کہ وہ ایک ہی گھر کے چھ مریضوں کے چیک اپ پر ڈیڑھ پاؤسی این جی دینے کا بھی سوچ لیں۔ اپنی تمام سوچوں کے ساتھ ضمیر بھائی اپنی ٹیبل کی ڈسٹنگ کر رہے تھے کہ کھلے دروازے سے ابا کو آتا دیکھ کر فوراً ”اپنا ڈسٹر چھپایا اور خود کو بے حد مصروف ظاہر کرنے کی غرض سے ٹیلی فون کا ریسور اٹھا کر کان سے لگا لیا۔

”کیا آپ چھ سس سس سات لوگ میرے پاس علاج کے لیے آنا چاہتے ہیں؟ سات آٹھ دوست بھی ہیں جو صرف مم مم مجھ سے علاج کروانے کی خاطر بہت دور سے آئے ہیں؟“ اندر داخل ہوتے ابا کو ہاتھ کے اشارے سے بیٹھنے کا کہہ کر ضمیر بھائی نے اپنی بات جاری رکھی مگر ابا شاید اشاروں کی زبان سے نابلد تھے سو آگے بڑھتے ہی چلے گئے۔

”معاف کریں، مم مم میں تو آج صبح سے مریض چیک کر کے تھک گیا ہوں، آپ سب کک کک کل تشریف لے آئیں۔“

”او ککے، لگتا ہے فون کی تار چھ سات مریضوں کا بوجھ نہیں اٹھا سکی۔“ ابا نے آگے بڑھ کر ٹیلی فون کی

لوگوں کا دیا گیا ہے یا کہ عام آدمی کا یہی تا بھی ان کے انداز پر حاوی تھی سو پر سوچ طریقے سے بولے۔
”بھئی بھئی (بے عزتی) پتا نہیں کیوں مسوس ہو رہی ہے؟“



”اتنی جلدی بھول گئیں کہ ابھی پچھلے ہی دن انہوں نے تمہیں کیا کہا تھا؟“ کمرے میں داخل ہوتے ہی چینا نے پہلا سوال داغا جس نے خالہ کو سوچنے پر مجبور کر دیا۔

”مجھے بیاہ کا کہا تھا؟ لیکن کب؟“

”اوہ بیاہ کا نہیں خالہ، تمہیں ہلاک ہونے کا کہا تھا۔“ چینا نے دانت پیسے۔

”لیکن میرے ہلاک ہونے سے انہیں کیا فائدہ ہوگا؟“ خالہ نے جھنجھلا کر کہا تو چینا نے اوہرا دھری کہتے ہوئے سائیڈ ٹیبل پر موجود خالہ کی بیئرنگ ایڈ اٹھائی اور ان کے کانوں میں گھسائی۔

”خدا کے لیے، چینا کی جان پر رحم کرو اور یہ دونوں کانوں میں ٹھونس کے رکھا کرو۔“
”لیکن یہ تو میں صرف میڈونا کے سونگز کے لیے لگاتی ہوں۔“

”کیوں وہ تمہاری ماسی لگتی ہے؟“

”خبردار چینا، اگر میڈونا کو کچھ کہا تو۔۔۔“

”اسے تو نہیں لیکن کاش چینا تمہیں کھڑوس کہہ سکتی۔“

اتنا کہنا تھا کہ خالہ کا ضبط جواب دے گیا اور جب ان کا غصہ نظر آیا تو چینا کا غصہ خود بخود غائب ہو گیا۔

”نن نن نہیں میرا مطلب تھا کہ کاش کہہ سکتی۔ لیکن کہا تو نہیں نا۔“

”کہنا بھی نہیں اور نہ مجھے بغیر بتائے کچھ بھی ہو سکتا ہے۔“

”تمہیں تو نہیں البتہ تمہیں برداشت کرنے والوں کو بہت کچھ ہو سکتا ہے۔“ چینا نے زبردستی خود کو کول ڈاؤن کیا۔

”برجھ سائیکلیٹ بنوانے آیا تھا۔“ ضمیر بھائی کی بات کاٹتے ہوئے ابانے ادھر ادھر دیکھا۔

”پر کیا یہ ڈاکٹر کی دوکلن ننیں؟“
”ڈکلن نن نن ننیں یہ کلینک ہے۔“ ضمیر بھائی کو اپنے کلینک کی توہین بالکل پسند نہیں آئی۔

”کس کا برجھ سائیکلیٹ بنوانا ہے؟ باب باب پچے کا؟“ ضمیر بھائی نے بیٹھتے ہوئے کاغذ قلم سنبھالا۔

”آہو“ بچے کا ہی بنوانا ہے۔“ اچک کر انہوں نے کاغذ پر نظر جمائی۔

”مارن خیدائش؟“
”(1947ء) الی سو سنٹالی۔“

جواب تھا کہ نب کے آگے آئی روٹی، قلم ایک دم رک گیا تھا خود ضمیر بھائی بھی چونکے۔

”انیس سو سینتالیس۔؟ یہ کوئی بچہ ہے؟“
”اسنے ماں پو کے لیے تو میں بچہ ہی ہوں کہ ننیں؟“ شرمندہ ہونے کا تکلف کیے بغیر جواب آیا تو ضمیر بھائی جل کر بولے۔

”توبہ توبہ انیس سو سینتالیس کے نساوات بھب بھب بھی کیسے بھیا تک نقش چھوڑ گئے ہیں۔“ نشانہ براہ راست ابابا ہی تھے۔

”سائیکلیٹ بنانا ہے کسے“ حسب عادت انہوں نے مونچھیں مروڑیں تو تکرار ہاؤس کے اس خود رو گلو بٹ سے ضمیر بھائی سہم گئے۔

”ییس۔۔۔ کک کک کیا کر رہے ہیں آپ؟“
”میں آٹا گوندھ رہا ہوں چاہیے دو چار پیڑے؟“

”کیا۔۔۔؟“ ایک تو ان مونچھوں کی دہشت، پھر دھمکی آمیز لہجہ اور یہ حکومتوں کی پالیسیوں سانہ سمجھ میں آنے والا جواب۔ ضمیر بھائی کی تو بس ہو گئی تھی۔

”او بس۔۔۔ نظر ننیں آتا مونچھیں مروڑ رہا ہوں اور جب ہم زیویں داروں (زمینداروں) نے کوئی بندہ مروڑنا ہوتا ہے پہلے مونچھیں ہی مروڑتے ہیں۔ پہلے گیر کے طور پر۔“

ابا کا تفصیلی بیان ضمیر بھائی کو بہت کچھ سمجھا گیا تھا جب ہی خود کو اکیلا جان کر مزید سہم گئے اور فوراً سے

بن بچے سے اٹھاتے ہوئے اس کا ایک سرا ضمیر بھائی کی آنکھوں کے سامنے لراتے ہوئے کہا تو ضمیر بھائی کو خیال آیا کہ شاید ڈسٹر چھپاتے ہوئے تار کا یہ سرا نکل گیا ہو۔ جب ہی گڑبڑاتے ہوئے ریسیور رکھا۔

”الہ۔۔۔ ت ت ت ت تار آپ کے ہاتھ میں تھی؟ شاید اسی لیے آواز باب باب بہت کٹ کٹ کے آرہی تھی۔“

”کٹ کٹ کے؟ کیوں اوئے میں نے واڑ کو چھریاں ماری ہیں؟“ ابانے تار بچے پھینکتے ہوئے غصے سے اپنا چھتا اپنے سے ٹکڑے بندے کو سامنے پا کر ضمیر بھائی کا مزاج خود بخود دھیمہ ہوا۔

”اچھا اچھا پچ چلیں چھوڑیں یہاں آنے کا کوئی مقصد؟“

”بلا مقصد۔“ ابانے کندھے اچکاتے ہوئے کرسی کھینچی اور بیٹھ گئے۔ ضمیر بھائی کی نظروں کو کسی غریب کی عزت و آبرو کی طرح خاطر میں نہیں لایا گیا تھا۔

”میرا مطلب تھا کہ بلا مقصد آنے کا تے میرا کوئی مقصد ننیں تھا۔“

”وہی تو پوچھ رہا ہوں کہ آپ آئے کک کک کیوں ہیں؟“

”کام سے آیا ہوں، ہو ر کیا میں نے صرف ٹیلی فون ن تار ہلانی تھی؟“ انہوں نے بڑی دھوم دھام سے برا مناتے ہوئے منہ پھلایا۔

”یہی ت ت ت تو پوچھ رہا ہوں اتنی دیر سے کہ کس کام سے آئے ہیں۔“

”میں ذاتی کام سے۔۔۔ وہ آج ضمیر بھائی کو زوج کرنے کے نپاک عزائم کے ساتھ ہی داخل دفتر ہوئے تھے۔ یہ خیال اب بے زار بیٹھے ضمیر بھائی پر سوار ہو چکا تھا۔

”تو تائیں تا کوئی کام۔“
”کیوں؟ تو فارغ ہے؟ اور کوئی کام ننیں تجھے؟“ اتنا کہنا تھا کہ ضمیر بھائی کے مزاج کا پارہ ڈالر کی طرح چڑھ گیا اور وہ فوراً ”ٹھٹھ کھڑے ہوئے۔“

”آپ یہاں۔۔۔“

ماہی آوے گا میں پھلاں نال دھرتی سجاداں کی
اونوں دل والے رنگے بنگ تے بٹھاواں گی
بھلاں گی ہکھماں غیر برناج کین گیاں اکھیاں
یہ الگ بات ہے کہ آج کل ہر پاکستانیوں کی
اکثریت ماہی کے آنے جانے کی ٹھہل کے بغیر ہی
ہاتھوں میں ہکھماں (ہاتھ کا پنکھا) لیے آنکھوں کے
بجائے زبان سے وہ کچھ کہہ رہی ہوتی ہے کہ غصے میں
ادا کیے گئے یہ جملہ سن کر دسمبر میں بھی واپڈا کے
شریف انسران کو ہمدرد آجائے۔

(یاد رہے شریف ہونا شرط ہے ورنہ کوئی ذمہ داری
قابل قبول نہ ہوگی۔)

سرکاری چینل پر خبریں ہمیشہ اس وقت سنتیں جب
سونے کا ارادہ ہوتا اور تب بے اختیار خبرنا سے کی پوری
ٹیم کو تھوک کے حساب سے دعا میں بھی دے ڈالتیں
کہ جن کے سبب عوام کو بغیر نیند کی گولیوں کے اس
قدر جلدی نیند آجاتی ہے اور ذہن اتنا پرسکون ہو جاتا
ہے کہ لگتا ہمارا ملک عالم خواب میں ہے جہاں ڈھیروں
وسائل کی موجودگی میں مسائل ڈھونڈے سے بھی
نہیں ملتے اور خالہ کا تو ماننا تھا کہ اگر ملک عالم خواب
میں ہے تو عوام بھی تو ہماری نیند میں ہے جسے جگانے کا
ہنر صرف اور صرف واپڈا کے پاس ہے ورنہ تمام ملکی و
قومی مسائل کیا پدی گی پادی کا شور بے!

میونیکل پروگرام دیکھتے ہوئے وہ خود کو (اردو کے
حرف) دو چہنی سے میں یوں ڈھالتیں کہ صوفے پر ان
کی ٹانگیں تو جسم کے بوجھ تلے مقید ہوتیں اور وہ خود
اس قدر روانی سے ساتھ ساتھ میوزک کے بول دہرا
رہی ہوتیں کہ ان کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر
انجان لوگ یہی سمجھتے کہ وہ کسی کو گالیاں دے رہی
ہیں۔ اور باپ میوزک کو تو ایسا انجوائے کرتیں کہ صوفہ
بے چارہ اپنے صوفہ ہونے پر بلبلاتا۔ ہاں البتہ اس
وقت وہ آلتی پالتی مار کر گود میں باپ کارن کا باؤل رکھے
ٹی وی دیکھنے میں مصروف تھیں سوچینا کی موجودگی کا
فائدہ اٹھا کر بولیں۔

”چھاویے یہ جو کامیڈی گیم ہوتا ہے۔“

فلم چلانے لگے ضمیر بھائی کے ہاتھوں کی کچپا ہٹ
سے ابائی مسکرات گہری ہو گئی تھی۔

”دور تا دور تا تو میں کسی سے نہیں ہوں۔ یہ تہ
تہ تو ویسے ہی آج کل ذرا کمزوری ہو گئی ہے۔“ اپنا
بھرم رکھنے کی خاطر انہوں نے وضاحت دینا ضروری
خیال کیا جسے ابانے ان کا خیال خام سمجھتے ہوئے خاطر
میں لائے بغیر رد کر دیا۔



دوپہر کے کھانے کے انتظام سے فارغ ہو کر چینا اور
خالہ دونوں ہی ابائی وی کے سامنے موجود تھیں اور
خالہ تو ان خواتین میں شامل تھیں جو صوفے پر بیٹھتے ہی
دونوں پاؤں یوں اوپر کرتی ہیں جیسے صوفہ اور یہ انداز
لازم و ملزوم ہیں۔ ہر پروگرام دیکھتے ہوئے ان کے بیٹھنے
کا انداز مختلف ہوتا، اکثر تو بغیر آواز سنے چینا صرف ان
کے بیٹھنے کے انداز سے ہی جان جاتی کہ وہ کس نوعیت
کا پروگرام دیکھ رہی ہیں۔

ہارر پروگرام ہوتا تو دونوں پاؤں صوفے پر رکھے
گھٹنوں کو جوڑ کر ان پریوں بازو پٹیتیں کہ تھوڑی سی
ٹھوڑی عین دامن ہاتھ کی کلائی پر ٹک جاتی۔ سین اگر
زیادہ دہشت ناک ہوتا تو کلائی پر ٹھوڑی کی جگہ جہاز
کے دن وے کی مانند کشادہ ہاتھ لے لیتا۔ اپنی اسی خندہ
پیشانی کو دنیا کی نظروں سے چھپانے کے لیے وہ فرنٹ
بیشو کٹ استعمال کرتی تھیں۔

رومانٹک پروگرام وہ بیٹھتے ہوئے اشارت کرتیں
اور چند ہی سہن بعد لیٹے ہوؤں میں شمار ہونے لگتیں۔
اکثر ہیروئن کو برا بھلا بھی کہتیں جو ایک خوبو ہیرو کی قدر
کرنے کے ڈھنگ سے واقف نہیں اور پھر دعا کرتیں
کہ اللہ جلد از جلد ضمیر بھائی کے لیے کسی ہیرو نما خالو کا
بندوبست کر دے۔ ساتھ ہی ایکشن میں کیے گئے پیشگی
دعدوں کی طرح پروگرام کے وقفے کے دوران آنکھیں
بند کر کے کشن بڑے معنی خیز انداز میں سنبھالتے
ہوئے بڑے موڈ میں نور جہاں کے یہ بول گنگناتے
ہوئے پائی جاتیں۔

وہ ان دونوں کے بدلے ہوئے انداز میں کم لاپرواہی سے بولی۔

”ہاں ابھی کل ہی تو دیکھا تھا۔“

”آئی میں آج کے اخبار کی بات کر رہا ہوں۔“

”چھوڑو علی، بھینس کے آگے میں بجانے کا کیا فف

فف فائدہ۔“ ضمیر بھائی نے چینا کے دماغ کی غیر

حاضری کا فائدہ اٹھایا ورنہ عام حالات میں وہ یہ بات چینا

کے سامنے سوچ بھی نہیں سکتے تھے اس کام کے لیے

کلینک جو تھا۔

”ارے لیکن بھینس کے آگے میں بجا کر کیا اسے

ڈانس سکھاؤ گے؟“ پروگرام کے درمیان اشتہارات

کے وقفے کے دوران دکھائے جانے والے ڈانس شو

میں موجود چند اسپیشل گیسٹس کو دیکھا تو خالہ کی زبان

پھسل گئی اور علی کا ضبط جواب دے گیا سو وہ کھڑا ہو گیا۔

”آخری دفعہ پوچھ رہا ہوں آپنی کہ آپ نے آج کا

اخبار دیکھا ہے؟“

”آخری نم نم مرتبہ؟ کیوں اس کے بعد تم خود کشی

کرنے لگے ہو؟“

”آپ سب کے ساتھ رہنے سے تو بہتر ہے کہ

خود کشی ہی کر لوں، سرمایہ کاری تو ہونے سے رہی۔“ وہ

آخری حد تک زچ ہو چلا تھا جس کا واضح ثبوت یہ تھا

کہ اس نے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو (جسے وہ ہر تین

سیکنڈ بعد ضرور دیکھتا تھا) جیب میں ڈال دیا اور اس کا یہ

انداز ہی خالہ کو فلمی انداز میں دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے

زور سے ”نہیں“ کا نعرہ بلند کرنے پر مجبور کر گیا۔ سو

انہوں نے افراتفری کے عالم میں چینا کو جھنجھوڑا۔

”تمہارا بھائی کا رد کاری کرنے کے بارے میں سوچ

رہا ہے چینا، خدا ار اسے بچالو۔“

”نہلی، یہ چینا کیا سن رہی ہے؟“

”کواس!“ چونک کر پوچھے گئے سوال کا مختصر جواب

چینا کو بتا گیا۔

”کاش چینا تمہیں انتہائی بد تمیز کہہ سکتی۔“

”مت مت مت تو کہہ لو، تمہارا بھائی ہے کوئی

عدالتی فیصلہ تھوڑی ہے کہ تم ڈوڈر رہی ہو۔“ موقع

”کامیڈی گیم نہیں خالہ کامیڈی پلے۔“ چینا نے بات کٹ کر درست کی۔

”گیم اور پلے دونوں کا مطلب کھیل ہوتا ہے نا؟“

چینا نے منصفانہ انداز میں سر کو نیچے اور اوپر کیا۔

”تو پھر میں تو وہی کہوں گی جو میرا دل چاہے گا۔“ چینا

نے بے زاری سے دیکھ کر بغیر جواب دیے ٹی وی کی

طرف رخ موڑا تو خالہ نے معذرتی رویہ اختیار کیا۔

”اچھا بابا کامیڈی پلے ہی سہی، لیکن ان میں پیچھے

سے ہٹنے کی آوازیں کیوں آتی ہیں؟“

”وہ لوگ اس لیے ہٹتے ہیں کہ بھلا اس میں ہٹنے کی

کون سی بات تھی۔“

”میں ہٹنے کا نہیں چینا، ان کے ہٹنے کا پوچھ رہی

ہوں۔“ نسلی بخش جواب نہ پا کر انہوں نے پہلو بدلا۔

”ہاں تو چینا بھی تو یہی کہہ رہی ہے نا۔“

”اچھا چلو یہ ونڈو تو شٹ ڈاؤن کرو، ہوا میں کھلی

کتنی پاپولیشن اندر آرہی ہے۔“ اس کے جواب پر نیم

رضا مندی ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے مٹھی میں پاپ

کارن بھرے اور چھت کی طرف منہ کر کے مٹھی کا

آخری سرانیم داکر کے منہ میں منتقل کرنا شروع کیے۔

اسی دوران ضمیر بھائی اور علی بڑے خوشگوار موڈ میں

ہاتھ میں اخبار پکڑے اندر داخل ہوئے۔

”خالہ پاپولیشن نہیں پالوشن۔“ چینا نے کھڑکی بند

کرتے ہوئے فرض نبھایا۔

”ایک ہی بات تو ہے، دونوں ہی بے قابو ہیں۔“

”خیر تو ہے۔ چینا دیکھ رہی ہے کہ آج تم دونوں

میں بڑی بن رہی ہے۔“ چینا نے بڑے غور سے پہلے

علی اور پھر ضمیر بھائی کو دیکھا۔

”بب بس ڈسٹر ضرورت کے وقت تو دشمن

کو بھی اتحادی ماننا پڑتا ہے۔“ ضمیر بھائی نے علی

کو دشمن کہا، لیکن پھر بھی وہ ان کے خلاف کچھ نہ بولا تو

چینا کو یقین ہو چلا کہ کوئی ڈیل ہو چکی ہے جس میں فائدہ

مشتراک ہے۔

”آپنی، آپ نے آج کا اخبار دیکھا؟“ علی نے چینا

کے قریب بیٹھتے ہوئے بڑے پر جوش انداز میں پوچھا تو

وہ ان دونوں کے بدلے ہوئے انداز میں گم لا پرواہی سے بولی۔

”ہاں ابھی کل ہی تو دیکھا تھا۔“

”آپنی میں آج کے اخبار کی بات کر رہا ہوں۔“

”چھوڑو علی، بھینس کے آگے بین بجانے کا کیا فائدہ؟“ ضمیر بھائی نے چینا کے دماغ کی غیر حاضری کا فائدہ اٹھایا ورنہ عام حالات میں وہ یہ بات چینا کے سامنے سوچ بھی نہیں سکتے تھے اس کام کے لیے کلینک جو تھا۔

”ارے لیکن بھینس کے آگے بین بجا کر کیا اسے ڈانس سکھاؤ گے؟“ پروگرام کے درمیان اشتہارات کے وقفے کے دوران دکھائے جانے والے ڈانس شو میں موجود چند اسٹیشن گیس کو دیکھا تو خالہ کی زبان پھسل گئی اور علی کا ضبط جواب دے گیا سو وہ کھڑا ہو گیا۔

”آخری دفعہ پوچھ رہا ہوں آپنی کہ آپ نے آج کا اخبار دیکھا ہے؟“

”آخری مم مم مرتبہ؟ کیوں اس کے بعد تم خود کشی کرنے لگے ہو؟“

”آپ سب کے ساتھ رہنے سے تو بہتر ہے کہ خود کشی ہی کر لوں، سرمایہ کاری تو ہونے سے رہی۔“ وہ آخری حد تک زچ ہو چلا تھا جس کا واضح ثبوت یہ تھا کہ اس نے ہاتھ میں پکڑے موبائل کو (جسے وہ ہر تین سیکنڈ بعد ضرور دیکھتا تھا) جیب میں ڈال دیا اور اس کا یہ انداز ہی خالہ کو فلمی انداز میں دونوں ہاتھ کانوں پر رکھے زور سے ”نہیں“ کا نعرہ بلند کرنے پر مجبور کر گیا۔ سو انہوں نے افرا تفری کے عالم میں چینا کو جھنجھوڑا۔

”تمہارا بھائی کاروباری کرنے کے بارے میں سوچ رہا ہے چینا۔ خدا ارادے بچالو۔“

”علی یہ چینا کیسا بن رہی ہے؟“

”بکواس! چونک کر پوچھے گئے سوال کا مختصر جواب چینا کو تیا گیا۔“

”کاش چینا تمہیں انتہائی بد تمیز کہہ سکتی۔“

”تت تت تت تو کہہ لو۔ تمہارا بھائی ہے کوئی عدالتی فیصلہ تھوڑی ہے کہ تم ڈوڑ رہی ہو۔“ موقع

”کامیڈی گیم نہیں خالہ کامیڈی پلے۔“ چینا نے بات کاٹ کر درست کی۔

”گیم اور پلے دونوں کا مطلب کھیل ہوتا ہے نا؟“

چینا نے منصفانہ انداز میں سر کو نیچے اور اوپر کیا۔

”تو پھر میں تو وہی کہوں گی جو میرا دل چاہے گا۔“ چینا نے بے زاری سے دیکھ کر بغیر جواب دیے نیوی کی طرف رخ موڑا تو خالہ نے معذرتی رویہ اختیار کیا۔

”اچھا بابا کامیڈی پلے ہی سہی، لیکن ان میں پیچھے سے ہنسنے کی آوازیں کیوں آتی ہیں؟“

”وہ لوگ اس لیے ہنستے ہیں کہ بھلا اس میں ہنسنے کی کون سی بات تھی۔“

”میں ہنسنے کا نہیں چینا، ان کے ہنسنے کا پوچھ رہی ہوں۔“ سنی بخش جواب نہ پا کر انہوں نے پہلو بدلا۔

”ہاں تو چینا بھی تو یہی کہہ رہی ہے نا۔“

”اچھا چلو یہ ونڈو تو شٹ ڈاؤن کرو، ہوا میں کھلی بکتی پاپولیشن اندر آرہی ہے۔“ اس کے جواب پر نیم رضا مندی ظاہر کرتے ہوئے انہوں نے مٹھی میں پاپ کارن بھرے اور چھت کی طرف منہ کر کے مٹھی کا آخری سرانیم واکر کے منہ میں منتقل کرنا شروع کیے۔ اسی دوران ضمیر بھائی اور علی بڑے خوشگوار موڈ میں ہاتھ میں اخبار پکڑے اندر داخل ہوئے۔

”خالہ پاپولیشن نہیں پالوشن۔“ چینا نے کھڑکی بند کرتے ہوئے فرض نبھایا۔

”ایک ہی بات تو ہے، دونوں ہی بے قابو ہیں۔“

”خیر تو ہے۔ چینا دیکھ رہی ہے کہ آج تم دونوں میں بڑی بن رہی ہے۔“ چینا نے بڑے غور سے پہلے علی اور پھر ضمیر بھائی کو دیکھا۔

”بب بس ڈیر ضرورت کے وقت تو دشمن کو بھی اتحادی ماننا ہوتا ہے۔“ ضمیر بھائی نے علی کو دشمن کہا، لیکن پھر بھی وہ ان کے خلاف کچھ نہ بولا تو چینا کو یقین ہو چلا کہ کوئی ڈیل ہو چکی ہے جس میں فائدہ مشترک ہے۔

”آپنی آپ نے آج کا اخبار دیکھا؟“ علی نے چینا کے قریب بیٹھتے ہوئے بڑے پر جوش انداز میں پوچھا تو

پڑی۔
”بس خالہ، کبھی غور نہیں کیا۔“ اتراتے ہوئے
کالر سیدھا کیا۔

”ہاں، بنتا بھی نہیں ہے۔“
”اب دیکھیے گا ہمارا اکاؤنٹ بھی ہسٹنگ
منسٹرز کے اکاؤنٹ کی طرح بھرے گا۔“ علی نے
بڑے جوشیلے انداز میں چٹکی بجائی۔

”کوئی پتا نہیں علی، اس تہہ تنہا اور بے سارا
مگر نوجوان لڑکی کو کچھ اور بھی آفرز آجائیں۔“ ضمیر
بھائی نے انجوائے منٹ کے مزید امکانات کے تحت
مسکراتے ہوئے دائیں آنکھ بند کی تو علی کی بولنے کی
ٹون ہی بدل گئی۔ ایک دم نسوانی آواز بناتے ہوئے
بولی۔

”ہائے اللہ، مردوں کے اس معاشرے میں ایک
خوب صورت جوان اور تنہا لڑکی اتنے ہمدردوں کو کیسے
سنجھالے گی۔“

”نف نف فکر نہ کرو میں ہوں نا ہر وقت تمہارے
س۔ ساتھ۔“ ضمیر بھائی نے فوری خدمات پیش
کرنے میں 1122 کو پیچھے چھوڑا۔

”اوہ ہاں، میں تو بھول ہی گیا تھا کہ جراثیم تو ہر وقت
ہر جگہ ہمارے ساتھ ہی ہوتے ہیں۔“

چینا اور خالہ کو حیران چھوڑے علی نے شرارت
بھرے انداز میں کہا تو ضمیر بھائی نے مصنوعی خفگی سے
ہاتھ میں پکڑا اخبار اس کے سر پر دے مارا۔



میں تنہا ہوں مجھے ایسے ملازم کی ضرورت ہے
کہ جو تنخواہ لے مجھ سے فقط دو وقت کا کھانا
صبح شام دے گا حاضری دربار داتا پر
وہاں سے لائے گا کھانا، اپن دونوں کا روزانہ
اور اس میں بھلا کیا شک تھا کہ ابا کا بس چلتا تو یقیناً
اپنے دونوں وقت کا کھانا حاصل کرنے کے لیے کسی
دربار کے لنگر خانے سے ایگر مینٹ کر لیتے اور اسی بات
پر چندا کا ابا سے دائمی اختلاف تھا۔ سوا بھی بھی وہ ہاتھ

پاکر ضمیر بھائی نے اپنی فطرت کے مطابق اکسایا۔
”ویسے علی، یہ تمہارے ہاتھ میں کیا ہے۔“ خالہ
نے علی کے ہاتھ میں بھونپو کی شکل اختیار کیے رول نما
چیز کے بارے میں دریافت کیا۔

”یہ اخبار ہے، جس کی میں بات کر رہا تھا۔“ شکایتی
نظروں سے چینا کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔
”شام کا اخبار ہے؟“

”نہیں خالہ، شام کا نہیں پاکستان کا اپنا اخبار
ہے۔“

”یہ کوئی عام اخبار نہیں ہے، چچا جیلا۔“
”ڈیٹ ہی تو نئی ہوئی ہے ضمیر، باقی سب وہی
پرانا۔“

”لو یہ والا اشتہار پڑھو۔“ علی کے ہاتھ سے اخبار
لے کر انہوں نے چینا کی طرف پڑھایا تو وہ با آواز بلند
سامنے نظر آنے والا اشتہار پڑھنے لگی۔

”ہاتھ روم کے لیے دلفریب، جاذبِ نظر۔“
”یہ نہیں ساتھ والا۔“ ضمیر بھائی نے خبر کاٹی۔
علی نے اس کے ہاتھ سے اخبار چھینا اور آخر کار خود
ہی اشتہار پڑھ کر سنانے لگا۔

”مغیر حضرات سے اپیل کی جاتی ہے کہ میں ایک
نوجوان یتیم بے سارا لڑکی ہوں جس کا اکلوتے بھائی کی
جان ایک موذی مرض سے بچانے کے لیے آپ سب
کی زیادہ سے زیادہ مالی امداد چاہیے۔“ لہجہ بھر رک کے
اس نے میڈونا اور چینا کی طرف دیکھا تو ان کے چہرے
پر وہی تاثرات نظر آئے جو خود اس کے چہرے پر لیکچر
کے دوران ہوتے تھے۔ کچھ نہ سمجھ آنے والے!

”نف نف فون نمبر اور اکاؤنٹ کا نمبر بھی ہم نے
س۔ ساتھ لکھا ہے۔“ بات کرتے ہی ضمیر بھائی
اور علی ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر ہنسنے لگے
تب کہیں جا کر چینا کچھ سمجھی۔

”تو کیا یہ اشتہار تم دونوں نے دیا ہے؟“
”دونوں نہیں، صرف علی نے۔ لیکن کیا پٹاخہ
اش۔ تمہار دیا ہے۔“

”واہ علی تم تو بڑے تیز ہو۔“ خالہ کو بھی تعریف کرنا

چند اسے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر یوں پکڑا جیسے
خواتین دیکھی پکڑتی ہیں۔ صرف انگوٹھوں اور انگلیوں
کی نصف لمبائی سے۔

”جا جلدی جا“ نیچے لان میں چکر لگا کے آ۔ خواہ
مخواب دوائی کا خرچہ نہ پڑ جائے۔ شوگر پاٹ بند کر کے وہ
تیزی سے چندا کے پاس آئے تھے، لیکن شاید اس کے
لیجے یہ مشورہ قابل عمل نہ تھا۔ جب ہی حیران ہوئی۔

”ابا لان میں؟“

”اوپتري لان تے سانجھا ہے نا دونوں گھروں کا“ جا
دیر ہو کے۔ ”اس کے سردرو سے زیادہ ابا کو اس فیس کی
فکر تھی جو درد زیادہ ہونے کی صورت میں کسی بھی ڈاکٹر
کو ادا کرنی پڑتی۔ سوا سے نیچے لان میں بیٹھنے کے بعد
انہوں نے سکون کا گہرا سانس خارج کرتے ہوئے شوگر
پاٹ کو کینٹ میں رکھا اور بولے۔
”شکر ہے رہا سو نیا۔ شوگر تے ابھی تک نارمل ہی
ہے۔“



پڑھائی نہیں آسان بس اتنا سمجھ لیجیے
اک لیٹائل کی گولی ہے اور چوس کر کھانی ہے
علی ہاتھ میں کتاب لیے لان میں ست قدموں سے
چلتا ہوا آیا، دونوں بازو اوپر کر کے ایک بھر پورا انگڑائی لی
اور گرنے کے انداز میں گری پر بیٹھتے ہوئے اندر کی
طرف منہ کا رخ کر کے آواز لگائی۔
”آئی میں لان میں بیٹھا پڑھ رہا ہوں، پلیز گھنٹے بعد
جگا دیجیے گا۔“

علی کے اس پیغام کا ہرگز یہ مقصد نہیں تھا کہ اسے
پڑھنا لکھنا پسند نہیں ہے بلکہ وہ تو چلتے پھرتے بھی
پڑھنے والوں میں شامل تھا، موبائل کے میسجز، فیس
بک پر کنٹینٹس اور اخباروں میں غیر ملکی اداکاروں کے
اسکینڈلز پڑھنے میں وہ بھی اپنی ساتھ کی نوجوان نسل
کے شانہ بشانہ تھا۔

کتاب منہ پر رکھے جس سکون سے نیند آتی ہے
اتنے سکون سے توجہ میں ایر ہو سکتی نہیں آتی، لیکن

میں شوگر پاٹ پکڑے کھڑے تھے جب وہ اپنے کمرے
سے ابا کو آوازیں دیتی ادھر ادھر دیکھنے کے بعد پچن میں
آپہنچی۔

”ابا کیا ہے پتري، کیوں صبح ہی صبح نعرے لگا رہی
ہے؟“ ابا نے ڈسٹرب ہوئے پر برا منایا۔

”اخبار ڈھونڈ رہی تھی رکھ دیا ہے کہاں آپ
نے؟“

”کیوں؟ تو نے اخبار سے شیشے صاف کرنے ہیں؟“
”نہیں ابا، اس لڑکی کا نمبر لینا تھا۔“ ابا ایک دم
چونکے پھر سنبھل کر موضوع بدلنے کی کوشش کی۔

”ابا ڈبا بعد میں کریں، نا پہلے مجھے یہ بتا کہ میں
نے جو اخبار والے کو کہا تھا کہ رات کو اخبار دینے آیا
کرے، تے فیر کیوں لیا صبح کا تازہ اخبار؟“

”لیکن رات تک تو اخبار ہو جاتا ہے نا پرائیڈ؟“ وہ
منمناتی۔

”ہاں تے پر پیسے وی تے اوے ہو جاتے ہیں نا۔“
پیسے بچانے کے لیے ان کے پاس لاتعداد دلائل تھے۔

”اچھا ابا اب رات کو لے لوں گی، لیکن وہ نمبر۔“
”پریز بانڈ کا نمبر نہیں ہے وہ جو تو اتنا پیچھے پڑی ہوئی
ہے۔ دے دوں گا اسے میں سوچاں۔“

”سوچاں۔“ چند اکی حیرت دیدنی تھی۔
”اوئے آہو، فیرز کوۃ میں سے کاٹ لیں گے نا۔“ ابا

کے سامنے ہمیشہ ہی لاجواب ہونے والی چندا سر جھٹک
کر جانے لگی کہ اس وقت ان کے ہاتھ میں موجود شوگر

پاٹ دیکھ کر حیران رہ گئی۔
”کیا آپ کھڑے ہو کر مگن رہے ہیں چینی کے
وائے؟“

”یاد نہیں رہا، پنڈ (گاؤں) کے ڈاکٹر نے کہا تھاروز
شکر چیک کرنا۔“

”تو آپ کر رہے ہیں اپنی شوگر چیک؟“ انتہائی
صدمہ چندا کی آواز میں ہی نمایاں تھا۔

”تے ہو رکیا۔ شوگر زیادہ ہوتی ہے تے ہسمہ اللہ
پر کم نہیں ہونی چاہیے۔“

”اف۔ میرے تو ہونے لگا ہے سر میں ہی درد۔“

”نہیں پرسہ! وہ مسکرایا۔“
”پر؟“

”ہاں تو اور کیا، بچپن میں، میں پرندوں کے پر نکلے
میں رکھ دیتا تھا۔“ کندھے اچکاتے ہوئے اس نے بڑی
دلچسپی سے اس کی آنکھوں میں موجود حیرت کو انجوائے
کیا۔

”تھرپر کہاں آگئے بیچ میں؟“ چندا نے الجھ کر علی کو
دیکھا جو اس سے آنکھیں چار کرنے کا چارہ کرنے میں
مصروف تھا۔

”مر تو ہوتے ہی بیچ میں ہیں نا“ آگے سر پیچھے دم۔“
”عقلی تم۔۔۔“ اب تک وہ دانت پیسنے کی اٹیچنگ پر بیچ
چکی تھی اور علی کا تو خیال تھا کہ وہ کافی صبر اور حوصلے والی
ہے جو اتنی دیر باتیں کرنے کے بعد دانت پیسنے رہی ہے
ورنہ عام طور پر تو جانسنے والے لوگ صرف اسے دیکھتے
ہی دانتوں کی رگڑائی کرنے لگتے۔
”نہیں دم۔“

”میں نہیں۔۔۔“ اس کے منہ سے تمہیں کے
بجائے دس نکلنے کی دیر بھی کہ علی ہنستے ہنستے لوٹ پوٹ
ہونے لگا اور اس قدر ہنسا کہ ہنسنے کے بعد بھی اس کی
سانسوں میں پرانی پاکستانی فلمی اداکاراؤں کا زیر و بم
محسوس ہوتا رہا۔

”میرا بس چلے تو اس بے ہودہ ہنسی پر اتنا ماروں کہ
بھول جائے تمہیں تمہارا نام۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔
”عقلی۔۔۔ علی نام ہے میرا۔“

”میں نے تمہارا نہیں پوچھا نام۔“
”بتایا اس لیے ہے کہ مار کھانے کے بعد بھول
جاؤں تو یاد دلانا پلیر۔“

”لگتا ہے سارے ہی پاگل ہو۔۔۔ مجھے تو آتا ہے
ترس تم سب پر۔“ رحم بھری نظروں سے اس نے
دیکھا۔

”اچھا؟ لیکن مجھے تو اتنی گرمی میں صرف ہیمنہ ہی
آتا ہے۔“ علی کی باتوں کا بہترین جواب یہ تھا کہ اسے
کوئی جواب نہ دیا جاتا لہذا وہ خاموشی اسے واپس جانے
کے لیے مڑی۔

شرط یہ ہے کہ وہ جہاز غیر ملکی ہو ورنہ قومی ایئر لائن کی
اکثر ہوسٹس سے بات کرنے کے بعد دوران فلائٹ
کمون ٹاپیڈ ہی رہتا ہے، یہ علی کا ماننا تھا اور اسی لیے وہ
کتاب سے چہرہ چھپائے سونے کی کوشش میں تھا جب
کہ چندا لان میں داخل ہوئی اور اسے پہچاننے کی
کوشش کرنے لگی۔

اسی دوران جیب میں رکھے موبائل پر میسج کی
بپ ہونے پر علی نے جیب سے موبائل نکالنا چاہا تو
کتاب گر گئی جس سے چندا ایک دم گڑبڑا سی گئی۔ علی
نے ایک خوشگوار حیرت کے ساتھ اسے دیکھا اور
میسج دیکھے بغیر ہی موبائل بند کر دیا۔

”اچھا ہوا تم نے جگا دیا ورنہ تو شاید ساری رات
نیند نہ آتی۔“

”تم نے شاید نہیں سنا وہ محاورہ؟“ چندا جس کا موڈ
اباکی وجہ سے خراب تھا علی کو دیکھا تو اس خیال سے کہ
شاید کچھ دیر بات چیت سے ذہن فریش ہو جائے، اولیٰ۔
”ہاں ہمسہ وہ شاید نہ سنا ہو کون سا تھا؟“ علی نے
نجات کے ساتھ سر کھچایا۔

”جو سوتا ہے وہ کھوتا ہے۔“ مسکراتے ہوئے
جواب آیا تو علی نے فری ہونا خود پر فرض خیال کیا۔
”اور جو سوتی ہے وہ۔۔۔؟“

”اوہو یہ تو ہے صرف ایک محاورہ“ کرسی تھپیٹ
کر دے بیٹھی۔

”تو میں نے کب کہا کہ آٹم نمبر ہے۔“
”کتنا چھوٹا دلغ ہے تمہارا۔“ اتنی اچھی شکل و
صورت اور خوب صورت شخصیت کے دلغ کا خانہ نہ
پاکر چندا کا دل تعزیت کرنے کو چاہا تھا لیکن علی بھی
اپنے نام کا ایک ہی تھا سو بغیر شرمندہ ہوئے بولا۔

”بتا نہیں میں نے تو آج تک بتایا ہی نہیں۔“
”بچپن میں یقیناً“ منکے میں رکھ کر سوتے ہو گے
سر۔“ وہ چڑبی تو لگی تھی۔

”منکے میں تو نہیں البتہ نلکے میں ضرور رکھتا تھا۔“
علی نے درستگی کی۔
”سر؟“

”اچھا اچھا سنو۔ ایک بات تو بتائی جاؤ۔“ علی کی
پکار وہ مڑی تو وہ بڑی جھجک کر شرارتے ہوئے بولا۔
”وہ پوچھنا یہ تھا کہ تمہارا کوئی بوائے فرینڈ تو
نہیں ہے نا؟“

”بوائے فرینڈ؟ نہیں تو!“ سوال نہ سمجھ آنے
کے باوجود اس نے جواب دیا۔

”بس تو پھر ٹھیک ہے۔ میرا بھی نہیں ہے۔“ علی
نے ذمہ داری انداز میں اس کے چہرے پر نظریں جما کر
مسکراتے ہوئے کہا تو وہ الجھ کر رہ گئی۔

تجھے مجھ سے مجھ کو تجھ سے جو بہت ہی پیار ہوتا

نہ تجھے قرار ہوتا۔ نہ مجھے قرار ہوتا

ترا ہر مرض الجھتا میری جان ناتواں سے

جو تجھے زکام ہوتا تو مجھے بخار ہوتا

جو میں تجھ کو یاد کرتا تجھے چھینکتا بھی پڑتا

مرے ساتھ بھی یقیناً ”میری بار بار ہوتا

کسی چوک میں لگائے کوئی چوڑیوں کا کھوکھا

تیرے شہر میں بھی اپنا کوئی کاروبار ہوتا

غمور بن جانتا نہ نہیں کیلکولیٹرانہ

اسے میں شمار کرتا جو نہ بے شمار ہوتا

وہاں زیر بحث آتے خط و خال و خوں و خوباں

غم عشق پر جو انور کوئی سینینار ہوتا

ابا کے ابا مرحوم جس عمر میں مرے سے ڈرنے لگے

تھے عین اسی عمر میں ابا کا دل کسی پر مرنے کو بے طرح

بے چین رہنے لگا تھا اور آج کل تو وہ یہ بات سوچ کر

بہی افسردہ ہو جاتے کہ مجھے یتیم کا اس دنیا میں کوئی تو

جو بیس گھنٹے خیال رکھنے والا ہو کوئی ہو جس سے وہ کبھی

گھبرا نہ کاذا تقہ بدلنے کو لڑ جھگڑ بھی لیا کریں اور پھر وہ

انہیں منایا بھی کرے اور انہیں اس بات کا بھی قوی

یقین تھا کہ اگر ان کی شب و روز کی محنت رنگ لے آئی

اور وہ کسی کے سر کا تاج بن بھی گئے تو اس سے گھر میں

چندا کے لیے بھی کوئی مسئلہ پیدا نہ ہوگا ہاں چندا کی

شادی کے بعد ملک میں ایک نیا مقروض لانے سے

مشہور مزاح نگار اور شاعر

انشاء جی کی خوبصورت تحریریں،

کارٹونوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گرد پوش

قیمت

کتاب کا نام

450/- آوارہ گرد کی ڈائری سطر نامہ

450/- دنیا گول ہے سطر نامہ

450/- ابن بطوطہ کے تعاقب میں سطر نامہ

275/- چلے ہو تو ہمیں کو چلے سطر نامہ

225/- مگرمی مگرمی پھر اسافر سطر نامہ

225/- غار گندم طرہ مزاح

225/- اردو کی آخری کتاب طرہ مزاح

300/- اس ہستی کے کوپے میں مجموعہ کلام

225/- ہانڈاگر مجموعہ کلام

225/- دل و دشت مجموعہ کلام

200/- اے گراہین پو! ابن انشاء ایڈ گراہین پو! ابن انشاء

120/- لاکھوں کا شہر اوہری! ابن انشاء

400/- انیس انشاء جی کی طرہ مزاح

400/- آپ سے کیا پردہ طرہ مزاح

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

انہیں کوئی نہیں روکے گا کہ نومولود کے آنے اور سخت گرمی کے جانے سے عام طور پر ہمارے ملک میں سکھ کا سانس لیا جاتا ہے۔

اپنے مستقبل کے انہی ارادوں کو عملی جامہ پہنانے کے لیے ابا دے قد مول اپنے کمرے میں آئے چندا کے دیکھ لینے کے قوی امکانات کے تحت انداز ایسا تھا جیسے کچھ چر آکر کمرے میں لائے ہوں۔ اندر داخل ہو کر سب سے پہلے دروازے کو اندر سے بند کیا اور تنہا ہونے کے باوجود ادھر ادھر دیکھنے کے بعد تنگی کے غلاف کے اندر سے شدہ اخبار نکال کر ایک مرتبہ پھر اس نمبر کو بغور دیکھا جس پر ریڈ پین سے دائرہ لگایا گیا تھا۔

ہاتھ میں پکڑے اخبار اور اس پر لکھے نمبر کو دیکھنے کے دوران بڑے اسٹائل سے ان کی اپنی مونچھوں کے ساتھ چھیڑ چھاڑ بھی جاری تھی۔ اتنے آرام اور پیار سے وہ ان پر ہاتھ پھیر رہے تھے جیسے عام طور پر کسی جانور کو اپنائیت کا احساس دلانے کے لیے سسلایا جاتا ہے۔ کچھ دیر یہی ان دورِ ریم جاری رکھنے کے بعد آخر کار انہوں نے نیلے رنگ کے موی لفافے سے اپنا وہ موبائل فون نکالا جس میں ایک رات گاؤں کی تصویریں دیکھنے کے دوران ان کی آنکھ کیا لگی موبائل ہاتھ سے ایسا گرا کہ بالکل دونوں بھنوں کے درمیان ٹینس کی بال جتنا یادگاری تمنہ چھوڑ گیا۔ وہ دن تھا اور آج کا دن انہوں نے کبھی بھی اس حالت میں فون استعمال نہیں کیا تھا کہ وہ لٹے ہوئے یا غنودگی کی حالت میں ہوں۔ ہمیشہ ہشاش بشاش ہو کر فون اس کے شاپر سے نکالتے۔

سوا ب بھی کچھ دیر خیالوں اور تصورات میں چند منٹوں بعد ہونے والی گفتگو کو ترتیب دیا۔ یوں بھی ان کا ذاتی فلسفہ تھا کہ بے ترتیب گفتگو اور کپڑوں سے آئی بو کے ساتھ بندہ کبھی بھی نئی رشتے داری قائم نہیں کر سکتا۔

اور آخر کار جب تمام خیالات اور الفاظ پولنگ اسٹیشن میں لگی قطار کی طرح ترتیب وار نظر آئے تو

انہوں نے نمبر ملایا۔ ان کا نمبر ملانے کا انداز بھی جہاں سے منفرد اور نرالا تھا موبائل فون کو کسی شیرخوار بچے کی طرح ہاتھ میں لے کر اپنی آنکھوں کی متوازی سطح تک لاتے اور پھر دائیں ہاتھ کی وہ انگلی جس سے وہ اکثر دوسروں پر انگلی اٹھایا کرتے تھے اس سے ہر ایک نمبر کو اپنی ہلکا سا دبا کر دائیں بائیں ہلاتے جیسے شیرخوار بچے کی تھوڑی بر انگلی رکھے اسے ہنسانے کی کوشش کر رہے ہوں حالانکہ بچے ہنسانے کے لیے ان کا حسب اوقات چہرہ ہی کافی تھا۔ اس کے برعکس چندا کا خیال تھا کہ ابا اپنی انگلی کو برو تصور کرتے ہوئے موبائل سے نمبر ہنسانے کی جدوجہد کرتے ہیں کوئی دیکھنے والا اگر ابا کا موبائل دیکھتا تو یقیناً ”چندا کے تجزیے پر یقین کرنا کہ اکثر نمبر کسی کسی جگہ سے اڑ چکے تھے۔“

دوسری طرف علی جو رات دیر تک فیس بک پر ایکٹو رہے اور گڈ نائٹ فرینڈز کا اسٹیٹس لکھنے کے تین تین گھنٹے بعد بھی آن لائن رہ کر کمنٹ کرنے اور جواب دینے کی بیماری میں برسی طرح مبتلا تھا ابھی کچھ ہی دیر پہلے سویا تھا کہ سائیڈ ٹیبل پر رکھے موبائل پر ہوتی ٹیل پر پہلے تو بے خوابی کی دائمی مریضہ کی طرح یہاں وہاں گروٹیں بدلیں اور اس آس پر کہ شاید فون کرنے والا تھک ہار کر فون بند کر دے لیٹا ہی رہا، مگر خلاف توقع ایسا نہ ہونے پر۔

فون کرنے والے کو رات کے اس پہر ڈسٹرب کرنے پر دل ہی دل میں چند تمنے ارسال کرنے کے بعد اس نے خود پر سے کمبل ہٹایا اور کمپیوٹر کے بالکل سامنے رکھے فون کو جھپٹا اور نسوانی آواز میں بڑی ہی نراکت سے بولا۔

”ہیلو! اس وقت کون؟“

ابا جو اتنی دیر تک سہلے جانے اور فون ریسپونڈ ہونے کی وجہ سے اب بے زاریت کا شکار ہونے لگے تھے اور فون کی بھڑکی ضائع ہونے پر منی بس میں بیٹھے مسافروں کی طرح پہلو پہلو بدل رہے تھے ایک دم اس قدر خوب صورت آواز سننے پر حواس باختہ ہو کر ترتیب دیے گئے تمام الفاظ الیکشن میں جیتے ہوئے

کار جذبات کے نظام کے تحت یوں بھی رونے جیسا ہو گیا تھا۔

”نہ رو دو سوہنیو بس مجھ سے دوستی کر لو پائی کی جان دی بچ جائے گی اور میری وی۔“

”آپ کی جان؟ کیوں آپ کو یرقان ہو گیا ہے؟“ علی نے ان کے سامنے نہ ہونے کا فائدہ اٹھاتے ہوئے ایک مکا ہوا میں رسید کیا۔ آج اسے حقیقتاً اندازہ ہو رہا تھا کہ ہاتھ منہ دھو کر پیچھے بڑ جانے والے مردوں کے رویے سے لڑکیوں کے دل پر کیا گزرتی ہوگی۔

”اور یرقان نہیں ہے پر میرا دل ضرور آپ کے لیے ہلکاں تے پریشان ہو گیا ہے۔“

”تو پھر دیر کس بات کی۔“ علی نے کبھی سوچا بھی نہیں تھا کہ کبھی رشت کے اس پہرہ کسی مرد سے فون ٹال کر رہا ہوگا۔

امیدوار کے وعدوں کی طرح چل بھر میں بھول گئے۔

”او جی کون؟ علیشا؟“

”جی ہاں میں علیشا اور آپ؟“

”لو جی میں۔۔۔ آپ کا اپنا۔“ ابا خواہ مخواہ ہی سترہ سالہ دلہن کی طرح شرمائے۔ ان کا انداز علی کو کچھ جانا پہچانا محسوس ہو رہا تھا یہی وجہ تھی کہ وہ بات کرنے کے ساتھ ساتھ بڑے ہی دھیان سے ان کی آواز بھی سن رہا تھا۔

”میرا اپنا؟ لیکن میرا اپنا تو صرف فیس بک اکاؤنٹ ہی ہے۔“

”او جی دراصل۔۔۔ میرے پاس نا آپ کے لیے ایک خوشخبری ہے۔“

”خوشخبری؟ کیا آپ اسپتال کے لیبر روم سے بات کر رہے ہیں؟“ وہ چونکا۔

”لو نہیں جی میں تے اپنے دل سے بات کر رہا ہوں۔۔۔ دوستی کرنا چاہتا ہوں آپ سے۔“ ڈرتے ڈرتے سابقہ تجربے کو ذہن میں رکھتے ہوئے ابانے اپنے دل کی بات کی۔

”لیکن میں تو آج کل صرف دولت مند لوگوں کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“ علی نے براہ راست بات کی۔

”سلاخی کے لیے؟“ ابانے آنکھوں کو آخری حد تک سکیر کر ب کا نقطہ مدنا ڈالا۔

”نہیں عیاشی کے لیے!“

”کیا مطلب؟“ ابانے ایک مرتبہ فون کو دیکھا اور پھر بات کی۔

”نہیں میرا مطلب ہے کہ بھائی کی جان بچانی ہے عیاشی تھوڑی کرنی ہے میں نے۔“

ناک کے رستے زوردار طریقے سے سانس اوپر کھینچتے ہوئے علی نے ظاہر کیا کہ جیسے وہ رو رہا ہے اور نوجوان لڑکیوں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تو بڑے

بڑوں کا دل ہمدردی میں پچھا جاتا یہ تو پھر اپنی عمر کے حوالے سے احساس کمتری کا شکار اباتھے جن کا بس

نہیں چل رہا تھا کہ وہ کسی طرح اس لڑکی کے آنسو اپنے ہلکے بڑھے ہوئے ناخنوں میں سمو لیں۔ منہ تو ان کا خود

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



دیکھ کر محبت

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر 32735021

جی، گا کر ان کے دل کے بقایا تین وال میں سے ایک میں گھر کر لیا ہے۔ بالی ایک پر بیگم کا اور آخری وال پر ان تمام کا قبضہ تھا جو بیگم بن جانے سے بال بال بچ گئی تھیں۔

”تو پھر کیا مطلب تھا؟“

”مطلب تے جو سو تھا سو تھا، پر میں پیسے بھیج دوں گا۔“ کچھ پانے کے لیے ابا کچھ کھونے پر تیار نظر آئے تھے۔

”چلیں، دیکھتے ہیں اگر ایسا ہوا تو۔“

”بس جی فیر آپ مجھے دیکھنا تے میں آپ کو۔“ ابا نے خوش کن خیالات کے زیر اثر کہا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ علی نے منہ چڑاتے ہوئے، مگر بے حد لگاؤ سے کہا تو ابا خود کو اڑتا ہوا محسوس کرنے لگے۔

”مجھے دیکھنے کا؟“

”نہیں پیسوں کے پہنچنے کا۔“ خود پر مزید جبر نہ کرنے کے خیال سے علی نے ان کا جواب سنے بغیر فون پٹھا اور اپنی کامیاب کوشش پر ہوا میں یا ہو کا نعرو بلند کر دیا۔

”تو بس۔ اب آیا نا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ موبائل اوپر اچھال کر کچھ کرتے ہوئے وہ مسکرایا۔ اور خود سے ہنسی بولا۔

”ویسے کتنے چپکو ہوتے ہیں تالیہ مرد۔“

بات کرنے کے دوران ہی آئینے پر اچانک نظر پڑتے ہی آنکھیں خود آپ سے چار ہوئیں تو یاد آیا کہ کچھ بھی ہو، لیکن وہ خود بھی تو ایک مرد ہے۔ اس لیے اجتماعی رائے قائم کرنا ہرگز ٹھیک نہیں ہو گا۔ جب ہی کھیاتے ہوئے شرمندگی سے بولا۔

”میرا مطلب ہے کہ کوئی کوئی مرد اتنے چپکو لفظ اور ٹھکرے ہوتے ہیں ورنہ بالی تو سب بہت ہی اچھے ہوتے ہیں۔“

(باقی آئندہ ماہ ملاحظہ فرمائیں)

✽ ✽

”بس آپ کی نکی جٹی ہاں کی۔“ ابا نے چشم تصور سے خود کو علیشا کے کان سے لگے موبائل فون کی جگہ پایا تو اپنے آپ میں ہی سمٹ کر سکر سے گئے کہ یہی اب ان کی عمر کا تقاضا بھی تھا۔

”تو بس آپ میری طرف سے ہاں ہی سمجھیں۔“

”تے فیر دوستی پکی؟“ ابا نے بائیں ہاتھ کی پشت سے خوشی کے آنسو پونچھے اور پھر اپنی دکھ سکھ کی ساتھی مونچھوں کو انگشت شہادت پر بٹھا کر جھولا جھلایا۔

”ہیلے قلمی دوستی تو کر لیں باقی باتیں بعد میں طے کریں گے۔“

”قلمی دوستیں؟“ ابا کے لیے یہ اصطلاح بالکل نئی تھی۔

”کیا اس میں دوست کے ساتھ مل کر قلمیں لگانی پڑتی ہیں؟“ ابا کے معصومانہ سوال پر علی نے ناگواری سے منہ بسور۔

”جی نہیں، صرف میرے نام کے زیادہ سے زیادہ چیک لکھنے پڑتے ہیں۔“

”ہوور کوئی طریقہ شریفہ نہیں ہو سکتا؟“ یہی وہ بات تھی جو علی کے ذہن میں خوشیوں کے بجائے غمی، لیکن بظاہر ناراضگی سے بولا۔

”بھائی کی جان بچانے کے لیے پیسے نہیں تو کیا بتا شے مانگوں لوگوں سے؟“

”معاف کرنا جی۔۔۔ قسم میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اپنے سے ڈبل عمر کے مرد سے شادی کرتے کا ایک کھلم کھلا فائدہ تو یہ ضرور ہوتا ہے کہ وہ دیگ کی کھرچن کی طرح ہمیشہ نیچے لگے رہتے ہیں اور اس پر بھی خوش ہو کر خود کو دنیا کا خوش نصیب ترین انسان سمجھتے ہیں۔ بیگم کی نہ ناراضی برداشت کرتے ہیں نہ آوارگی۔ ہر صورت صلح کا پرچم بلند رکھتے ہیں ناراضی کی صورت میں بیگم سے اور آوارگی کی صورت میں بیگم کے متاثرین سے۔

راحت فتح علی خان کو اپنی عمر کے تمام مردوں کے حقوق کا علمبردار قرار دیتے ہیں۔ اس لیے نہیں کہ اس کے ہم عمر ہیں بلکہ اس لیے کہ اس نے ”دل تو بچہ سے

کالہ

امرتیفور

سائنس و سائنس



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

خیر میری فطانت و ذہانت تو ایک الگ قصہ ہے۔ اصل مدعے پر آجاتے ہیں۔ ایف اے کے بعد اماں نے میرے لیے رشتے ڈھونڈنے شروع کیے تو میں نے صاف شرط رکھ دی کہ لڑکے کی ماں نہ ہو۔

”بیزہ غرق!“ بات ابھی میرے منہ میں تھی اور گھر والوں نے ہاتھوں میں ڈنڈے اٹھا لیے۔ اماں نے دو جوتے مار کر کہا کہ

”کل کو بھا بھی لائے گی تو ماں کو بھی زہر دے دینا۔

آخر کو میں بھی تو ساس ہی ہوں گی نا۔!“

اباجی بٹھنے پھلاتے اور سینہ کھڑکھڑاتے ہوئے بولے۔

”کئیے! ایک لمبی ڈوری نو سو گنڈاں مارتے فیران کو کھول۔۔۔ فیر مار بغیر کھول۔!“

میں نے تجسس ہوتے ہوئے اباجی سے پوچھا۔

”اباجی! ایسا کرنے سے کیا میری ہونے والی ساس پار لگ جائے گی؟“ مجھے لگا اباجی نے کسی عامل سے کوئی عمل پوچھا ہے۔ بولے

”نہیں۔۔۔! مرنا جو کچھ تیرے میں صبر پیدا ہو گا۔“

لو بھلا بتاؤ۔ لے کر دماغ کا وہی بنا دیا۔ اباجی مجھ میں صبر پیدا کرنا چاہ رہے تھے اور میں ساس پر صبر کرنے کی خواہاں تھی۔ پر اسے بابوں کی بھی نرالی ہی منطق ہوتی ہے۔ میری اور اباجی کی تو ویسے بھی بچپن سے ٹھنی ہوئی تھی۔

اماں بتاتی ہیں میرے پیدا ہونے پر اباجی کی لاڈلی مسج (بھینس) گزر گئی۔ سب سے زیادہ دودھ دیتی تھی وہ اباجی کو پیاری اس لیے تھی کہ میری دادی کی نشانی تھی وہ۔ میرے جوان ہونے تک اباجی کو اس کا قلق نہیں گیا۔ میری صورت دیکھتے تو اکثر وہی سی لمبی آہ سینے سے نکلتی اور مجھے تاؤ دلا جاتی ایک دن مجھے کہنے لگے۔

”میرے لیے تو بھوری (بھینس) بالکل رشیدہ کی طرح تھی اسے دیکھ کر احساس ہوتا تھا جیسے رشیدہ میرے آس پاس ہی ہو۔“ اس کے بعد اباجی کو بھوری کے مرنے کا قلق رہا ہو یا نہ ہو، مگر اپنے اس جذباتی بیان

چار عورتیں ساس کے روپ میں میرے سر پر مسلط ہوں گی اگر اس بات کی مجھے ذرا بھی بھنگ پڑ گئی ہوتی تو مرنی مر جاتی مگر بیاہ نہ کراتی اور مزے سے ساری عمر اباجی کے سینے پر مونگ دلتی جنہوں نے مجھے یتیم سے نہ جانے کس زمانے کا بدلہ لیا تھا۔ میں نو سال کی تھی جب میرے خود کے اباجی گزر گئے تھے میرے دادا نے بڑی محبت سے ہم بچوں کو اپنے کرتے کے دامن میں سمیٹ لیا تھا۔ (ظاہر ہے اب انچل میں سمیٹ لیا تھا یا مرغی کی طرح پروں میں چھپا لیا تھا۔ ایسا کہنے سے تو رہی ماں) اور تب ہی سے میں نے دادا کو اباجی کہنا شروع کیا تو میرے بھائیوں نے بھی دادا کو ایسے ہی بلایا۔

خالص پنہالی خوراک پر پلی بڑھی تھی۔ سچے دودھ کی دھاریں حلق میں اتاری تھیں ایک من وزن تو آرام سے اٹھا لیتی تھی دودھ دیتی، مکھن پیڑے کھانے والی لڑکی تھی لہذا اٹھان بھی خوب تھی۔

پڑھائی میں دل تو خوب لگتا تھا مگر کوئی استانی کبھی دل کو نہیں لگی۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ میرا دماغ پڑھائی کرنے لائق ہے ہی نہیں۔ جب ہی تو روپیٹ کر ایف اے کیا اور وہ بھی پرائیویٹ۔ جب تک اسکول جاتی رہی، میرا کسی نہ کسی سے پھندا ہونا ہی رہا۔ بس استانیوں اور گھر والوں کے دل شکن رویے نے پڑھائی سے میرا دل ایسا اچاٹ کیا کہ دنیا ایک عذو ”بی ایچ ڈی“ ڈاکٹر سے محروم رہ گئی۔ کیوں کہ میرا کارارہ تھا کہ ایک دن آئے گا جب میرے نام سے پہلے بھی ڈاکٹر لگے گا۔ مگر حق باہا!

پر میری لگن کا یہ عالم تھا کہ میں نے رسالوں سے نئی دیکھ دیکھ کر ایسے نادر اور بے حساب ہو میو پیٹھک نسخے یاد کیے اور اتنے لوگوں کو علاج کی غرض سے بتائے کہ رفتہ رفتہ میں اپنے ہی محلے میں ڈاکٹری کے نام سے مشہور ہو گئی۔ ذرا کسی کو کوئی مسئلہ ہوا، نہیں۔۔۔ وہ بھاگا آتا تھا کیوں کہ میری پاس حکیمی نسخوں کی بھی ایک کتب موجود تھی جس سے میں بوقت ضرورت بھرپور استفادہ کرتی تھی۔ ڈاکٹر بننے کے لیے گلے میں گھٹنا (اسٹیکو پ) پہننا ضروری تھوڑا ہی ہے۔

کا قلعہ سامری عمر رہے گا میری مرحومہ داوی کو بھینس سے ملا دیا۔ میں نے جا کر یہ بات سید سے چچا شوکی کے کان میں پھونک دی۔

یہ تھے میرے سب سے چھوٹے چچا۔ داوی مرحومہ کے بے انتہا لاڈلے اور اباجی کے بقول سارے جہان کا نکما اور ویلا مسٹرڈ! دونوں سوکنوں کی طرح لڑتے تھے۔ باپ بیٹا کم محسوس ہوتے۔ ہر وقت ایک دوسرے کا شریک بنے رہتے۔ اباجی کو چچا کی آوارہ پھرنے پر اعتراض تھا۔ اپنی عمر ہونے کو آئی تھی اور شادی بھی نہیں کرائی تھی جبکہ اباجی ابھی بھی لندورے چوہے کو کسی مستقل کڑی میں پھنسانا چاہتے تھے، مگر چچا ٹھہرے پر لے درجے کے غیر مستقل مزاج وہ ہم گھر والوں کی شکلیں زیادہ دن دیکھتے رہتے تو ادب کر سکتے۔ ”تنگ آگیا ہوں میں وہی روئین کی بوتھیاں دیکھ دیکھ کر کچھ دن شہر سے دور جاؤں۔ شاید دل کی بے زاری ختم ہو۔“

اب ایسے میں وہ بیوی کی شکل کیسے برداشت کرتے جسے صبح بھی دیکھنا تھا، شام بھی۔ سونے سے پہلے بھی جس کی شکل دیکھنی تھی اور سوتے سے اٹھنے کے بعد بھی اسی کا دیدار ہونا تھا۔

ہنرمند تھے، مگر تنگ کر کام نہیں کرتے تھے۔ جیب بھری ہوتی تو ہزاروں روپے باہر جھانکتے پھرتے اور خالی ہونے پر آتی تو سکوں کی کھنگ کو بھی ترستے اکثر کڑی کے دنوں میں گھر کے بچوں کو آنے بہانے لوٹتے پائے جاتے۔ گھر والوں پر لٹاتے بھی خوب تھے سو کبھی کوئی بد مزہ نہیں ہوا، مگر اباجی کو چچا کے زندگی گزارنے کے ڈھب پر شدید اعتراض تھا۔ داوی کے لاڈ پیار نے چچا کو تو رابڈ نگاہ بھی کیا تھا جو بھی تھا ماں کے مرنے کے بعد بھی چچا ابھی تک انہیں یاد کر کے روتے تھے ان کے خلاف نہ کچھ سن سکتے تھے اور نہ سہ سکتے تھے۔ ایسے میں جب میں نے چچا کو بتا دیا کہ اباجی بھوری کو داوی جیسا ہی سمجھتے تھے اور بھوری کے ٹکڑے میں انہیں داوی کا آہوا!

تو بس پھر وہ آؤ لگا دونوں پوپتر کا کہ حد نہیں۔ اباجی

اور چچا نے ایک دوسرے کو خوب چھبیل دیں۔ میں اندر کمرے میں بیٹھی گچھک کھاتی رہی اور پتچا چھوٹا سا سفری بیگ ہاتھ میں تھا یہ جا۔ وہ ہوا!

بعد میں اباجی نے ماں کے ساتھ مل کر میری خوب گت بنائی۔ تب ہی تب ہی اباجی نے مجھے غصے میں کما تھا۔

”میتوں تے میں اوتھے شاں کلاں جتھے پانی دی نہ لے۔“

(مجھے تو میں وہاں پھینکوں گا جہاں پانی بھی نہ ملے) اور آنے والے وقت نے یہ ثابت کیا کہ اباجی نے مجھے ایسی جگہ پھینکا جہاں پانی تو دافر تھا، مگر کم بخت چار چار ساسوں کو دیکھ کر میں بوند بوند روئی۔ حالانکہ میں کتنا کلہی تھی کہ میں وہاں شادی کراؤں گی جہاں ساس نام کا ٹٹانہ ہو اور سر پر ہر وقت پرستا کسی کا ڈنڈا نہ ہو۔ سال کے سال مرحومہ ساس کا ختم بڑے چاؤ سے دلاتا مجھے منظور ہے، مگر خود ساس کے ہاتھوں ختم ہونے کا خدشہ نہ ہوا!

مگر ہوا کیا! ہوا یہ کہ ہوتے ہوتے مجھے چھبیسواں سن لگ گیا۔ رشتے آئے اور وافر آئے، مگر آنے والے ہر رشتے ساس کے بگھار کے ساتھ ہی ہوتا تھا لہذا میری طرف سے جھٹ پٹ انکار ہو جاتا تھا۔ آس بڑوس والیوں کے ہاتھ بھی شغل آگیا تھا کبھی ایسا بھی ہوا کہ رشتہ دیکھنے کے لیے آنے والی عورتوں کو کوئی ہمسائی ٹکرا گئی اور پھر سلام دعا سے بات شروع ہوتی جس کا اختتام یہاں پر ہوتا کہ مائی! بیٹا ادھر بیٹا ہتا ہے تو اپنے لیے قبر کی بنگلہ کروالو کیوں کہ جدھر کا منہ کر رہی ہو ادھر والوں کو ساس نہیں راس۔! یہ سنتے ہی باجماعت آنے والا رشتہ واپس نکل لیتا یوں اچھی خاصی خوب صورت ہونے کے باوجود میرا معاملہ کھٹائی میں پڑتا جا رہا تھا۔ پھر یوں ہوا کہ مجھے چھبیسواں سن لگا میرے سر میں چار سفید بال اور دوسری طرف میری بچپن کی سہیلی کم دشمن رجو کا چوٹا بچہ اکٹھے ہی وارد ہوئے مجھے تو جی سیارہ گیلہ وہ رولا ڈالا میں نے کہہ ایں کو لگا مجھے دورہ پڑ گیا ہے اور پھر میں نے صاف

تھے یہ کوئی موج مستی والی موجیں نہیں تھیں یہ تو آنے والے حالات کی ستم گر موجیں تھیں جو مجھے کنارے پر بھی پہنچ سکتی تھیں اور پچ منجد دھار میں ڈبو بھی سکتی تھیں۔

نی الوقت راوی میرے لیے چین ہی چین لکھتا تھا۔ تین ماہ رہنے والی منگنی میں میں نے اتر اتر کر اور اٹھلا اٹھلا کر جوڑ ڈھیلے کر لیے تھے۔ غفران سرور کا دھانسو قسم کا نام ہی بہت تھا جسے زبان سے ادا کرتے وقت میری شوخیاں عروج پر ہوتی تھیں کہ ایسا بھاری بھر کم اور خوب صورت نام درو نزدیک نہ میرے کسی کزن کا تھا اور نہ میری کسی سہیلی کے خاوند کا خود رضیہ کے میاں کا نام اشفاق تھا جسے سب شا کا نائی بلاتے تھے کیوں کہ پیشے کے اعتبار سے وہ نائی تھا اور لوگوں کے بال کاٹتا تھا۔ چار گلیاں چھوڑ کر ہی اس کی دکان تھی۔ سارے بڑے چھوٹے اسی کے پاس ٹنڈس کروانے جاتے تھے اور کلمو ہی رضیہ خیر سے گردن اکڑا کر بولتی۔

”کل اشفاق کے ”سیلون“ میں بڑا رش تھا۔ اشفاق اپنے ”سیلون“ کی ایک اور برانچ کھول رہے ہیں۔“ دو ٹوٹی کرسیوں اور ایک خستہ سی کسٹر سیٹ والی گندی اور اکھڑے سیمنٹ والی دکان کو کھنی نے ”سیلون“ کا نام دے رکھا تھا۔

ایسے میں جب رضیہ کو میں نے اپنے منگیترا کا بھاری اور رعب دار نام بتایا تو اسے دہرانے میں ہی رضیہ کی زبان بل کھا گئی تھی۔ رہی سہی کسر تصویر نے پوری کر دی دیکھتے ہی چہرہ جلن کے مارے جامنی سا ہو گیا۔ بڑے سارے دن تھے صبح شام مستی سی چھائی رہتی تھی۔ ساس کے نہ ہونے کا احساس مجھے ہلکی سی طرح دلا نہیں بھرنے پر مجبور کرتا۔

”ایک میں ایک تو۔“ کا خوب صورت سفر شروع ہونے کو تھا، مگر مجھے تو ولیمہ والے دن پتا چلا کہ اس سفر میں ساس نانی چار عدد بریکر میرے منتظر ہیں جنہوں نے میرے وجود کی چولیس ہلا ڈالنی تھیں۔



صاف کہہ دیا کہ میرے سر میں پانچواں بال اور رجو کا پانچواں بچہ آنے سے پہلے پہلے میرا بیاہ ہونا چاہیے۔ گنڈوں میں بانس ڈالو او یا ڈیموں میں بندے اتارو۔ مجھے میرا مطلوبہ ”خاوند“ چاہیے۔ بس!

میری دی گئی تڑی (دھمکی) نے اباجی کو مزید تاؤ دلا دیا وہ صاف کہنے لگے کہ ایسی ویدہ ہوانی لڑکی میری سات پشتوں نے نہ دیکھی ہوگی۔ (اب اباجی سے کوئی پوچھتا آیا انہوں نے خود اپنی سات پشتیں دیکھیں ہیں۔!)

چند دن گزرے اور ظہر کی نماز پڑھ کر واپس آتے اباجی کے ہمراہ ایک کچیم کچیم خاتون دکھائی دیں۔

وہ ٹوٹی برقعے والی خاتون میری دادی کے منصب پر فائز در حقیقت میرے لیے بن ساس کا رشتہ لے کر آتی تھیں مگر میری زبان کے جوہر دیکھتے ہوئے اللہ تو بس اللہ توبہ کر رہی تھیں۔ لڑکا خاتون کی بیٹی کا محلے دار تھا اور بن ماں کا بچہ تھا۔ مجھے جیسے ہی یہ پتا چلا۔ میں جھٹ پٹ جا کر چائے بنا کر لے آئی ساتھ میں بھابھی نے بھائی کے لیے تین شامی تیل کر رکھے تھے وہ بھی بڑے محسن سہا لیے بس آخری شامی ٹھونسنے تک خالہ کا دل میرے لیے کفی صاف ہو گیا تھا تب ہی پورا شامی منہ میں ڈالنے کے بعد اسی بھرے منہ سے میرا رشتہ ڈال دیا۔

میری تو مالو لڑی لگی تھی۔ لڑکا اکلوتا تھا اور ماں کو مرے آٹھ برس بیت چکے تھے۔ نانی اور خالہ میں مل ملا کر رشتے کے لیے کوشش کر رہی تھیں جو کہ آخر کار بار آور ثابت ہوئیں اور مجھ جیسا گوہر نایاب انہیں بھا گیا۔

ان دنوں اباجی بھی بے حد خوش تھے اور آتے جاتے غم زدہ آواز میں میرے سر پر ہتھکی دیتے ہوئے کہتے۔

”خوش ایس نال۔! ہون اگے جا کر موجاں ماریں۔“

اور یہ تو مجھے غفران سرور سے بیاہ کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ اباجی کس قسم کی موجوں کی بات کر رہے

ساری کوششیں ناکام ہوتی دیکھ، غصہ نہ آتا تو اور کیا ہوتا۔ بمشکل انہیں اٹھایا اور واش روم میں دھکیلا۔ اتنے میں دروازے پر دستک ہوئی۔ اٹھ کر کھولا تو کیا سونامی کا بہاؤ ہو گا جو ایک بہت بڑے ٹولے کی صورت میرے کمرے میں کارپٹ روندنا داخل ہوا تھا۔ غفران کی ”رشتے داروں“ کا یہ ٹولہ جم کر میرے بیڈ پر ڈھیر ہو گیا۔ کسی نے ناشتے کے لوازمات سے بھرے تین چار ٹرے سینٹر ٹیبل پر دھریے جو یقیناً ”میرے میکے سے آیا تھا۔“

”اے پاپی! ایسے آکڑ کے کیوں کھڑی ہو گئی ہو۔ اہل بھی بڑو کہ سہارا دے کر لائیں۔“

میں جو ابھی تک حیران تھی اس پاٹ دار آواز والی کو دم بخود سی دیکھنے لگی۔ غفران کی شاید کوئی کزن تھی۔ دیکھنے میں ”موسو پہلوان“ سے مشابہ۔ یہ چنی چنی سی آنکھیں، مونڈے سے لبریز جسم، کھوپڑی کے عین وسط میں اونچی سی جوڑی اور ٹیلا گندی سارنگ روپ جسے خوب بیس ٹھوپ کے گورا کرنے کی ناکام کوشش کی تھی تھی کیوں کہ گرمی نے بیس کا پانی بنا دیا تھا۔ مونڈے بلوں والی گردن میں پھنس کر ذخیرہ ہو چکی تھی۔ اتنے میں کسی اور خاتون نے مجھے پکار کر پاس بلایا۔ یہ قدرے بہتر خلیج اور روئے والی خاتون تھیں۔ میں سکون سے انہیں گے پاس جا چکی۔ وہ سب یوں ٹوٹ کر ناشتے پر پڑیں کہ میں احتیاطاً ”دو فٹ پرے ہو کر بیٹھ گئی۔ وہ پلیٹ سے پلیٹ بجی، گلاس سے گلاس ٹکرایا کہ جیسے پورے سال کے بھوکے اس وقت میرے جینز کی سینٹر ٹیبل کے گرد ناچ رہے تھے کوئی حلوہ پوری کی چکنا چوں سمیت میری نرم ملائم کبوتر کے پردوں جیسی سفید بیڈ شیٹ پر چڑھ گئی اور کسی نے کارپٹ پہ پائے کے سالن میں نان ڈوڈو کر مقابلے کا اشارت کیا۔ حد تو یہ کہ ایک خاتون کی آٹھ دس سالہ بچی نے شور بے سے بھری پلیٹ منہ کو لگانا چاہی، مگر شاید اس کے گمان میں اس کا منہ ٹھوڑی پہ لگا تھا سارا شور بہتا بہاتا بچی کی گردن سے تھرکتا دینر کارپٹ پر گر کر رسکون ہو گیا۔ ستیاناس! آف دائنٹ قایم یہ گاڑھے گاڑھے

شادی کی رات تو غفران سرور کے مونڈے مونڈے ڈکار سنتے ہی گزر گئے عجیب آدھی تھا خود ہی مجھے ہنس ہنس کرتے رہے کہ بارات کا کھانا بہت لذیذ تھا اور میں نے انوں (اندھوں) کی طرح کھایا ہے۔ کچھ نہیں دیکھا، بڈی ٹنگی پائی۔ بس ایک ہی دھن تھی کہ جی پھر کر کھالوں کہ زندگی میں اپنی ہی بارات کا کھانا ”دیارہ“ کھانا ہر خوش قسمت کو نصیب نہیں ہوتا۔

اور پھر ساری رات کمرے میں ”ڈکار بینڈ“ بجاتا رہا جس میں کسی کسی وقت مونڈے مونڈے خراثوں کے سر کا اضافہ ہو جاتا تھا اور میں کمرے کی کثافت زدہ فضا میں اباجی کو یاد کرتی رہی۔



ولیمہ کی صبح میری آنکھ معمول سے کہیں دیر سے کھلی۔ میرے میکے میں سحری کے وقت مجھ کو صبح ہو جاتی اور نماز کے بعد تو اباجی گویا پھرے پہ بیٹھے رہتے کہ کوئی بندہ سوئے نہ پائے۔

میں نے گھڑی دیکھی تو دن کے پونے آٹھ بج رہے تھے۔ ساری رات ڈھنگ سے آنکھ نہیں لگی تھی لہذا اس وقت بھی ذہن بے حد بوجھل سا تھا۔ کسل مندی سے کروٹ بدلی تو دھک سے رہ گئی۔ صاحب بہادر کروٹ کے بل لیٹے نیم وا آنکھوں اور نیم وا ہونٹوں سے مجھے ہی تک رہے تھے۔ اللہ قسم پہلا خیال یہ آیا کہ گزر گئے۔ ایک رات کی بیوہ، منحوس، سبز قدم اور ہتا نہیں کون کون سے القابات دل و دماغ میں ہلچل مچانے لگے۔ چند لمحوں بعد اپنے خیالات کو پرے مارا اور ان کے ”بڑے گھیر“ والے چہرے کے قریب اپنا چہرہ کیا اور آتی جاتی سانسوں کو محسوس کر کے سکون کا سانس لیا، مگر ان کو اس طرح دیکھ دیکھ کر بھی وحشت سی ہو رہی تھی۔ تھوڑا ہلایا، ٹھوکا دیا، پاؤں میں گد گدی کر لی، مگر نہ جی کوئی ناس! اس سے مس نہ ہوئے۔ ساری رات کمرے میں ”ڈرم“ بجاتے رہے تھے، بل بھر کو بھی چین سے آنکھ نہ کھلنے دی اور اب ایسی گہری نیند میں بھی مجھے وحشت زدہ کیے دے رہے تھے اٹھانے کی

میں ان چاروں عورتوں کو دیکھ کر بھی تھی جنہوں نے اس تمام ہڑونگ میں بھی اپنا ”کھونا“ نہیں چھوڑا تھا۔ مگر میں کر بھی کیا سکتی تھی لہذا دانت پیستی رہی اور اس تقریب کے ختم ہونے کی دعا میں مانگتی رہی۔



دن چڑھے کافی وقت ہو چلا تھا، مگر آج میں ڈٹ کر سوئی تھی۔ مجھے بھلا کس نے اٹھانا تھا۔ یہ کام تو ساس ہوتی تو کرتی، مگر ساس ایسی پھانس تو تھی نہیں سو سکون سے نیند پوری کی۔ البتہ غفران پتا نہیں کس گھڑی اٹھ کر باہر جا چکے تھے شاید ناشتا وغیرہ تیار کر رہے ہوں (آخر ساسوں والے ناز کچھ دن تو میرے اٹھانے تھے نا) اسی خوش فہمی میں میں کیوٹ بدل کر پھر لیٹ گئی۔ ساس نے دیوار پر گھڑی لگی تھی جس پر ساڑھے گیارہ کا وقت تھا سوچا آدھا گھنٹہ اور آنکھ لگالوں پھر سکون سے گھر کا جائزہ لوں گی۔ ابھی یہی سوچتی ہوئی دوبارہ آنکھیں موند ہی رہی تھی کہ دروازہ اس زور سے بجا جیسے بجانے والے نے توڑنے کی نیت سے بجایا ہو۔

میں یک دم ہڑا کر اٹھی۔ خالی گھر میں کون ہو سکتا ہے۔ غفران ہوتے تو بھلا دروازہ کیوں بجاتے؟ لگتا ہے ابھی کوئی سرلی عزم گھر میں دندنا رہا ہے ابھی سوچ کے گھوڑے دوڑا رہی تھی کہ اس دفعہ دروازہ بجانے کی زحمت بھی نہیں کی گئی اور دھاڑ سے دروازہ پھلانگتی وہی خاتون نمودار ہو میں جو سارے ولیمہ میں میرے صوفے پر میرے ساتھ چکی بیٹھی رہی تھیں۔ ”کیا ہے دلہن! کتنی پوسٹی ہو تم انیم کھا کر سوئی تھیں کیا۔ کل سے ذرا جلدی اٹھ جایا کرنا۔ اہل جی کو ست گائے جیسی عورتیں بالکل نہیں پسند۔ اب جلدی سے تیار ہو کر باہر چلی آؤ سارا بجے کی جائے سب اکٹھے پیس گے۔“

بات پوری کر کے واپس مرس پھر پٹی اور بولیں۔ ”اب نہانے میں صبح سے شام مت کرونا۔“ وہ تڑپ بولتی باقی یہ جاوہ جاب اور میں ”بابا“ کے انداز میں منہ کھولے تیور ملاحظہ کرتی رہ گئی۔

شور بے نے میرا دل راکھ کر دیا۔ جی تو چاہا کہ ہاتھ میں پکڑی خالی پلیٹ اس پنچ کی پیٹھ پہ دے مار دوں۔ مگر میرے کرنے سے پہلے ہی اس پنچ نے ایک اور کمال کر دکھایا پاس ریگلتے اٹھ ”نواہ کے بچے کو اچک کر زبردستی کارپٹ پہ کرے شور بے پر بٹھا دیا۔ بچہ مچلا، ٹھنکا مگر پنچ نے پورا زور دے کر بٹھائے رکھا جب تک کہ شور بے یعنی طور پر بچے کی نیکر میں جذب نہیں ہو گیا پھر مہسنی بن کر اس کی ماں کا دھیان بچے کی جانب دلا دیا۔ وہ عورت نواہ منہ میں لے جانا بھول کر بیٹے کی ”کارروائی“ کو بغور دیکھنے کے بعد یک دم جیسے ہوش میں آئی۔



ولیمہ ہو گیا اور بہت عمدہ طریقے سے ہوا ایسا شاندار رش رہا اسٹیج پر کہ سالوں لوگ یاد کریں گے۔ چار عمر رسیدہ عورتوں نے اسٹیج پر دھڑے صوفوں کو جیسے اپنے ہی نام الاٹ کر رکھا تھا۔ یوں بیٹھیں گویا جمہی گئیں۔ ان میں سے ایک نے تو مجھے بھی بڑی مشکل سے صوفے پہ بیٹھنے لائق جگہ فراہم کی تھی کہ آخر جو بھی تقاویمہ کی دلہن تو تھی ہی نا! اتنا تو مجھے اندازہ ہو ہی گیا تھا کہ چاروں غفران کی قریبی عزیز ہیں جب ہی اتنے حق سے صوفے پر بیٹھی تھیں جس جس عورت نے بھی مجھے سلامی دی۔ بے چاری کو تصویر بنوانے کے لیے صوفے کی انتہی پر بیٹھنا پڑا کہ ٹو سیڑ صوفے کی ایک سیٹ پر میں تھی اور دوسری پر ان چاروں میں سے ایک جو چہرے مرے سے ہی خاصی خراشتی لگی تھیں۔ وہ گویا فکس تھیں اوپر سے میرے سیٹ بیک پر عورتوں اور بچوں کا برہتار ش۔ اللہ! اللہ!

حد تو یہ تھی کہ غفران کو بھی کسی نے اوپر آنے کا موقع نہیں دیا۔ جہاں سے اوپر چڑھنے کی کوشش کرتے وہیں سے بے مروتی سے گمہ دیا جاتا ”جگہ نہیں ہے۔“ اور وہ بے چارے کوئی دوسرا راستہ تلاش کرنے لگتے۔

میں تو یہ صورت حال دیکھ دیکھ کر دنگ تھی دنگ تو

لیا تو نانی کو ہڑکا گا نواسے کے بیاہ کا زائدہ خالہ بھی خوش ہو گئیں کہ ماں سے زیادہ خود انہی کے ہاتھوں میں غفران پلا بڑھا تھا اور ان سے مانوس بھی بے حد تھا اس کی شادی کی ان سے زیادہ کسے خوش ہو سکتی تھی البتہ بات جب چھوٹیوں کے سامنے دھری گئی تو اعتراضات کی ایک بو چھاڑ تھی جس میں باقی افراد خانہ بھیگ بھیگ گئے۔

اصل تکلیف تو یہ تھی کہ بھانجے کو حیانہ آئے گی تین کنواری خالوں کے ہوتے بیوی کے ساتھ گنجلھوٹے اڑاتے، مگر دونوں میں کھل کر ماں اور بڑی بہن کے سامنے یہ بات دہرانے کی زیادہ ہمت نہ ہو سکی لہذا وہ بے لفظوں میں اس اعتراض کو کہہ بنانے کے بعد اسے رہ پیر کیا گیا ایک دوسرے قابل ذکر اعتراض میں سے جو یہ تھا کہ ایک ہی ایک مرد ہے گھر کا اور ہم چاروں عورتیں اس کی محتاج! ایسے میں اگر کوئی آگنی پواڑے ڈالنے والی لڑکی تو ہمارا کیا بنے گا۔ ہمارے لڑکے گود غلا کے اسی کے ہاتھوں ہمیں دھکے دلواسکتی ہے۔ اوپر سے ہم تینوں بہنوں نے اپنی منقولہ اور غیر منقولہ جائیداد غفران کے نام کر دی ہے تو ایسے میں ہمارا آخری ٹھکانہ ویلفیئر ہو مز میں ہی ہو گا!

تھا تو پہ خاصا ہولناک نقشہ! مگر آفرین تھا زائدہ خالہ اور نانی پر کہ ساری بات کے دوران سرد خفگی رہیں جیسے خوب متفق ہوں مگر آخر میں ٹھوک کر کہہ دیا کہ غفران کی شادی ہوگی اور چھ ماہ کے اندر اندر ہوگی۔ دونوں چھوٹیاں کئی دن تک اداس اور غمگین سی پھرتی رہیں۔

نانی اور زائدہ خالہ نے میری بڑی دلجوئی کی اور مجھے بھرپور نصیحتیں دلایا کہ اس گھر میں مجھے ان چاروں کی وجہ سے کبھی کوئی تکلیف نہیں ہوگی، کوئی بھی میری روٹین میں اور روز مرہ کے معمولات میں مداخلت نہیں کرے گا، مگر دونوں چھوٹیوں کے تیور بتاتے تھے کہ ان کا ارادہ قطعاً "مجھے سکون سے رہنے دینے کا" نہیں ہے اور یہ سب "بابا جی" کی وجہ سے ہوا تھا۔ ہر ناگہانی میں مجھے وہی یاد آتے تھے اور اس وقت کی

دونوں کے بیاہ کی کوششیں اور تیز کردی گئیں مبادا بات میاں جی (غفران کے نانا) کے کانوں میں پہنچ جائے کہ وہ غصے کے بے حد تیز تھے۔ بڑی خالہ پینتیس کا ہندسہ عبور کر بیٹھی تھیں اور جس دور میں لڑکیاں بیس سے پہلے پہلے بیاہ دی جاتی ہوں وہاں پینتیس والی کی دال کیسے نکلتی۔ لہذا اتنا زلیلہ خالہ اور راحیلہ خالہ کو بہت سوال لگنے سے پہلے پہلے ہی ڈولی چڑھانا ضروری تھا مگر نہ وہ گھر والوں کو سولی چڑھانے کے لیے پر غم تھیں۔ زائدہ خالہ نے تو اپنا دل مار لیا تھا اور اپنی زندگی کا مقصد غفران کو بنا لیا تھا، لیکن بہنوں کو ان کے گھروں کا کرنے کے لیے بساط بھر کوشش انہوں نے کر ڈالی۔ اپنی سہیلیوں سے کہا، "مدر سے والی آیا جی کے کان میں بھی بات ڈالی اور تو اور چند اپنا حمارن کو جسے آگے پیچھے کوئی منہ نہیں لگاتا تھا، اسے بھی ترلے منتیں کر کے اچھے رشتوں کا کہا۔ رہی سہی کسریوں پوری ہوئی کہ قسمت کی یادوری سے اس دوران خالہ زائدہ کے تین رشتے آئے جو انہوں نے بڑی فیاضی سے بہنوں کی طرف ریفر کیے، لڑکے والوں کو جب پتا لگتا کہ اس چونتیس سالہ عورت نما لڑکی کی دو چھوٹی بہنیں بھی ہیں (اوپن آپشن میں) تو ان کی رال ٹپک پڑتی وہ بخوشی رشتہ ڈال جاتے، مگر سب پر دونوں چھوٹیوں کا دماغ الٹ جاتا، دونوں جلتے توے پر جا بیٹھتیں۔ اعتراض اٹھاتا کہ ان کے لیے طلائے اور رندوے ہی رہ گئے ہیں سوانکار ہو جاتا۔

بس۔! ساری بات قسمت کی تھی جو ہر دفعہ عقل پر پردہ پڑ جاتا مگر نہ رشتے اتنے بے جوڑ بھی نہ تھے۔ ہوتے ہوتے نوبت یہاں تک آئی کہ دونوں چھوٹیوں نے بھی صبر کی بھاری سلیں "اسٹینڈ بائے" پوزیشن میں سینوں پر دھر لیں۔ گویا انتظار ختم نہیں ہوا تھا محض دو اوپلا ٹھم گیا تھا۔

وقت کا پردہ دھیرے دھیرے سرکٹا گیا اور زندگی کے اسٹیج پر شام کا سورج منڈلانے لگا۔ نانا گزر گئے، غفران کی والدہ بھی چپکے سے نکل لیں۔ غفران نے تعلیم مکمل کر کے اپنی واحد آبائی جائیداد فیکٹری کو ہی سنبھال

صورت حال تو میرے لیے چکر دینے والی تھی میرے منہ سے بے اختیار نکلا تھا۔۔۔ ہائے! ابلیسی!

آنے والے دنوں میں یہ ثابت ہو گیا کہ دونوں جڑواں خالہ میرے لیے کئی ساسوں کے برابر تھیں۔ ثانی اور خالہ زاہدہ تو بے حد بے ضرر تھیں جبکہ یہ دونوں مجھے ضرر دینے اور گھر میں شر پھیلانے کا اعزاز بڑے شوق سے حاصل کرتی تھیں۔ چند ہی دنوں میں میری مت مار کر رکھ دی تھی دونوں نے، غفران کی شادی کو لے کر دونوں میں جو ایک ہوا تھا۔ وہ تڑک کر کے ٹوٹ چکا تھا اور اب پھر دونوں ایسے لڑتی تھیں جیسے بہنیں نہیں سوکن ہوں اک دو بجے کی۔ میرا تو ہر وقت قیسمہ کیے رکھتی تھیں خاص طور پر جب سے بچن میں جھوٹا تھا مجھے۔!

یہ بھی ان کی مہرانی تھی کہ شادی کے دوسرے ہفتے ہی مجھے بچن کا منہ دیکھنا پڑا تھا۔ ایسی ایسی ڈشیں پکانے کو کہتیں جن کی نسل کا بھی انہیں پتا نہیں ہوتا تھا، مگر مجھے سجا بنا کر سامنے دھرنی ہوتی تھیں۔ میں بھی اپنے نام کی ایک تھی۔ مجال ہے جو ایک بھی ڈش ڈالتے دار بنائی ہو، مگر مجال میں برا پکانے میں مستقل مزاج تھی وہیں وہ میرے بچے کو کھانے میں۔ یہ تو مجھے بعد میں پتا چلا کہ ان بے چاریوں کو لگتا تھا کہ اس ڈش کا ذائقہ ہے ہی ایسا۔۔۔ پہلے کبھی کھا کے جو نہ دیکھا تھا سو میرا پکایا ضائع ہونے کی بجائے ان کے (پیٹ) میں چلا جاتا تھا اسی بوائے میرا ہاتھ صاف بھی ہوتا گیا، مگر میرے لیے بچن میں کام کرنا بذات خود بہت بڑا امتحان ہوتا تھا۔

میں بڑی دیر سے غفران کا انتظار کر رہی تھی۔ میں نے انہیں جلدی بلایا تھا، خالہ زاہدہ کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جانا تھا۔ بڑے دن سے ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی، مستقل بخار تھا جو کم زیادہ ضرور ہو جاتا، مگر اترتا نہیں تھا اس وقت بھی وہ سو رہی تھیں، میں ثانی کو ان کے قریب ہی لٹا کر کمرے سے باہر آئی۔

دسے پاؤں میں چلتی ہوئی بچن میں جا رہی تھی جب مجھے لاؤنچ سے دونوں ”ڈاروں“ کے ہنسنے کی آواز آئی۔ اللہ خیر کرے۔۔۔ یہ کوئی نیک شگون نہیں تھا۔ دونوں جب مل کر بیٹھتی تھیں کوئی سیاہی کھڑا کرتی تھیں۔ ابھی صبح ناشتے سے پہلے ہی تو ان بھینسوں کے سینک لڑے تھے۔ کھڑے کھڑے میری نظروں کے سامنے سارا منظر بھر گیا۔ جب صبح اپنی اور غفران کی چائے لے کر میں بچن سے نکلی تھی تو ان دونوں کو میں نے صحن میں دیکھا تھا۔ دونوں ایک بڑا سا پالہ مندی کا رکھے ایک دوسرے کا سر دھننے میں مصروف تھیں۔ تنزیلہ خالہ کو مندی لگ چکی تھی وہ سر پر مندی کاونٹی سا ٹوپا بنائے اب بڑی محبت کے ساتھ راحیلہ خالہ کو مندی لگا رہی تھیں، میں جلدی سے غفران کو چائے کا کپ پکڑا کر خود ہیں ان کے پاس صحن میں چلی آئی اور تھوڑے فاصلے پر کرسی رکھ کر بیٹھ گئی۔

دونوں کو بغور دیکھتے ہوئے میں سوچنے لگی کہ کیا ہی اچھا ہوتا جو ان دونوں کی شادی ہو چکی ہوئی کم از کم میری دوسے تو جان چھوٹی گو کہ ثانی اور زاہدہ خالہ کبھی پاس نہیں بنی تھیں پر یہ دونوں میرے گلے کی پھانسی بننے کا موقع نہیں جانے دیتی تھیں۔ عمر دونوں کی پچاس تھی پر لگتیں چالیس سے نیچے تھیں کیوں کہ بے حد چست اور صحت مند تھیں، قد کاٹھ بھی اچھا۔ پیٹ کی آنت اور منہ کے دانت دونوں سلامت کہیں کہیں چیدہ چیدہ بالوں کی سیاہی اڑی تھی جس کے لیے دونوں مندی کا لپ کرتی تھیں۔ تنزیلہ خالہ خود کو مندی لگانے کے بعد راحیلہ خالہ کو لگا رہی تھیں جو کہ جھوم جھوم جا رہی تھیں۔ انہیں پتا نہیں کس چیز کی خماری داغ کو چڑھ رہی تھی، باقاعدہ نیند کے جھونکے آرہے تھے۔ خالہ تنزیلہ نے بڑے پیار سے کہہ کر ان کا سر کرسی کی پشت سے ٹکا دیا اور ایسا کرنے کی دیر تھی راحیلہ خالہ سچ میں سو گئیں۔ میری ان گناہ گار آنکھوں نے خود دیکھا کہ تنزیلہ خالہ نے جان بوجھ کر راحیلہ خالہ کا ماتھا اور کلن مندی سے بھرے تھے۔! اللہ، اللہ! پہلی نظر میں دیکھنے والے کو بالکل ایسا

ہوا، مگر حتمی نہیں۔ پلٹنے لگی تو پھر روک لیا۔
 ”پتر! غفران کی تالی کی طبیعت کیسی ہے؟ بڑے دن
 ہوئے نظر نہیں آئیں۔ بڑی اچھی ہے میری یہ
 چاچی۔ صبر والی! غفران کی ماں کا بڑا غم کرتی تھی۔
 دونوں میاں بیوی مجھے اپنا منہ بولا بیٹا کہتے تھے۔ حق
 باہ! بڑے جنگے بندے تھے غفران کے نانا۔ بس دونوں کو
 اولاد کی خوشی دیکھنی نصیب نہیں ہوئی۔ بیٹیاں گنوں
 والی ہو کر کنواری رہ گئیں اور ایک جوانی میں بیوہ ہو کر
 پلٹ آئی بس جی۔! مشیت ہے میرے رب کی۔“

فرید چچا کو میں جواب میں اب کیا کہتی بس سر ہی
 ہلاتی رہی اور ان کی نظروں کو پیچھے صحن میں منڈلاتا
 محسوس کرتی رہی گیٹ بند کر کے جیسے ہی پلٹی تو خالہ
 تنزیلہ کو ایک جھٹکے سے میں نے دروازے کی آڑ میں
 ہوتے دیکھا تھا اور یہ تیسری دفعہ تھا دو دفعہ پہلے بھی
 خالہ تنزیلہ کو میں نے فرید چچا کے آنے پر ایسے ہی
 اوٹ میں ہوتے دیکھا تھا اور آج فرید چچا کا انداز بھی
 خاصا مشکوک تھا کچھ تو گڑبڑ تھی! کیا؟ یہ مجھے جلدی
 معلوم کرنا تھا۔



فرید چچا ذات کے گھر تھے۔ دودھ دہی کا بڑا پھیلا ہوا
 کاروبار تھا۔ اپنی ذاتی بہتر بھینسیں، اٹھارہ بتل اور دیگر
 بھیڑ بکریوں پر مشتمل لمبی چوڑی ”جائیداد“ تھی۔
 غفران کے نانا اور فرید چچا کے ابا لنگوٹھے تھے۔ اسی
 نانا نے فرید چچا کو اپنا بھتیجا بناتے تھے اور نانا ہی بیٹا
 نہ ہونے کا قلق فرید چچا کے لاڈ اٹھا کر دور کرتی تھیں۔
 گھروں میں آنا جانا تو تھا ہی، اس آنے جانے نے رنگ
 دکھایا، فرید چچا اور تنزیلہ خالہ کی آنکھ لڑ گئی۔ بات
 ہوتے ہوتے بیویں تک پہنچی تو جو پہلے کروانا چاہیے تھا
 اس پر بعد میں دھیان کیا گیا۔ یعنی پردہ!

مگر اب کیا فائدہ! خالہ تنزیلہ نے سینہ ٹھوک کے
 ماں کو کہہ دیا کہ فرید کے گھر ہی ڈولی اترے گی تو دوسری
 طرف تو تھا ہی گجروں کا لڑکا۔ نانا جی کو اعتراض کہ ہم
 آرائیں اور وہ گھر۔ چاہے ماری جائے یاری، مگر نسل

محسوس ہوتا جیسے خالہ راحیلہ نے ہیلمیٹ پہن رکھا
 ہے۔ میں تصور میں خالہ راحیلہ کا دھلا ہوا چہرہ لے آئی
 جب خالہ کے بالوں کے ساتھ آدھا چہرہ بھی ملنے لگے
 کا ہو گا اس چالاک اور دیدہ دلیری پر میری آنکھیں حیرت
 سے پھٹنے کے قریب تھیں اور ہنسی بھی کسی بھی وقت
 حلق پھاڑتی باہر کا منہ کر سکتی تھی، مگر تنزیلہ خالہ کی
 ایک زوردار گھوڑی نے مجھے نارمل کر دیا۔ پھر انہوں
 نے کارروائی مکمل کرنے کے بعد فرش پر ہلکا سا پاؤں مار
 کر مجھے بھگایا تھا اور میں واقعی سیدھی اپنے کمرے میں
 بھاگی تھی۔ اس کے بعد کیا کہنی اور کیا سنائی۔!

راحیلہ خالہ کو جب ”ہوش“ آیا تو پہلے تو انہوں نے
 ایک ہزار ایک دفعہ اپنی گہری نیند پر لعنت بھیجی اور پھر یہ
 لعن طعن تنزیلہ خالہ کی طرف منہ کر گئی۔ صحن میں وہ
 شرمچا کہ ارد گرد کی خلقت اکٹھی ہو گئی۔ بیمار خالہ زائدہ
 اور بوڑھی نانی ان دو خوفناک بلاؤں میں بیچ بچاؤ
 کروانے کے چکر میں اپنے انجمن خجروں ہلے کرتی رہیں
 جب کہ میں نے یہ سارا تماشا کمرے کی کھڑکی سے
 دیکھا کہ مجھ میں باہر جانے کی ہمت ہی نہیں تھی کیوں
 کہ راحیلہ خالہ کا کھٹے مالے جیسے منہ دیکھ کر ہی مجھے
 بے تحاشا ہنسی آ رہی تھی۔ سامنے چلی جاتی تو ہنسنے کے
 بدلے جوتے کھاتی۔

”فرید چچا! آج کلو دودھ زیادہ دے دو بلکہ اب سے
 روز کلو زیادہ دے دیا کرو۔“

فرید چچا سے دودھ لیتے ہوئے میں نے انہیں تاکید
 کی۔ زائدہ خالہ کو میں دن میں تین ٹائم دودھ دیتی تھی۔
 صحت تھی کہ گرتی جا رہی تھی ڈاکٹر کے پاس گئیں۔
 ٹیسٹ کے تھے اب بس انہیں کروانے میں سستی دکھا
 رہی تھیں۔

”تو پتر جی میری طرف سے دو کلو بڑھالو۔ میرے
 لیے خوشی کی بات ہوگی۔ میں نے کون سا مول دینا ہوتا
 ہے، اپنے دل کی خوشی کے لیے ہمیشہ سے دیتا آ رہا ہوں
 اور آئندہ بھی دیتا رہوں گا۔“

فرید چچا نے لمبا چوڑا جواب دیا تھا ساتھ ہی ساتھ
 میرے پیچھے بھی نظریں دوڑا رہے تھے مجھے محسوس تو

بھر کر سرکون کرے۔!

زائدہ خالہ یہ ساری داستان سنا کر کب کی سوچتی تھیں جبکہ میں ان کی پابنتی بیٹھی یہ سوچ رہی تھی کہ وقت اگر خوش قسمتی سے زندگی کو ایک بار پھر پرانے ڈگر پر لے جا کھڑا کرے تو موقع کونائیں چاہیے بلکہ سرپٹ دوڑ لگا دینی چاہیے اور اس دفعہ وقت پھر دھیرے دھیرے تنزیلہ خالہ کی مٹھی میں سارہا تھا۔



جس رات زائدہ خالہ نے مجھے یہ سارا قصہ سنایا اس رات ان کی طبیعت قدرے بہتر تھی اور میں نے کافی سے زیادہ وقت ان کے کمرے میں گزارا تھا۔ یہاں تک کہ غفران بھی یہیں آکر سو گئے تھے، مگر ہماری باتیں ختم نہ ہوئی تھیں۔ میں نے محسوس کیا تھا کہ زائدہ خالہ کو اس رشتے کے نہ ہونے کا افسوس تھا اور اگر ایسا تھا تو یہ ان کا بڑا ظرف تھا۔ وہ ابھی بھی شاید کہیں بہت اندر سے چاہتی تھیں کہ فرید چچا، تنزیلہ خالہ کو بیاہ لیں۔ وہ اپنی بڑھاپے میں داخل ہو چکی بنوں کے لیے آج بھی برکے انتظار میں تھیں۔

ان کے سونے کے بعد بھی میں کتنی ہی دیر اس سارے ہیر پھیر میں چکریاں کھاتی رہی۔ کتنا ہی اچھا ہو جو یہ دودھ کنواری، بوڑھی سائیں ٹھکانے لگیں۔ زندگی کتنی سہل ہو جائے۔ میں نے سوچ لیا تھا کہ جس دن ایسا ہوا میں مٹی کے دیے جلاؤں گی۔ نیاز بانٹوں گی، ابرار الحق کا ”ٹھٹھ جابا دام رنگیہ“ اور ”آواز میں پورے مینے چلاؤں گی۔ آہو!

خیالوں ہی خیالوں میں، میں نے تنزیلہ خالہ کو فرید چچا کے سنگ قرآن کے سائے میں رخصت بھی کروا۔



میں باہر برآمدے میں بیٹھی چاول چن رہی تھی۔ ذہن مسلسل ادھر ادھر کی سوچوں میں بھڑا تھا تھوڑی دیر پہلے میں نے اپنے میکے فون کیا تھا۔ سب سے بات چیت کے بعد بڑا دل مار کر آخر میں اباجی سے بھی بات

میں ملاوٹ نہیں کرنی۔ چچا فرید کے ابازر ایسا نے تھے، اٹھراٹیل ہو یا گھر کا لونڈا۔ منکا ٹانگوں میں دے کر ٹکیل ڈالنا جانتے تھے، بیٹے کی خوشی یاری پر سے وار کے بھی شاور ہے۔ نانا جی کو تسلی دلا سے کے بعد مینے کے اندر بیوی کی بھتیجی کو ہوبجا کر لے آئے۔ تنزیلہ خالہ کو بارات اترتی دیکھ کر دورہ ساڑا۔ شام تک خوب چیخ پکار مچی رہی اور پھر جیسے ہی نانا گھر میں داخل ہوئے خالہ بالکل فٹ ہو گئیں۔ ان کے غبارے کی ہوا پھر پھر کر نکل گئی۔

دھیرے دھیرے تنزیلہ خالہ کی عمر بڑھتی گئی اور فرید چچا کے گھر ان کے ”کاکے“ ”کاکیاں“ کی تعداد بڑھتی گئی۔ محسوس ہوتا تھا جیسے فرید چچا، تنزیلہ خالہ سے شادی نہ ہونے کا غم یوں غلط کرتے تھے کہ سال کے سال آبادی بڑھاتے تھے۔ بچے ہوتے ہوتے تیرہ کی پلٹوں تیار ہو گئی۔ نانا جی گزر گئے، فرید چچا کے ابازر گئے۔ دونوں کی ضدیں ان کے ہمراہ قبروں میں جا پڑیں، مگر بیلوں کے پیچھے سے بہت سا پالی گزر کر دلوں کی زمین بھر کر گیا۔ فرید چچا اپنی گھر والی اور گھر داری میں کھینچے چلے گئے اور ادھر تنزیلہ خالہ اور زاحیلہ خالہ کی گردن پر آتے چند رشتوں کے لیے ہونے والی تلخ کھامی ہمیشہ کے لیے دلوں کو تلخ کر گئی۔ اور اب گزشتہ چار سال سے فرید چچا ”قاسم الزال“ تھے بچے اپنے اپنے سلسلوں میں گھپ چکے۔ اب بس بڑی سڑک کے کنارے پر بڑی سی دودھ دہی کی دکان پر بیٹھا کرتے۔ اولاد عزت کرتی تھی، مگر بیوی نہ رہی تو گھر جاتے جھمکنے لگے۔ بسوؤں کے تیور نہ بگڑ جائیں اسی لیے زیادہ وقت دکان پر بیٹھے رہتے۔ صرف ایک غفران کا گھر ایسا تھا جہاں وہ گزشتہ چار سال سے پابندی سے دودھ دہی پہنچا جاتے تھے وہ بھی بلا معاوضہ! چند پھونکوں نے دبی چنگاری ادھر بھی بھڑکا دی۔ تنزیلہ خالہ ایک بار پھر چھپ چھپ کر ”گھر“ کا دیدار کرنے لگیں، مگر زاحیلہ خالہ کو کانوں کان خبر نہ ہونے دی کیوں کہ ان سے کچھ بعید نہ تھا کہ کوئی نیا ہی تماشا کھڑا کر دیتیں۔ پچاس سالہ یہ دونوں دہائی میں آج بھی سولہ سالہ جذبات رکھتی تھیں، مگر یہ

اتنا چھلانگیں مارنے کا موقع بھی نہیں تھا۔ ان کے تو دل و دماغ کے کونے کونے میں بھی اب اپنی ان دو بیٹیوں کو بیاہ دینے کا گمان نہیں تھا اور وہ گئی راحیلہ خالہ۔ تو ان کی شکل اس وقت ایسے بھی جیسے بس کوئی ذرا سا چھوٹے اور وہ بھال بھال کر کے رو دیں اس دفعہ تو چھینا چھٹی کی بھی گنجائش نہیں تھی کہ رشتہ زور و شور سے آیا ہی تنزیلہ خالہ کے لیے تھا اور فرید چچا کے بچے کھلے بندوں ”نئی امی“ ”نئی امی“ کا راگ الاپ رہے تھے۔ میں سب کو منٹائی کھلانے کے بعد سکون کا سانس خارج کرتی صوفے پر جا بیٹھی اس وقت خوش گہریوں کی محفل عروج پر تھی۔ مانی اپنی فکریں بھلائے اور شرمندگی منائے اور زاہدہ خالہ اپنی بیماری دبا ئے اس وقت مکمل طور پر نئے نئے رشتے داروں میں مگن تھیں۔ ایسے میں اچانک میری نظر راحیلہ خالہ پہ جا پڑی۔ کیا کچھ نہیں تھا ان کی چہرے پر۔ ناامیدی، مایوسی، دکھ اور تشویش!

میرے دل کو کچھ ہوا، پہلی دفعہ میں نے میں نے ہو کی عینک اتار کر ایک عام عورت کے ”لیزرز“ فنٹ کر کے دیکھا تو مجھے وہ خاصی مظلوم لگیں۔ فطری بات تھی کہ جیسا جیک تنزیلہ خالہ کا اس عمر میں لگا تھا ایسا نادر موقع قسمت ہر کسی کو تھا میں رکھ کر فراہم نہیں کرتی۔ ضروری تو نہیں تھا کہ راحیلہ خالہ کے لیے بھی کوئی ایسی ہی انسانی صورت حال منتظر تھی۔ وہ بھی زندگی کے پچاس سال بے رنگ اور بے کیف سال گزار لینے کے بعد۔

میں نے چند منٹ راحیلہ خالہ کو بغور دیکھتے ہوئے یہی کچھ سوچا تھا اور اب میں انہیں دوبارہ بغور دیکھتے کچھ بہت سی ہٹ کر سوچ رہی تھی۔



تنزیلہ خالہ کو رخصت ہوئے پورا ہفتہ بیت گیا۔ میں نے آج صبح صبح مشین لگا کر پورے ہفتے کے کپڑے دھو ڈالے تھے کیوں کہ رات ہی مجھے راحیلہ خالہ نے کہا تھا کہ میں کل ان کے ساتھ بازار چلوں۔

کی تھی ورنہ میں ان سے سخت ناراض تھی۔ شادی کے بعد پانچ بلو میں ایک دفعہ بھی نہیں گئی تھی۔ وجہ! وہی کہ لبا جی نے سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مجھے ساسوں کی بھٹی میں جھونکا تھا۔ آج انہی کی وجہ سے مجھ پر یہ وقت آیا تھا کہ میں اپنی دو عدد ”موسلی چوٹی“ قسم کی ساسوں کو ٹھکانے لگانے کے لیے رستے تلاش کرتی پھر رہی تھی۔

فرید چچا بھی چند دن سے پتا نہیں کیوں۔ غائب تھے اس لیے بھی مجھے غصہ سا چڑھا رہا تھا۔ وہ آتے تو میں کسی بہانے انہیں ”اکلاپے“ کا احساس دلاتی اور شاید میری باتیں سن کر وہ چند دن میں اپنے بچوں کے ہمراہ ولہا بنے چلے آتے، مگر یہاں تو ”چاند“ ہی بادلوں میں جا چھپا تھا اور ”چکوری“ (تنزیلہ خالہ) نے بھی نامعلوم وجوہات کی بنا پر گیٹ کے ارد گرد منڈلانا پنھوڑ رکھا تھا۔

اتنے میں کسی نے زور سے گیٹ دھڑو دھڑایا۔ گیٹ کے دوسری طرف اونچی نیچی آوازیں بھی ابھر رہی تھیں۔

ایک بار پھر گیٹ زور سے بجلا گیا تو میں نے گھبرا کر رب کا نام لے کر گیٹ کھولا تو کیا دیکھتی ہوں کہ فرید چچا کی پیشیاں بہوئیں اور چند دوسرے رشتے دار ڈھیروں مٹھالی لیے دروازے پہ کھڑے تھے۔

اللہ تیری شان! میں تیرے قرب! خواب یوں بھی برے ہوتے ہیں۔ کوئی عقل کا اندھا بھی جان لیتا کہ یہ مجرور کا ٹولہ ”گائے“ کے لیے میرا مطلب ہے خالہ کے لیے آیا ہے۔

کچھ ہی دیر بعد ہمارے گھر میں خوشی کی محفل خوب گرم تھی۔ ہاں کاٹلی اور راحیلہ خالہ کو غفران اور زاہدہ خالہ نے کچھ کہنے سننے کا موقع ہی نہیں دیا اور پندرہ دن کی مہلت پر رخصتی کی تاریخ دے دی۔ ”لال بھجھو کا“ تنزیلہ خالہ کو میں ہی اندر کمرے سے لے کر آئی کیوں کہ جتنی خوش میں تھی اتنی تو تنزیلہ خالہ بھی نہ ہوں گی۔ مانی بے چاری کچھ پریشان اور کچھ کچھ شرمندہ سی کہ اس عمر میں بی بی جا رہی تھی۔ یہ کوئی

ساتھ اسپتال گئی تھیں۔ ان کے کچھ ٹیسٹ کے تھے ڈاکٹر نے ایبٹا ٹیس کی بتایا تھا اب مزید کچھ اور ٹیسٹ کروانے کو کہا تھا ہم سب گھر والے آج کل ان کی بیماری کو لے کر بے حد پریشان تھے۔ خاص کر غفران! جنہیں ڈاکٹر نے کوئی امید نہیں دلائی تھی اور اب یہ بات صرف میں جانتی تھی ان دونوں کو گئے کافی دیر ہو چکی تھی اور اب کبھی بھی واپسی ہو سکتی تھی۔ اتنا ہی ٹائم مجھے ٹوہیہ کم بخت کو بلائے ہو چلا تھا مگر آج تو وہ جیسے پہاڑوں پر چڑھ رہی تھی آگے نہیں دے رہی تھی۔ ابھی میں اسے دوبارہ پیغام بھجووانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ نواب زادی سہلکتی ہوئی آگئیں۔ آج انداز و اطوار کچھ کچھ آپے سے باہر تھے، مگر میں نے پروا نہیں کی کہ اس وقت مجھے مطلب تھا۔ سکون سے کمرے میں بٹھا کر میں کوک کا ایک گلاس پکڑ لائی جو اس خمرے باز نے گردن جھٹک کر بتائی پر رکھ دیا۔ میرے نتھنے پھولنے لگے۔ پر خود کو ٹھنڈا کیا اور بڑے دلار سے کہا۔

”پیاری بہنا! مجھے تم سے ہے کچھ کہنا، ماں ہوتی ہے گھر کا گنا، مگر سدا کے ہے دنیا میں رہنا، ہر کسی کو ہے یہ دکھ سہنا۔ اس لیے میری پیاری بہنا۔“

”آئی۔۔۔ اب یہ کیا پڑھ رہی ہو۔ نظم یا مرثیہ۔۔۔!“
بے ہودہ بد تمیز نے ٹوک کر سارا المیہ ہی خراب کر دیا اور اوپر سے مجھے۔۔۔ ”آئی“ بنا دیا۔ یہ میری برداشت سے باہر تھا۔

”آئی“ ہوگی تو شرم نہیں آتی مجھے آئی بولتے تم مجھ سے سہل دو چھوٹی ہی ہوں گی۔ سیدھی طرح آئی بول۔“

”ارے واہ۔۔۔ وہ کیوں بھلا!“

تم شادی شدہ اور میں کنواری

بڑی بہن کے بعد ہے اب میری باری

گھر میں چل رہی ہے میرے بیاہ کی تیاری

جو رہے گی پورا سال جاری

جب بیاہ کی میرے ہو جائیں گی رسمیں ساری

پھر کھاناؤں کی میں برابر کی تمہاری۔۔۔!“

آج کل وہ مجھ پر خاصی مہربان تھیں پتا نہیں انہیں یہ و نم سیسے ہو گیا تھا کہ تنزیلہ خالہ کی شادی میں میرا ہاتھ بے تنزیلہ خالہ کے اس ایک ہفتے میں تین چکر لگ چکے تھے اور وہ مکے گھر میں داخل ہوتے سب سے پہلے میرا ہاتھ چومتی تھیں ان کا عجزانہ اور دکتا خوش باش چہرہ اور بات بات میں مجھے پکارنا، گرم جوشی اور الفت سے میرا ہاتھ دبانے۔ راحیلہ خالہ کو یہ ثابت کر گیا کہ میں رشتے کرانے والی ماں ہوں اور کسی کا بھی کسی بھی عمر میں کیسے بھی رشتہ کر سکتی ہوں۔ اسی بنا پر وہ مجھ پر کچھ زیادہ ہی مہربان ہیں۔

خالہ راحیلہ کی شادی کے اس سلسلے کی پہلی کڑی جاہلی تھی اسی ساڑھی والی سے۔۔۔ جو رخصتی کے بعد مجھے گاڑی سے نکالتے نکالتے لڑائی کے نتیجے میں اپنی دھوٹی نما ساڑھی سمیت چھینڑ میں جا گری تھی۔

تین ماہ پہلے ہی اس کی والدہ کے فوت ہونے کی اطلاع آئی تھی بس اچانک ہی چوہٹ ہو گئی تھیں اولاد میں چار بیٹیاں ہی تھیں، ایک بیابھی گئی تھی اور اب اس ساڑھی والی ٹوہیہ کی باری تھی جو ممکن شدہ تھی باقی دو چھوٹی تھیں اور انہیں یقیناً ”ماں کی اشد ضرورت ہوگی، مگر اللہ کی مرضی کہ بچیوں کے اباجی بیوہ۔۔۔ میرا مطلب ہے رندوے ہو چکے تھے اچھے صحت مند آدمی تھے، راحیلہ خالہ سے عمر میں چار چھ سال چھوٹے ہی ہوں گے، مگر کیا فرق پڑتا ہے انہیں کون سا جوہن بچیوں کے ہوتے مزید بچوں کی ہرک ہوگی۔ جوڑ بیا نہیں تھا۔ بچیوں کو ”مسفتری بادشاہ“ ٹائپ کی ماں مل جاتی۔

بس میں نے ٹوہیہ کو ہی قائل کرنا تھا۔ باقی وہ جتنی چلتی تھی، مجھے امید تھی کہ کھڑے کھڑے اپنا ابا بیاہ دے گی اسی لیے آج میں نے اسے خاص طور پر بلوایا تھا۔ ایک ہی گلی محلے کی تھی سو کبھی بھی آجاسکتی تھی یہ اور بات کہ میری شادی کے بعد وہ تین چار دفعہ آئی، مگر میں نے اسے منیہ ہی نہیں لگایا۔ میرا خیال تھا وہ مجھ سے خاصی متاثر تھی اس لیے آج خاص بلاوے پر سر کے مل آئے گی۔ ویسے بھی راحیلہ خالہ، زائدہ خالہ کے

ذرا گردن پہ فلور کر، میرا منکا پن دیا ہے اس پہلو ان کی
اولاد نے۔ خاخواہ تیرے بلاوے پر چلا آیا میں تو۔ ایسی
کون سی آفت آئی تھی۔ جو تو نے یہ آفت توڑنے
میرے سر پر مجھے بلایا۔“

شوکی بچا مسلسل دہائیاں دے رہے تھے اور میں
خاموشی سے انہیں سبکی گرم ریت کی پوٹلی سے این کی
فلور کر رہی تھی۔ فی الحال میرے پاس انہیں تسلی
دینے کے لیے لفظ نہیں تھے۔

”ہائے۔ ہائے بے بے! میرا تو سر بولا کر دیا اس مرد
مار عورت نے۔ دیکھ تو۔ میرے سر پر کہاں کہاں الوبنا
فسیے۔“

شوکی بچا نے ہلکی آواز میں مجھ سے کہا۔ اب کے
میں ذرا تنگ کر لوں۔

”کچھ نہیں ہوا بچا آپ کی چندیا کو اتنی بھاری تو
بگ پہنتے ہیں آپ اور آپ کو کس سیانے نے کہا تھا کہ
پہلی دفعہ میرے گھر آتے ہی میری جان کو سیانہ ڈال
دیں بے سوچے سمجھے بولنے کی عادت ہے ایک آپ کو
اور دوسری میری خالہ ساس کو بھلا اس کام کے لیے بلایا
تھا، میں نے آپ کو۔“

میری لمبی جوڑی جھاڑ کے جواب میں شوکی بچا نے
پلٹ کر مجھے گھورا اور بولے۔

”نہاں تو اور تو نے مجھے کیوں بلایا ہے بھلا۔ کچن کا
ٹل مرست کروانا تھا یا کوئی کمر کھلوانا تھا۔ لے کر زخمی
کر دیا مجھے۔“

میں نے ان کے ماتھے پہ پڑے گومڑ کو پوٹلی سے زور
سے دبایا اور ان کے چپخنے سے پہلے ہی میں نے انہیں
ساری بات کہہ سنائی۔ پہلے تو وہ بری طرح بد کے کہ
آخر ساری عمر کے رسیاں تڑوا کر بھاگے ہوئے تھے۔
اب کہاں ہاتھ آتے اور پھر جس کو سر منڈھ رہی تھی
اس کے اطوار ادھر آتے ہی ملاحظہ کر لیتے تھے۔

دون پہلے میں نے ڈائریکٹ بچا کو فون کھڑا کر
ایمر جنسی میں بلایا تھا پہلے تو انہوں نے آنا کافی کی مگر پھر
میں نے دھوکس سے راضی کر لیا۔ میری شادی پہ بھی
یہ موجود نہیں تھے لہذا اسی دن کی غیر حاضری یاد کروا کر

اللہ اللہ! لڑکی تھی کہ شعروں کی پٹاری۔ سچی میری تو
مت مٹی ماری۔!

میں منہ کھولے پتھر بنی اسے تک رہی تھی وہ فاتحانہ
نظروں سے مجھے گھورتی ہوئی پھر سے بولی۔

”کیوں آئی۔! کیسی تھی میری تیاری
مجھے صرف آتی نہیں باندھنی ساڑھی
ورنہ کسی کام میں نہیں ہوں میں بے چاری!“

آخری ”پھول“ ٹانگ کر اس نے کوک کا گلاس
اٹھانا چاہا اور میں گلا پھاڑ کر بولی۔

”رکھ۔ رکھ اسے ادھر! نکل شاہاش ادھر سے۔
بڑی آئی کسی شاعر کی پوتی۔ چل رکھ گلاس واپس،
میرے دماغ کی چھنی بنا کر اب مزے سے گلاس
ڈکارنے لگی ہے۔ اب اس کو میں پیوں گی۔ بلڈ پریشر
نازل کرنے کے لیے تو نکل ادھر سے۔ چل۔ چل!“

میں نے اسے ہاتھ سے پکڑ کر کھڑا کیا اور باہر کو
دھکیلا۔ وہ اب کی بار بوکھلائی گئی اور پوچھتی رہی کہ
میں نے اسے کیوں بلایا تھا آخر۔ مگر میں نے بھی اسے
خدا حافظ کہہ کر دم لیا، مجھے نہیں کر لینی تھی راحیلہ خالہ
کی شادی یہاں پر۔ وہ خود کیا کم تھیں کہ شادی کے بعد
میں اس کی صورت ایک اور عذاب مول لیتی۔ میں
نے گھونٹ گھونٹ کوک پیتے خود کو ٹھنڈا کیا۔ ایک بار
پھر دماغ کھنگالا۔ کیا کیا جائے اب راحیلہ خالہ کی شادی
ہوئی بڑی ضروری تھی ورنہ مجھے لینے کے دینے پر دستے
تھے۔ اپنے حساب سے انہیں یہ یقین تھا کہ میں
ہر حال میں ان کی شادی کروا دوں گی جیسے تنزیلہ خالہ کی
کروالی۔ سوچ بچے سوچ۔ کچھ سوچ! میں نے خود کو
گھر کی دی۔

آخر گھونٹ بھرتے ہی جیسے میرے دماغ کی جی
روشن ہو گئی بھلا یہ خیال مجھے پہلے کیوں نہیں آیا اپنے
بچا شوکی! لو بھلا اس سے اچھا جوڑ کہاں ملنے والا تھا
مجھے۔ اب! اب! اب!



”ہائے۔ ہائے میں مر گیا! ہائے۔ اب! اب!۔ کڑیے

کیسے ہاتھ پاؤں جوڑ کر خوشامدیں کر کے مستقبل کی خوب صورت (خوف ناک) تصویر دکھا کر (پچھلے رخ سے) میں نے چچا کو "بروسلی" کے اس زنانہ ورژن سے شادی پر راضی کیا تھا۔

یعنی میرے بھی سکھ بھرے دن آنے والے تھے۔ راحیلہ خالہ اب شوکی چچا کے بعد اباجی کے حوالے۔ اباجی نے مجھے ان کے پلے ڈال دیا تھا۔ میں نے انہیں اباجی کے پلے ڈال دیا۔ ایک پتہ دو کالج۔ راحیلہ خالہ کا گھر بھی بس جائے گا شوکی چچا بھی ٹھکانے لگیں گے اور اباجی نے جو میرے ساتھ کی اب وہی ان کے ساتھ ہونی تھی۔ مجھ سے تو کہا تھا۔

"میتوں میں اوتھے سٹل گاں جتھے پانی وی نہ لے۔"

مگر میں پورے کا پورا کنواں ادھر روانہ کرنے والی تھی۔



زائدہ خالہ کو زبردستی تھوڑا سا دودھ پلا کر لٹایا تھا۔ ڈاکٹر نے تقریباً "جواب دے دیا تھا۔ زائدہ خالہ اپنی حالت سے باخبر تھیں، مگر انہوں نے ثانی اور بانی گھر والوں کو بتانے سے سختی سے منع کر رکھا تھا ان کے نزدیک ماں پہلے ہی جوان بیٹی کی موت کا غم سہہ چکی تھی اب دوسری بھی ان کی نظروں کے سامنے گھلتی جا رہی تھی۔ اس کی یقینی موت کا ضعیف عورت کو بتا دینا سراسر زیادتی تھی۔ بے شک وہ ماں تھیں اور بیٹی کی بیماری کلیجہ کا تھی تھی۔ نا سمجھ تو نہیں تھیں کہ سمجھ نہ سکتیں۔ اس کے باوجود میں اور خفران زائدہ خالہ کے کہنے کا پاس رکھے ہوئے تھے۔ ڈاکٹر کے بے حد اصرار کے باوجود بھی زائدہ خالہ اپنا باقاعدہ علاج کروانے اسپتال داخل نہیں ہو رہی تھیں انہیں گھر پر ہی مرنا تھا یہ ان کا آخری فیصلہ تھا اور اسی چکر میں دن۔ دن گزر رہے تھے خوراک نہ ہونے کے برابر نہ تھی۔ اس وقت بھی بڑی مشکل سے چند گھونٹ دودھ ان کے حلق سے اترتا تھا۔ اب جو ڈیڑھ گھنٹے بعد باہر نکلی تو کچن

میں نے انہیں جذباتی کیا اور پھر راضی کیا۔ نتیجتاً آج گیارہ بجے دو میرے گھر کا گیٹ زور زور سے بجا رہے تھے صفائی والی کے نہ آنے کی وجہ سے میں نے خود ہی صاف صفائی کا کام ختم کیا تھا اور جس وقت میں صحن دھو کر وانہو لگائے لگی تو پچھلے ڈیڑھ گھنٹے سے دانستہ غائب راحیلہ خالہ ایک دم نمودار ہو گئیں۔ میرے نہ نہ کرنے کے باوجود بھی وہ انگلی کٹا کر شہدوں میں نام کرانے پہ بھند تھیں۔ میری ہمدردی میں حفس! میں نے اپنی محنت کے منہ بولتے ثبوت لشکریے پیش کیے پورے گھر پہ نظر ڈالی اور پھر ڈھائی مرلے کے صحن سے جس پہ اب صرف وانہو ہی تو لگنا تھا۔ ناچار وانہو پکڑایا اور نہانے چلی گئی۔ اسی دوران شوکی چچا گیٹ پر وارد ہوئے راحیلہ خالہ نے ذرا سا گیٹ کھول کر باہر جھانکا تو چچا انہیں دیکھ کر بولے۔

"اے ماسی! اندر میری بیٹی کو اطلاع دے کہ میں آیا ہوں ذرا جلدی بتا۔ مجھے سفر سے تھکا ہوا ہوں۔"

"میں کون۔؟"

"میں کون کی لگتی۔ تیری مالکن کا چچا اور کون۔ ملازمہ ہو کر سوال جواب کرتی ہے کام سے جواب دلو! وہں گا تجھے۔ چل بھاگ اطلاع دے جلدی سے۔"

"بھی دیتی ہوں۔" راحیلہ خالہ نے آؤدیکھانہ تاؤ رکھ کے سر پر وانہو دے دیا۔

"اور دوں کیا کہ ایک ہی بڑا ہے؟" زودفعہ اور نکال دیا لو بھلا پھر مارنا تھا تو پوچھا ہی کیوں! جس وقت راحیلہ خالہ شوکی چچا کو گریبان سے پکڑ کر صحن میں گھسٹ چکیں اسی وقت اللہ بھلا کرے، ثانی فرشتہ بن کر آئیں۔ چچا سے واقف تھیں سو فوراً آگے بڑھ کر انہیں چھڑایا۔ راحیلہ خالہ کو دو بولے بولے بوڑھے ہاتھوں سے پھپھڑ لگائے اور مجھے آوازیں دینے لگیں۔

میں جو بڑے سکون سے نہا کر بالوں میں برش پھیر رہی تھی بوکھلا کر باہر آئی تو صحن میں چچا زخمی مریخی کی طرح پھپھڑا رہے تھے۔ اور یہ میرا دل گرہ تھا کہ غور کرنے کے بعد کیسے

کی طرف جاتے یک دم نظر صحن کی طرف انھی تو انھی
ہی رہ گئی۔

واہ جی واہ! شوکی بچانے تو میدان ہی مار لیا تھا۔
دونوں بڑے سلوک و اتفاق کے ساتھ آلو بخاروں کی
ٹوکری تپائی پر رکھے کٹھنی میٹھی باتوں میں مصروف
تھے۔ میں نے صحن میں کھلتے جالی والے دروازے کو
کان لگائے تو مجھے شوکی بچا کی بلندی آواز سنائی۔

”راحیلہ جی۔۔۔ ساری عمر گزار دی شوکی نے اپنی
فکر کی زبانی کے لیے مگر میرا دل آج تک کسی پر نہیں
ٹھہرا در در بھٹکا ہوں جی اور آخر آپ کے در پر آگیا
ہوں۔“

شوکی بچا نے نیم وا آنکھوں سے ڈانٹا لگ
جھاڑے تھے اور جواب میں راہیلہ خالہ نے شرماتے
منکراتے ہوئے کھائے ہوئے آلو بخارے کی چچپاتی
ہوئی گتھلی ادا سے انہیں دے ماری تھی۔ (مزا آجنا جو
یہ سالم آلو بخارہ ہوتا)

”ارے شوکی جی۔۔۔ وہ دیکھیں درخت پر کیسا خوب
صورت تو تابیٹھا ہے نا۔ یقیناً آس پاس کہیں مینا بھی
ہوگی۔ ہائے میرا بوجھ جی کرتا ہے اس جوڑی کو اپنے پاس
پنجرے میں رکھوں ان کی پیاری پیاری چکار
سنوں۔“ یہ خواہش میں نے آج پہلی بار سنی تھی ورنہ
میرا تو خیال تھا راہیلہ خالہ کو نیزے بھالے آکٹھے
کر لے کا شوق ہوگا۔

”جی آپ کے شوق پہ یہ شوکی قربان! میں تو آپ
کے لیے چاند توڑاؤں تارے نوچ لوں۔“

”ارے شوکی جی آپ تو شوخی پر ہی اتر آئے۔“
”نہیں جی نہیں۔۔۔ سچی اشارہ تو کریں میں ابھی کے
ابھی درخت پر کسی نوجوان کی طرح چڑھ کر آپ کے
لیے تو تابیٹا کو پکڑ سکتا ہوں جی۔۔۔“ شوکی بچا نے سینہ
پھلاتے ہوئے کہا اور شاید زیادہ ہی پھلا لیا۔ زور کی
کھانسی آگئی۔ راہیلہ خالہ جھٹ کھڑی ہو کر کمر
سلائے لگیں۔

بری گھڑی ملی تھی تو راہیلہ خالہ نے خود ہی شوکی بچا
کو اس حرکت سے باز رکھا۔ دونوں سکون سے دوبارہ

بٹھے سینے بنے لگے۔ ان کے پاس ڈھیروں باتیں تھیں،
مگر میرے سینے کی ایک بھی نہیں تھی اس لیے میں
راہیلہ خالہ کی رخصتی پر سینے والے جوڑے کے
متعلق سوچتی کچن میں چلی آئی کہ اس شادی کو اب ہو
کر ہی رہنا تھا۔



صبح سے سارا گھر اٹاڑا تھا۔ چیخ بکا رہی تھی۔ کسی کو
استری چاہیے تھی۔ کوئی نہانے کو خالی واش روم
جھانک رہا تھا۔ کسی کو چائے چاہیے تھا اور کوئی
چھوٹے بچوں کے دودھ کے لیے بھاک دوڑ میں لگا تھا۔
تیار ہونے والے ہو چکے تھے سستی کے مارے چائے
کے ”سولے“ لگانے کے بعد اٹھنے کا سوچ رہے تھے۔
میں بھی تقریباً ”تیار تھی پوری اس لیے نہیں کہ ابھی
مجھے میک اپ کرنا تھا میں نے صرف نیا جوڑا پہنا تھا اور
میک اپ کرنے سے پہلے میں نے راہیلہ خالہ کو ان کی
”عمر“ کے حساب سے مناسب ساتیا کرنا تھا۔ آج ان
کی رخصتی تھی۔

کوئی انہونی تھی جو ہونی میں بدل گئی تھی۔ جو کام
ساٹھ سال سے اڑکا پڑا تھا۔ میں نے چھ ماہ میں کر دکھایا
تھا۔ پورا گھرانہ مانو میرا ”مرید“ ہو گیا تھا۔ دونوں
خالائیں آتے جاتے میری بلا میں لیتی تھیں۔ تنزیلہ
خالہ کو تو بوٹس میں تیرہ بچے۔ ڈھیروں پوتے پوتیاں
نواسے نواسیاں ملے تھے۔ انہوں نے بھی جی جان لگا دیا
تھا ان سب کو اپنا بنانے میں۔ راہیلہ خالہ کی رخصتی
یوں تو بے حد سادگی سے کرنے کا ارادہ تھا سوچا تھا چار
ہندے گھر کے اور چار ہندے لڑکے والے۔ اللہ اللہ
خیر صلا!

مگر تنزیلہ خالہ نے رولا ڈال دیا کہ مجھے اور میرے
پورے ”گھر خاندان“ کو خصوصی بلوایا جائے۔ سو اس
وقت گھر کی چار منزلہ عمارت مولی مولی صحت مند
عورتوں اور گول مٹول چھوٹے چھوٹے ڈھول جیسے
بچوں سے بھری ہوئی تھی۔

نانی کو اس موقع پر ہول سے اٹھ رہے تھے۔ ان کا

خون نچڑسا گیا۔ تنزیلہ خالہ کا چہرہ بھی غصے سے لودینے لگا۔ میں نے موقع کی نزاکت دیکھتے فوراً آگے بڑھ کر راحیلہ خالہ کو تیار کرنا شروع کیا۔ نظریں میری ساتھ ساتھ زائدہ خالہ کو بھی دیکھ رہی تھیں جو سینہ مسکتی باہر نکلنے کو تھیں۔ کچھ بڑبڑاتی ہوئیں۔

”ہاں بچہ میں تجھے کیا پتا۔۔۔ میں کبھی دلہن تھوڑی ہی بنی ہوں۔ تجھے کیا پتا دلہن بننے والیوں کے کیسے ارمان ہوتے ہیں۔! تجھے کیا پتا۔!“



سب کچھ خیر خیریت سے ہو گیا تھا شوکی چچا ٹھیک وقت پر بوسکی کا سوٹ سجائے، گتے سر پر دگ لگائے، منہ میں نئی بیسی پھنسائے نئے نکلور سے بن کر پہنچے تھے۔

بارات میں میرے ہی تو گھر والے تھے لہذا خوشی دیدنی تھی۔ کتنے ماہ بعد تو میری ملاقات ہو رہی تھی سب سے میرے چاچو، چاچیاں، اماں، بھائی، کزنز اور میرے اباجی۔!

میں اور اباجی یوں ملے جیسے مدتوں کے چھڑے تھے۔ چند لمحوں میں میرے دل سے ہر گمہ شکوہ مٹ گیا۔ ویسے بھی سچی بات تھی کہ دھیرے دھیرے میرے دل میں یہ خیال بیٹھ گیا تھا کہ اگر یہ سب یوں نہ ہوتا تو اتنی بڑی نیکی میرے حصے میں کیسے آتی۔ حالانکہ مجھے معلوم تھا لوگوں نے بے حد باتیں بھی بنائی تھیں۔ طعنے بھی دیے تھے، مگر کوئی بھی ہونی ٹال نہیں سکا تھا۔ اباجی تو اتنے خوش تھے کہ کانپتے دوڑتے کبھی ادھر بیٹھتے تو کبھی ادھر۔ مجھے پکارتے ہوئے کہتے۔

”پتر تو نے مجھے میری بھوری کا غم بھلا دیا۔۔۔ میں کدی سوچا بھی نہ تھا کہ ایسے عمرے پتر وادیاہ وہ کھال گا۔ تو میرا دل ٹھنڈا کر دیا۔ اپنے سورے گھر و اچانن مینوں دینی اس پٹی۔ بڑا سکھ پائیں گی۔“

اباجی دعاؤں پر دعا میں دیتے جاتے تھے اور میں منہ پھیر کر ہنسی روکتی کہ یہ تو اباجی کو ہفتہ دو نکل کر تیا چلے گا کہ راحیلہ خالہ ہمارے گھر کا ”چانن“ تھیں یا جھگڑے

بلڈرے شرٹار مل ہونے میں نہیں آ رہا تھا۔ بیٹیوں کو ان کے گھریار کا کرنے کی خواہش عمر کے کس حصے میں پوری ہوئی تھی۔ وہ شکر ادا کرتیں اور ساتھ روٹی جاتیں۔ کیا تھا جو بیٹیاں بوڑھی ہو چکیں۔ عمر کے چند سال تو شادی شدہ زندگی کا مزالیں گی۔ مریں گی تو کوئی یہ تہ نہ کہے گا کہ کنواری مر گئیں۔

میں نے نالی کو دودھ گرم کر کے ساتھ میں بلڈرے شر کی گولی کھلائی اور راحیلہ خالہ کے پاس آگئی۔ وہاں الگ ہی شور مچا تھا۔ راحیلہ خالہ ہلکے کاسنی اور سی گرین بنارسی پٹی کے خوب صورت جوڑے کے ساتھ بیٹکے لگانے پہ اڑی تھیں جبکہ نحیف و نزار زائدہ خالہ انہیں منع کر رہی تھیں۔ اتنے میں تنزیلہ خالہ بھی چلی آئیں۔ وہ بھی ساری بات سن کر بولیں۔

”اور راحیلہ۔۔۔ سیدھا سیدھا جوڑا پہن کر سرخی لگایہ بیٹکے شیکار رہنے دے اتنا ہی شوق ہو رہا ہے تو محلے کا ڈپنسر بلوا کر طاقت کا ٹیکا لگوا لے۔“

”تو چپ کر تنزیلہ۔ میری باری بڑھ بڑھ کر بڑبڑنے کر۔ تجھے تو اگلے لان کے جوڑے میں ہی لے گئے تھے، مگر شوکی جی کے کچھ ارمان ہیں۔“

راحیلہ خالہ نے چمک کر کہا تو زائدہ خالہ نے جھٹ تنزیلہ خالہ کا ہاتھ دبایا۔ ورنہ لڑائی بڑھ جاتی تھی اس خوشی کے موقع پر۔

”راحیلہ میری بہن! تیرے لیے ہی کہہ رہے ہیں۔ اب اس موقع پر تجھے کسی نے کچھ کہہ دیا تو سب سے زیادہ تو نے ہی کڑھنا ہے۔ عمر کے حساب سے چلو تو اچھا لگتا ہے۔“

زائدہ خالہ نے آخری کوشش کی تو جواباً ”راحیلہ خالہ بدلتی ہے بولیں۔“

”آپا! کہنے دیں جو کچھ کہتا ہے، اب لوگوں کے لیے میں آج بھی اپنا دل ماروں۔ آپ کو کیا خبر عمر چاہے کوئی بھی ہو اس دن کا شوق ہی الگ ہوتا ہے یہ وقت آپ پر تھوڑا ہی کبھی آیا ہے جو آپ کو میرے دل کا احساس ہو۔“

لفظ تھے کہ توپ کا گولہ۔ زائدہ خالہ کا لمحے میں

دکھوں کا توشہ لیے، ہمیشہ کے لیے سو گئیں۔ ثانی کا بوڑھا وجود غم سے پتھر ہو گیا، راحیلہ خالہ اگلی صبح انہیں قدموں بہن کو روئے پہنچ گئیں۔ تنزیلہ خالہ اوپکی اوپکی کر لاتی رہیں اور غفران کی توہاں جیسے مری ہی آج تھی۔ اتنا سکی ماں کی گود میں نہیں کھیلے تھے جتنا خالہ کی گود میں بیٹھ کر لاڈ اٹھوائے تھے۔ رونا، سکنا مرے ہوئے کو واپس نہیں لاتا، مگر زندہ لوگوں کو واپس اپنے اپنے گھروں کو لوٹا دیتا ہے۔

زاہدہ خالہ کے دسویں کے بعد دونوں بہنیں اپنے اپنے گھروں کو چلی گئیں۔ پیچھے میں غفران اور بوڑھی بیمار ثانی رہ گئے۔ اتنے بڑے ڈھنڈار گھر میں صرف ہم تین نفوس۔

بڑے دنوں کی چھائی سستی اور اداسی کو پرے پھینکتی میں زاہدہ خالہ کے کمرے میں چلی آئی۔ ثانی نے کہا تھا کہ ان کی ہر ہر چیز صدقہ کردوں، ان کی روح کے ایصال ثواب کے لیے۔ سوچا آج ہی کیوں نہ کچھ چھائی کردوں۔

بیڈ پر بیٹھ کر سائیڈ ٹیبل کا دراز کھولا تو اندر فریم میں لگی ایک تصویر اوندھی پڑی تھی۔ یہ ان چاروں بہنوں کی جوانی کی تصویر تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ زاہدہ خالہ اپنی سب بہنوں میں زیادہ خوب صورت تھیں، مگر نصیب پیارے نہیں تھے۔ دنیا کے ہیر پھیر ہیں سارے۔ یہاں کئی دفعہ خوب صورتی بین ڈالتی ہے اور کرم ہنتے ہیں۔ پچھلے چھ ساڑھے چھ ماہ میں میرا سب سے زیادہ ٹائم زاہدہ خالہ کے ساتھ گزرا تھا۔ میری بہت سی یادیں ان سے جڑی تھیں۔ ان کا دل شیشہ تھا میں جو ساس کے وجود سے ٹاللا تھی۔ سسرال آتے ہی چار چار ساسوں سے واسطہ پڑا تو یہ زاہدہ خالہ ہی تھیں جنہوں نے میرے سر سے ساس کے ڈر کا بھوت اتارا۔ انہوں نے بڑے سکون اور پیار سے مجھے رام کیا۔ اپنی دونوں بہنوں کی فطرت سے مجھے آگاہ کیا اور صبر کرنے کی تاکید کی۔ خود ہمیشہ میری بڑھال بنیں۔ انہیں اپنی دونوں بہنوں سے بہت پیار تھا اور اب تک جو بھی ہو چکا تھا اور جو جو کوشش میری طرف

کو آگ دکھانے والا ”بالن“ مگر ابھی جو بھی تھا سب کے لیے خوشی کا باعث تھا۔ ہر کوئی اپنی جگہ مطمئن اور پرسکون تھا۔ غفران گھر کے واحد مرد ہونے کی حیثیت سے اپنی ذمہ داری پوری خود اعتمادی سے نبھا رہے تھے انہیں اپنی خالائیں اس عمر میں بیاہتے کوئی شرمندگی نہیں تھی میری اماں نے البتہ میری کمر میں ہلکا سے ڈنکا دیتے ہوئے کہا۔

”ہیں نی! اے جنانی تے بڑی تیز لگدی اے“ کس طراں پٹر پٹر سب دیاں شکلاں دیکھدی اے پئی۔ اے کڑیے! سچی دس اے کی شے متھ مارن لگی ایس ساڈھے۔ مروا میں کی ساریاں نول۔!“

”اماں مجھے مت کچھ کہیں۔ جو بھی ہوا ہے مائی بابے کی مرضی سے ہوا ہے۔ اب تو گلے ڈھول ڈال لیا ہے لہذا زور زور سے بجائیں اور خوشی کے گیت گائیں۔“

میں نے جواب دیا اور ساتھ میں ایک زوردار ققمہ بھی لگا ڈالا جو کہ میری بھرپور مسرت کا آئینہ دار تھا۔ اماں نے میری ٹانگ پر زور کا ”مکا“ دھیرے سے مارا اور منہ پھیر کر کینہ توڑ نظروں سے دیواری کو جا پٹنے میں مصروف ہو گئیں۔

ہنتا ماحول، ہشتے چہرے۔ مکمل زندگی۔ اس مکمل تصویر میں کہیں کسی کے اندر سب کچھ ادھورا تھا۔ ادھورے ارمان۔ ادھوری خواہشات اور ادھوری زندگی گزار بیٹھی زاہدہ خالہ!

ایک دم میری نظر ان پر پڑی تھی اور پلٹنا بھول گئی تھی۔ ایک کونے میں لیگیں بیمار، مضمحل اور حسرت ویاس کی وحشت ناک تصویر۔ راحیلہ خالہ کی بات ان کے دل کو سخت نہیں لگا گئی تھی۔ آنکھیں روئی روئی اور بے حد سرخ تھیں۔ میں نے ان کی آنکھوں میں؟ مانکا۔ ان آنکھوں میں کچھ نہیں تھا سوائے مردہ خوابوں کے۔



زاہدہ خالہ مر گئیں۔ اسی رات کے آخری پہراپنے

ہے، چٹکیوں میں اڑا لی جاسکتی ہے، مگر حقیقت زندگی کی آخری سانس پر "نزع" کی لپکی کی صورت میں تہ جدا ہوتی ہے۔ ساس اور بہو کا رشتہ ہماری زندگی کی اصلیت ہے۔ نسلوں کی کڑی ہیں یہ دونوں رشتہ۔ آپ میں سے بہت سی ایسی ہوں گی جو ساس سے تنگ ہوں گی اور بہت سی بہوؤں سے۔ مگر جب رونا اکٹھے

چھٹکارے کی کوئی صورت نہیں، گھر کا مرد بیٹے اور خاوند کی صورت میں بیوی و شوہر کی طرح کھینچا جاتا ہو۔ کبھی ایک طرف تار لہبا ہو جائے تو دوسرا سرائوٹ جائے اور کبھی دوسری جانب یہی عمل دوہرایا جاتا ہو تو اپنے بیٹے اور بہو کے خاوند کو بلند پریشور کا موبیض بنانے سے بہتر نہیں کہ چند باتوں پر دل مار کر ساس اور بہو خود ہی ایک مار ہو جائیں۔

بہو اگر ساس کو "پھانس" نہ سمجھے۔ گھر کی "ساس" مانے تو کیا تھوڑا بہت مسئلہ حل نہیں ہو جاتا۔ ساس اگر اپنے دل سے حسد، کینہ اور تعصب کی "پاس" مار کر بہو کے "پاس" آنے کی کوشش کرے تو یہ دونوں ایک دوجے کو "راس" نہ آجائیں۔

زائدہ خالہ ایک بات بڑے گھر کی بتاتی ہیں۔ "پاس" گھر کے لیے ساس اور بہو کی لڑائی کا کیا فائدہ جس گھر کو بہو نے بھی اپنی "بہو" کے حوالے کر جانا ہے۔ بہتر ہے ایک دوسرے کے دلوں میں گھر کرنے کے لیے ایک دوسرے کے حق کے لیے لڑیں۔

اب میں اپنی نانی ساس کے بالوں میں تیل لگا کر کنگھی پٹی کر آؤں پھر دھپتی کا کپ پکڑا کر سکون سے کام بنائوں گی کہ یہ واحد بوڑھا وجود میرے گھر کی اصل برکت ہے۔

سے ہوئی تھی۔ ان دونوں کے بیاہ کی تو اس کے پیچھے صرف اور صرف زائدہ خالہ تھیں۔

انہوں نے ہی ایک رات مجھ سے درخواست کی تھی کہ ان کی بہنوں کے لیے ان کی عمر کے رشتے ڈھونڈوں اور یہ اسی رات کی بات ہے جس رات انہوں نے فرید پچا سے متعلق ہر بات مجھے بتائی تھی اور پھر انہی کے کہنے پر میں نے فرید پچا سے بات کی۔ میرے ڈھکے چھپے انداز سے ہی وہ بات کی تہ میں جا اترے اور ٹھیک ہفتے بعد انہوں نے رشتہ بھیج دیا تھا۔

ایک بہن سے فارغ ہونے کے بعد انہیں دوسری کی فکر تھی۔ وہ جانتی تھیں کہ راحیلہ خالہ بے چین ہیں۔ وہ بھی گھر سانا چاہتی ہیں، مگر جب میں نے ایک آدھ جگہ ہاتھ پاؤں مارنے کے بعد مایوسی ظاہر کی تو زائدہ خالہ نے قدرے جھجکتے ہوئے میرا دھیان شوکی پچا کی طرف دلایا اس کے بعد کے سارے مرحلے خود ہی حل ہوتے چلے گئے۔ اپنی بیماری سے لڑنے کے ساتھ ساتھ انہوں نے مجھے پوری کمک فراہم کیے رکھی۔ میری پشت پہ پورے قد سے کھڑی رہیں، لڑکھڑائیں نہیں۔!

اور وہ ابھی بھی نہ ڈولتیں، مگر راحیلہ خالہ کی طراری اس گرتی دیوار کو آخری بوکا ثابت ہوئی۔

ایک دفعہ میں نے بے تکلفی سے زائدہ خالہ سے پوچھا تھا کہ خالہ آپ کا اپنا گھر سائے کو جی نہیں چاہتا تو کہنے لگیں۔

"جب چاہتا تھا تو جرات نہ تھی اور آج جب جرات ہے تو "جی" کے تمام ہونے کی مدت پوری ہونے والی ہے۔"

وہ جو اپنے گھر کی آس میں زمین اوڑھ کر سو لیے۔



تو یہ تھی قارئین چار ساسوں کی کہانی میری زبانی مگر کہانی اور حقیقت میں بڑا فرق ہے۔ کہانی بھلائی جاسکتی



”یار اسید مجھے تو لگتا ہے میں اس یارک والی لڑکی کے عشق میں جلا ہو گیا ہوں، کیونکہ وہ میرے حواسوں پر چھالی ہوئی ہے۔“

ناگل نے اسید سے حل دل بیان کیا اس نے کان سے یکسی اڑائی تھی ناگل بری طرح سنا تھا۔

”تم سن رہے ہو میں نے کیا کہا ہے؟“

”بالکل سن رہا ہوں“ آج سے نہیں تب سے جب سے تم جواں ہوئے ہو، یہی کچھ سنتا آ رہا ہوں، ہر لڑکی کے بارے میں کم و بیش یہی رائے ہوتی ہے تمہاری“

اس کے نظروں نے اسے صدمہ پہنچایا تھا۔

”اب ایسا تو نہ کہو، یقین مانو میری یہ فہم کنو تو کبھی بھی نہیں ہوئی تھیں حواس لڑکی کے لیے ہیں“

”تو ٹھیک ہے جیسٹ سیمپل“ اس سے بات کر کے دیکھو اگر وہ ایگری کرتی ہے تو اپنے پیرئس کو رشتے کے لیے بھیجیو۔“

”واٹ۔۔۔“ وہ اچھل پڑا، ”ابھی سے شادی نہیں یار ابھی تو۔۔۔“ اسید نے ایک بار پھر اس کی بات گلش دی تھی ”تو پھر تم کیا بتانا چاہ رہے ہو، تم اس لڑکی کے عشق میں جلا ہو چکے ہو تو اس کا کوئی منطقی حل نکالو، جہاں تمہیں اسے یوں دیکھنے کا تردد بھی نہ کرنا پڑے۔“

”کیا بات ہے آج انکارے کیوں چہا رہے ہو؟“

اس بار ناگل نے بغور اسے دیکھا جو سنجیدگی وبے زاری کا مظہر بنا بیٹھا تھا۔

”کچھ نہیں یار، بس یونہی کبھی کبھی ڈپرسل ہو ہی جاتا ہے بندہ۔“ وہ بے دلی سے کہتا ٹھہر کھڑا ہوا تھا۔

”کوئی مینشن ہے تو شیر کر لو ہو سکتا ہے میں کچھ ہیلپ کر سکوں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے، تم کب جوائن کر رہے ہو اپنے بابا کا آفس۔“ اس نے بات کا رخ موڑ دیا ناگل بھی سمجھ گیا اور اس سے اسی موضوع پر بات کرنے لگا۔ دونوں نے ہی آر کھٹکے کا انتخاب کیا تھا۔ ناگل ایک ویل آف نیملی سے تعلق رکھتا تھا۔ اس کے بابا کی کنسٹرکشن فرم تھی اور وہ اسے ہی جوائن کرنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ اسید بھی کھاتے پیتے گھر اسے سے تعلق رکھتا تھا۔ ناگل نے اسید کو بھی اپنے بابا کی فرم میں جاب آفر کی تھی مگر وہ گورنمنٹ جاب میں انٹرسٹڈ تھا اور وہاں اپلائی کر چکا تھا۔

”جواب مسئلہ نہیں ہے، میرے کچھ اور مسائل ہیں“ یہ اور بات کہ وہ اپنے مسائل کی بھنگ بھی ناگل کے کانوں تک نہیں پہنچنے دیتا تھا۔ اس شام وہ دونوں اکٹھے بیٹھے تھے جب اسید نے کہا ”میری ایک کزن ہے، ڈاکٹر بن چکی ہے اور اب F.R.C.S بنی ہے، ہمارے پورے خاندان میں اتنی ٹیلنٹڈ لڑکی نہیں ہے۔“

ناگل کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا یہ اسید کہہ رہا تھا۔ اسید اور کسی لڑکی کی اتنی تعریف کر لے یہ تو سورج مغرب سے نکلنے والی بات تھی۔

”خیر تو ہے، تم اور کسی لڑکی کی اتنی تعریفیں کیا چکر ہے؟“

”کیا مطلب؟“ اسید نے اسے گھورا۔

”تم جیسے زائد خشک کے منہ سے اتنی تعریفیں سن کر میں تو ٹھیک ٹھاک مشکوک ہو گیا ہوں۔“ وہ شرارت سے بولا۔

”جو تعریف کے قتل ہو، اس کی تعریف کرنی ہی پڑتی ہے اس میں لڑکے اور لڑکی کی کیا تخصیص؟“

”مجھے تو ہضم نہیں ہو رہی۔“

”ہو جائے گی آہستہ آہستہ، کیوں کہ میں ابھی اس کی مزید تعریفیں کرنے والا ہوں۔“

مزید مت کتنا وہ میرے لیے بہن جیسی ہے اور ویسے بھی میں انکی جگہ ہوں۔“

”پہلے تو تم نے کبھی نہیں بتایا؟“
”پہلے کبھی نوٹ ہی نہیں آئی۔“ وہ بہت سنجیدہ تھا۔

”تو پھر مجھے ملو او اپنی کزن سے۔“

”نہیں ہرگز نہیں“ او کے پھر ملتے ہیں۔ ”اسید کی آواز دھم دھم کی تھی۔“

”یا اللہ“ نائل تو بے ہوش ہونے کو تھا ”یہ تمہیں ہوا کیا ہے؟“

”یار اپنی بہترین کزن کی خوبیاں بیان کرنا کوئی اتنی حیرت کی بات تو نہیں ہے؟“

”پہلے تو صنف نازک کا ذکر خیر ہی ممنوع تھا اب یکایک اس تبدیلی کے پیچھے کچھ تو ہے اور جو ہے میں اسے ڈھونڈنا چاہتا ہوں۔“

”میں خود ہی بتا دیتا ہوں“ لہکچولی میں چاہتا ہوں تم اگر شادی کے لیے سیریس ہو تو عائشہ کو بھی ذہن میں رکھ لیتا۔“

نائل کو بچ مچ کا کرنٹ لگا تھا۔ ”تت“ تم۔۔۔ تمہارا دماغ تو ٹھیک ہے؟“

”الحمد للہ“ وہ بدستور اطمینان سے تھا۔

”میں دراصل اس پارک والی لڑکی کے لیے بہت سیریس ہو رہا ہوں آج کل میں اس سے بات کر کے دیکھتا ہوں“ ایگری کرتی ہے تو بات آگے بڑھاتا ہوں“ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا تھا۔ اسید نے ناراضی سے اسے دیکھا۔ ”اور جب میں نے یہی سب کہا تو تم نے کیا جواب دیا کہ ابھی سے شادی۔“

”وہ تو۔۔۔ لہکچولی میں نے اسے کم از کم دیکھا تو ہے“ آپ یہ تمہاری کزن پتا نہیں کیسی شکل و صورت، کس قسم کی عادت کی مالک ہے۔ نہ بابا یہ تو رسک ہے“

”کیسا رسک؟“ اسید کی آواز میں سرد مری تھی۔
”تم نے مانڈ کیا تو سوری لیکن میں اسے دیکھوں گا پھر اگر وہ مجھے پسند آئی تو۔۔۔“

”وہ تمہیں ہنڈرڈ پرسنٹ پسند آئے گی“ وہ اتنی اچھی اتنی گروڈ اور ویل مینوڈ ہے کہ تم اسے رہجکٹ کر ہی نہیں سکتے۔“ نائل نے مٹھو کو زلموں سے اسے دیکھا۔

”اتنی اچھی ہے تو تم خود کیوں نہیں اس سے شادی کر لیتے؟“

”بس۔۔۔“ اس کا چہرہ لہو رنگ ہو گیا تھا۔ ”ایک لفظ



بہتر ہو گا کہ تم اسے اپنالو۔“ اسید نے دانت پر دانت جما کر خود کو مزید کچھ کہنے سے روکا تھا۔

ناگل اس وقت ڈیپارٹمنٹل اسٹور سے گروسری شاپنگ کر رہا تھا، جب اس کی نظر اسید اور اس کے ساتھ موجود لڑکی پر پڑی، وہ دوسرے کاؤنٹر پر کھڑے تھے، ناگل لڑکی کو دیکھ کر چونک گیا، وہ وہی پارک والی لڑکی تھی۔ وہ ان کے پاس جا پہنچا، ”ہیلو اسید“

”اوہ ہیلو۔“ وہ چونکا تھا۔ لڑکی بھی متوجہ ہوئی، اسید نے ایک نظر لڑکی پر ڈالی پھر جیسے مجبوراً تعارف کروایا تھا۔

”یہ عائشہ ہے اور یہ ناگل ہے میرا دوست۔“
”عائشہ“ ناگل بری طرح چونکا تھا، عائشہ نے خوشدلی سے اسے سلام کیا، جس کا بمشکل ہی وہ جواب دے پایا تھا۔

”بھائی ایک منٹ“ وہ اندر کی طرف بڑھ گئی۔ ناگل پھر چونکا تھا۔ اسید اس سے یونہی ہلکی پھلکی سی باتیں کرنے لگا، اس کے انکار کا کوئی منفی رد عمل اسید کی طرف سے سامنے نہیں آیا تھا۔ اس کا رویہ حسب معمول تھا۔

”چلو یار، یہ سامان تو جب تک گاڑی میں رکھ لیں۔“

وہ باہر آ کر اپنی اپنی گاڑی میں سامان رکھنے لگے کہ ناگل کو یاد آیا کہ وہ اپنا شیونگ کے سامان کا شمار تو وہیں کاؤنٹر پر بھول آیا ہے، وہ تیزی سے اندر گیا، اپنا شمار آٹھا کر مرزا تو عائشہ نظر آئی، ”بھائی کہاں ہیں؟“

”وہ باہر گاڑی میں آپ کا انتظار کر رہے ہیں۔“
وہ مسکرایا، ”وہ بھی جواباً“ مسکرائی (ناگل کا تو دل ہی لٹ گیا)

”آپ اسید کو بھائی کہتی ہیں؟“

”تو بھائی کو بھائی نہ کہوں تو اور کیا کہوں؟“ وہ حیران رہ گئی تھی۔

اسید نے کمر اسانس لیا تھا، ”لو کے“ میں دیکھتا ہوں کہ کیا صورت بنتی ہے ملاقات کی، تمہیں بتا دوں گا۔“
”اگر وہ مجھے پسند نہیں آئی تو تمہاری اور میری دوستی پر تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ناگل نے پیش بندی کی۔

ناگل نے اپنی بہن ناملہ سے یہ بات ڈیسکس کی تو وہ تو مارے ایکسانٹمنٹ کے اچھل ہی پڑی تھی۔ ناگل نے نہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھا تھا۔

اس کا مطلب ہے وہ خود اس سے محبت کرتا ہے لیکن کسی نہ کسی وجہ سے قربانی دیتے ہوئے اس کی شادی ناگل سے کروانا چاہ رہا ہے، کیا ناگل اس لڑکی کو بیوی بنالے گا جو اس کے دوست کی محبت رہی ہو بلکہ شاید وہ بھی اسی سے محبت کرتی ہو یہ اسید اس کا کیسا امتحان لینے لگا تھا۔

”تم فوراً انکار کر دو، تمہارے لیے کیا ایسی ہی لڑکی رہ گئی ہے اسید بھائی کیا دوسروں کو ایسا ہی بے وقوف سمجھتے ہیں کہ وہ جیسے کہیں گے ویسے ہی سب کریں گے۔“

ناگل بہت رنجیدگی اور غصے سے وہاں سے اٹھا تھا۔
”میری طرف سے معذرت ہے، میں تمہاری کزن سے شادی نہیں کر سکتا۔“

اس نے صاف الفاظ میں کہا تھا، اسید کچھ دیر کے لیے چپ ہو گیا تھا۔ ”تم نے اسے دیکھا بھی نہیں اور منع کر دیا۔“

”ہاں کیوں کہ میرا خیال ہے تم اسے بہتر سمجھتے ہو، اس لیے تم خود اس کے لیے بہترین پروپوزل ہو“ اس نے دو ٹوک بات کی۔

”میں نے تمہیں کہا تھا نا کہ وہ میرے لیے بہن جیسی ہے۔“

”سگی بہن تو نہیں ہے نا۔“ اس نے بات کاٹ

دلی تھی۔

”ہمارے اسلامی معاشرے میں یہ بنائے ہوئے رشتے ویسے بھی قابل قبول نہیں ہوتے، اس لیے یہی

بہر حال تم سے میں معذرت خواہ ہوں کہ تمہیں پریشان کیا۔

”اسید“ نائل نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھا ”یار میں تم سے سوری کرتا ہوں۔ میں ایک بچہ کو غلط سمجھا تھا میں تمہیں سب بتاتا ہوں۔“

اس نے اسید کو وہ سب اندازے جو عائشہ کو اس کی کزن سمجھ کر وہ لگا تا رہا تھا بتائے ”اسید ہنس پڑا تھا۔

”حد ہو گئی یار، مجھ میں تو کم از کم اتنا حوصلہ نہیں ہے کہ جس سے محبت کروں، اسے کسی اور کے حوالے کر دوں۔“

”ایک اور بات بھی ہے بتانے کے لیے۔“ نائل ہلکے سے کھنکرا۔

”عائشہ وہی پارک والی لڑکی ہے، جس کے لیے میں پہلی بار سیریس ہوا ہوں۔“ اسید کا منہ کھل گیا، نائل نے جلدی سے اس کے کھلے منہ پر ہاتھ رکھا تھا ”میں می سے بات کر کے انہیں جلد ہی تمہارے گھر بھیجوں گا اور نائل کو بھی کلیر کروں گا ورنہ وہ قصے کے تانے بانے کسی اور کہانی سے ملائی رہے گی۔“

اسید اس بار کھل کر ہنسا تھا، سرشار سی ہنسی، جس میں نائل نے بھی اس کا ساتھ دیا تھا، ڈیپارٹمنٹل اسٹور میں عائشہ کی چال میں موجود لنکڈ اینڈ ویکھ کر ایک لمحے کو نائل چونکا تھا لیکن اس میں اتنا حوصلہ اتنا ظرف تھا کہ وہ اس معمولی خای کو نظر انداز کر کے اس لڑکی کی ان تمام خوبیوں کو جو اس کی ذات میں موجود تھیں، اپیری شیٹ کرے اور اسے اپنا لیے سب سے بڑی بات کہ وہ اس کے دل کی مکین بھی تھی اور اس کے بہترین دوست کی بہن بھی وہ ہر طرح سے خوش تھا۔ اسے یقین تھا کہ عائشہ بھی اس کے ساتھ بہت خوش رہے گی۔ اس کی مام بھی بہت کھلے ذہن کی عورت تھیں سو انہیں بھی کوئی اعتراض نہ ہوتا۔ اس کے ظرف کی وسعت نے اس کے دوست کو اس کی خوشیاں لوٹادی تھیں۔ اس نے محبت سے اسید کو دیکھا اور مسکرا دیا۔

”نہیں، وہ تو آپ کے کزن ہیں نا تو اس لیے؟“

”جی، کزن؟“ وہ بے اختیار ہنس پڑی، کھلکھلاتی ہنسی، نائل نے بمشکل نگاہ چرائی تھی۔

”اسید بھائی میرے سکے بھائی ہیں۔ اسید مرتضیٰ اور عائشہ مرتضیٰ۔“ وہ ایک ایک لفظ پر زور دیتی ہوئی بولی اور تیزی سے باہر چلی گئی تھی۔ نائل وہیں کھڑا رہ گیا تھا، کسی سنگی مجسمے کی طرح۔

”بہن، سگی بہن، اس نے نائل سے کیوں کہا کہ کزن، کیا مطلب تھا اس جھوٹ کا۔“ اس کے ذہن میں جھکڑ سے چل رہے تھے۔

”عائشہ تمہاری کزن ہے نا؟“

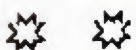
نائل نے چبھتے ہوئے نہجے میں اسید سے پوچھا تھا ”اسید نے صرف نظر اٹھا کر اسے دیکھا تھا۔

”میں نے کیا پوچھا ہے؟“

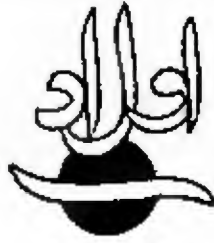
”جب تم نے اس کے لیے منع کر دیا ہے تو پھر تمہیں اس سے کیا مطلب کہ وہ میری کیا لگتی ہے؟“ اس کا لہجہ بھی تلخ تھا۔

”تم نے اپنی بہن کو کزن بنا کر کیوں پیش کیا؟“

”مجھے عائشہ نے بتایا تھا کہ تم اسے میری کزن سمجھ رہے تھے تو اس نے تمہیں بتایا ہے کہ وہ میری بہن ہے، مجھے پتا تھا کہ تم ضرور پوچھو گے کہ میں نے غلط بیانی کیوں کی، مجھے دراصل سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ میں اپنی بہن کا رپو پزل تمہارے سامنے کیسے رکھوں۔ تم نے خود بھی دیکھ لیا تھا کہ وہ جلتے ہوئے تھوڑا سا لنکڈاتی ہے، تو یہ معمولی نقص لیکن — میرے والدین کے لیے پریشانی کا باعث بنی ہوئی ہے۔ خاندان میں اس کے جوڑ کا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ باہر سے جو آئے، وہ یہ دیکھ کر لوٹ گئے، عائشہ خود بھی بہت کھلی فیل کرتی ہے، میں بھائی ہو کر اس کے لیے کیا کر سکتا ہوں، یہ سوچا تو تمہارا خیال آیا، میری سمجھ میں یہی آیا کہ پہلے تمہیں راضی کر لوں پھر حقیقت بھی بتا دوں گا مگر شاید ابھی اس کے نصیب میں آزمائش ہے۔“



نجمہ وسیم



”عائشہ! آنٹی صفیہ امی جان کو بھلا کیا کہہ رہی تھیں۔
کچھ معلوم ہے۔“ میں نے کہا۔
”نہیں بھالی صاحبہ میں تو کچن سے باہر نہیں نکلی۔
کیا کہہ رہی تھیں۔ آنٹی صفیہ۔“
”آنٹی صفیہ کہہ رہی تھیں کہ اس منگل کو تیار
رہنا۔ وہ پیر کرامت شاہ کے آستانے پر تم کو لے کر
جائیں گی۔ جہاں بے اولاد لوگ من کی مراویں حاصل
کرتے ہیں۔“ جٹھالی کی یہ بات سن کر میری آنکھیں
نم ہو گئیں۔

میری شادی کو آٹھ سال ہو گئے تھے اور ابھی تک
میرے آنگن میں پھول نہیں کھلا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے ہر
چیز فراوانی سے عطا کی۔ حسن، صحت، دولت، خوشگوار
زندگی۔ مگر اولاد دینے میں نجانے کیوں پیچھے رکھا اور
اولاد نہ ہونے کا دکھ وہی محسوس کر سکتے ہیں۔ جو بے
اولاد ہوتے ہیں۔ میری ساس صاحبہ نے اچھی سے
اچھی گائنا کولو جسٹ اور انفرتی لٹلی کے ماہرین سے
بھی رابطہ کیا مگر جو رزلٹ سامنے آیا تو ساس صاحبہ
آگ بگولا ہو گئیں۔

ہاں میرے میاں میں کمی تھی۔ اب یہ بات ساس
صاحبہ مر کر بھی تسلیم نہ کرتیں۔ ”جھوٹ ہے بکو اس
ہے مرد، مروہی ہوتا ہے۔ صرف عورتوں میں نقص
ہوتا ہے۔“ میڈیکل رپورٹس دیکھ کر میرے شوہر بھی
اللہ کی رضا پر راضی تھے مگر میری ساس اور مندریں
میرے شوہر کی دوسری شادی کرانے پر مصر تھیں اور
میں نے بھی اب روز روز کی بک بک جھک جھک سے
تنگ آکر اپنے میاں کو کہہ دیا تھا کہ آپ دوسری شادی

”خالہ نسیم خالہ نسیم کدھر ہو۔“
آنٹی صفیہ آواز دیتی ہوئی ٹی وی لائونج میں آ گئیں
جہاں میری ساس محترمہ نسیم بیگم ڈرائی فروٹ نوش قریبا
رہی تھیں اور میں کچن میں صبح سے کھڑی ابھی تک
تختہ مشق بنی ہوئی تھی۔ پہلے سر صاحب کو انڈا پراٹھا
چائے بنا کر ناشتا کرایا۔ پھر میاں صاحب کو مولیٰ والے
پرائیٹے رائے بنا کر ناشتا کرایا۔ پھر جٹھالی کے تین بچے جو
اسکول جا کر بریک ٹائم میں لٹچ کرتے تھے ان کی نقین
علیحدہ علیحدہ انڈہ جیم سلائس بنا کر پیک کیا۔ پھر ساس
صاحبہ کو پہلے دار چینی کا قہوہ پھر آلیٹ پراٹھا اور دودھ
پتی کا پیالہ بنا کر دیا اور خود نو بجے میاں صاحب کے بچے
ہوئے مولیٰ کے پرائیٹے کے دو چار نوالے کھا کر ایک
کپ چائے پی اور گندے برتن دھونے لگی۔ دس بجے
جٹھالی صاحبہ کی کچن آمد ہوئی تو میں کچن دھو دھا کر
صاف کر چکی تھی۔

میرے جیٹھ اور سرسری بارونق مارکیٹ میں کپڑے
کی دکان تھی ہول سیل کے کام کرتے تھے جبکہ
میرے میاں ایک ملٹی پلٹل کمپنی میں سیلز ایڈوائزر
تھے۔ جبکہ تین عدد مندریں تھیں جن میں دوسری شادی شدہ
تھیں ایک یونیورسٹی میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ وہ اپنا ناشتا
خود بناتی تھی۔

جٹھالی صاحبہ دس بجے آکر اپنی مرضی کا ناشتا بنا تیں
جبکہ جیٹھ صاحب بازار سے ناشتا کرتے۔ ویسے بھی وہ
دیکھی من غ چنے، حلوہ پوری، سری پائے، بونگ پائے،
کچے رغبت سے کھاتے تھے۔ میری جٹھالی کا نام رباب
ہے اور میرا نام عائشہ ہے۔ رباب نے کچن میں آکر کہا

ان کی گیارہ سال سے باجھ بسو کی گود ہری ہو گئی ہے۔
اور اس کا علاج پیر و مرشد بابا کرامت شاہ 80 سالہ
تجربہ کار بے اولادی کے شہنشاہ بابا۔ وہ علاج کریں گے
اور میری ساس صاحبہ تو ان کی بسو کی گود ہری ہونے پر
ہی نہال تھیں۔

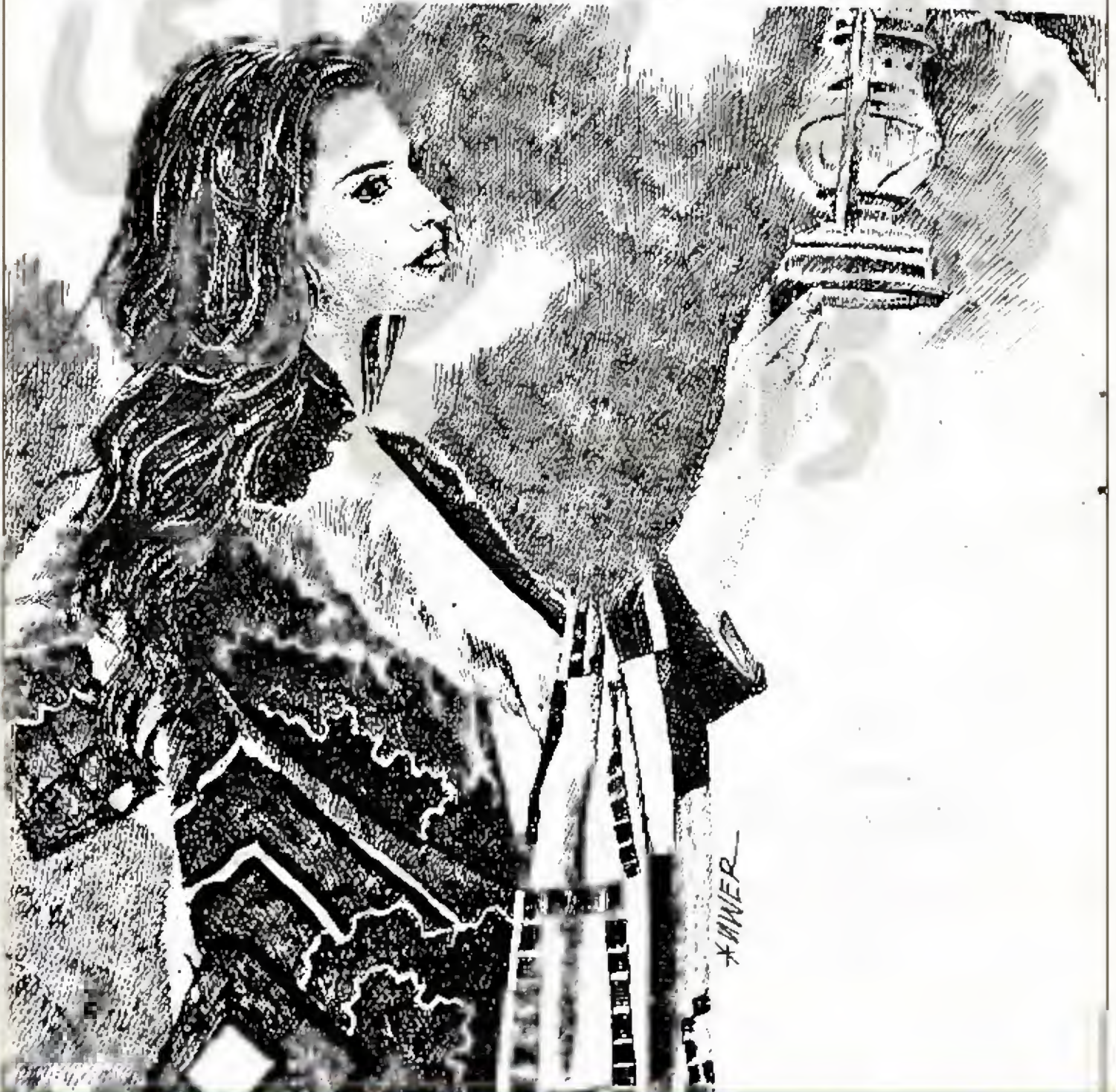
آنٹی صفیہ کی بسو کی خود ساری رپورٹس ٹھیک
تھیں۔ مگر ان کے شوہر نے ابھی تک اپنا معائنہ نہیں
کرایا تھا۔



منگل کا دن آیا۔ میں اور میری ساس اور آنٹی صفیہ
بابا کرامت شاہ کے آستانے جا پہنچے۔ وہاں بے پناہ رش
تھا۔ ٹوکن لینڈ ایریا اور دو سو روپیہ بیڈیہ ٹوکن دینا پڑا۔ صبح

کر لیں۔ مگر وہ ہرگز راضی نہ تھے۔ کیونکہ وہ بات کی
گہرائی تک اتر کر ہی فیصلہ کرتے تھے اور اس بار بھی
ان کا فیصلہ اٹل تھا۔

جب ڈاکٹروں سے فیصلہ کن جواب مل گیا تو ساس
صاحبہ ان نام نہاد پیر فقیروں اور جھاڑ پھونک کرنے
والے نشنی نما بابوں کے آستانوں پر جاضری دینا
شروع کر دی۔ ساتھ ساتھ میری بھی شامت آگئی اور
کبھی کسی شہر کے نامور جن نکالنے والے جنوں کے
گرو۔ کبھی چیلوں کو قابو کرنے والے مہا گرو بابا۔ کبھی
مردوں کو زندہ کر دینے والی بنگالی جادوگر بابا کبھی کوئی
نجومی کبھی کوئی کوڈے شاہ۔ کبھی باجی رنگا۔
اب آنٹی صفیہ بڑے دعوے کے ساتھ آئی تھیں کہ



WINNER

دس بجے ہم گئے اور ایک بجے ہماری باری آئی۔ سارا صحن اب خالی ہو رہا تھا۔ جہاں دوسو کے قریب عورتیں تھیں۔

بابا کرامت کمرے میں آلتی پالتی مارے آنکھیں بند۔ بھنویں ڈارھی مونچھ صفا چٹ۔ ٹینڈلش لٹش کر رہی تھی اور شکل سے وہ بزرگ کم نوجوان زیادہ لگ رہے تھے۔ کمرے میں پردے ڈال کر اندھیرا سا کیا ہوا تھا اور جنایت کی بڑی بڑی تصویریں پردوں کے ساتھ لٹک رہی تھیں۔

اتنے میں ایک خزانہ شکل کی مکار صورت عورت پردے کے پیچھے سے آکر باباجی کے پاس آکر بیٹھ گئی اور منمناتی آواز میں کہا کہ ”بچی بے اولاد ہے۔ آٹھ سال سے دھکے کھا رہی ہے۔ رحم کرو۔ اولاد دے دو۔“

”استغفار۔“ میں دل میں اسے صلواتیں دے رہی تھی۔ باباجی نے اپنی سرخ آنکھیں کھول کر مجھ کو دیکھا اور کہا۔ ”تمہاری کوکھ پر بندش ہے۔ کس نے تھکون چھوڑ رکھی ہے۔ اور تھکون بے حد منحوس ہے۔ مگر توڑ دوں گا تمہاری تھکون توڑ دوں گا۔“ اس کی یہ بے سروپا جواس سر کے اوپر سے نکل گئی۔ اور آنکھیں بند کر کے کہا ”رحمت چار نمبر والا نسخہ انہیں دے دو۔“

وہ خزانہ عورت بڑے ادب کے ساتھ باباجی کے ہاتھ چوم کر ہم کو باہر لے گئی اور کہا۔ ”آپ کا کام ہو جائے گا۔ آپ نے چار منگل یہاں آنا ہے۔ صرف پہلے منگل کو گیارہ کلوڈی بکرے کا گوشت پانچ کلوڈی گئی۔ اتھان چیرٹین لٹھا اور ایکس کلوڈی گھی کی مٹھالی یہ بدیہ ہے جو جنات کھائیں گے اور ہمارا کام کریں گے۔ جبکہ باباجی کا بدیہ بچہ ہونے کے بعد جو آپ کا دل چاہے۔ دے دیتا۔ کوئی پابندی نہیں۔“

میری ساس تو نہال ہو گئیں۔ لوجی دس سے پندرہ ہزار روپے میں بچہ مل جائے تو اور کیا چاہیے۔ میں اس کی شکل دیکھتی رہ گئی۔ کہ اس بات کا کیا مطلب ہے۔ ”بی بی سچی کوکھ پر وظیفہ تیر کی طرح اثر کرتا ہے۔“ اس کی دو معنی بات پر میں کھول کر رہ گئی۔

پہلے منگل کو میری ساس اس کی مطلوبہ چیزیں لے کر آستانے پہنچ گئیں اور باباجی یعنی جوان باباجی نے مجھ پر پھونک مار کر علاج شروع کر دیا۔ دوسری منگل کو پھر پھونک ماری اور بس۔ تیسری منگل کو پیغام بھیجا تو جواب آیا۔ نما کر آپ پانچ دن بعد آجائیں۔ میرا دل دھڑک رہا تھا۔ کہ آج تک کسی آستانے پر ایسا نہ ہوا تھا کہ ایسا کرتا ہے ویسا کرتا ہے۔ خیر ٹھیک پانچ دن بعد اپنی ساس اور آنٹی صفیہ کے ساتھ آستانے پر بھی۔ آج میری باری جلدی آگئی۔ باباجی نے تین بار پھونک ماری اور پھر کہا۔

”دس منٹ کا ایک جلائی وظیفہ ہے جو صرف تم نے کرتا ہے۔ لہذا آپ دونوں خواتین باہر برآمدے میں تشریف رکھیں۔“ اور اندر میں اکیلی وظیفہ مکمل کر کے باہر جاؤں۔“

میری ساس اور آنٹی صفیہ فوراً ہی سر ہلاتی باہر چلی گئیں۔ میری چھٹی حسن بے دار ہو گئی۔ اب کیا ہوتا ہے۔ مجھ کو اپنی گزشتہ زندگی میں دوسروں کے ساتھ پیش آنے والے واقعات اور ایسی ہی خرافات جو سن رکھی تھیں۔ نگاہوں کے سامنے چل پڑیں۔ تنہائی اور شیطان لازم و ملزوم ہیں۔

باباجی نے کہا ”اب تم وہ کرو جو میں کہوں اس میں تمہارا ہی فائدہ ہے۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

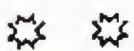
”بے غیرت اللہ سے نہیں ڈرتا۔ اور لڑکیوں کی عزتیں خراب کرتا ہے۔ اور سن ہر لڑکی مجبور نہیں ہوتی۔“

”تمہارا میاں اولاد نہ ہونے پر تم کو طلاق دے دے گا۔“ باباجی نے آخری پتا پھینکا۔

”اور اولاد ہونے پر وہ ویسے بھی طلاق دے دے گا۔“

کیونکہ وہ اپنے بارے میں سب جانتا ہے۔ اور اس کے منہ پر تھوک کر میں باہر آگئی۔ جہاں میری ساس اور آنٹی صفیہ میرا انتظار کر رہی تھیں۔

اولاد واقعی بہت بڑی نعمت ہے مگر اولاد اپنی ہی ہو۔ جو اللہ پاک کا حکم ہے۔ ورنہ جہنم ٹھکانہ ہے۔



شعاعِ غیر کرنہ کی روشنی

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا: ”تم میں سے کوئی شخص ایسا نہیں کہ اللہ تعالیٰ قیامت کے دن اس سے بات نہ کریں اور اس دوران بندے اور رب کے درمیان کوئی ترجمان نہیں ہوگا۔ پھر بندہ اپنی دانتیں طرف دیکھے گا تو اسے اپنے اعمال نظر آئیں گے بائیں طرف دیکھے گا تو اس طرف بھی اس کے کئے ہوئے اعمال ہی ہوں گے۔ پھر جب سامنے کی طرف دیکھے گا تو اسے دونخ نظر آئے گی۔ لہذا اگر کسی میں اتنی بھی استطاعت ہو کہ وہ خود کو کھجور کا ایک لکڑا دے کر دونخ کی آگ سے بچا سکے تو اسے چاہیے کہ ایسا ہی کرے۔“ (نیکی چھوٹی سے چھوٹی ہوا سے ضرور کرنا چاہیے، چاہے راستے میں کوئی پتھر کا لکڑا پڑا ہو اس کو ہٹا دینا یا کھجور کے برابر کوئی چیز صدقہ کر دینا۔)

(جامع ترمذی شریف باب ماجاء فی شان الحساب و القصاص)

رشیدہ فیض۔ جام پور

اللہ کا شکر کیسے ادا کروں؟

کسی نے حکیم بوعلی سینا سے پوچھا۔
”آپ کے دن کیسے گزر رہے ہیں۔“
جواب دیا ”گناہ گار ہونے کے باوجود اللہ کی نعمتیں مجھ پر برس رہی ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ میں کس بات پر اللہ تعالیٰ کا شکر ادا کروں، نعمتوں کی کثرت پر یا گناہوں سے درگزر کرنے پر؟“

طلعت سلام۔ کراچی

موتی ہلال

اے پروردگار ہم کو اپنا فرماں بردار بنائے رکھنا
اے پروردگار ہم کو اپنا فرماں بردار بنائے رکھنا۔ اور ہماری اولاد میں سے بھی ایک گروہ کو اپنا فرماں بردار بنائے رکھنا اور (پروردگار) ہمیں ہماری عبادت کا طریقہ بتا اور ہمارے حال پر (رحم کے ساتھ) توجہ فرما۔ بے شک تو توجہ فرمانے والا مہربان ہے۔

اے پروردگار ان (لوگوں) میں، انہیں میں سے ایک پیغمبر مبعوث فرما جو ان کو تیری آیتیں پڑھ کر سنایا کرے اور کتاب اور دلائل کی باتیں سکھایا کرے اور ان (کے دلوں) کو پاک صاف کرے۔ بے شک تو غالب اور صاحب حکمت ہے۔

(سورۃ البقرہ 2۔ ترجمہ: آیات 128 تا 129)

امینہ ملک۔ کراچی

دو طرح کے آدمیوں پر رشک

حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے۔
فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا۔

”رشک دو آدمیوں پر ہو سکتا ہے، ایک وہ جسے اللہ تعالیٰ نے مال دیا اور اسے مال کو راہ حق میں لٹانے کی پوری طرح توفیق ملی ہوئی ہے اور دوسرا وہ جسے اللہ تعالیٰ نے حکمت دی ہے اور وہ اس کے ذریعے فیصلے کرتا ہے اور (دوسروں کو) اس کی تعلیم دیتا ہے۔“
(صحیح بخاری شریف باب ماجاء فی اجتہاد القضاۃ الخ)

کھجور کے برابر نیکی کرنا

حضرت عبدی رضی اللہ عنہ بن حاتم فرماتے ہیں کہ

پتھر زہن گلاب نہیں ہوندے
کورسے کاغذ کتاب نہیں ہوندے
بے کرلائی یاری بھلیا
فریاواں نال حساب نہیں ہوندے

(بابا بھلے شاہ)

روبی۔۔۔ کراچی

گوہر آبدار

☆ چیزوں کی محبت دلوں میں مستقل بس جائے تو
اندھی دیواروں جیسی ہو جاتی ہے۔ باقی عمر ان سے رہائی
نہیں ملتی۔

☆ ہم اکثر اتنے اچھے نہیں ہوتے جتنا وہ محبت
ہمیں اچھا کر دیتی ہے جو ہمارے دلوں میں اپنے پیاروں
سے ہوتی ہے۔

☆ اچھی کتابوں سے محبت دل سے چاہے بنا نہیں
ہو سکتی جیسے نیکی کی توقع بنا طلب کے نہیں ملتی۔

☆ محبت چروں سے نہیں دلوں سے روحوں سے
کی جاتی ہے چرسے روپ بدل سکتے ہیں مگر روح روپ
نہیں بدلتی۔

☆ غلط غمی اگر دل میں زیادہ دیر رہے تو بدگمانی کو
جنم دیتی ہے اور بدگمان فاصلوں کا باعث بنتی ہے۔

☆ اعتدال بہترین راہ ہے کیونکہ پاؤں آگ کے
الاؤ میں ہو یا برف کی سل پر دونوں صورتوں میں تپش
ہمارا مقدر بنتی ہے۔

☆ خوشی میں کوئی دوست شامل ہو تو خوشی بڑھ جاتی
ہے اور غم میں اگر دوست ساتھ دے تو غم گھٹ جاتا
ہے۔

نوشابہ منظور۔۔۔ بھریاروڈ

ایک حکایت ایک سبق

شیخ مصلح الدین سعدی رحمت اللہ حکایت بیان
کرتے ہیں کہ ایک شخص کے مکان کی چھت میں شہد
کی مکھیوں نے چھتا بنا لیا ایک دن اس شخص نے ارادہ
کیا کہ اس سے پہلے کہ یہ شہد کی مکھیاں ضرر پہنچائیں

☆ انسان بزدل اتنا ہے کہ خوابوں میں ڈر جاتا ہے۔
اور بے خوف اتنا ہے کہ جاگتے میں ہی اپنے رب سے
نہیں ڈرتا۔

☆ رشتوں کی خوب صورتی ایک دوسرے کی بات
کو برداشت کرنے میں ہے بے عیب انسان تلاش کرو
گے تو اکیلے رہ جاؤ گے۔

☆ کسی سے نیکی کرتے وقت بدلے کی توقع نہ رکھو
کیونکہ اچھائی کا بدلہ انسان نہیں دیتا ہے۔

☆ مجھے وہ دوست پسند ہے جو محفل میں میری
غلطیاں چھپائے اور تنہائی میں میری غلطیوں پر مجھے
سجھائے۔

☆ ہمیشہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کا اچھے دل سے
استقبال کرو کیونکہ انہی کے پیچھے محبتوں کا سیلاب ہوتا
ہے۔

☆ برا وقت وہ شفاف آئینہ ہے۔ جو بہت سے
چہرے واضح کر دیتا ہے۔

☆ انسان کی رو بہی کمزوریاں ہیں۔ بنا سوچے عمل
کر دینا اور سوچتے رہنا عمل نہ کرنا۔

☆ کائنات میں کوئی اتنی شدت سے کسی کا انتظار
نہیں کرتا۔ جتنا اللہ اپنے بندے کی توبہ کا کرتا ہے۔
امن عامر۔۔۔ کراچی

نصیب والے

جھڑکیاں دینے والا رعب جمائے والا دھمکیاں
دینے والا بھول چکا ہوتا ہے کہ وہ بھی انسان ہے
انسانوں پر رعب جمائے اور انہیں جھڑکی دینے کا کوئی
حق نہیں۔ ہر نفلی استحقاق صرف غرور نفس کا دھوکا
ہے اور غرور کسی انسان میں اس وقت تک نہیں آسکتا
جب تک وہ بد قسمت نہ ہو کیونکہ نصیب والے
قسمت والے ہمیشہ عاجز و مسکین رہتے ہیں۔

(واصف علی واصف)

نسیم سردار۔۔۔ گوجرانوالہ

نہیں ہوندے

یہ چھتا توڑنا چاہیے، لیکن اس کی بیوی نے مخالفت کی، بیوی نے کہا کہ یہ کسی طرح مناسب نہیں کہ شد کی مکھیوں کا چھتا توڑ کر انہیں بے گھر کیا جائے۔ اپنی بیوی کی یہ بات سن کر وہ شخص اپنے ارادے سے باز آیا اور کاروبار کے سلسلے میں شہر سے باہر چلا گیا۔ ایک دن ایسا ہوا کہ اس شخص کی بیوی اس چھتے کے پاس سے گزری تو شد کی مکھیاں اس سے چٹ گئیں اور ڈنک مار مار کر اس کا سار ابدن سو جا دیا۔ شوہر گھر لوٹا اور اپنی بیوی کی یہ حالت دیکھی تو کہا ”اب کیوں فریاد کرتی ہو“ اگر تم مخالفت نہ کرتیں تو میں ان موذی مکھیوں کا کب کا صفایا کر چکا ہوتا یا در کہ نیک بخت! بروں پر رحم کرنا! چھوٹوں پر ظلم کرنے کے برابر ہے، عقل مندی کا تقاضا یہ ہے کہ سانب کو دیکھتے ہی اس کا سر پھل دیا جائے۔“ شیخ سعدی کی اس حکایت کا مقصد یہ ہے کہ برائی کو ابتدا ہی میں نہ روکا جائے تو وہ آگے چل کر مزید فساد کا باعث بنتی ہے۔ اسی طرح کوئی انسان جس کے شر سے اللہ کی مخلوق کو مسلسل نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہو تو اسے معاف کرنے کے بجائے سزا دینا زیادہ بہتر ہے، کیوں کہ بسا اوقات مصلحت پسندی اور ظلم پر خاموشی سے جابر اور ظالم طاقت ور ہو جاتے ہیں تو کمزوروں کا وجود خطرے میں پڑ جاتا ہے، لہذا برائی کے رستے پر چلنے والوں کی حوصلہ افزائی کرنے کے بجائے ان کی حوصلہ شکنی کی جانی چاہیے۔ عربی زبان کا مقولہ ہے ظالم کو معاف کرنا مظلوم کے ساتھ ظلم ہے کسی مفکر کا قول ہے کہ برے آدمی کے ساتھ نیکی کرنا نیک آدمی کے ساتھ برائی کرنے کے مترادف ہے، لہذا نیکی بھی سوچ سمجھ کر کرنا چاہیے، کیوں کہ ظالم کے ساتھ نیکی کرنا اور اسے معاف کرنا مظلوم کے ساتھ ظلم ہے۔

رفتہ جہیں سے ملن

دولت

○ اگر دنیا میں سکون دولت سے حاصل ہوتا تو سارے دولت مند انسان ہمیشہ پر سکون ہی رہتے اور

غریب ہمیشہ بے سکون رہتے۔

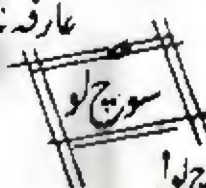
○ ظلم اگر دولت سے حاصل ہو تا تو غریبوں کی اولاد ان پڑھ ہی رہتی۔

○ دولت کو ہمیشہ پاؤں کی نوک پر رکھو کیونکہ اگر اس کا نشہ دماغ پر پڑھ جائے تو انسان مجنوں بن جاتا ہے۔

○ دولت کو جتنا زیادہ غریبوں و ضرورت مندوں میں تقسیم کر دے گی یہ اتنی ہی تیزی سے تمہارے پاس آئے گی۔

○ اگر دولت بے دکھوں اور غموں کا علاج ممکن ہو تا تو دولت مند طبقہ غم اور دکھ سے صدائے آشنائے رہتا۔

عارفہ نذیر..... ہیرام پور



سنو ذرا پھر سوچ لو!
میرا ہاتھ تھامنے سے پہلے
کہ عشق سمندر میں
اک دوجے کا ہاتھ
پکڑ کر چھوڑا نہیں جاتا
پار گئے کا امکان کم ہوتا ہے
اور ڈوبنے والے کے ساتھ
ڈوبنا پڑتا ہے
میرا ہاتھ تھامنے سے پہلے
ذرا پھر سوچ لو!

بشری منزل۔ بھائی پھیرو

آنکھیں

”آنکھیں“ تین قسم کی ہوتی ہیں۔

- 1 جسمانی آنکھیں، یہ انسان اور حیوان دونوں کو حاصل ہیں۔ ان کا کام صرف دیکھنا ہے۔
- 2 عقلی آنکھیں، یہ صرف انسان کے لیے مخصوص ہیں اور اسے بصیرت دیتی ہیں۔
- 3 روحانی آنکھیں، یہ آنکھیں صرف خدا پرستوں

حکایت سعدی

ایک سانپ نے کسی آدمی کو ڈس لیا لڑکا مر گیا۔
آدمی نے سانپ کو لاشی ماری جس سے اس کی دم
کٹ گئی۔ ایک عرصے بعد آدمی نے سانپ کو دکھا تو
کہنے لگا۔

”آؤ پھر سے دوستی کر لیں۔“

سانپ یہ کہہ کر بھاگ گیا۔ ”جب تک تمہیں
اپنے لڑکے کا غم ہے اور مجھے اپنی دم کا ہیم میں سے کوئی
بھی ایک دوسرے کا دوست نہیں بن سکتا۔“
نیم محمود - سعدی عرب

کیا ہوا

عشق منت کش قرار نہیں
حسن نحو انتظار نہیں
تیری بخشش کی انتہا معلوم
صبر توں کامری شمار نہیں
اپنی نظرس بکھیر دے ساقی
سے با اندازہ شمار نہیں
زیر لب ہے ابھی تبسم دوست
منتشر جلوہ بہار نہیں
اپنی تکمیل کر رہا ہوں میں
ورنہ تجھ سے تو مجھ کو پیار نہیں
چارہ انتظار کون کرے
تیری نفرت بھی استوار نہیں
فیض زندہ رہیں وہ ہیں تو سہی
کیا ہوا اگر وفا شعار نہیں

(فیض احمد فیض)
رومینہ شریف کراچی

پھر راہ سے راہبر سے مسافت سے گلہ کیا
جب حکم پلٹ جانے کا منزل سے ملا ہو
فوزیہ ثمرٹ۔ سبکرات

کو ملتی ہیں۔ یہ دنیاوی اشیاء کی ماہیت کو واضح طور پر
آنکھوں کے سامنے لانے کے علاوہ عالم بالا کا بھی نظارہ
کراتی ہیں۔
(اخلاطون)

حراقہ شیشی۔ بلال کالونی ملتان

یقین

حضرت علیؓ فرماتے ہیں۔
”اگر آپ کسی کو بہت زیادہ چاہو اور وہ آپ کو
”چھوڑ کر چلا جائے؟“
اور آپ کی ”آنکھوں“ سے ”آنسو“ نکل آئیں
تو۔

اس یقین سے صاف کر لینا کہ زندگی کے کسی پل
آپ کو یاد کر کے وہ آپ سے زیادہ روئے گا۔“
شازیہ گلزار۔ منڈی ناؤن بھکر

ایک دمبر

ایک دمبر میرے اندر
پتھر جیسی آنکھ کی دھرتی
اور دل سات سمندر
سوچ کی لہریں ٹھہریں ایسے
چاند دکھے بس کھنڈر
مجھ میں آن بساد دمبر

فوزیہ ثمرٹ۔ سبکرات

انتباہ

ماہنامہ خواتین ڈائجسٹ اور ادارہ کے تحت شائع
ہونے والے پرچوں ماہنامہ شائع اور کرن میں ہونے
والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔
اس ادارہ سے شائع ہونے والے پرچوں کی کسی بھی
تحریر کو انٹرنیٹ پر اپ لوڈ نہ کیا جائے کسی بھی فرد یا
ادارہ کی جانب سے اس مجرمانہ عمل پر قانونی کارروائی کی
جائے گی۔

نصیحت

ایک حکایت ہے کہ تین شخص ایک بزرگ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ جب رخصت ہونے لگے تو بزرگ نے فرمایا۔ ”ہاتھی کا گوشت مت کھانا۔“ وہ یہ نصیحت سن کر رخصت ہو گئے اتفاق سے وہ راستہ بھول کر ایک جنگل بیابان میں جا نکلے، اسی سرگردانی میں بڑا دریا بھی ختم ہو گیا۔ جب بھوک سے مرنے لگے تو ایک ہاتھی کا بچہ نظر آگیا، وہ اس کو ذبح کر کے کھانے لگے۔ ان میں سے ایک آدمی نے ان کو اس کام سے روکا اور بزرگ کی ہدایت یاد دلائی۔ دونوں نے کہا کہ ”یہ گوشت اس وقت تک حرام تھا جب تک اضطراب کی حالت پیدا نہیں ہوئی تھی“ اب تو ہم مر رہے ہیں چنانچہ ہمارے لیے یہ گوشت حلال ہے۔“ تیسرے نے کہا۔ ”میں تو بزرگ کی بات پر عمل کروں گا اور یہ گوشت ہرگز نہیں کھاؤں گا۔“ اور وہ بھوکا ہی سو گیا۔ کچھ دیر کے بعد ایک ہتھنی وہاں آئی۔ تین آدمیوں کو سوتے ہوئے دیکھ کر وہ ان کے قریب گئی اور ہر ایک کا منہ سونگھنے لگی۔ جن کے منہ سے بچے کے گوشت کی بو آئی، ان دونوں آدمیوں کی ٹانگیں پکڑ کر حیر ڈالیں اور جس آدمی نے گوشت نہ کھایا تھا، اس کو اپنی پشت پر ڈال کر سیدھے راستے پر ڈال گئی۔

(مولانا سید زوار حسین شاہ کی کتاب ”مقامات الفضیلہ“ سے اقتباس۔)

رفت جہیں۔ ملتان

ترویجی

نہ ہر سحر کا وہ جھگڑا، نہ شب کی بے چینی
نہ چولہا جلتا ہے گھر میں، نہ آنکھیں جلتی ہیں
میں کتنے امن سے گھر میں ادا رہتا ہوں
(گلزار)

فرزانہ۔ کراچی

سروے رپورٹ

ایک شخص نے اخبار میں سروے رپورٹ پڑھتے پڑھتے سراٹھا کر اپنے دوست سے کہا۔
”تمہیں معلوم ہے کہ ہمارے ملک میں اسی لاکھ ٹی وی اور ساٹھ لاکھ ہاتھ روم ہیں۔“
”اچھا۔! دوست نے کہا۔“ مگر اس سے کیا ثابت ہوتا ہے؟“

”یہی کہ بیس لاکھ آدمی نہائے بغیر ٹی وی دیکھ رہے ہیں۔“ ان صاحب نے سر کھجاتے ہوئے تشویش سے کہا۔

عفت ارشد۔ ڈیرہ غازی خان

مجبوری

ایک بچے کو دکانوں سے چھوٹی چھوٹی چیزیں چرانے کی عادت پڑ گئی تھی۔ اس کے والد اسے سمجھا سمجھا کر بارگئے تو انہوں نے فیصلہ کیا کہ اسے خوفزدہ کرنے کے لیے چند گھنٹوں کے لیے حوالات میں بھجوا دیا جائے۔

انہوں نے تھانیدار سے بات کی، جس نے تجویز مان لی اور بچے کو حوالات میں بند کر دیا گیا۔

اس وقت حوالات میں ایک اور بچہ عمر کا مجرم بھی بند تھا۔ اس نے لڑکے سے پوچھا۔ ”تمہیں کس جرم میں یہاں لایا گیا ہے؟“

”میں دکانوں سے چھوٹی موٹی چیزیں چراتا ہوں۔“ لڑکے نے بتایا۔

”بے وقوف۔! تم کوئی بینک کیوں نہیں لوٹے؟“ مجرم نے کہا۔

”کیا کروں جناب۔۔ مجھے اسکول سے تین بچے چھٹی ہوتی ہے۔ تب تک بینک بند ہو چکے ہوتے ہیں۔“ لڑکے نے بے بسی سے کہا۔

شبانہ افضل۔ قصور

✽ ✽



فوزیہ ٹمبرٹ، کی ڈائری میں تحریر
اجدا سلام امجد کی نظم

آخری چند دن دسمبر کے،

ہر برس ہی خزاں گزرتے ہیں
خوابوں کے نگار خانے میں
کیسے کیسے گماں گزرتے ہیں
رفنگاں کے بھرے سالوں کی
اک محفل سی دل میں رہتی ہے
کتنے نمبر پکارتے ہیں مجھے
جن سے مربوط ہے نواگشتی
اب فقط میرے دل میں بچی ہے
کسی قدم پیارے پیارے ناموں پر
ریگتی بد نما سی نکیریں
میری آنکھوں میں پھیل جاتی ہیں
دودیاں دائرے بناتی ہیں
دھیان کی سیڑھیوں پر کیا کیا عکس
مشعلیں درد کی جلاتے ہیں
نام جو کٹ گئے ہیں ان کے حرف
ایسے کاغذ پر پھیل جاتے ہیں
عادے کے مقام پر جیسے
خون سوکھتے نشانوں پر
چاک سے لائیں لگاتے ہیں
پھر دسمبر کے آخری دن میں
ہر برس کی طرح اس کے بھی
ڈائری ایک سوال کرتی ہے
کیا خبر اس کے آگے تک
میرے ان بے چراغ صفحوں سے
کتے ہی نام کٹ گئے ہوں گے

کتے نمبر بکھر کے رستوں میں
گرد ماضی میں اُس گئے ہوں گے
خاک کے ڈھیروں کے دامن میں
کتے طوفان سمٹ گئے ہوں گے
ہر دسمبر میں سوچتا ہوں

ایک دن اس طرح بھی ہونا ہے
رنگ کوروشی میں کھونا ہے
اپنے اپنے گھروں میں رکھی ہوئی
ڈائری دوست دیکھتے ہوں گے
ان آنکھوں کے خاک دانوں میں
ایک صحرا سا بھلتا ہوگا
اور کچھ بے نشان صفحوں سے
نام میرا بھی کٹ گیا ہوگا

شازیہ ہاشم، کی ڈائری میں تحریر فیض احمد فیض کی غزل

کب یاد میں تیرا ساتھ نہیں، کب ہاتھ میں تیرا ہاتھ نہیں
صد شکر اپنی راتوں میں اب، بھر کی کوئی رات نہیں

مشکل ہیں اگر حالات دہاں، دل نہج آئیں جان دہاں
دل والو کوچہ بجاناں میں کیا ایسے حالات نہیں

جس درجہ سے کوئی مقل گیا، وہ شان سلامت رہتی ہے
یہ جان تو آنی جانی ہے اس جان کی کوئی بات نہیں

میدان وقار دوبارہ نہیں، یاں نام و نسب کی پوچھ کہاں
عاشق تو کسی کا نام نہیں، کچھ عشق کسی کی ذات نہیں

شاید بقدر ذہانت یہ ساعت نہ اس کے
تم داستانِ شوقِ ستو اور سنائیں ہم

گر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا
گر جیت گئے تو کیا کہنا ہارے بھی تو بازی مات نہیں

بے نور ہو چکی ہے بہت شہر کی فضا
تاریک راستوں میں کہیں کھونڈ جائیں ہم

اُس کے بغیر آج بہت جی اُداس ہے
جالبِ جلو کہیں سے اُسے ڈھونڈ لائیں ہم

نوشایہ منظور، کی ڈائری میں تحریر
ایک نظم

سال کا یہ آخری دن ہے
ابھی کچھ دھوپ ہے لیکن
ذرا سی دیر کو طے ہے کہ آخر شام ہونگے
حقیقت یا کہانی جو بھی ہے انجام ہونگے
چلو مل بیٹھ کے اپنے خسارے بانٹ لیتے ہیں
سب ہی رنگ، جنگو اور ستارے بانٹ لیتے ہیں
ذرا سی دیر کو طے ہے کہ آخر شام ہونگے
حقیقت یا کہانی جو بھی ہے انجام ہونگے
تو کیوں نہ شام سے پہلے
کسی انجام سے پہلے
جو کچھ گھڑیاں
میتھیں ہیں
ان ہی میں
زندگی کر لیں
کسی احساس
کی شمع جلا کر
ان اندھیروں میں
کوئی دم
روشنی کر لیں
چلو ہم
دوستی کر لیں
چلو ہم
دوستی کر لیں

ظنِ بہا، کی ڈائری میں تحریر
محسنِ نقوی کی نظم

دسمبر مجھے راس آتا نہیں،

کئی سال گزرے، کئی سال بیتے
شب و روز کی گردنوں کا تسلسل
دل و جاں میں سانسوں کی پرتیں اٹھتے ہوئے

زلزلوں کی طرح ہانپتا ہے

چمکتے ہوئے خواب

آنکھوں کی نازک ریگیں پھیلتے ہیں
مگر میں ہر اک سال کی گود میں جاگتی صبح کو
بے کراں چاہتوں سے اُن کی زندگی کی دُعا دے کے
اب تک وہی جستجو کا سفر کر رہا ہوں
گزر رہا ہوں سال جیسے بھی گزرا
مگر سال کے آخری دن نہایت کمزور ہیں

میرے ملنے والو

نئے سال کی مسکراتی ہوئی صبح گراہتھ آئے تو ملنا
کہ جاتے ہوئے سال کی ساعتوں میں، یہ بچھتا ہوا دل
دھڑکتا تو بے مسکراتا نہیں
دسمبر مجھے راس آتا نہیں

فردوس فہیم، کی ڈائری میں تحریر

حبیبِ جالب کی غزل

یہ اور بات تیری گلی میں نہ آئیں ہم
لیکن یہ کیا کہ شہر تیرا چھوڑ جائیں ہم

مدت ہوئی ہے کوئے بتاں کی طرف گئے
آدا دگی سے دل کو کہاں تک پہنچائیں ہم

شکستہ سیلیمان



تحسین ناز _____ ڈی راجی خان
سرد ہوا میں کیا چلیں میرے شہر میں
ہر طرف یادوں کا دستمبر بکھر گیا

ندا _____ قصور
بچھا بچھا، زرد زرد، مدہم مدہم چاند
شاید نسبت اسے بھی دیکھ کر

فرح اسد _____ اسلام آباد
ایک کیا کم تھی تری یاد ستانے کے لیے
سردیاں آئیں میرا درد بٹھانے کے لیے

روبی _____ کراچی
دیرہ دیرہ کیا تھا گزشتہ دسمبر نے میرا وجود
اب کے پھر آیا ہے خدا خیر کرے

فرح _____ پھول نگر
دل میں ہوتا تو کسی طور نکل بھی جاتا
اب تو وہ شخص بہت دور ملک مجھ میں

حسینہ مبارک _____ لاہور
جو بات ہم کہہ نہیں سکتے اُسے ہم فرض کرتے ہیں
پلو ہم فرض کرتے ہیں ہمیں تم سے محبت ہے

سدرہ وزیر _____ خوشاب
دسمبر کی شب آخر پوچھو کس طرح گزری
یہی لگتا تھا کہ ہر بل وہ ہمیں کچھ بھوک بھجی گی

مدیحہ فہمید _____ کراچی
مٹھرتی ہوئی شب سیاہ وہ بھی طویل تر
محسن بکھر کے ماروں پہ قیامت ہے یہ دسمبر

حفصہ اکبر _____ کراچی
آنکھوں سے نیند دھیننے والے کو کیا خبر
کیسے گزارتا ہوں میں شب انتظار کی

وردہ پروین _____ کراچی
نصیب دیکھے ساحل پہ ہم پہنچ نہ سکے
خسبہ پہنچ تھی کشتی کے دُوب جانے کی

عائشہ _____ گوجرہ
اس کی خواہش ہے کہ آنگن میں اترے سورج
بجول بیٹھا ہے کہ خود موم کا گھر لکھتا ہے

لاٹیبہ ایمین _____ مظفر آباد
اک اک کر کے ہونے جاتے ہیں تارے روشن
میری منزل کی طرف تیرے قدم آتے ہیں

خدیجہ سلیم _____ کے ڈی، اے
اب بھی ادھل ہے لگا ہوں سے نشان منزل
زندگی تو ہی بتا کتنا سفر باقی ہے

عظمیٰ نبیل _____ کراچی
کچھ جہد مسلسل سے تھکاوٹ نہیں لازم
انسان کو تھکا دیتا ہے سوچوں کا سفر بھی

آمنہ ناز محمد _____ میرپور ساکرو
بکھری ہوئی لاشوں پہ میامت نہ کرو تم
انسان کو اس درجہ ہمتا شائے بناؤ

جاسمہ مریم نوید _____ کراچی
سچ کہوں مجھ کو یہ عنوان بُرا لگتا ہے
ظلم سہتا ہوا انسان بُرا لگتا ہے

اقصی ناصر _____ کراچی
کس قدر ہو گئی مصروف یہ دنیا اپنی
ایک دن بھرے تو مہمان بُرا لگتا ہے

نازش رحمان _____ کراچی
اک ملاقات بھی کافی ہے سمجھنے کے لیے
ظرف انسان کا ملکتے پہ لکھا ہوتا ہے

میرے اندہ کا تو انسان ابھی زندہ ہے
جھوٹ بولوں گا تو سولی پہ چڑھا دے گا مجھے

مدد کو دین مہک برنالی

نہ چاہت کے جذبات الگ
نہ خوشیوں کے لمحات الگ
سہے ساری بات لکیروں کی
تیرے ہاتھ الگ میرے ہاتھ الگ

نورینہ ٹمریٹ سیرات

ملا تھا بھر کے رستے میں صبح کی مانند
بچھڑ گیا تھا مسافر سے رات ہوئے تک
میں اس کو بھولنا چاہوں تو کیا کروں آخر
وہ مجھ میں زندہ ہے میری ذات ہونے تک
نورینہ منظور بھریادوڈ
اس نے تو رادہ تعلق جو میری ذات سے تھا
اس کو رنج نہ جانے میری کس بات سے تھا
لا تعلق رہا لوگوں کی طرح وہ بھی
جو اچھی طرح واقف میرے حالات سے تھا
سعدیہ عرفان گارڈن

اپنا مٹی کا دیا توڑ نہ لینا یاد
جب کبھی چاند کو آنگن میں اتر دیکھو
صدف عمران کے ڈیالے

کبھی تو دیکھے گا مڑ کر پکارتے ہی رہو
کبھی تو جیت ہی جاؤ گے ہار تے ہی رہو
عظمیٰ کراچی

اے بھی دکھ ہے تعلق کے ٹوٹ جانے کا
وہ جا رہا ہے مگر ہاتھ ملتتا جاتا ہے
فاطمہ ندیم کراچی

لوگ کہتے ہیں کہ ثواب بھی خفا ہے مجھ سے
تیری آنکھوں نے تو کچھ امد کہا ہے مجھ سے
مہوش شیخوپورہ

کیا ایسے کم سخن سے کرنی گفتگو کرے
جو مستقل سکوت سے دل کو لہو کرے
اب تو ہمیں بھی ترک مراسم کا غم نہیں
پر دل یہ چاہتا ہے کہ آغاز تو کرے
فرحت فیصل آباد

لب پر سجالیے تجھے پوتی اجلی سے نام
دل میں تمام ذخیرہ کسی آشنا کے تھے

صائمہ جمی کراچی

اس روز و شب میں الجھ کر نہ رہ جا
کہ تیرے زمان و مکاں اور بھی ہیں
گئے دن کہ تنہا تھا میں انجمن میں
یہاں اب مرے ملازماں اور بھی ہیں

نمرہ، اقرأ گوجرہ

اے اجل ایک دن آخر تجھے آنا ہے
آج آتی شب فرقت میں تو احسان ہوتا

فرحین، سیمی، بینا ظفر کراچی
اپنی ہستی کا بھی السال کو عرفاں نہ ہوا
خاک پھر خاک تھی افقات سے آگے نہ بڑھی

ناہیدہ راشد کراچی
سجدہ آدم کو ملا ٹک نے کیا روز اقل
ہیں فرشتوں سے سوا مرتبے انسانوں کے

شنا شہزاد کراچی
اس کو کچھ تو بتا دیا ہے
ہم نے تھوڑا سا دھیان دے کر

راچی
خاک اڑتی ہے رات بھر مجھ میں
کون پھرتا ہے درد مجھ میں
مجھ کو مجھ میں جسک نہیں ملتی
وہ ہے موجود اس قدم مجھ میں

شنا کراچی
مجھ کو تہذیب کے برزخ کا بنایا وارث
یہ الزام بھی میرے اجداد کے سر جائے گا

شہلا احمد سیالکوٹ
خلقت نہیں ہے ساتھ تو پھر سخت بھی نہیں
کچھ دن ہی رہے گا تو یہ سخت بھی نہیں
نیا لوس ہو کے دیکھ رہے ہیں غلامیں گھر
اتنی تو یہ زمین مگر سخت بھی نہیں

امبر خان کراچی
تھک گیا ہے دل وحشی مرا فریاد سے بھی
جی بہلتا نہیں اے دوست تری یاد سے بھی
اے ہوا کیا ہے جواب فطرت چمن اور ہوا
صید سے بھی ہیں مراسم ترے، صیاد سے بھی



مالک ”بہت خوب اب میں تمہیں دو ماہ تک تنخواہ نہیں دوں گا۔“

مدیر تئو زین مہکے برنالی

صحیح طریقہ

باپ نے کہا ”تم نے لڑکی سے کہہ دیا کہ اگر اس نے اپنی مرضی سے شادی کی تو اسے میری جائیداد سے کچھ نہیں ملے گا؟“

بیوی بولی ”اس سے کہنے کی کیا ضرورت تھی؟ میں نے لڑکے سے کہہ دیا تھا اور وہ اس دن کے بعد سے گھر نہیں آیا۔“

حساب

نیچر ”دو مہینے سے دو نکلے لو کیا بچا؟“

اسٹوڈنٹ ”ہم کو سوال سمجھ نہیں آیا؟“

نیچر ”تمہارے پاس دو روٹیاں تھیں، تم نے ان کو کھا لیا اب تمہارے پاس کیا بچا؟“

اسٹوڈنٹ ”سالن“

صلح

دو لڑکیاں بس میں سیٹ کے لیے لڑ رہی تھیں۔

کنڈیکٹر ”کیوں لڑ رہی ہو جو عمر میں بڑی ہے وہ سیٹ پر بیٹھ جائے۔“

بس پھر کیا تھا۔

دونوں پورے راستے کھڑی رہیں۔

فوزیہ اکاٹھ

عادت

شادی ہونے کے پندرہ دن بعد بیوی سے خاموش

مقام

بیوی شوہر سے ”تم میرے لیے بہت محترم ہو، تم جہاں بیٹھو گے میں اس سے پہلے مقام پر بیٹھوں گی۔“

شوہر ”اگر میں بیڈ پر بیٹھوں تو؟“

بیوی ”میں اسٹول پر بیٹھوں گی۔“

شوہر ”اگر میں اسٹول پر بیٹھوں تو؟“

بیوی ”میں پیڑھی پر بیٹھوں گی۔“

شوہر ”اگر میں پیڑھی پر بیٹھوں تو؟“

بیوی ”میں زمین پر بیٹھوں گی۔“

شوہر ”اگر میں زمین پر بیٹھوں تو؟“

بیوی ”میں گڑھا کھود کر بیٹھوں گی۔“

شوہر ”اور اگر میں گڑھے میں بیٹھوں تو؟“

بیوی ”غصے سے۔“

”میں تمہارے اوپر مٹی ڈال دوں گی، تمہیں عزت راس نہیں آتی۔“

نورین ظفر۔ ڈی جی خان

سیاست دان

بیوی نے شوہر سے پوچھا کہ ”آپ کو کس بات سے

اندازہ ہوا کہ ہمارا برادار بنا ہو کر سیاست دان بنے گا؟“

”منادراصل ایسی باتیں کرتا ہے کہ جو کانوں کو بھلی

لگتی ہیں مگر ان کا مفہوم نہیں لگتا۔“

شوہر نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔

خواب

نوکر ”میں نے خواب دیکھا کہ آپ نے رات مجھے

دو ماہ کی تنخواہ پیشگی دی ہے۔“

تھے۔ لہذا اس نے وہی روپے سیلز مین کو دیے اور کہا۔
”باقی دو سو روپے کل آگروں گی۔“

سیلز مین نے روپے لے کر سینڈل کا ڈبائڑی کے
حوالے کر دیا اور وہ چلی گئی۔

دکان کے مالک نے سیلز مین پر غمہ کرتے ہوئے
کہا۔

”تم بہت بے وقوف ہو اب وہ کبھی نہیں آئے گی“
”اس کے تو اچھے بھی آئیں گے۔“

سیلز مین نے مسکراتے ہوئے کہا۔
”میں نے اسے دونوں جوتے بائیں پیر کے دیے

ہیں۔“

شمینہ اعجاز۔ سعودی عرب

گھنٹی

ایک صاحب نے ماہر نفسیات سے اپنی پریشانی بیان
کرتے ہوئے کہا۔

”سب سے بڑی مصیبت میرے خواب ہیں۔ میں
خواب میں ہمیشہ ایک ہی منظر دیکھتا ہوں کہ ایک اسکول
میں بہت ساری لڑکیاں ادھر سے ادھر بھاگتی پھرتی
ہیں۔ کچھ کھیلنے میں مصروف ہو جاتی ہیں اور کچھ باتیں
گرنے میں پھراچانک اسکول گھنٹی بج اٹھتی ہے۔ اور
میری آنکھ کھل جاتی ہے۔“

”ہوں تو آپ چاہتے ہیں کہ میں اپنے علاج سے
آپ کو یہ خواب دیکھنے سے روکوں۔“

ماہر نفسیات نے ان صاحب کی الجھن سمجھتے ہوئے
سوال کیا۔

”جی نہیں میں چاہتا ہوں کہ آپ اسکول کی گھنٹی
بجوانا بند کر دیں۔“

ان صاحب نے قدر سے شرارتے ہوئے جواب
دیا۔

فوزیہ ثمرت۔ سبھرات

بے بسی

امریکہ میں ایک خوش پوش نوجوان بار میں گیا اور

نہ رہا جاسکا۔ معمول کے مطابق شام ہوتے ہی شوہر
بن ٹھن کے جانے لگا تو بیوی نے مونے مونے آنسو
بھاتے ہوئے کہا۔

”تمہیں میرا ذرا خیال نہیں رہا۔ میں روزانہ دو بجے
تک تمہارا انتظار کرتی ہوں اور جب تم واپس آتے ہو
تو بات کرنا گوارا نہیں کرتے۔“

”قصور میرا نہیں تمہارا ہے۔“ شوہر نے بگڑتے
ہوئے کہا۔

”بچھلے تین سال میں تم سے ملنے کے لیے سرشام
ہی نکل جاتا تھا۔ نصف شب تک تمہاری محبت بھری
باتیں سنا کرتا تھا۔ چنانچہ رات گئے تک میری باہر رہنے
کی عادت اتنی پختہ ہو چکی ہے کہ میں سورج غروب
ہونے کے بعد ایک لمحے کے لیے بھی گھر میں نہیں ٹھہر
سکتا۔“

سحرش خان۔ بکھر

دہشت

شادی کی تقریب میں جن آگیا۔
جن کو دیکھ کر لڑکیوں کی چیخیں نکل گئیں
ایک بابا جی نے لڑکیوں کو وضو کرنے کو کہا
لڑکیاں وضو کر کے آئیں تو۔
جن کی چیخیں نکل گئیں۔

کابلی

ماہر صاحب نے کابلی پر مضمون لکھ کر لانے کے
لیے کہا۔

ایک شاگرد کی کابلی چیک کی تو تمام صفحات خالی
تھے آخری صفحے کے نیچے لکھا تھا۔
”اسے کہتے ہیں کابلی۔“

حسانہ لاہور

سوالیہ

ایک سیلز مین نے ایک لڑکی کو سینڈل کی قیمت پانچ
سو روپے بتائی مگر لڑکی کے پاس صرف تین سو روپے

”برداشت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔“ دوست نے شکوہ کیا۔ ”میں نے کبھی بھی انہیں اپنی شرٹ سوٹ اور جوتے پہننے سے نہیں روکا مگر جب کل ڈاننگ نیبل پر میرے ہی دانت لگا کر انہوں نے مجھ پر ہستا شروع کیا تو میں برداشت نہ کر سکا۔“

غزل۔ ملتان

ڈراپ سیمین

ایک شخص نے مرتے وقت وصیت کی۔ ”زاہد بیٹا! ڈیفنس والی بیس کو ٹھیاں تم لے لینا اور عابد تم میرے سب سے چھوٹے اور پیارے بیٹے ہو اس لیے کینٹ والے پندرہ ہنگلے تمہارے اور بیگم تمہارے تم کلکشت والی بائیس کو ٹھیاں رکھ لینا۔“

اس شخص کی وصیت سن کر نرس اس کی بیوی سے کہنے لگی۔ ”لکنا ہے آپ کے شوہر کے پاس بہت ساری جائیداد ہے۔“

اس کی بیوی نے بے زاری سے جواب دیا۔ ”کہیں کی جائیداد یہ تو دودھ فروش ہے اور اپنے گاہکوں کے گھوٹا رہا ہے۔“

بے چارے شور کوٹ

ادب کی انتہا

مرزا غالب کے زمانے میں دوست کلاس روم میں جھگڑا کر رہے تھے ایک نے کہا ”دیکھیے! ہم آپ کی ہمشیرہ اور والدہ ماجدہ کی شان میں گستاخانہ کلام پیش کر دیں گے اس لیے بہتر ہو گا کہ آپ ہمارا قلم بمع روشنائی ہمارے حوالے کر دیجیے۔“

دوسرے دوست نے کہا ”اگر آپ نے ہماری والدہ اور ہمشیرہ کی شان میں نازیبا کلمات کہے تو ہم آپ کے رخسار پر ایسا طمانچہ رسید کریں گے کہ آپ کا رخسار مانند گلاب لال ہو جائے گا اور آپ شدت درد سے چلا اٹھیں گے۔“

اتنے میں استاد صاحب آگئے وہ بولے ”ہم کافی دیر سے آپ کی تکرار سماعت فرما رہے ہیں مگر اب ہم

آرڈر دینے کے بعد بے اختیار قہقہے لگانے لگے بار میں بیٹھے ہوئے تمام افراد کی نگاہیں اس پر جم گئیں۔ اچانک وہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگا تھوڑی دیر بعد وہ پھر قہقہے لگانے لگا۔ کافی دیر تک اس کی یہی حالت رہی کبھی قہقہے لگتا اور کبھی پھوٹ پھوٹ کر روتا۔ آدھے گھنٹے بعد وہ اس کیفیت سے نکلا تو سوالیہ چہرے سے بار میں بیٹھے تمام افراد سے مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”معاف کرنا دوستو! مجھے ایک چیز کے جانے کا بے حد خوشی ہے اور ایک چیز کے جانے کا بے حد سوچ ہے۔ مجھ پر بیک وقت دو احساسات طاری ہیں۔ نہ میں اپنی خوشی دبا سکتا ہوں اور نہ اپنے شدید غم کو ضبط کر سکتا ہوں۔“

لوگوں کے چہروں پر اب بھی سوالیہ نشان بنے رہے تو اس نے مزید وضاحت دی۔

”دراصل میری زیر تربیت ساس میری نئی کار ڈرائیو کرتے ہوئے عمودی چٹانوں والے رستے پر چلی گئی ہیں۔ اور اب کسی وقت بھی دونوں کے خاتمے کی خبر آنے والی ہے۔“

حنا فرحان۔ راجن پور

سمجھدار

دواہ کی چھٹیاں گزرنے پر ملازم نے اگلے روز جب اپنی شادی کے لیے دودن کی درخواست دی تو مالک نے حیرت سے پوچھا۔

”دو مہینوں کی چھٹیوں میں تمہارے شادی کیوں نہیں کی؟“

جواب میں ملازم نے کہا ”جی چھوٹی ہے کون اپنی چھٹیاں عارت کر داتا۔“

فرزانہ۔ کراچی

ناقابل برداشت

”اختر بھائی سے تمہاری لڑائی کس بات پر ہوئی؟“

ایک شخص نے اپنے دوست سے پوچھا۔

میں مزید سکت نہ رہی کہ آپ کی تلخ کھای برواشت فرمائیں، لہذا آپ لوگوں کو مکتب کے درپہ بہ طور نجاناً تین تین دن کے لیے مقرر کیا جاتا ہے۔ امید ہے کہ آپ میری سزا کو سرختم تسلیم فرمائیں گے۔“
کمکشاں۔ فیصل آباد

شادی کے بعد

ایک نئی نوپلی دلہن نے اپنی سہیلی سے کہا۔ ”واقعی لوگ درست کرتے ہیں۔ شادی کے بعد عورت کی قدر نہیں رہتی۔ اب یہی دیکھ لو جب سے میری شادی ہوئی ہے، اسلم نے سیدھے منہ بات تک نہیں کی۔“
سہیلی نے تشویش سے پوچھا۔ ”پھر تو تمہیں اسلم سے طلاق لینے سے متعلق سوچنا چاہئے۔“
دلہن نے جواب دیا۔ ”لیکن اسلم سے میں طلاق کیسے لے سکتی ہوں کیونکہ میری شادی اس سے ہوئی ہی نہیں۔“

فوزیہ۔ اکاڑہ کینٹ

ہری مرچیں

فائزہ نے اپنی دوست ثینہ کو بتایا۔ ”میرا منگیتر بہت ہی بھلکڑا ہے۔“
”واقعی۔ اس میں کوئی شک نہیں۔“ ثینہ نے تصدیق کی۔ ”کل مہندی کی ایک تقریب میں اس سے ملاقات ہوئی تھی۔ مجھے بار بار اس کو لیٹین دانا پڑا کہ اس کی منگنی مجھ سے نہیں ختم ہوئی ہے۔“

استاد نے شاگرد سے پوچھا۔ ”وہ کون سا محکمہ ہے جہاں عورت کام نہیں کر سکتی؟“
شاگرد نے جواب دیا۔ ”جناب! فائر ریگیڈ۔“
استاد نے پوچھا۔ ”وہ کیسے؟“
شاگرد نے جواب دیا۔ ”وہ اس لیے کہ عورت کا کام آگ لگانا ہے بجھانا نہیں۔“

ایک ٹریفک انسپکٹر نے لڑکی کو غلط ڈرائیونگ کرنے پر روک کر کہا۔ ”میں آدھے گھنٹے سے آپ پر نظر رکھے ہوئے ہوں۔“

”اوہ تھینک گاڈ!“ لڑکی نے پرسکون ہوتے ہوئے کہا۔ ”میں سمجھی تھی کہ غلط ڈرائیونگ پر آپ میرا چالان کرنے والے ہیں۔“

کشور منیر۔ کراچی

باعث حیرت

ہوٹل میں دو آدمی گفتگو کر رہے تھے۔
ایک نے کہا۔ ”یار! جب تم رات گئے گھر جاتے ہو تو تمہاری بیوی کیا کہتی ہے؟“
دوسرے نے جواب دیا۔ ”کچھ نہیں۔ دراصل اُمی میری شادی نہیں ہوئی۔“
”پھر تم اتنی دیر تک باہر کیوں رہتے ہو؟“ پہلے شخص نے حیرانی سے کہا۔

دانیہ۔ ڈیرہ غازی خان

سخن فہم

شاعر صاحب نے چند دن پہلے جو غزلیں لکھی تھیں انہیں پورے گھر میں ڈھونڈتے پھر رہے تھے، لیکن وہ نہیں مل رہی تھیں۔

”میرا خیال ہے وہ بچوں نے چولہے میں پھینک دی ہوں گی۔“ آخر کار وہ مایوسی اور اندیشوں سے لرزتی آواز میں بولے۔

”بے وقوفی کی باتیں مت کرو۔“ بیوی نے انہیں ڈانٹا۔

”بچوں کو ابھی پڑھنا کہاں آتا ہے۔“

کرن کا دہتر خوان

خالہ جیلانی

کو باریک پیس لیں اب تھی میں الاپچی کے دانے ڈال کر کڑکڑائیں اور اس میں پیس ہوئی دال ڈال کر بھونیں جب دال کا رنگ سرخی مائل ہو جائے تو اس میں کھویا ڈال کر بھونیں۔ تھوڑی دیر کے بعد اس میں چینی اور ناریل کاٹ کر ڈال دیں اور بھونتے جا میں جب تھی چھوڑے تو اتارنے سے پہلے کیوڑہ ڈال کر تھوڑا چلا لیں اور اتار لیں اور اوپر سے بادام اور پستے کی ہوائیاں چھڑک دیں لیجئے مزے دار حلوہ تیار ہے۔

گاجر کا حلوہ

چنے کی دال کا حلوہ

1/2 کلو

2 کلو

1/2 کلو

1/2 پاؤ

1/2 پاؤ

1 چھٹانک

1 چھٹانک

1 کلو

4 چائے کے چمچے

12 عدد

اشیا :

چنے کی دال

تھی

چینی

کھویا

بادام کی گری

پستے

ناریل

دودھ

کیوڑہ

الپچی

ترکیب :

چنے کی دال صاف کر کے بھگو دیں دو گھنٹے بعد اس کا پانی نکال دیں اور دودھ ڈال کر پکے رکھ دیں جب دال گل جائے تو دودھ خشک کر لیں اور اتار لیں۔ اس دال

اشیا :

گاجر

دودھ

چینی

ایڈے

تھی

الپچی

بادام / پستے

3 کلو

1 کلو

45 گرام

8 عدد

100 گرام

5 عدد

حسب ضرورت



ماہنامہ کرن 280

میں ڈال کر پھیلا لیں اور 280° پر 25 منٹ کے لیے بیک کر لیں۔ اب اس کے ٹکون قتلے کاٹ کر اوپر سے ٹھنڈا شیرہ ڈال کر کچھ دیر چھوڑ دیں، بادام سے سجا کر پیش کریں۔

سوہن حلوہ

اشیا :	1/2 کلو
نشاستہ	2 کلو
چینی	2 لیٹر
پانی	حسب ضرورت
گھی	1 چھٹانک
الابچی	ایک چٹکی برابر
ٹائری	2 عدد
جائفل	ذرا سی
جاوتری	1/2 چائے کا چمچ
زردے کا رنگ	1 چھٹانک
بادام کی گری	آدھی چھٹانک
پستے کی گری	

ترکیب :

چینی کو سوا کلو پانی میں حل کر لیں اور اس میں جائفل، جاوتری اور ٹائری پیس کر ملا دیں۔ چھوٹی الابچی پھیل کر آدھے دانے پیس کر ڈال دیں چوڑے پر چڑھا کر چاشنی تیار کر لیں باقی تین پاؤ پانی میں نشاستہ اور زردے کا رنگ حل کر کے کپڑے میں چھلان لیں اب نشاستہ ملا مرکب چاشنی میں ڈال کر ہلکی آنچ پر پکھنے کے لیے رکھ دیں اور چمچے سے خوب ہلاتی جائیں، تھوڑا پکھنے کے بعد اس میں بادام پستہ چھیل کر ڈال دیں اور پکھنے دیں جب توام حلوے کی طرح ہو جائے اور اس میں چمچ چلانا مشکل ہو جائے تو اس میں گھی کا ایک ایک چمچ ڈال کر چمچ چلائی جائیں یہاں تک کہ حلوہ گھی چھوڑ دے اور مزید گھی نہ مانگے تو اسے ایک — ٹربے میں پلٹ دیں اور ایک برابر کر دیں ٹھنڈا ہونے پر حسب پسند کٹڑے کر لیں۔

روے کا حلوہ

ترکیب :
دودھ کو الابچی ڈال کر اہل لیں گا جروں کو کدو کش کر کے دودھ میں شامل کر لیں اور ہلکی آنچ پر پکائیں۔ گا جریں گل جائیں تو آنچ تیز کر لیں اور دودھ خشک کر لیں۔ پھر اس میں گھی ملا کر خوب بھونیں جب اچھی طرح بھون لیں تو اس میں چینی شامل کر لیں چینی کھاپانی خشک ہونے پر انڈوں کو پھینٹ کر گا جروں میں اچھی طرح مکس کر لیں اور اس منٹ پکنے دیں لذیذ حلوہ تیار ہے اس پر بادام پستے سجا کر پیش کریں۔

ناریل اور سوچی کا حلوہ

اشیا :	1/2 کپ
مکھن	3/4 کپ
چینی	1/2 کپ
میدہ	سوا کپ
سوچی	1/2 کپ
ناریل کدو کش کر لیں	3/4 کپ
دودھ	1 چائے کا چمچ
ہیکنگ پاؤڈر	1 چائے کا چمچ
وینلا ایسنس	حسب پسند سجانے کے لیے
بادام	

شیرہ بنانے کے لیے اشیا

چینی	1/2 کپ
پانی	دو تہائی کپ
لیموں کا رس	1 چائے کا چمچ
ترکیب :	

شیرہ بنانے کے لیے چینی پانی اور لیموں کے رس کو ایک برتن میں مکس کر کے اہل آنے تک پکائیں پھر آنچ ہلکی کر کے اس منٹ پکائیں پھر اتار کر ٹھنڈا کر لیں۔ اب ایک الگ برتن میں مکھن ڈال کر ہلکی آنچ پر پکھلائیں اور تمام اشیا ڈال کر اچھی طرح مکس کریں۔ اب اس آمیزے کو کیک بنانے والے سانچے

3/4 پاؤ
1/2 چھٹانک
6 عدد
3/4 پاؤ
1/4 پاؤ
حسب پسند

شکر
سکشنش
الابچی
تھی
کھویا
چاندی کے ورق
ترکیب :

تھی میں الابچی ڈال کر کڑا کر لیں جب خوشبو آنے لگے تو سکشنش صاف کر کے اس میں ڈال دیں ایک منٹ تک چمچہ چلائیں۔ پھر اس میں بیسن ڈال کر بھونیں یہاں تک کہ بیسن میں سے خوشبو آنے لگے اب کھویا ڈال کر بھونیں۔ تھوڑا سا پانی ڈال کر چینی کا شیرہ تیار کر لیں اور بیسن میں ملا کر اچھی طرح چمچہ چلائیں یہاں تک کہ اچھی طرح مل جائے اور خشک ہو جائے تو اتار لیں۔ ایک ٹرے میں ڈال کر چمچہ سے ہموار کر لیں اور پسندیدہ شہب میں کاٹ لیں چاندی کا ورق لگا کر پیش کریں۔

شاہی حلوہ

15 عدد
3 لیٹر
6 کھانے کے چمچے
حسب منشا
1 کپ
حسب پسند

اشیا :
اندھے پھنٹ لیں
دودھ ابال لیں
چینی
بادام پستہ
تھی
چاندی کے ورق
ترکیب :

دودھ کو ٹھنڈا کر کے اس کے اندر پکھلا ہوا تھی، چینی اور اندھے شامل کر کے ہلکی آنچ پر پکائیں۔ پھر گاڑھا ہونے لگے اور کنارے چھوڑنے لگے تو کسی ڈش میں نکال کر اور بادام پستہ اور چاندی کے ورق سے سجا کر گرم گرم پیش کریں۔

اشیا :
روا
چینی
بادام سکشنش اور پستہ
زعفران
دودھ
تھی
عرق کیوٹہ
ترکیب :

1 پاؤ
10 چھٹانک
آدھی آدھی چھٹانک
4 ماٹھے
1/2 پاؤ
2 کھانے کے چمچے
حسب منشا

چینی کا شیرہ کر کے قوام تیار کریں اور دودھ ڈال کر اس کا میل صاف کریں پھر تھی میں روئے کو بھون کر قوام میں ڈالیں اور ساتھ ہی کترے ہوئے بادام اور سکشنش ڈال دیں اور پھر زعفران تھوڑے سے پانی میں گھول کر ملا دیں اور چمچہ برابر چلائیں قوام خشک ہونے لگے تو تھی ڈال دیں چند منٹوں میں حلوہ تیار ہو جائے گا۔ کڑھالی اتار کر پستے کی ہوائیاں چھڑک دیں ساتھ ہی ساتھ حسب ضرورت عرق کیوٹہ بھی ڈال دیں۔
بیسن کا حلوہ

اشیا :
بیسن

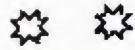
1 پاؤ



قیمت 300/- روپے

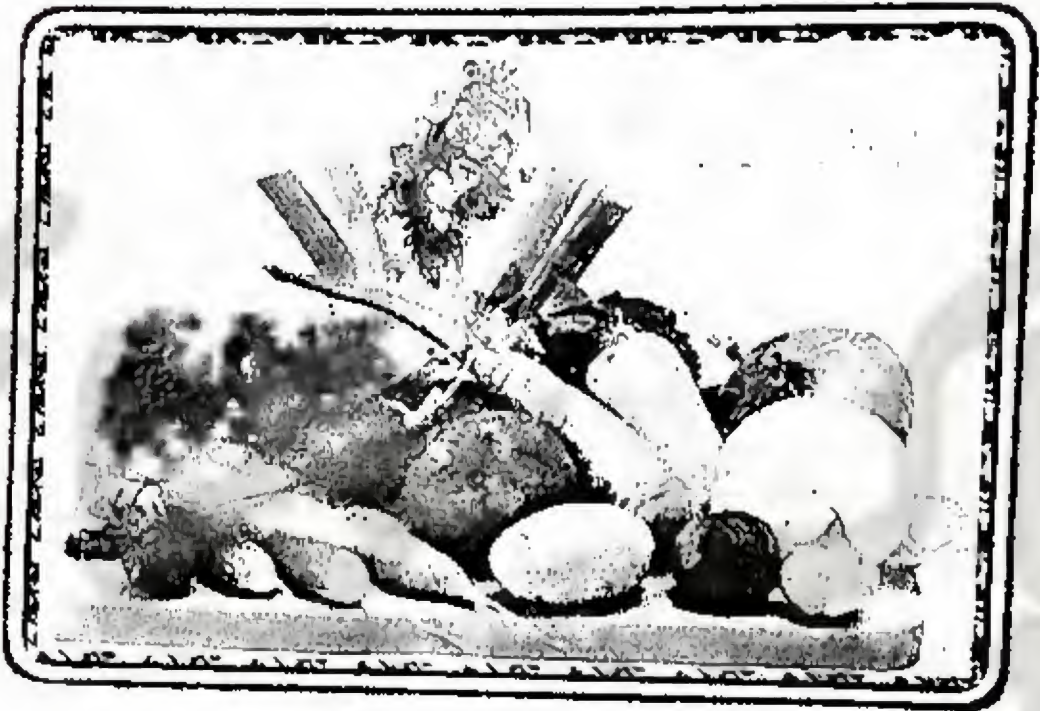
ملکہ الیہ کا ہاتھ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
فون نمبر 32735021
37، اردو بازار، کراچی



حُبِ دِل وِ سِجَت

ادارہ



پھلوں میں پوشیدہ دلکشی

اپنی شخصیت کو خوب صورت اور جاذب نظر بنانا ہر عورت کی فطری خواہش ہوتی ہے، لیکن خوب صورتی کا تصور صحت مند جلد کے بغیر ہرگز ممکن نہیں۔ صاف اور صحت مند جلد بھی ایک حد تک شخصیت کو متاثر کن بنانے میں اہم کردار ادا کرتی ہے، لیکن بد قسمتی سے ہمارے ہاں خوب صورتی کا تصور میک اپ سے مشروط ہے۔ حالانکہ بعض اوقات مختلف تقریبات میں ٹھونپنے کی شکل میں کیا گیا میک اپ شخصیت کے مثبت پہلوؤں کو بھی زائل کر دیتا ہے۔ اکثر خواتین گہرا میک اپ کرنے پر توجہ دیتی ہیں، جس کی وجہ ان کی جلد پر موجود مہاسے، دالغ و جھبے اور جھانیاں ہوتے ہیں جو گہرے میک اپ کے ذریعے چھپائے جاتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ مختلف جلدی

مسائل کی شکار خواتین کی جلد کو میک اپ کے ذریعے دلکش بنانا مشکل ہے تاہم چھوٹے چھوٹے جلدی مسائل کو ضرور حل کیا جاسکتا ہے لیکن صرف وقتی طور پر بعض خواتین صرف کسی تقریب میں شرکت سے قبل کی جانے والی تیاری میں ہی جلد کی جانب متوجہ ہوتی ہیں، اس لیے عمر کے ساتھ ساتھ رونما ہونے والی غیر محسوس تبدیلیوں سے نا آشنا رہتی ہیں، جبکہ موسمی تبدیلیاں، مختلف بیماریاں اور بڑھتی عمر جلد کو سنجیدہ مسائل سے دوچار کر دیتی ہیں۔ چونکہ جلد ہمارے جسم کا سب سے نازک اور حساس حصہ ہے، جو اندرونی اور بیرونی عناصر سے براہ راست متاثر ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جلد کی حفاظت کی ہر موسم اور ہر عمر میں یکساں ضرورت رہتی ہے۔ ہم میں سے بیشتر لوگ پھلوں کو صرف غذا کے طور

استعمال لمیادی شرط ہے کیونکہ بعض اوقات ان پھلوں سے نتائج تھوڑے وقفے کے بعد سامنے آتا شروع ہوتے ہیں۔ اگر اپنے روز مو معمولات میں سے تھوڑا سا وقت نکال کر جلد کی خوب صورتی اور صحت پر روزانہ توجہ دی جائے تو میک اپ کے بغیر ہی چمکتی دیکتی، ہموار اور صحت مند جلد ہماری شخصیت کو جاذب نظر بنا سکتی ہے۔ اگر موسم کی مناسبت سے ان پھلوں کو ماسک کی شکل میں جلد کی حفاظت اور صفائی کے لیے استعمال کیا جائے تو نہ صرف حیرت انگیز نتائج حاصل ہوتے ہیں بلکہ پھلوں سے تیار کردہ ماسک جلد کو بڑھتی ہوئی عمر کے اثرات سے بھی محفوظ رکھتے ہیں۔ پھلوں کے مثبت اثرات نہ صرف ہمارے اندرونی نظام کو بہتر بناتے ہیں بلکہ ان میں موجود قدرتی اجزاء ہماری صحت اور جلد کی حفاظت کا موثر ذریعہ بھی ہیں۔

پھلوں کے بے شمار فوائد کے پیش نظر یہاں ہم چند موسمی پھلوں سے ماسک بنانے اور انہیں استعمال کرنے کے طریقے بتا رہے ہیں جو جلد کی صحت اور صفائی کے ساتھ ساتھ جلدی مسائل کے لیے بھی یقیناً بہت مفید ثابت ہو سکتے ہیں۔ ماسک لگانے سے پہلے ضروری ہے کہ چہرے کو پانی سے دھو کر خشک کر لیا جائے۔

سنگترے کا ماسک

خوش رنگ اور خوش ذائقہ، وٹامن C سے بھرپور یہ پھل قوت مدافعت بڑھاتا ہے اور چہرے کی جلد کو ڈھلکنے سے محفوظ رکھتا ہے۔ ایک کپ میں سنگترے کا رس نکالیں اور صاف ہاتھوں سے تمام چہرے اور گردن پر لگائیں اور اچھی طرح لگانے کے بعد خشک ہونے دیں بعد ازاں چہرے کو دھولیں۔ یہ ماسک چکنی جلد کے لیے بہت مناسب ہے، جلد پر خراش یا حساس جلد کی صورت میں جلن کی شکایت ہو سکتی ہے اس لیے ان صورتوں میں یہ ماسک استعمال نہیں کرنا

پر ہی استعمال کرتے ہیں اور اس بات سے آگاہ نہیں کہ پھل ہماری جلد کے لیے کس طرح فائدہ مند ثابت ہو سکتے ہیں۔ یہ درست ہے کہ پھلوں کو دیکھنے سے انہیں فوری طور پر صرف کھانے کا ہی خیال ہمارے ذہن میں آتا ہے، حالانکہ انہیں جلد کی شادابی و خوب صورتی کے لیے بہترین معاون کے طور پر بھی استعمال کیا جا سکتا ہے۔

ماہرین کا خیال ہے کہ قدرتی طریقوں سے جلد کی دیکھ بھل کا سلسلہ نیا نہیں بلکہ صدیوں سے اسی طرح جاری و ساری ہے۔ اس کا سلسلہ قدیم تہذیب سے جا کر ملتا ہے۔ اس دور میں چکنی مٹی اور پھلوں کو جلد کے مرہ خلیج دور کرنے اور خوب صورتی کے لیے بہترین سمجھا جاتا ہے۔ 17 ویں صدی کے لوگ دودھ اور انڈے کے ماسک چہرے پر استعمال کرتے تھے۔ ساتھ ہی تازہ پھلوں، پھولوں اور جڑی بوٹیوں کو بھی جلد کی شادابی کے لیے استعمال میں لاتے تھے۔ آج بھی یہ طریقے کچھ جدت کے ساتھ اسی طرح استعمال کیے جاتے ہیں۔ ان طریقوں میں جدت کے باعث مسئلہ استعمال کے بلوجود خواتین بہترین نتائج سے کلی طور پر مستفید ہونے سے محروم رہتی ہیں۔ حالانکہ مختلف پھلوں، پھولوں اور جڑی بوٹیوں پر مشتمل کریمیں بھی بازار میں با آسانی دستیاب ہیں لیکن جو بات گھریلو طور پر تیار کیے گئے پھلوں اور دیگر قدرتی اجزاء کے ماسک میں ہے، وہ ان میں نہیں مل سکتی۔ موسم کی مناسبت سے روزانہ کسی ایک پھل کا استعمال صحت کے لیے تو مفید ہے ہی ساتھ ہی ساتھ جلد کے لیے بھی مفید ثابت ہوتا ہے۔

پھلوں پر مشتمل ماسک

تحقیق سے یہ بات سامنے آئی ہے کہ پھلوں کے قدرتی اجزاء نہ صرف چہرے پر موجود داغ و جھون، جھاریوں اور دانوں کو دور کرنے میں مدد دیتے ہیں بلکہ چہرے کی تازگی اور شادابی برقرار رکھتے ہوئے اسے کم عمر بھی بناتے ہیں، تاہم اس کے لیے پھلوں کا مسلسل

چاہیے۔ یہ ماسک جلد کی زائد چکنائی ختم کر کے اسے تروتازہ بناتا ہے۔ کھلے ہوئے ساموں کے باعث بے رونق نظر آنے والی جلد کے لیے بھی بہت مفید ہے کیونکہ یہ ماسک جلد کو تازگی بخشتا ہے۔

پیتے کا ماسک

یہ غذائیت سے بھرپور پھل وٹامن C، B، A اور D

سے بھی بھرپور ہے۔ کیا شیم، فاسفورس اور فولاد بھی پیتے میں وافر مقدار میں پائے جاتے ہیں۔ جلد کے مرہ خلیات کی صفائی کے لیے پیتے کا استعمال بے انتہا مفید ہے۔ پیتے میں پایا جانے والا ایک انزائم پاپین (Papain) جلد کے مرہ خلیات کو نرمی سے صاف کرتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ پیتے کے اس جز سے تیار شدہ صابن صافین میں بہت مقبول ہیں اور اکثر جلدی استعمال کی اشیا میں پیتے کا استعمال کثرت سے کیا جاتا ہے۔ پیتے کے گودے کو تھوڑا سا اوپر سے کاٹ لیں۔ چھلکے کے ساتھ کچھ گودا رہنے دیں۔ اب ان چھلکوں کو چہرے اور گردن پر ملیں۔ یہاں تک کہ چھلکے خشک ہو جائیں۔ اب ٹھنڈے پانی سے منہ دھولیں۔ یہ عمل متواتر کرنے سے چہرے کی شادابی میں اضافہ ہوتا ہے اور مرہ خلیات نرمی سے صاف ہو جاتے ہیں۔

سیب کا ماسک

فولاد کی وافر مقدار سے بھرپور یہ پھل جسمانی صحت کی طرح جلد کی صحت کے لیے بھی بے مثال ہے۔ ایک سیب کو پچل کر تمام رس ایک کپ میں نکال لیں۔ اب ایک صاف لٹل کے کپڑے یا روئی کی مدد سے رس کو چہرے اور گردن پر لگائیں خصوصاً آنکھوں کے گرد ہونٹوں کے اطراف اور پیشانی پر انگلیوں کی پوروں سے مساج کریں۔ کھلے مسام بند کرنے اور جلد کے روکھے پن کو دور کرنے کے لیے یہ نسخہ بہت کارآمد ہے۔ بہتر نتائج کے لیے سیب کے رس میں ٹھنڈے دودھ کے چند قطرے بھی شامل کیے جاسکتے ہیں۔ یاد



رے کہ کسی بھی قسم کا نسخہ استعمال کرنے سے قبل چہرہ کسی صابن سے دھو لیتا چاہیے۔ رات سونے سے قبل یہ عمل کرنے سے بہتر نتائج حاصل ہوتے ہیں اور جلد خوب صورت اور دلکش نظر آتی ہے۔

گاجر کا ماسک

گاجر بے حد مفید سبزی ہے جو کہ پھل کی طرح استعمال کی جاتی ہے یعنی اسے زیادہ تر کچا ہی کھلایا جاتا ہے۔ گاجر میں موجود بیٹا کیو مین نامی مادہ صحت کے لیے بے انتہا مفید ہے۔ موسم سرما میں گاجر کو زیادہ سے زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ گاجر کا ماسک ہر قسم کی جلد کے لیے مفید ہے۔ ایک کپ گاجر کے رس میں روئی بھگو کر اسے ٹھنڈا ہونے کے لیے ریفریجریٹر میں رکھ دیں، 10-15 منٹ بعد نکالیں۔ پہلے چند قطرے شہد کے ہتھیلی پر لیں اور انگلی کی پوروں کی مدد سے پورے چہرے اور گردن پر لگائیں پھر روئی کی مدد سے گاجر کا رس چہرے پر لگائیں۔ جب ماسک خشک ہوتا محسوس ہو تو نیم گرم پانی سے چہرے کو دھولیں۔ شہد جلد کی صفائی کرتا ہے اور گاجر کا رس جلد کے نکار کا باعث ہے۔ ماسک کے علاوہ گاجریں کچی بھی کھائی جائیں تو جلد اور بصارت کے لیے مفید ہیں۔

انٹاس کا ماسک

انٹاس ایک ہمہ گیر پھل ہے جو بے حد مفید بھی ہے۔ انٹاس وٹامن A سے بھرپور پھل ہے۔ وٹامن

خوبانی کا ماسک

خوبانی ایک مزے دار اور غذائیت سے بھرپور پھل ہے۔ اس میں نمکیات کی تعداد غیر معمولی ہوتی ہے، اس لیے ہر قسم کی جلد کے لیے فائدہ مند ہے۔ اس کا استعمال بہت آسان ہے۔ دو تین خوبانیاں لے کر انہیں رات کو پانی میں بھگو دیں، اچھی طرح نرم ہو جانے کے بعد ان کو ہلکی آنچ پر پکائیں اور ٹھنڈا ہونے پر چہرے پر لگائیں۔ تقریباً 10 منٹ کے بعد چہرہ صاف کر لیں۔ خوبانی میں جلد کو تان کر سخت بنانے کی خصوصیت ہے۔ اس کے علاوہ اس کے ماسک کو چہرہ کے بالوں کی صفائی کے لیے بھی استعمال کیا جاتا ہے۔ طویل عرصے تک اس کے باقاعدہ استعمال سے چہرے پر نکلتے والے بالوں میں خاصی کمی واقع ہوتی ہے اور بغض حالت میں بال بالکل ہی ختم ہو جاتے ہیں۔ اس کا طریقہ یہ ہے کہ جب یہ ماسک سوکھ جائے تو اسے لوج کر اتاریں اس طرح چہرے کے بالوں کی جڑیں خاصی کمزور ہو جاتی ہیں اور اس ماسک کے استعمال سے بال آہستہ آہستہ ختم ہو جاتے ہیں۔

کوئی بھی موسمی پھل کھائیں، اس کا ماسک بنا کر چہرے پر بھی لگالیں۔ یہ مفید ماسک جلد کی قدرتی رعنائی اور شادابی کا باعث بنتے ہیں، قدرتی اجزا جلد کی حفاظت کا بے ضرر، سستا اور سہل طریقہ ہیں۔ ان کے متواتر استعمال سے میک اپ کی مہنگی اشیاء کے استعمال کے بغیر ہی آپ کو اپنی جلد، جواں اور روکتی ہوئی محسوس ہوگی اور مصنوعی کامیپیٹک براؤنکس کے استعمال کے بجائے ان قدرتی بیوٹی براؤنکس کو آزمانے سے نہ صرف آپ کی جلد کی شادابی و رونق میں اضافہ ہوگا بلکہ آپ کی جلد کی شادابی و رونق میں اضافہ ہوگا بلکہ آپ کی جلد بھی کیمیکلز کے مضر اثرات سے بھی محفوظ رہے گی۔

A جلد کے لیے اکسیر کا کام کرتا ہے اور قبل از وقت بڑنے والی جھریوں سے بھی محفوظ رکھتا ہے۔ جلدی ماہرین کا کہنا ہے کہ صحت مند جلد، ناخن اور بالوں کے لیے روزانہ مناسب مقدار میں جیاتین اے کا استعمال بے حد ضروری ہے۔ انٹاس کا ماسک سورج کی تپش سے متاثرہ جلد کے لیے بہت کارآمد ہے۔ انٹاس کے چند ٹکڑے مناسب سائز کے کاٹ لیں اور انہیں ریفریجریٹر میں رکھ دیں۔ پندرہ سے تیس منٹ کے بعد نکال لیں اور اسے صاف جلد پر رگڑیں، چند ہفتے یہ عمل کرنے سے جلد کی رنگت میں غیر معمولی نکھار پیدا ہوگا اور سورج کی تپش سے متاثرہ جلد صحت مند نظر آنے لگے گی۔ انٹاس میں شامل قدرتی اجزا جلد کے لیے بے حد مفید ثابت ہوتے ہیں۔

کیلے کا ماسک

کیلا ایک سدا بہار پھل ہے جو نہ صرف بچوں اور بڑوں کا پسندیدہ ہے بلکہ بزرگوں کے لیے تو یہ ایک عمدہ غذا بھی ہے۔ فولاد سے بھرپور یہ پھل صحت پر مثبت اثرات مرتب کرتا ہے جبکہ کیلے کا ماسک قدرے

خشک جلد پر استعمال کرنے سے بہتر نتائج حاصل ہوتے ہیں۔ آدھا کیلا، تھوڑا سا دہی اور چند قطرے زیتون کا تیل باہم ملا کر آمیزہ تیار کر لیں۔ یہ آمیزہ چہرے اور گردن پر نیچے سے اوپر کی طرف لگائیں۔ اس ماسک کو آنکھوں کے قریب بھی استعمال کیا جاسکتا ہے۔ جب سوکھ جائے تو ٹھنڈے یا سلاہ پانی سے چہرے کو دھو لیں لیکن صابن استعمال نہ کریں۔ بے رونق اور خشک جلد چکنی اور صحت مند نظر آنے لگے گی، خصوصاً موسم سرما میں یہ ماسک چہرے کو خشکی سے محفوظ رکھتا ہے۔ کیلے کا یہ ماسک ہفتے میں کم از کم ایک مرتبہ ضرور لگائیں تاکہ جلد پر اس مفید پھل کے خوشگوار اثرات نظر آئیں۔ کیلا جسمانی اور جلدی صحت دونوں کے لیے یکساں مفید پھل ہے۔

محمود بابر فیمل نے یہ شگفتہ سلسلہ ۱۹۷۸ء میں شروع کیا تھا۔ ان کی یاد میں
یہ سوال و جواب مشائع کیے جا رہے ہیں۔

ذوالقرنین



شاہدہ لاہور

س۔ اگر خوش قسمتی کا دیوتا آپ کا در کھٹکھٹاتا رہے
اور آپ مقفل کمرے میں گہری نیند کی وادیوں میں گم
رہیں تو بے داری کے بعد جب صورت حال کا پتا چلے تو
آپ کیا کریں گے؟
ج۔ سمجھوں گا میری قسمت میں نہ تھا ایسا کچھ۔

شاہدہ نورین۔ رحیم یار خان

س۔ ذوالقرنین بھیا؟ یہ تو تائیں کہ
عورت اگر سکون چاہے تو میکے چلی جاتی ہے لیکن
اگر مرد سکون چاہے تو کہاں جاسکتا ہے؟
ج۔ ہمیشہ کے لیے ملک سے باہر۔

فرزانہ سلیم۔ میاں چنوں

س۔ آپ کی شادی کے بعد کرن والے کرن کتاب
”شادی بیاہ کے گیت“ میں آپ کی شادی کی تصاویر
دیں گے اور آخر میں لکھیں گے۔ ہشکویہ ذوالقرنین
جنہوں نے ہمیں کرن کتاب کے لیے تصاویر عنایت
کیں۔

ج۔ یہ کرن والوں سے ذاتی خط و کتابت کب شروع
ہوئی پہلے یہ تھاؤ؟

فرحین کوثر۔ علی پور تھٹہ

س۔ اگر آئینہ ایجاد نہ ہوتا تو عورتیں میک اپ کیسے
کرتیں؟



ج۔ یہ عورتوں سے کیا جانے والا سوال مجھ سے
کیوں؟ اپنے آپ سے پوچھا۔

نسرین قادری۔ ٹھٹھہ

س۔ سنا ہے ایک لڑکی تم سے پیار کے بجائے صرف
ادھار مانگ رہی ہے۔ دونوں میں سے ایک کام آسان
ہے سوچیے مت جلد جواب دیں؟
ج۔ اتنی جلدی میں تو صرف ادھار۔

عاصی۔ گوجرانوالہ

س۔ مسٹر ذوالقرنین کوئی آپ کی تعریف میں سوال
کرے تو آپ خوش ہو کر اور کوئی آپ پر تنقیدی سوال
کرے تو آپ اتنا تپ کے کیوں جواب دیتے ہیں۔
امید تو نہیں ایسے بھنائے ہوئے سوال کا جواب ملے
کیوں؟

ج۔ جواب حاضر ہے۔ اب کیا خیال ہے

اس بلو کے افسانے دونوں میں سے ایک بھی اچھا نہیں لگا۔ ٹاولٹ میں ”عشق سفر کی دھول“ پڑھا نہیں ہے مگر پھر بھی اندازہ ہے کہ بہت زبردست ہو گا کیونکہ لبنی جلدوں صاحبہ کا ہے جنہوں نے بہت دنوں بعد کرن میں حاضری دی ہے۔

کرن سے میں نے بہت کچھ سیکھا ہے اور سیکھ رہی ہوں۔ خط بہت طویل ہو گیا ہے مگر پبلیشر شائع کر دیجیے۔

موت ایک اٹل حقیقت ہے۔ ہر انسان جو اس دنیا میں آیا ہے اس نے جانا بھی ہے۔ بس اللہ تبارک و تعالیٰ ناگہانی موت سے حفاظت فرمائیں۔ ہماری ”شام

بہنوں کے خطوط سب نے اس بار کرن کو چار چاند لگائے۔

اس بار کرن کی فہرست میں فوزیہ یا سمین اور حیا بخاری کے نام دیکھ کر دل خوش ہو گیا۔ فوزیہ یا سمین کا ناول عمدہ رہا تبھی کردار واقعات اور الفاظ دل کو چھو گئے فوزیہ یا سمین سے فرمائش ہے کہ پلیز کوئی ایسی اینڈ والا ناول لکھیں۔

حیا بخاری۔۔۔ آپ کا ناول ”پہلا تارا“ سپر ہٹ رہا ارشاق لڑکیوں کی تصویریں دیکھنے سے انکار کرتے وقت جو الفاظ کہے میں پڑھ کر ردی۔

”واقعی حوا کی بی بی بے مول نہیں کہ ابن آدم اس کو تصویروں سے دیکھ اس کی صورت سے اس کے بارے میں اندازہ لگائے“ اور فوزیہ ثمر کے خط پڑھ کر بہت مزا آتا ہے۔

فوزیہ ثمر۔۔۔ گجرات

نمبر کا شمار تیرہ تاریخ کو ہاتھ آیا۔ سروق لائل اچھی لگ رہی تھیں۔ مگر آنکھوں کا گہرا رنگ بالکل بھی اچھا نہیں لگا رہا تھا۔

حسب عادت فہرست کو دیکھا۔ نومبر کا شمار ”ناول نمبر“ تھا۔ دل خوش ہوا۔

فرحانہ ناز ملک کے بارے میں شعاع میں پڑھا تھا۔ پڑھ کر بہت دکھ ہوا۔ سارا دن ڈائجسٹ کو ہاتھ نہیں لگایا۔ انہیں دیکھا تو نہیں پھر بھی اک انس تو تھا نا، رب کریم سے ان سب کی مغفرت کی دعا ہے۔ اپنے ہاں بلند درجات عطا فرمائے۔ (آمین)

”مقابل ہے آئینہ“ میں نشا نورین سے ملاقات اچھی رہی اور دعا ہے میری اس لڑکی کا ملن نہ ٹوٹے جو اسے اپنے بھائی پر ہے۔ بھائی ہوتے ہی ایسے ہیں کہ بہنیں بددلیخ اپنی محبتیں نچھاور کرتی ہیں۔

”پیغام دوست“ میں نمونہ کشور کا پیغام بہت دیکھی کر گیا۔ سچ میں دکھوں کا اظہار کبھی کبھی بہت مشکل ہو جاتا ہے۔

آرزو“ کی رائٹر فرحانہ ناز ملک جب میں ان کا یہ ناول پڑھتی تھی تو تصورات و تخیلات کی دنیا میں جا کر ان کو ایک کامنی سی اور پروقار سی لڑکی کی صورت میں دیکھتی تھی۔ میں نے ان کا اپنے ہی ذہن سے ایک اسکیچ بنایا ہوا تھا۔ ابھی تو میں نے ”شام آرزو“ پر تبصرہ لکھنا تھا مگر رانیہ سیالکوٹ نے اپنے خط میں ”شام آرزو“ پر تبصرہ کرتے ہوئے ایک فقرہ لکھا جس کو پڑھ کر آنکھیں نم اور دل غمگین ہو گیا۔ وہ فقرہ یہ ہے کہ ”جناب فرحانہ ناز آپ نے کامیابیوں کے راستے خوب چڑھ لیے۔“

اللہ رب العزت سے دعا ہے کہ اللہ ان کو اور ان کے بھائی خلود بہن کرن اور والدہ محترمہ کو فردوس بریں میں اعلا مقامات عطا فرمائے۔ (آمین) دانی کو شفا سے کلمہ نصیب فرمائے اور اہل خانہ کو صبر دے۔

وہیقاہ زمرہ۔۔۔ سمندری

دلفریب ٹائٹل کے ساتھ کرن ہمارے ہاتھوں میں ہے۔ ناول نمبر دیکھ کر دل خوش ہو گیا لیکن فہرست میں ”شام آرزو“ نہ دیکھ کر دل دکھ سے بھر گیا اللہ فرحانہ ناز ملک کو جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے۔ (آمین) ”اک ساگر ہے زندگی“ بہت خوب صورتی سے آگے بڑھ رہا ہے وقت گزر جائے تو سوائے پچھتاؤں کے ہاتھ کچھ نہیں آتا نہ سب کا انجام ابھی سے نظر آ رہا ہے۔ ناول ”تیری جستجو میں“ اور ”راستہ ٹھہر جائے“ پسند آئے ناول اور افسانے بہت اچھے تھے باقی سلسلے تو ویسے بھی بہت اچھے ہوتے ہیں۔ اجازت دیجیے اس امید پر کہ آئندہ ماہ ان شاء اللہ پھر حاضر ہوں گے۔ ان شاء اللہ

ایمان عائشہ، تحریم۔۔۔ کوئٹہ جام

سب سے پہلے تو کرن کو ”کمل ناول نمبر“ اتنے بھرپور اور کمل انداز میں پیش کرنے پر ”مبارک باد“ نہ صرف کمل ناول بلکہ افسانے شعر و شاعری اور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریزیوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شرنک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بھی فریش سی ماڈل نے تازگی جگادی۔
فرحانہ ناز ملک کا تو سوچ کر ہی دل دکھ جاتا ہے اور
آنکھ بھر آتی ہے۔۔۔ اللہ تعالیٰ دانیال کو صحت عطا
فرمائے آمین۔

بیاد فرحانہ ناز پڑھ کر خوب ہی روئی۔
”کمل ٹاول نمبر“ ہے اس لیے سب سے پہلے اپنی
پہاری حیا بخاری کا ٹاول پڑھا سب سے اچھا کردار
ارشد کا لگا، ارشد نام بھی بہت پارالگا۔ زاہرہ اور عابدہ
بیگم تو آئیڈیل کردار رہے۔ ارشد کی باتیں اور خیالات
بہت پسند آئے۔

چاچی جیسی خود غرض عورت کو بھی عینا نے زاہد کی
بٹی ہونے کا ثبوت دیتے ہوئے معاف کر دیا۔ حیا
بخاری کو بہت بہت مبارک۔ اتنا پارا ٹاول لکھنے پر
اور اینڈ میں جو منظر نگاری کی ہے وہ بھی بہت پسند آئی۔
سچ پوچھیں تو گھر کے مصروفیت میں سے صرف ابھی
اتنا ہی مطالعہ کر سکی ہوں حیا بخاری انٹری دیتی رہا
کریں۔ اب اجازت چاہتی ہوں۔

نوشاہ منظور۔۔۔ بھریاروڈ

اس ماہ کا کرن پندرہ کو ملا۔ سب سے پہلے فوزیہ
یا سمین کا ٹاول پڑھا اور اس ٹاول کو پڑھ کے عجیب سے
احساسات ہو رہے تھے بیش جسے لوگ جو صرف اور
صرف دوسروں کو تکلف دینے کے لیے دنیا میں آئے
ہوئے ہیں۔ ہمارے آس پاس بھی ایسے بہت سے
لوگ ہوں گے بلکہ ہوتے ہیں کہانی پڑھتے وقت ہم
لوگ کرداروں کے ساتھ ہستے ہیں روتے ہیں اور آخر
میں جو ردا محسوس کر رہی تھی ویسے ہی میں بھی کیونکہ
ردا میں کہیں کہیں مجھے اپنی جھلک نظر آئی۔ غلطی ردا
کی ہی تھی جس کی سزا اسے تمام عمر کاٹنی تھی کاش
الیاس اسے آٹھ سال بعد بھی نہ ملتا۔

باقی مستقل سلسلے سب کے ہی اچھے تھے کسی ایک
کا کیا نام لوں۔ سب اپنی اپنی جگہ اچھے تھے۔



افسوسہ وہی تھے ”جھولی“ اچھا لگا۔ ”تیری جستجو“
میں ویل ڈن فوزیہ یا سمین آپ نے بہت اچھا لکھا۔
جب اینڈ میری سمجھ میں آیا تو بیشن پہ شدت سے
غصہ آیا۔ سچ ہے کچھ لوگ مرتے دم تک اپنی خصلت
نہیں بدلتے۔ کچھ انسان دل بھی کالج سمجھ کر توڑتے
ہیں۔ بیش اور ولید دونوں ایسے ہی تھے۔

”پہلا تارہ“ ٹاول ذرا سا بھی متاثرہ نہیں کر سکا۔
وہی پرانا موضوع پیسے کے لیے ضمیر بیچنے والے لوگ۔
پس عینا کی چاچی کا اعتراف محبت جو اسے عینا سے
تھی اچھا لگا۔

کمل ٹاول ”وہ جو بچے تھے“ اور ٹاول ”عشق سفر
کی دھول“ دونوں میں ہیروز کے کردار پسند نہیں
آئے۔ زیان بن حسن چلو اینڈ میں اپنی فرعونیت کو ختم
کر دیتا ہے۔ مگر عشق سفر کا طارق سومو۔ مرد کے پاس
اگر سب کچھ ہو دولت، اقتدار، عورت تو پھر فرعون بننے
میں اسے دیر نہیں لگتی۔

صد شکر رائیہ کو ٹھوکر کے بعد اپنی ماں کا احساس تو

ہوا۔ شکر ہے میری طرح رائیہ صاحبہ نے بھی اس تحریر
کی وہی افسانہ سوچی تھیں۔ ”اک ساگر ہے زندگی“
سالار اور زیب کے تعلق کی سمجھ نہیں آ رہی۔

مستقل سلسلے اس بار اچھے تھے۔ ”یادوں کے
دریچے“ سے بھی تمام ڈائریاں پسند آئی۔ ”مسکراتی
کرنیں“ کرن سرمد نے مسکراتے پہ مجبور کر دیا۔ یاد
رہے صرف مسکراتے۔

”نائے میرے نام“ ام ایمان اور بہت شوکت کا خط
اچھا تھا۔

ایک منٹ ذرا رکنا۔ نئے سال میں نادیہ امین سے
کچھ ناگوئی اچھا سا ٹاول لکھیں۔ شدت سے ان کی یاد
اور ان کی تحریر کی طلب ہو رہی ہیں۔

عائشہ خان۔۔۔ شندو محمد خان

چار ماہ کی غیر حاضری کے بعد حاضر خدمت ہوں۔
مشاء اللہ سرورق تو ہمیشہ ہی پیارا ہوتا ہے۔ اس بار